Katalog der Gelegenheits...

Ernst Challier

KATALOG
DER
GELEGENHEITS-MUSIK.

EIN
CLASSIFICIRTES VERZEICHNISS
VON
COMPOSITIONEN
FÜR GELEGENHEITEN ALLER ART
DER
VOCAL- UND INSTRUMENTAL-MUSIK
IN DEN
VERSCHIEDENSTEN BESETZUNGEN.

GESAMMELT, ZUSAMMENGESTELLT UND HERAUSGEGEBEN
VON
ERNST CHALLIER.

GIESSEN 1897
ERNST CHALLIER'S SELBSTVERLAG.

Zur Einführung.

Dem Musikhandel übergebe hiermit ein neues Hilfswerk, welches bezweckt, den geplagten **Sortimenter** eine neue Erleichterung zu bringen und dem **Verleger** manches schöne Verlagswerk der Vergessenheit entreissen zu helfen. Ich habe schon eine ganze Reihe von Hilfswerken geschaffen, aber stets nur solche, welche mir als dringendes **Bedürfniss** erschienen und die ich selbst, als nicht ganz unwissender Sortimenter **entbehrte.** Dass ich stets das Richtige traf, beweist mir die **allgemeine Verbreitung** meiner Arbeiten und der stets wachsende Umsatz meines katalogischen Selbstverlages. Auch heute hoffe ich, dass meine jüngste Arbeit es seinen Vorgängern gleich thun und meinen geschätzten Kollegen willkommene Hilfe bringen wird.

Unter **Gelegenheitsmusik** verstehe ich jede Composition, die für einen bestimmten Zweck gedacht ist, freilich unter dieser **nur solche**, die musikalisch und inhaltlich **einwandsfrei** ihrem Zweck dienen. Zu solchen zähle ich **nicht Geburtstagsmärsche, Bismarckmärsche, Hochzeitsmärsche** und Aehnliches, die unbeschadet ihrer Güte eben so gut anders getauft werden konnten, wie umgekehrt **jeder Marsch Bismarck** u. s. w. genannt werden kann. Infolge dieser Massnahmen wird meine Arbeit vornehmlich der **Gesangsmusik** dienen, aber auch die **Instrumentalzweige** sind reichlichst bedacht worden. Prinzipiell **ausgeschlossen** sind solche Zweige, die massenhaft auftreten, wie **Rheinlieder, Trinklieder, Liebeslieder** u. s. w., von **Patriotischen** solche, die vor 1870 liegen, jedoch sind von letzteren manche aufgenommen, wie z. B. bei **Preussen,** die von 1866.

Der Katalog ist in 7 **Hauptklassen** und zahlreichen **Unterabtheilungen** gegliedert, die Namen der Componisten bilden in diesen die alphabetische Ordnung, nur bei den **„Einstimmigen Liedern"** sind fast ausnahmlos, der leichteren Uebersicht halber, die Titel, unter Hinweglassung des Artikels als alphabetische Ordnung gewählt worden. Bei den **Hinweisen** (siehe) ist darauf zu achten, dass, wenn keine bestimmte Abtheilung oder Klasse vermerkt ist, man stets in derselben Abtheilung oder Klasse, in der der Hinweis steht, den Buchstaben oder die Nummer zu suchen hat.

Ein Jeder, der meine Arbeit ernst prüft, wird überzeugt sein, dass dieselbe, trotz ihres verhältnissmässig kleinen Umfanges, sehr mühselig und zumal die Gruppirung der einzelnen Klassen ungemein schwierig war. Desshalb zähle ich auch, wenn Lücken sich herausstellen werden, auf Nachsicht und freundliche Monitas, die, wenn zutreffend, im Nachtrag Berücksichtigung finden werden. Nicht Alles, was die Herrn Verleger in ihren **Special-Verzeichnissen** als Gelegenheitsmusik bezeichnen, habe ich als solche anerkennen können, ich musste meinem Princip treu bleiben und nur ganz Einwandfreies berücksichtigen.

Giessen, 1897,

E. Ch.

Klasse I.

Familienfeste.

Abtheilung I.

№ I. Geburtstage (Namenstage)

Kaisers- u. Königsgeburtstag siehe Klasse III. Abth. I. № 7.

A. Männerstimmen.

Bieber, C. Festlied siehe Kl. VII. Abth. I. № 15. B.
Bräuer, C. op. 240². Zum Geburtstag: Himmel hör die Bitte f. M. Ch. Siegel. Part. n. St. 2,00 compl.
Brunner, C. F. op. 48³. Geburtstagsgruss f. M. Ch. Bachmann Part. u. St. 2.50.
Cursch-Bühren, F. Th. Das ist der Tag des Herrn. siehe Kl. II. Abth. I. B.
Diehl, Joh. op. 7. Ständchen (11) zur Geburtstagsfeier f. Männerch. Lange i. Mühlhausen. Part. 0,20 n.
Dornheckter, Rob. op. 10. 3 Geburtstagslieder f. Männerchor. Zum Gebrauch in Schullehrer-Seminarien u. den oberen Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Schmidt, Halle. 0.25 n.
Dregert, A. Geburtstagschoral: Dir dank ich heute für mein Leben. M. Ch. (Gruber, J. Sangeshort Heft II № 25.) Wilh. Dietrich. Part. 2,00 compl.
Eyle, Wilh. op. 45. Geburtstagskind. Humorist. Ensemble. f. 1 Solost. u. Männerchor. R. Forberg. Cl. Ausz. 2,00.
Genée, R. op. 52. Geburtstags-Gratulation. Quodlibet. f. M. Ch. Schott. Part. n. St. 3,25.
Klipp, Carl. Wir gratulieren! Zum Geburtstage: Sei gegrüsst am Wiegenfeste f. Männerchor. Haushahn i. Leipz. Part. n. St. 1,00.
Kron, L. op. 239. Geburtstagslied: Schon wieder naht die Stunde f. M. Ch. Haushahn i. Leipz. Part. 0,40 St. 0,60.
Lier, E. op. 131. Geburtstagsliedchen: Es war schon Brauch von Alters her. f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,40. n. Stim. 0,40. n.
Lortzing, A. Heft II. Gratulation f. 4 Männerst. Klemm. Part. u. St. 2,50.
Lutz, Jos. Namens- und Geburtstagsfeier f. Männerst. m. Viol. 2 Vla. u. Cello (od. Pfte.) Würzburg (Kellner.) Part. 2,00 n. St. 2,75 n.
Nickel, C. op. 33 u. 34. Festgesänge s. Kl. VII. Abth. I. № 13.
Schäffer, Aug. op. 125. Leontine oder der unterbrochene Geburtstagsschmaus. Kom. Oper f. Männergesang m. Begl. des Pfte. od. des Orch. Glaser, Coburg. Cl. Ausz. 9,00. 4 Chorst. 2,40. 5 Solost. 1,85 Textbuch 0,20 n.
Seipelt, J. op. 1. Namensfeier f. 4 Männerst. m. Pfte. ad. lib. Cranz 2,00.
„ Geburtstagsfeier. Vocal-Quartett f. M. Ch. m. Pfte. ad. lib. Cranz 1,50.
Simon, Ernst. op. 153. Geburtstagsfest beim Rentier Cohn. Humorist. Scene f. vierstimm. Männerchor u. Soli. Siegel. Part. 2,00 Solost. 1,00 Chorst. 1.00.
Teich, O. op. 170. Schnokke's Geburtstag oder Eine Geburtstagsfeier in der Kaserne. Hum. Ensemble-Scene f. 4 Herren m. Pfte. O. Teich i. Leipz. 2,50.
Teresius, P. op. 5. Weihegesang zum Geburts od. Namensfeste f. Männerchor. Coppenrath, Regensburg. Part. 0,50 Stimm. à 0,10.
Thiele, Rich. Gratulations-Quartett (mit Texteinrichtung f. Geburtstag, Hochzeit, Silber Hochzeit und Jubilaeum) f. M. Ch. Ed. Bloch i. Berl. Part. 0,75 St. 0,75.
„ Geburtstags-Ständchen: Wach' auf, wach' auf aus süsser Ruh f. M. Ch. m. Pfte. K. u. G. Part. 0,50 n. St. 0,40 n.
Weber, C. M. v. op. 53. Festgesang zum Geburtstage f. M. Ch. Schlesinger Part. n. St. 1,50.
Winterling, W. op. 20. Geburtstagsfeier beim Rentier Pietke. Humorist. Ensemblescene f. 5 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich 2,50.

B. Gemischte Stimmen

2 . 3 und 4 Stimmen.

Antweiler, E. Lied zum Namenstag der Eltern f. 2 Singst. m. Pfte. R. & E. 1,50.
Diabelli, A. op. 76. Cantate für Kinder zur Geburts- oder Namensfeier ihrer Eltern f. 4 Singst. m. Pfte. Haslinger 4,00.
Eberhard, G. Dem Grosspapa (od. der Grossmama) zum Geburtstage: Man sagt, du warst wie ich ein Kind f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Glas i. B. 1,20.
Grabe, Fr. op. 91. Geburtstagskuchen oder Frau Aktuar u. Frau Mandator: Ei, sieh da, Frau Mandator. Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte Haushahn i. L. 1,50.
Grimm, Wilh. Der Geburtstag. Singspiel f. S. A. T. u. B. m. Pfte. Coppenrath. Part. 1,40. St. (i. Part.) 0,40.
Junghähnle, O. Meesters Geburtstag. Hum. Gesammtspiel f. 4 Männer u. 1 Frauenst. (od 5 Männer) m. Pft. Glaser. Cl.-Ausz. 2,00.
Kipper, Herm. Fest-Kantätchen: Zum frohen Feste bringen wir f. Kinderst. (Solo u. Chor) m. Pfte. zum Geburts- od. Namenstag. Grüninger i. St. 0,25 n.
Krebs, C. op. 11. Miniatur Duette № 3. Am Geburtstage der Mutter: Heut' bei des frohen Fest's Erneu'n. Sch. & Co. 1,50.
Kron, L. op. 284. Ein Geburtagsständchen: Heute zum Geburtstag hier. (6 Herren 1 Dame m. Pfte.) Factor Steindrucker, Dirigent Schriftsetzer, Notenstecher, Maschinenmeister.) R. Forberg. Cl. Ausz. u. Stim. 4,00. Text apart. 0,50.
Müller. A. E. Cantatine zu Familienfesten f. 4 Singst. u. Chor mit Blasmusik. Hofmeister. Part. 4,50.
Müller, C. F. op. 53. Cantatine zu Familienfesten aller Art f. gem. Ch. mit Blasmusik od. Pfte. Fürstner. Part. n. St. 2,50 (St. 0,75.)

Reinecke, C. op. 91. 8 Kinderlieder. № 2. Am Geburtstage der Mutter f. 2 Singst. m. Pfte. B. & H. 2,25.
Riesen, P. O. Beglückwunschungslied: Zur hohen Freude bist du nun erschienen f. 1 2 od. 3 Singst. (S. u. 2 A.) m. Pfte. Seeling. Cl. Ausz. 0,80 St. 0,15.
Schönfeld, Ad. Morgenständchen der Kinder. Zu Geburtstagen der Eltern, Grosseltern, Onkel u. Tanten f. Kinderchor. (Bote & Bock.) Posen. Part. 1,00 n. St. à 0,20 n.
Schurig, V. op. 48. 25 Kinderlieder. Siehe Kl. I. Abth. II. № 18 C.
Standke, O. op. 20[1]. Am Geburtstage des Vaters: Sei o Tag uns gegrüsst f. 2 Singst. Standke, Bonn 0,50.
„ op. 20[2]. Am Geburtstage der Mutter: Welche Freude, welche Wonne f. 2 Singst. Standke, Bonn 0,50.
Teich, Otto. op. 206. Die Geburtstagsfeier in der Küche: Einundzwanzig bin ich heut. Hum. Ensembl. Scene f. 2 Männer u. 1 Frauenst. m. Pft. O Teich. L. 2,50.
Zimmermann: L. op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen 1. 2 u. 3st. Kinderlieder mit leichter Pfte.-begl. f. Weihnachts-, Namenstags-, Hochzeits-Festlichkeiten u. s. w. Originalbeiträge deutscher Tonkünstler. Schwann i. D. 3,00 n.

C. Einstimmig mit Pfte.

Am Geburtstag: Lieber Gott, die andern schenken. Struth, A. op. 111[12]. Tonger 2,00 compl.
Am Geburtstag des Vaters: Lasst die Stimmen freudig klingen. Wilhelm, C. I. № 15. B. & H. 2,00 cpl.
Am Geburtstage: So ist dann abermals. Hiller, J. A. Od. № 49. Herold & W. 3.00 compl.
Am Geburtstage: Was ist mein Leben. Geissler, C. op. 17[5]. B. & H. 150 compl.
Am Geburtstage der Mutter: Ein schöner Tag bricht heute an. Struth, A. op. 125[23]. Gerstenberger i. A. 1,00 n. cpl.
Am Geburtstage der Mutter: Einst an diesem Tage. Reinecke, C. op. 91[2]. B. & H. 2,25 compl.
Am Geburtstage der Mutter: O geliebte Mutter. Schulz, F. A. op. 81. II[12]. Litolff 0,50 compl.
Am Geburtstage des Fritz: Es war einmal, ihr Leute. Mozart, W. A. Diverse Verleger.
Am Geburtstage des Vaters: Lasst die Blumen, die uns blühen. Boyneburgk, F. v. op. 17[6]. Hofmeister 1,50 compl.
Am Geburtstage des Vaters: Schöner Tag, geweihte Stunde. Schulz, F. A. op. 81. II[11]. Litolff 0,50 cpl.
Beglückwünschungslied: Zur hohen Freude bist du nun erschienen. Riesen. P. O. Seeling. 0,80.
Beim Geburtstag der Mutter: Ach wie so fröhlich, so glücklich. Krell, R. (Winkel, A.) № 72. Böhlau i. W. 2,00.
Fest-Jubel: Macht auf, macht auf die Thüren. Peuschel, M. op. 63[2]. Strauch, Leipz. 1,50 cpl.
Geburtstag: Da kommen wir mit Flöten. Taubert, W. op. 118[4]. Bahn 0,50.
Geburtstaggratulant: Guten Morgen sollt' ich sagen. — Geburtstagslied. Reinecke, C.
Geburtstagsfeier eines Kindes: Willkommen im Lande des Lichts. Schwegler, J. D. № 5. B. & H. 3,00 cpl.
Geburtagslied: Auf allen Wegen sollen Rosen für Dich steh'n. Thiele, Rich. op. 300[1]. Scheithauer 1,00.
Geburtagslied: Der du mich mit Vaterliebe. Tripeloury, F. op. 5. Liebner, i. P. 0,50.
Geburtstagslied: (von einem Kinde vorgetragen): Ein Wort, ein Blick, ein Kuss von Dir. Thiele, Rich. op. 300[3]. Scheithauer 1,00.
Geburtstagslied: Guten Morgen Papa. Küster, H. № 3. Challier 1,00 compl.
Geburtstagslied: Guten Morgen sollt' ich sagen. Reinecke, C. op. 154 b[8]. B. & H. 2,25 compl. Sachs, J. op. 55. André 1,50. Tyson-Wolff, G. № 19. Hug 3,00 n. cpl.
Geburtstagslied: Mütterchen (Väterchen), Blumen bring' ich für dich. Müller, A. № 1. Firnberg 1,00 cpl.
Geburtstagsliedchen: Einst an diesem Tage. Graben-Hoffmann, G. op. 107. Hoffarth 5,00 n. cpl.
Geburtstagsliedchen: Heute wirst du gratuliren. Brandt, H. op. 150. S. & Sch. 1,20.
Geburtstags-Morgengruss: Wach auf mein Lieb. Nathusius, M. L. A. № 60. Mühlmann 3,00 n. compl.
Geburtstagsstrauss: Wind streicht über den Garten. Kretschmer, Ed. № 6. Rühle i. L. 1,00 compl.
Geburtstags-Walzer: Dir Geburtstagskind zu Ehren. Förster, R. op. 50. Challier 1,20.
Geburtstagswunsch: Ich wollte heute bringen. Schlesinger, S. B. Alb. № 20. Litolff 3,00 cpl.
Geburtstagswunsch: Nimm beste Mutter diese Blümlein. Tyson-Wolff, G. № 21. Hug 3,00 n. cpl.
Glückwunsch-Büchlein f. die liebe Jugend. Eine reichhaltige Auswahl kindl. Geburtstags-, Neujahrs- u. Weihnachtswünsche, dem Alter von 4—14 Jahren dargeboten. Knauth, Frz. Bruhn, Braunschweig 1,20 n.
Gratulationsspruch: Ich gratuliere. Rothenberger C. op. 12[8]. Tonger. 1,00 cplt.
Grosspapa (oder Grossmama) zum Geburtstage: Man sagt, du wärst wie ich ein Kind. Eberhard, G. Glas i. Berlin 1,20.
Heiteres Geburtstagslied: Was Du Dir wünsch'st, das wünsch ich Dir auch. Thiele, R op. 300[2] Scheithauer 1,00.
Kinder Geburtstag: Lasst uns heut den Hans besuchen. Tuczek, A. № 3. Plothow 2,00 n. cplt.
Kinderhausmusik bei frohen Festen. Zimmermann, J. siehe B.
Kleinen Gratulanten. 3 Lieder. Chwatal, F. X. op. 210. Heinrichshofen à 0,50.
Liederbuch f. Gesellschaften und Familienkreise. Palme, R. op. 63. siehe Kl. VII. Abth. I. № 17.
Lied zum Wiegenfeste: Glück auf. Belcke, F. op. 51. Challier 0,75.
Lied zweier Kinder am Geburtstage: Bester Vater. Eidenbenz, C. G. № 7. B. & H. 2,00 compl.
Mama's Geburtstag: Wach auf, liebe Mama. Tuczek, A. № 5. Plothow. 2,00 n. cplt.
Mutter's Geburtstag: Wie bin ich selig, lieb' Mütterlein. Schurig, V. op. 46[14]. Köhler i. Dr. 5,00 n. cplt.
Scherzhaftes Geburtstagsliedchen an die Grossmama. Vivat liebe Grossmama. Geissler, C. op. 125[9]. Goedsche i. Sch. 4,00 compl.
Vaters Geburtstag: Für unsern lieben Goldpapa. Schurig, V. op. 48[15]. Köhler i. Dr. 5,00 n. cplt
Zum Geburtsfest der Geliebten: Blüth' und Ranken. Lenz, L. op. 25[2]. Aibl 1,00. Stolberg-Stolberg, L. v. № 9. Klemm 3,00 compl.
Zum Geburtsfest der Tante: Da bin ich, mein Tantchen. Richter, Fr. II[7]. Hofmeister 2,00 compl.
Zum Geburtstag: Mit der Freude zieht der Schmerz. Chodowiecki, W. Weinholtz 0,50.
Zum Geburtstage: Was soll ich dir sagen. Rohde, Ed. op. 94[12]. R. & E. 1,00 compl. Westmeyer, W. 1[2]. Hoffarth 2,50 compl.
Zum Geburtstage der Eltern: Wir sind noch klein. Dorn, A. № 4. Sulzbach i. Berl 1,50 cpl.
Zum Geburtstage der Grosseltern: Heute ist ein Tag der Freude. Dorn, A. № 3. Sulzbach i. Berl. 1.50 cpl.
Zum Geburtstage der Mutter: Beste Freundin, deren Leben. Wanhal, J. № 8. Simrock 1,30 n. compl.
Zum Geburtstage der Mutter: Du weisst ja, 's ist Winter. Hartmann, A. № 12. Hirt & S. i. L. 2,50 n. compl.
Zum Geburtstage der Mutter: Von dem schönen Himmel. Hartmann, A. № 11. Hirt & S. i. L. 2,50 n. cpl.
Zum Geburtstage der Mutter: Was tönet so hell durch. Taubert, W. op. 170[2]. Petrens 3,00 n. compl.
Zum Geburtstage der Mutter: Zum heutigen frohen Feste. Chwatal, F. X. op. 210[1]. Heinrichshofen 0,50.
Zum Geburtstage des Vaters (der Mutter): Ich trete mit den Wünschen. Tyson-Wolff, G. № 22. Hug 3,00 n. cpl.
Zum Geburtstage des Vaters: Was könnten wir dem Feste bringen. Chwatal, F. X. op. 110[2]. Heinrichshofen 0,50.
Zum Geburtstage des Vaters: Was machen die Kinder. Taubert, W. op. 79[11]. Bahn 0,80.

Zum Namens- oder Geburtstage: Nimm des heissen Dankes. Diabelli, A. op. 191². Cranz 0,50.
Zum Namenstage: An deinem Namenstage. Diabelli. A. op. 191³. Cranz 0,50.
Zum Namenstage: Jedes deiner Kinder. Diabelli, A. op. 191⁴. Cranz 0,50.
Zum Namenstage: Nimm mein Herz. Diabelli, A. op. 191⁵. Cranz 0,50.
Zum Namenstage: Nimm theuerster Vater. Diabelli, A. op. 191⁶. Cranz 0,50.

№ 2. Taufe.

Baumann, C. Fr. Gesangbuch f. Kirchliche Chöre № 7 siehe Kl. II. Abth. I. A.
Junghähnel, O. op. 152. Die verunglückte Kindtaufe. Lustiges Gesammtspiel f. 5 Herren und 1 Dame. Pfte. Fr. Dietrich 3,00.
Löti, J. Die Kindstaufe: Nach langen Hoffen und Sehnen. Walzer f. M. Ch. m. Orch. od. Pfte. Weinberger i. L. Orchest. 5,00 n. Cl. Ausz. 3,50.
Merkelbach, F. W. Halleluja. Sammlung. siehe Kl. II. Abth. I B.
Meyerbeer, G. Taufgesang: Ueber dieses Beckens Rand f. 1 Singst. m. Pfte. Schlesinger 0,80.
Palme, Rud. op. 18. Der kirchliche Sängerchor auf dem Lande. siehe Kl. II. Abt. I. C.
Schäffer, A. op. 26². Schwäbischer Kindtaufsreigen: Heirassa, lustig ihr Leut. Siegel. M. Ch. Part. 1,25 Stimmen 1,00. f. 1 Singst. m. Pfte. 1,50.
Thiele, R. op. 300⁵. Tauflied: Ihm strahle stets ein goldner Stern f. 1 Singst. m. Pfte. Scheithauer 1,00.

№ 3. Einsegnung. siehe Kl. II. Abth. II. № 7.

Abtheilung II
Hochzeitsmusik.

№ 1. Diverses f. Instrumentalmusik.

Deutsches Hochzeitsalbum. (Enthalt. den Hochzeitsmarsch, ein Hochzeitspotpourri, Lieder, Gesellschaftsspiele, Cotillontouren, Pfänderauslosungen, Austanzen d. Brautkranzes, kurz Alles, was bei einer Hochzeit in Verbindung mit und ohne Clavierbegleitung überhaupt nur möglich ist. Herausgeg. von W. Winterling. Franz Dietrich. 5 Mark.
Necke, Hermann, Op. 284. Hochzeits-Klänge. Album musikalischer Vortrags-Nummern in Cyklus-Form f. Hochzeit u. Polterabend f. Clavier, als auch f. Gesang. Rühle i. L. 1,50 n.
Thiele, Rich. Grosses humorist. Hochzeits-Potpourri f. Pfte., V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Philipp. Berlin. 3,00. Viol. u. Pfte. 2,00. Flöte u. Pfte. 2,00. Pfte. 2ms 1,50.
Wagner, Rich. Brautlied: Treulich geführt ziehet dahin. f. Pt. 2 ms m. unterletztem Text. B & H. 1,00.

Transscriptionen. 2 ms.
d'Avenel. Ed. Pet. № 647. Peters. 0,50 n. **Felix, V.** Ed. Pet. Nr. 1220. Peters 0,50 n. **Jadassohn, S.** B. & H. 0,50. **Krug, D.** op. 196³⁰². R. Forberg. 1,00. **Krug, D.** op. 243⁹. Schubert, Fr. 1,00. **Liszt. F.** B. & H. 3,00. **Löw, J.** op. 112²⁴. R. & E. 1,00. **Löw, J.** op. 152⁶. Wetzler. 1,00. **Oesten, Th.** op. 380². Merseburger. 1.00.

Transscriptionen. 4 ms u. 8 ms. u. m Begl.
Hermann, Fr. Pft. u. Viol. B. & H. 1,75. **Hermann, Fr.** 8 ms. B & H. 1.75. **Jadassohn, S.** 4 ms. B. & H. 0,50. **Liszt, F.** 4 ms. B. & H. 3,50. **Röhr, L.** op. 34⁴. 4 ms. **Fürstner,** 0,60.

Wagner, Rich. Elsas Brautzug zum Münster,

für Orgel v. E. Halver	0,75	B. & H.
für Harm u. Pfte. v. H. Claus	0,75	„
„ Orchester. Part. 4,00 St.	4,50	„
„ Pfte. u. Cello	1,25	„
„ „ „ Viol.	1,25	„
„ „ 4 ms.	1,25	„
„ „ 2 ms.	1,50	„
„ 2 Pfte. 8 ms.	5,00	„
„ 2 Zithern (v.Grassmann)	0,80	Heckel.

Weber, C. M. v. Wir winden dir den Jungfernkranz aus Freischütz.

Transscriptionen. 2 ms.
Felix, V. Ed. Pet. № 1224. Peters. 0,50 n. **Freudenfeld.** Oehmigke 0,75. **Herz, H.** op. 71²¹. Schott 1,00. **Hillmann.** Schott 1,00. **Kelz, J. F.** Schlesinger 1,00. **Kessler, F.** № 1. Simrock 1.30. **Kretschmar, F. W.** op. 106¹³. Stoll 0,75. **Krug, D.** op. 196⁷⁰. R. Forberg 1.00. **Küchenmeister, A.** op. 69⁶. R. & E. 0,60. **Kuhlau, F.** op. 48. conc. **Leidesdorf, M., J.** op. 13¹. Leuckart. 2.00. **Lithander.** Schubert & Co. 2,00. **Rehs.** op. 11. Hofmeister 1,50. **Rieger, G.** op. 20. Leuckart 0,75. **Schmitt, A.** op. 39. Schott 1,75. **Schmitt, J.** op. 13. Schott 1,00. **Standke, Ed.** op. 25⁴. Rühle i. L. 0,75. **Threde, G.** Volkslieder-Album III⁵. Bote & Bock. 0,80. **Wagner, E. D.** op. 41⁶⁶. Schlesinger 0,50. **Ohne Angabe.** Schott. 0,75.

Transscription. 4 ms. u. m. Begl.
Herz, H. op. 71²². 4 ms. Schott. 1,00. Horzizky. Pfte. u. Flöte. Schlesinger 1,50.
Wentscher, A. Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage. Seeling, Dresden. Potpourri f. Orch. 2,50 n. Militärmusik 2,50 n. f. Pfte. 2 ms. 1,50.

№ 2. Alte Jungfern. (siehe № 20.)

№ 3. Backfisch.

A. Pianoforte 2 ms.

Blume, C. Backfischens erster Ball. Hum. Walzer (mit Text) Wolff i. Wiesb. 1,00.
Schultze, Max. Backfischens Leiden u. Freuden. Eine musik. Erzählung f. Pfte. Rathke 2,00.

B. Mehrstimmig.

Beer, M. Jos. op. 42. Minchen's Reise-Abenteuer: Minchen noch ein Backfisch war. Polka f. M. Ch. u. Pfte. Luckhardt. Part. 0,90. St. 1,20.
Ellmenreich, Alb. Das Lied vom Backfisch: Ihr wisst doch was man Backfisch nennt? Humorist. M. Ch. arr. v. W. Eyle, Seeling. Part. u. St. (0.80) 1.50.
Kremser, Ed. Das Backfischchen. Polka-Mazur. f. M. Ch. m. Pfte. (ad. lib.) Schrottenbach & Co., Wien. Part. u. St. (2.00) 4.00.
Kuntze, C., op. 330. Ballthränen: Backfisch ging zum ersten Balle. M. Ch. Pabst i. Delitzsch. Part. u. St. 2,70.
Schäffer, Aug. op. 60a. Der Backfisch: Als Minchen noch ein Backfisch war f. Männerch. Bahn. Part. 1,00 St. 1,00.
Simon, E. op. 316. (Backfische.) Mehrst. siehe Kl. VII. Abth. IV. № 7 A.

C. Duette mit Pfte.

Kron, L. op. 117. № 1. Musikalische Backfische: Welche Freud', welch' Gefühl. S. u. A. Eulenburg 1,00

Kuntze, C. op. 161. Beiden Backfische: Röschen, weisst Du schon. — Lieschen. Röschen. — 2 S. Kistner. 2,00.

Teich, O. op. 97. Backfischstreiche: Endlich bin ich ausgekniffen. — Marie. Elise. — 2 Frauenst. O. Teich i. L. 2,50.

D. Einstimmig mit Pfte.

(siehe auch Kl. VII. Abth. IV. № 7 D.)

Backfisch: Als Mienchen noch ein Backfisch war. Schäffer, A. op. 60b. Bahn 1.30.

Backfischchen: Ich bin doch schon dreizehn Jahr. Schmetz, Rich. Rathke, Magdebg. 1.50.

Backfischliebe: Als Backfisch hier auf dieser Erde. Falckner, H. op. 12. Seeling, Dresden. 1,00.

Backfischlied: Ich bin, wofür mich jeder hält. Richard, A. Seeling. 1,00.

Backfischstimmung: Was soll ich denn nun singen. Becker, Ida. op. 10 II^{2}. B. & B. 2,00 cplt.

Ein Backfisch will ich bleiben: Mutter sagt, ich sei schon gross. Brandt, F. № 160. K. & G. 0.50. n.

Lied vom Backfisch: Ihr wisst doch was man Backfisch nennt. (m. Chor ad lib.) Ellmenreich, A. Seeling. 0,60.

№ 4. Braut (Bräutigam).

(siehe auch № 23 Polterabend.)

A. Melodramen mit Pfte.

Clarus, Max. Ritter Dietrichs Brautfahrt. Herr Dietrich der Ritter. Humoristische Ballade. Ries & Erler. 2,00.

Kienzl, W. op. 9. Brautfahrt. Durch des Meeresschlosses Hallen. (Eichendorff, v.) Kahnt. 3,00.

Proch, H. Braut-Verlobungstag. Allmählich werden bleich die Sterne. (Grubers, C.) Siegel. 1,50.

B. Männerchor.

Cramer, C. № 1. Einem Brautpaar: Es haben eure Herzen f. Männerchor. Bauer in B. Part. n. St. 0,50.

Damrosch, L. Brautgesang. Das Haus benedei' ich f. M. Ch. m. Orch. B. & H. Part. 6.00. Cl. Ausz. 2,50. Siegel. 1,00.

Goltermann, G. op. 122. № 1. Brautgesang: Das Haus benedei' ich f. M. Ch. André Part. 1,00. Stim. 0,80.
„ № 2. Einem jungen Brautpaar: Zu neuem Leben ist die Welt erwacht f. M. Ch. André. Part. 1,00. Stim. 0,80.

Meysel, F. Jung Bräutchen: Du holde Braut im Myrthenkranz f. M. Ch. Rühle i. Berl. Part. 0,10. Stim. 0.20.

Oesten, M. op. 190. Brautlied: Jubel ertöne brausend durch's Haus f. M. Ch. Haushahn i. L. Part. 0,40. Stim. 0,60.

Orth, Ph. op. 90. Des Brautpaars Vortanz: Komm Liebchen, komm. M. Ch. Thies. Part. 0,60. Stim. 0,60.

Schreiner, A. Braut u. Ehestand siehe № 5. Ehe.

Wagner, Rich. Brautlied siehe C.

Winkler, Otto. op. 17. Auf der Brautfahrt. Humor Potp. m. Deklamation f. Männerchor. arr. Glaser Coburg. Part. nebst Deklamation 2,00. Singst. à 1,00

C. Gemischter Chor.

Billeter, A. op. 24. Brautgesang f. gem. Chor. R. Forberg. Cl. Ausz. m. Singst. 2,25.

Herzogenberg, Heinr. v. op. 57. II^{2}. Brautlied: Komm heraus, du schöne Braut f. gem. Chor (sechsstimmig.) R. B. Part. 2,50 St.: S. I. II. 0,90 A. T. à 0,45 B. I. II. 0.90.

Heuberger, Rich. op. 32. Brautgesang: Komm heraus, o du schöne Braut, f. S.-Solo u. gem. Chor (m. Pfte. ad lib.) Siegel. Part. 2,50. St. S. A. à 0,40. T. B. à 0,25.

Horn, A. op. 53. Einer Braut: Es war zur Pfingstenzeit f. gem. Chor. Kistner. Part. 0,70. Stim. 0,80.

Jensen, Ad. op. 10^{2}. Brautlied f. gem. Chor m. 2 Hörn. u. Harfe (od. Pfte.) Fr. Schuberth jun. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 3,00. Harfe u. 2 Hörn. 2,50. Singst. 1,25.

Kücken, F. op. 37. Gesang der Brautjungfern: Du liebliche Braut (mit gem. Chor ad lib.) Schlesinger. Part. 1,00.

Lortzing, Alb. Ländlicher Brautchor. Züchtig Bräutlein, darfst erscheinen (aus: Undine) f. gem. Chor zum Concertgebrauch. Zumsteeg i. St. Cl. Ausz. 0,90 St. 0,60.

Meyer-Olbersleben, M. op. 33^{2}. Brautlied: Zieret die Pforte mit Blumengewinden f. gem. Chor. Kistner i. L. Part. n. St. (0,60.) 1,20.

Müller, Rich. op. 61. Brautlied: „In lichten Maienblüten f. 1 Singst. od. f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Siegel. Part. u. St. (à 0,15.) 1,40. Part. als Ausg. f. 1 Singst. 0,80.

Taubert, E. E. Brautgesang f. Soli, Chor u. Orch. Leuckart. Part. 7,00. Cl. Ausz. 4,00. Chorst. 2,00.

Vogel, M. op. 25^{1}. Brautlied: Welch ein Scheiden ist seliger f. gem. Chor. R. & E. Part. u. St. (2,00.) 4,00.

do. op. 38. Brautlied: Zwei Hände wollen heute sich f. gem. Chor. Kistner. Part. u. St. (0,40.) 0,80.

Wagner, Rich. Brautlied: Treulich geführt ziehet dahin, aus Lohengrin. B. & H. f. S. A. 2. B. à St. 0,15 u. f. gem. Chor m. Orch. Part. 4,00. Orchestst. 4,50. Cl. Ausz. m. Singst. 1,75. Concertausgabe. Part. u. St. 1,00 f. M. Ch. m. kl. Orchest. Chorst. 0,60 u. f. M. Ch. m. Pfte. Cl. Ausz. 1,50. Chorst. à 0,15 u.

Zopff, H. op. 22. Brauthymne f. gem. Chor m. T.-Solo u. obl. Pfte. Kahnt. Part. u. St. 3,50.

D. Frauenchor m. Pfte.

Bloch, G. Mit Kranz und Schleier. Brautlied f. 3 Frauenst. m. Pfte. Schlesinger. Part. 1,00. Stim. 0,80.

Cebrian, Ad. op. 10. № 1. Brautgesang: Das Haus benedei' ich f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Rob. Forberg. Cl. Ausz. 2,00. St. 0,90.

Emmrich, Rob. op. 43. Brautlied: Welch ein Scheiden ist seliger. 3st. Frauenchor m. Pfte. André. Cl. Ausz. u. Stim. (0,80.) 1,60.

Enna, Aug. Brautchor: Mit Blumen schön wir schmücken. 3st. Frauenchor m. Pfte. (aus d. Op. Die Hexe). Hofmeister. Cl. Ausz. u. St. 2,00.

E. Duette u. Zweist. m. Pfte.

Baselt, F. op. 42 siehe № 23 G 3.
Griesbeck, J. op. 9 do. 23 G 3.
Heinze, R. op. 57. 64. 120 siehe № 23 G 3.
Kron, L. op. 123 do. № 23 G 2.

Necke, H. op. 284^{a}. Brautjungfern-Duett: Hätt' es kaum gedacht. 2 Frauenst. mit Pfte. Rühle i. Leipzig. 1,50 n. compl.

Reinecke, Carl. op. 64^{2}. Brautlied: Welch' ein Scheiden ist seliger f. S. u. A. m. Pfte. Hainauer 0,75.

Schmidt, Herm. siehe № 23 G 3.

F. Einstimmig m. Pfte.

Auf der Brautschau: Am Tånnkogelhof geht's zu Ostern. Koschat, Th. op. 100. Leuckart 2,00.

Bräutigamswahl: Es sind viele Bursche vorübergegangen Weidt, H. op. 49. Siegel. 1,25.

Bräutigam: Hinter jenem Berge wohnt sie. Häser, W. Hofmeister 1,25.

Bräutigam: Schimmernd weh'n die grünen Schleier. Fabian, J. op. 21. Luckhardt 1,20.

Bräutigam: Wie pocht mir vor Lust das Herz. Loewe, C. op. 9. X^{2}. Hofmeister 1,50. compl.

Bräutigam und Braut: Ein schönes Fest ist heute uns erschienen. Thiele, Rich. op. 300^{a}. Scheithauer 1,00.

Bräutlein weine nicht: Bräutlein meiner Seele. Kleffel, A. op. 17^{2}. Hoffarth 0,80. Wüllner, F. op. 5^{4}. R. B. 0,80.

Bräutliche Thränen: Sehnsuchtsthränen, schöne Braut.
Saur, L. V. op. 10^{4}. R. & E. 3,00 cplt.
Braut: Ach Mann du sollst zu Hause komm'n.
Wolff, O. L. B. Bra. I^{16}. Simrock 2,50. compl.
Braut: Du fragest immer, o Mutter mein.
Dessauer, 44^{4}. Kratochwill 1,00.
Braut: Eine blaue Schürze.
Herzberg, W. op. 2^{4}. Bahn 2,30. compl.
Braut: Gab den Ring das Mädchen.
Henschel, G. op. 32^{8}. Simrock 3,00. compl.
Kriegar, H. op. 35^{6}. B. & B. 0,50.
Braut: Glocken dumpfes Rufen.
Preyer, G. op. 39. Cranz 1,00.
Braut: Schön Liebchen komm hernieder.
Jensen, A. op. 41^{3}. Doblinger 1,80.
Braut: So gedenk' ich denn zu freien.
Wolff, O. L. B. XII^{7}. Simrock 1,30 compl.
Braut: Wie bist du worden so trüb.
Gumbert, F. op. 28^{5}. Senff 0,50.
Braut: Wie blickt die Braut so süss.
Pohl, C. Kratochwill 0,80.
Braut: Wie schmachtet sie noch jüngst.
Hauer, C. Junne 0,75.
Hille, Ed. op. 42^{2}. Nagel 1,50. compl.
Braut am Grabe ihrer Mutter: Mutter gieb mir deinen Segen. Proch, H. op. 80. Cranz 1,00.
Braut an der Myrthe: Sie stand in tiefen Träumen.
Esser, H. op. 77^{5}. Schott 0,50.
Langer, G. op. 25^{3}. Riewe & Thiele 1,00.
Wehmer, W. Schott 0,75.
Braut auf Helgoland steht einsam an dem Strande.
Eckert, C. op. 12^{3}. Klemm 0,50.
Langer, G. op. 15^{1}. Nagel 1,00.
Braut auf Rügen: Eine blaue Schürze hast du mir.
Thraemer, Th. № 3. Whistling 2,50. compl.
Braut des Seemanns: Wirst du in der Abendstunde.
Merkadante, S. № 1. Schott 1,00.
Tejchmann, A. Schott 0,75.
Braut des Terzianers: Fritzchen, ich bitte dich.
Schäffer, A. op. 30^{3}. Bahn 0,90.
Brautfahrt: Erwach', erwach', du Holde.
Tinel, Edg. op. 22^{6}. B. & H. 3,50 cpl.
Brautgesang: Haus benedei' ich.
Kreutzer, C. op. 60. II^{7}. Kistner 2,50 compl.
Rosenfeld, L. op. 20^{1}. O. Forberg 1,00.
Schumann, R. op. $146a^{16}$. Fürstner 1,00.
Tanbert, W. op. 26^{4}. Schlesinger 2,30 compl.
Brautgesang: Pochendes Herz, was drängt.
Buonamici, G. Aibl 1,00.
Brautkranz. Wenn vor meinen trunknen Blicken.
Kalliwoda, J. W. op. 182^{3}. Schott 1,00.
Brautleute gangen hoam.
Suppé, F. v. Cranz. 1,50. (P. V. Vc.)
Brautlied: Hellem Morgen wich die Nacht.
Erdmannsdörfer-Fichtner, P. P. & M. 0,80.
Brautlied: Holder Myrthe bräutlich Grün.
Erdmannsdörfer-Fichtner, P. P. & M. 0,60.
Brautlied: In den Wäldern ist ein Wehen.
Klingemann, C. № 1. B. & H. 2,00 compl.
Brautlied: Liebe mich immer.
Pohl, R. Wild, Leipzig. 1.40.
Brautlied: Noch zittert ein Zweiglein.
Taund, E. v. op. 12. Pechel i. G. 1.50.
Brautlied: Rose wendet ihr Gesicht.
Evers, E. Nagel 0,60.
Brautlied: Welch' ein Scheiden ist seliger.
Dreszer, A. W. op. 15. R. & P. 0,80.
Kuntz, F. op. 1^{6}. Wetzler i. W. 2,50 compl.
Röhmeyer, Th. op. 5 I^{1}, Haug i. Pf. 2.15 cplt.
Stolzenberg, B. op. 18^{5}. Schlesinger 0,80.
Tanbert, W. op. 82^{1}. B. & H. 0,50.
Brautlied: Wohin du gehst, will ich auch gehn.
Bandisch, J. op. 12. Hotheinz 0,80.
Brautlieder. (6). Cornelius, P. Fritzsch 3,00 compl.
Brautlieder. (6). Gläser, P. op. 13. B. & H. 2,00 cplt.
Brautlieder. (3). Moscheles, J. Kistner 1,00 compl.
Brautstand ist die schönste Zeit im ganzen Liebesleben: Glücklichste und schönste Zeit.
Förster, R. op. 366. Augustin, Berlin 1,00.
Braut und Bräutigam: Bräutchen traut.
Procházka, L. V. II^{9}. R & E. 1,50 n. compl.
Braut und Bräutigam: Hold' Aennchen sass am Rädchen.
Dürrner, J. op. 13^{1}. Klemm 1,00.
Reissiger, C. G. op. 144^{5}. Peters 0,50.
Braut und Bräutigam: Sonne brennt mit heissem Strahl.
Fischer, C. L. op. 31^{3}. Nagel 1,00.
Brautwahl: Hör' wenn du freien willst.
Teschner, G. W. II^{1}. Bahn 2,50 compl.
Brautwalzer: Wer könnte mir wohl sagen.
Bock, G. Thelemann i. W. 0,60.
Brautwerbung: Am Hügel steht ein blankes Haus.
Tiehsen, O. op. 4^{1}. Klemm 1,00.
Einem jungen Brautpaar: Zu neuem Leben ist die Welt.
Goltermann, J. op. 79^{1}. Schott 0,75.
Einer Braut. Heil dir du Braut.
Senff, R. op. 8^{1}. Wehde i. Berl. 0,60.
Gesang der Brautjungfern: Du liebliche Braut.
Kücken, F. op. 37. Schlesinger 1,00.
Jeremias Knickebein, der Jubelbräutigam: Mensch, kommt er zur Welt.
Wiesberg, R. Porges, Dresden 1,50.
Lied der Brautjungfern: Früh geknickte Blüthe.
Sullivan, A. (in Eulenburg's musikal. Haus- und Familienkalender 1889.) Eulenburg 1,00.
Lieder aus dem Brautstande (9).
Löw, R. op. 2. B. & H. 2,50 compl.
Noch nicht dein: Bräutchen traut, dich führt man.
Pivoda, F. № 27. Klemm 4,00 compl.
Zum Brautschmuck: Wenn ich mein Auge weide.
Levinsohn, A. op. 10^{1}. R. & P. 0,80.
Ritter, H. № 9. Rühle i. L. 1,00 n. cplt.

№ 5. Ehe.

A. Männerchor.

Beck, C. F. Der Ehestand. 6 launige Lieder f. M. Ch. (Die Verlobten, die Flitterwochen, Der klagende Ehegatte, Die Ehemänner, Der glückliche Ehegatte, Lob des Ehestandes.) Schott. Part. 0,50. St. 1,00.
Becker, Reinh. op. 10 Ständchen: Kannst du schlafen, aus R. Genée's Ehestands-Exercitien, f. Männerquartett. Naumann, Dresden. Part. u. St. (0,60.) 1,00.
Eyle, Wilh. Die glücklichen Ehemänner. Humorist. Ensemble. 4 Männerst. m. Pfte. Rob. Forberg. 2,50.
Haydn, J. Die Harmonie in der Ehe: O wunderbare Harmonie, humoristist. f. Männerst., arr. v. Edw. Schultz. B. & B. 1,30.
Hennig, C. op. 43^{1}. Die Eh gleicht einer Eisenbahn. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 1,75.
Kuntze, C. op. 39^{4}. Guter Rath für junge Eheleute: Jettchen und Wilhelm lieben sich M. Ch. Siegel 3,25.
„ op. 57. Der kluge Ehemann: Fips war ein Grübelkopf. M. Ch. Siegel. Part. 0,90. St. 1,60.
„ op. 80. № 2. Die Ehestandsgebote: Wenn man heirathen will f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 2,75.
„ op. 81. Ehestandsscene. Kom. Männerquartett. Annecke, Berlin. Part. u. St. 1,50.
„ op. 119. Die jungen Eheleute: Bertha und Heinrich. Humor. Männerquartett. Heinrichshofen. Part. u. St. 2,00.
„ op. 146. Die zu zärtliche Ehehälfte: Ach sagte Kathe. M. Ch. Annecke, Berlin. Part. u. St. 3,00.
„ op. 159. Die Herrn Ehemänner: So mancher Ehemann hat seine Noth. M. Ch. Glaser. Part. u. St. (1,60.) 2.40.
Liehr, L. op. 131^{2}. Einem jungen Ehemann: Nun hast du sie, begucke dich f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,30. Stim. 0,60.
Schreiner, Ad. Der Braut- und Ehestand. Humor. Quodlibet f. M. Ch. m. verb. Deklamation. Fischer, Bremen. Part. 1,00. St. 1,50.

B. Gem. Chor.

Taubert, Otto. op. 21. Ehespruch: Einer theil' des andern Freuden f. gem. Ch. Hesse. Part. 0,50 n. St. à 0,15 n.

Umlauft, P. op. № 2. Ein Gesang vom heiligen Ehestand: Mir ist ein liebes Mägdelein f. gem. Ch. Kahnt. Part. u. St. 1,00.

C. Terzette m. Pfte.

Schäffer, A. op. 127. Ehestandsweisheit, oder ein kluges Ehepaar: Nun Lentchen lasst uns auch hinein. Polterabendscherz. — Frau Anna, Frau Babette, Fräulein Camilla. 3 Frauenst. m. Pfte. Leuckart 4,00.

Simon, E. op. 209. Eine vereitelte Ehescheidung: Es ist fürwahr ein schlechtes Zeichen. — Sanftmuth, Schiedsrichter. Hulda Lämmchen, geb. Drache. Theobald Lämmchen. — f. 3 Männerst. oder 1 Frauen- u. 2 Männerst. mit Pfte. Siegel 3,50.

D. Duette m. Pfte.

Baselt, F. op. 74. Ehestands Barometer: Ehstand gleicht, glaubt meinem Wort. Er und Sie. 1 Frauen- und 1 Männerst. Siegel 1,50.

Beyer, Herm. Das gemüthliche Ehepaar: Nicht wahr Gustel, so wie wir sind. Complet f. 2 Singst. Bosse 1,20.

Dorn, A. op. 112. Häusliche Scene: Wo nur mein Mann so lange weilt. — Frau und Mann. — S. u. Br. Bote & Bock 4,50.

Genée, R. op. 133. Bräutigam und Ehemann: Dein Leben will ich Dir versüssen. T. u. B. Siegel 1,50.
„ op. 175. Er und Sie (komische Ehestandsscene): Uah! Serapion. — Eulalia. Serapion. — S. u. B. Rob. Forberg 2,50.

Heinze, A. op. 42. Eine musikalische Ehe: Einsam bin ich, stets allein. — Frau und Mann. — S. u. T. mit Benutzung beliebter Melodieen. R. Forberg 3,00.

Junghänel, O. Häuslicher Zwist in einer Musikanten-Ehe: Was kann es auf Erden. 1 Männer- u. Frauenst. (od. Falsett). Eulenburg 1,20.

Kron, L. op. 277. Ein philosophisches Ehebündniss: Den ganzen Tag im Laden. Hum. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Kiener & Co. 2,75.

Kuntze, C. op. 153. Beiden Ehemänner: Du seufzst! was fehlt Dir. T. u. B. Siegel 2,25.
„ op. 158. Beiden Ehefrauen: Wer klopft? Wer mag das sein. — Mathilde. Elise. — 2 S. R. & E. 2,00.
„ op. 189. Ehestands-Strike: Nein 's nicht mehr zu ertragen. S. (Fistel) u. Br. André 2,60.
„ op. 248. Ehestands-Recepte: Nun? Du siehst ja aus. — Herr Zänker. Herr Schwenker. — T. u. B. Glaser 3,00.
„ op. 251. So wird's gemacht: Albertine, Du kennst mich. — Albertine. Franz. — S. u. B. Siegel 2,50.

Lang, A. Ehestands-Duett: Ich weiss nicht, wass soll es bedeuten. — Er und Sie. — S. u. Br. Bloch 0,60 n.

Leierkasten, Berliner. № 73. Der glückliche Ehemann (Sie u. Er.) Duett. Fr. Dietrich. 1,00.

Menge, Wilh. Zankende Ehepaar: Ich bin doch wahrlich zu beklagen. 1 Männer-, 1 Frauenst. W. Dietrich 2,50.

E. Einst. m. Pfte.

Bekehrte Eheleute: Es waren zwei Eheleute.
Isenmann, C. op. 120[1]. Heckel 0,80.

Betrunkenen Ehemänner: Was ist wohl schlimmer.
Leipold. K. W. VI[3]. Koch i. L. 1,00 n. compl.

Ehe-Constitution: Ehe wird ein kleiner Staat.
Griesbeck, J. op. 18[3]. André 2,00.

Ehegebet. Du Herr im hellen Sternenzelt.
Tauwitz, Ed. op. 41[1]. Hoffmann i. Pr. 1,25 compl.

Ehe gleicht einem Wagen, sie ladet uns.
Leipold, K. W. X[15]. Koch i. L. 1,00 n. cpl.
Titl, A. E. Koffka i. Leipz. 0,55 n.

Ehelicher guter Morgen und eheliche gute Nacht.
Mozart, W. A. Böhme 0,50.

Ehemann: Frau du bist so gut.
Kreutzer, C. op. 76. I[5]. Kistner 2,00 compl.

Ehemanns-Gesang.
Watson, H. C. № 3. Sch. & Co. 0,50.

Ehemanns Klage: Wie war mir wohl.
Juliano, S. op. 10. Gleis 0,50.

Ehemanns Schlummerlied: Schlummre sanft in stiller Nacht. Genée, R. op. 153[1]. Siegel 1,00.

Ehemanns Schlummerlied: Sie schläft, Engel hütet.
Schnabel, C. op. 85, Stürmer 1,20.

Ehestand bei Licht betracht'.
Proch H. (aus „24 Jahre jung, 68 Jahre alt.) Cranz 0,80.

Ehestands A-B-C: A. B. C., der Ehestand thut mir weh.
Müller, Ad. Cranz 1,00.

Ehestandsfreuden: Wann wird der Mann.
Seidel, W. № 33. Krämer 1,10.

Ehestandstil'l: Ich und mein Weibchen.
Eisenberg. № 1. B. & B. 0,50.

Ehestands-Walzer: Ihr Männer hört an.
Böhrend, H. B. & B. 0,30.

Eh' gleicht einer Eisenbahn.
Hennig, C. op. 43[1]. Siegel 0,75.

Ein lieber braver Ehemann. Soloscene.
Brauer, W. Weissbach i. B. 1,50.

Geplagte Ehemann: Ach ein geplagter Ehemann.
Genée, R. op. 153[3]. Siegel 1,00.

Geplagte Ehemann: O ich geplagter Ehemann.
Heinze, R. op. 58. André 1,00.

Guter Rath für junge Eheleute: Jettchen und Wilhelm liebten sich. Kuntze, C. op. 39 b[4]. Siegel 1,75.

Heilige Ehestand: Wenn sich zwei Leut vertrag'n.
Schild, Th. F. Siegel 100.

Kritische Tage im heiligen Stande der Ehe: Einst kannt' der Ehe Himmelsdom.
Sauvolet, E. Meissner 100.

Liebe Ehestand: Adam dachte sich im Paradies.
Maxstadt, K. Fr. Dietrich 1,00.

O du heiliger Ehestand: An einem schönen Sommermorgen. Bial, R. № 65. K. & G. 0,50 n.

O du heiliger Ehestand: Nein, dass so was muss passiren. Brauer, W. O. Teich i. L. 1.20.

Reisende Ehepaar.
Förster, Rud. op. 261. Fr. Dietrich 1,00.

Schlimme Ehe: Meine Dorothee, die schreit ach und weh.
Junghähnel, O. Fr. Dietrich 1,50. (Soloscene.)

Zufriedene Ehemann: Das schönste Loos auf Erden.
Soloscene. Weigel, H. Haushahn i. Leipz. 1,00.

Zwölf Monate aus dem Tagebuch eines Ehemannes: Ich ging dereinst auf einen Ball.
Lincke, P. Lichtenberger, Leipz. 1,00.

№ 6. Eifersüchtige.

siehe № 23 G. 2. Teich, O. op. 94 do. № 23 H. (Eifersucht) do. № 23 D. Binder.

№ 7. Emanzipirte.

siehe № 23 F. Heinze, R. op. 85. № 23 G. 1. Krakauer, A. Kron, L. op. 117[2]. Simon, E. op. 269. Steven, G.

№ 8. Flitterwochen.

siehe № 23 G. 2. Kron, L. op. 113. Simon, E. op. 355 Winkler, O. op. 50 № 23 H. (Flitterwochen).

№ 9. Gardinenpredigt.

A. Männerstimme.

Kuntze, K. Eine Gardinenpredigt: Herr Henri war ein Mann. Hofmeister. Part. u. St. 3,00.

Miethling, K. F. op. 32. Eine Gardinenpredigt: Lieber Heinrich, warum hälst du mir nicht dein Wort für M. Ch. Bosse. Part. 1,60. St. 1,60.

Simandl, Fr. op. 60. Gardinen-Predigt. Als ich einst zu später Stunde. M. Ch. m. Bar. Solo, Pfte. unobl. Krämer. Part. 2,00 u. St.

B. Terzette u. Duette m. Pfte.

Hahnel, F. op. 1. Eine Gardinenpredigt: Wie ist mir so bange. — Selma. Arthur. — S. u. B. Klinner 4,80.

Heinze, R. Eine musikalische Gardinenpredigt: Grad aus dem Wirthshaus komm ich heraus. — Sie. Er. S. u. T. Glaser 4,00.

Piber, J. op. 12. 2. Eine Gardinenpredigt: „In die Farm John Potters" für 3 Männerst. m. Pfte. ad. lib. Robitschek. Mk. 1,75.

Schäffer, A. op. 81. Gardinenpredigt, oder Frau von Anstand und von Tact: Liebe Duster, ja, ich bin empört. — Frau Schuster. Frau Duster. — 2 Frauenst. Bahn 2,50.

Teich, O. op. 92. Gardinenpredigt oder Vier Wochen verheirathet: Ganz allein zu Hause sitzen. S. u. Br. O. Teich i. L. 2,50.

Tourbié, R. op. 200. Herr und Frau Kulicke od. Die letzte Gardinenpredigt: Länger kann ich's nicht ertragen. S. u. T. Danner 3,00.

C. Einst. m. Pfte.

Gardinen-Predigt: Als ich einst zu später Stunde. Simandl, Frz. op. 60. Krämer, Wien 1,80.

Gardinen-Predigt: Im Gasthof zur goldnen Krone. Waldau, F. Cranz 1,30.

Goldne Hochzeit (siehe № 18).

№ 10. Häubchenlied

(siehe unter Kranzlieder № 21).

№ 11. Hagestolz (siehe № 20).

№ 12. Hausfreund (siehe № 23 H. Hausfreund).

№ 13. Hausschlüssel

siehe № 23 B. Simon, E. op. 282. № 23 C. Schäffer, A. op. 85. № 23 H. Hausschlüssel do. Verlorene Hausschlüssel.

№ 14. Heirathsgesuch und Heirathsantrag etc.

siehe № 23 B. Renker, T. Schäffer, H. № 23 D. Barraga, Fr. Genée, R. № 23 H. Aufrichtig. Heirathsg. do. Heirathsges.

№ 15. Heirathsvermittler

siehe № 23 B. Peuschel, M. op. 62. № 23 G. 1. Baselt, F. do. Kron, L. № 23 G. 3. Baselt F. op. 63. Heinze, R. op. 8. Resenthal, E. № 23 H. (Heirathsagent).

№ 16. Hochzeit. (Grüne)

(siehe Polterabend № 23).

№ 17. Hochzeit (Silberne.)

A. Männerchor.

Gartz, Fr. op. 158. Silberhochzeit: Treu Lieb ward ihm bescheert f. Männerchor. Hanshahn i. M. Part. u. St. (0,60). 1,00.

Gliulewski, Wilh. op. 320. Jubiläumshymne: Heil dem Jubilar. Männerchor (I. Zum Berufsjubiläum. II. Zum Ehejubiläum). Bachmann i. H. Part. u. St. 1,00.

Klipp, C. Wir gratulieren: Zur silbernen Hochzeit: Zu dem Silberjubelfeste f. Männerchor. Hanshahn i. M. Part. u. St. 1,00.

Palme, R. op. 92. Traugesänge siehe 28 A.

Pust, H. op. 28. Weihegesang zur silbernen Hochzeit: Wenn das Herz zum Jubel drängt. Dietrich i. Dr. Part. 0,50. St. 1,00.

Radecke, Rob. Silberhochzeit Lied. vierst. M. Ch. m. Harfe od. Pfte. Bahn. P. u. St. 3,00.

Thiele, Rich. Gratulations-Quartett f. M. Ch. siehe Kl. I Abth. I B.

B. Gem. Chor.

Henkel, H. op. 20[1]. Widmung zur silbernen Hochzeit: Wenn die Brust von Wonne überwallet f. gem. Ch. Kistner. Part. 1,20. Stim. 2,30.

Palme, R. op. 9. Traugesänge. siehe № 28 A.

Simon, Ernst. op. 74. Am silbernen Hochzeitsmorgen. Humorist. Intermezzo f. 4 Solost. (S. A. T. u. B. Bar.) m. Pfte. P. & M. Cl.-Ausz. 2,50. St. 1,00. Textbuch 0,15 n.

Spohr, Louis. Wechsel des Glücks (Cantatine zum silbernen Hochzeitsfeste) f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. zu 4 Hdn. R. B. Cl.-Ausz. 3,50. Chorst. à 0,30.

Wermann, O. op. 66. № 10. Zur silbernen (goldnen) Hochzeit. Lobgesang: Herr Gott von deiner Wohnung schau f. gem. Chor. Siegel Part. 0,50. St. 1,00.

C. Terzette u. Duette m. Pfte.

Lincke, P. Er und Sie oder Am silbernen Hochzeitsmorgen: Leise nur leise, dass Niemand mich hört. Duo-Scene m. Ges. u. Pfte. Danner 2,50.

Ledermann, Wilh. op. 11. (Duett). Zur Hochzeit. siehe № 23. G. 1.

Nolopp, W. op. 59. Ein nächtliches Intermezzo od. Silberne Hochzeit: Ach, wie lang ist doch die Nacht. — Piesecke, Gesangvereinsvorsteher. Malvine. Bammelberger, Dirigent. — S., T. u. B. m. Pfte. Siegel 3,00.

Schurig, V. op. 48. 25 Kinderlieder f. Schule und Haus. Darunter № 14. 15. 16. für Mutters, Vaters, Grossvaters Geburtstag. № 23 Silberne Hochzeit (ein- und zweist.) Köhler i. Dresden 5,00 netto complt.

Thiele, R. op. 65. Silberne Hochzeitsmorgen: Was seh' ich, so früh schon. — Mann. Frau. — S. u. Br. Güttner i. Berl. 2,50.

D. Einst. m. Pfte.

Himmel schütze unser Jubelpaar: Ein Pilgergang ist unser ird'sches Leben. (Lied zur silbernen od. goldnen. Hochzeit). Thiele, R. op. 3,00*. Scheithauer 1,00.

Förster, Rud. Im Silberglanz: Wie schnell sind doch verflossen. Augustin 1,00.

Silberne Hochzeit: Grosspapa und Grossmama. Schurig, V. op. 48[23]. Köhler i. Dr. 5,00 n cplt.

Zur silbernen Hochzeit: Du schirmtest Gott den Myrthenkranz. Wolfermann, A. op. 6. Hoffarth 1,00.

Zur silbernen Hochzeit: Klang ein Wort mir wundersam. Schröder, C. op. 73. André 1,20.

№ 18. Hochzeit. (Goldene.)

A. Mehrstim.

Gartz, Fried. Goldne Hochzeit: Grüss Gott, grüss Gott, dich Jubelpaar. Männerchor. Hanshahn i. M. Part. u. St. (0,60) 1,00.

Palme, R. op. 9. Traugesänge. siehe № 28 A.

Wermann, O. op. 66. № 10. siehe № 17 B.

B. Duette und Terzette m. Pfte.

Hummel, Ferd. op. 32. Goldene Hochzeitstag. Festlicher Wechselgesang u. Duett f. M. S. u. Bar. Siegel i. L. 2,50.

Ledermann, Wilh. op. 11. Zur Hochzeit. Duett. siehe № 23 G. 1.

Kron, L. op. 113. 4. Am goldenen Hochzeitstage: „Wie ist es schön". S. u. B. Eulenburg 1,00.

Schäffer, A. op. 41. Gold'ne Hochzeitsmorgen: Wach' auf! Alter Schläfer, wach' auf! — Frau. Mann. — S. u. Br Bahn 2,50.

C. Einst. m. Pfte.

Goldne Hochzeit: Vor manchen, manchen Jahren. Radecke, Rob. op. 21[1]. Schlesinger 2,00 compl.

Himmel schütze unser Jubelpaar. siehe № 17 D.

№ 19. Hochzeitsreise.

siehe № 23 G. 2. Erler Th. do. Thiele, Rich. do. 23 H.

№ 20. Junggesellen. Jungfern.

A. Mehrstim.

Brixner, Jos. op. 2. D' Jungg'sell'n. Kom. Quartett f. 4 Männerst. Brixner, Wien. Part. u. St. 2,00 n.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 112. Fröhliche Hagestolze: Ja wir sind fein 'raus. Polka française. Männerch. m. Pfte. O. Forberg. Cl. Ausz. 1,80. St. 1,20.
Eyle, Wilh. Die Junggesellen: Wir blieben Junggesellen. Humor. Männer-Quartett. Eulenburg. Part. 0,40. 0,60.
Isenmann, C. op. 52. Junggesellen-Studien: Mein Vater, gar ein wackrer Mann f. M. Ch. Rob. Forberg. Part. u. St. (1,00.) 1,50.
Köllner, Ed. op. 123². Trauschein: Zum Pfarrherrn kam ein Hagestolz. f. M. Ch. Kistner. Part. u. St. (0,60) 1,20.
Kron, L. op. 100. Alte Jungfer: 'Ne rechte alte Jungfer. f. M. Ch. Eulenburg. Part. 1,00. St. 1,20.
Kuntze, C. op. 70. № 5. Die Hagestolzen: Drei alte Hagestolze. f. M. Ch. Siegel. Part. 1,00. St. 1,00.
„ op. 105. Ach wenn doch noch ein Freier käm: Ernestine eine vierzigjährige Maid. M. Ch. Glaser. Part. 0.50. St. 1,00.
„ op. 118. Die alten Junggesellen: 'S waren 'umal alte Junggesellen. M. Ch. Rob. Forberg. Part. u. St. 4,25.
„ op. 150a. Seufzer einer Dreissigjährigen: Ach schon geh' ich in die Dreissig. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 2,50.
Schäffer, Aug. op. 91. Die vorsichtige alte Jungfer: Wie was ich kriegte keinen Mann. M. Ch. Leuckart. Part. u. St. 1,50.
Schäffer, Heinr. op. 20². Fräulein an der Himmelsthür: Ein Fräulein stand an der Himmelsthür. f. M. Ch. Annecke, Berl. Part. u. St. (0,80) 1,20.
Schreiner, A. op. 278. Der Junggesellenclub: Ich heisse Bucke. Hum. M. Ch. Glaser. Part. 0,80. St. 1,20.
Teich, O. Die alte Jungfernverschwörung od. Sub. Glück 119. Hum. Ensemble Scene f. 4 Personen mit Pfte. O. Teich i. L. 2,00.
Trautenfels, P. Jungfernthurm: Am Wege nach Velden f. M. Ch. Tonger. Part. 0,40. St. 0,60.

B. Terzette m. Pfte.

Baselt, F. op. 81. Drei Junggesellen: Hier im Klub der Junggesellen. — Junge, alte, hässliche Junggeselle. — 3 mittl. Männerst. R. Forberg 2,50.
Kreymann, L. op. 77. Eine tolle Geschichte siehe № 23 B.

C. Duette m. Pfte.

Beyer, H. op. 15. Die beiden alten Jungfern: Ach wir Mädchen ach wir armen f. 2 Singst. Bosse 2,00.
Böning, C. Tips und Taps, die beiden Junggesellen: Ich hab' das Junggesellenleben satt. T. u. Br. Rathke 2,50.
Eyle, W. Heirathslustigen (2 Alte Jungfern) siehe № 23 G. 1.
Heinlein, A. op. 1. Zwei alte Jungfern: Was wir vor zwanzig Jahren f. 2 Singst. Franz Dietrich 2,00.
Junghähnel, O. **op. 82.** Beiden Sitzengebliebenen: Glauben sie wir möchten Männer. — Zimperlich Tugendreich. — 2 Frauenst. Fr. Dietrich. 3,00.
Kloss, H. Zwei heirathsfähige alte Jungfern. Kom. Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Ed. Bloch i. Berl. 2,00.
Renker, J. **Weiberfeind:** O s'ist doch zum Haarausraufen. — Alter Junggeselle. Stimme aus dem Publikum. — 2 Männerst. W. Dietrich 2,00.
Teich, O. op. 145. Flick und Flock, die lustigen Junggesellen: Wir sind zwei Junggesellen. 2 Männerst. O. Teich i. L. 1,50.
Thamm, P. op. 8. Kurirte Hagestolz: So, mein liebes Mätzchen. — Weiberfeind. Dr. Helfer. — T. u. B. (Bar.). Pabst i. D. 3,50.
Unbehaun, G. op. 9. Alten Junggesellen oder Macht des Morgenschoppens: Ei ja, bin doch noch ein flotter Mann. — Fuchs, Rentier. Lux, Rentier. — 2 Br. oder 2 B.) Siegel 4,00.

D. Einst. m. Pfte. (Junggeselle).

Alte Freiersmann: O mein Holdchen. Hertz, M. op. 32. Kruzinski & Lewi i. W. 1,00.
Altjungg'sell'n im Himmel: Lieb' Herrgott liess mich mal in'n Himmel 'nauf komm'n. Neugebauer, J. op. 71. Bial, F. & Co. 1,00.
Auf Freiersfüssen: Ein Mädchen oder Weibchen (Quodlibet). Heinze, R. op. 30. Glaser. 3,60.
Bekehrte Hagestolz: Nicht Junggesell will ich mehr bleiben. Levassor. Ges. № 20. Schlesinger 0,50.
Drei Hagestolze die gingen über Land. Schulz-Weida, J. op. 209². Sulzer 1,00.
Ein fideler Junggeselle: Ich fühle mich so frei. Soloscene. Wolff, W. op. 59. Danner 1,50.
Ein Heiraths-Kandidat: Bin über dreissig Jahre. Haim, F. Robitschek 1,50. (Soloscene).
Ein lustiger Hagestolz: Heiter stets und glücklich leben. Henning, O. Fr. Dietrich 0,75.
Ein vergnügter Junggeselle. Ich bin ein Junggeselle. Thiele, R. op. 77. Güttner 1,00.
Es lagen drei Junggesellen. Wendt, A. № 9. Peters 2,00. compl.
Gedanken eines Hagestolzen: Schwelle Brust im Hochgefühl. Noch, R. op. 6². Klemm 0,50.
Hagestolz: Mädchen liebt ich viele. Schubert, F. L. II¹⁸. Koch i. L. 0,75. n. compl.
Hagestolzen Geburtstag. Hering, C. L. op. 26². Sch. & Co. 1,50. compl.
Hartgesott'ne Junggesell' od. 'rum ist 'rum. (m. Ges. u. Pfeiferei ad. lib). Maier, J. op. 22. Hng 0,60.
Ich lobe mir den Junggesellenstand. Heinze, R. Heinrichshofen 0,50.
Junggesellenlied: Es hat a' jeder Spatz sei' Weiberl. Hollaender, V. op. 101. Heckel. 0,80.
Junggesellenlied: Ich liebte stets in meinem Leben. Prechtl, L. op. 1. Fr. Dietrich 1,00.
Jungesellen Marsch: Wie eine Bombe schlug das ein. Poldini. Ed. Weinberger, Leipzig. 1,25.
Vivat hoch der Junggesell! f. Pfte. (m. Text). Hintze, L. op. 30. Oertel 0,75.

D. Einst m. Pfte. (Alte Jungfern).

Alte Jungfer: Schon dreissig Jahr 'ne alte Jungfer bald. Wiedecke, Ad. op. 63. Thiele, Berlin 1,50.
Alte Schachtel: Was fang ich armer Engel an. Robert, C. Dietrich, W., Leipz. 1,00.
Eine Sitzengebliebene: Als ein Junggesell zu leben. Neumann, E. № 27. R. Forberg 0,75.
Fräulein an der Himmelsthür: Ein Fräulein stand. Genée, R. op. 36. André 1,00.
Herbstliche Jungfrau: Wie jetzt die Männer ohne Herz. Juliano, S. op. 12. Gleis 1,00.
Jungfern-Walzer: Als Adam einst im Paradies. Teich, O, O. Teich i. Leipz. 1,20.
Jungfer, Pinterken. Soloscene. Winterling, W. Fr. Dietrich 1,50.
Liebeglühende Jungfer: Ich wünsche guten Abend. Stange, R. Fr. Dietrich 1,00.
Tante Clotilde: Ach', welch ein verfehltes Leben. Artus, F. Werntal, Magdeburg 1,20.
Vorsichtige alte Jungfer: Wie? was? ich kriegte keinen Mann. Schäffer, A. op. 91b. Leuckart 1,50.
Wie soll eine ehrbare Jungfrau beschaffen sein: Im Jahr, da man schrieb. Proch, H. op. 203. Cranz 0,75.

№ 21. Kranz- Schleier- u. Häubchenlieder.

A. Mehrst.

Bloch, Georg. op. 28. Mit Kranz und Schleier. (Freundinnen der Braut): Nimm den Kranz vom Myrthenzweig gewunden. Brautlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Schlesinger. Part. 1,00. St. 0,80.
Henneberg, Alb. Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet, O. Paez i. B. Männerchor m. Pfte. do. Gem. Chor m. Pfte. à Part. 1,20. à Stim. 2,40.

Schmidt, Alb. op. 3. Zur Ueberreichung des Brautkranzes am grünen od. silbernen Polterabend: Wir nahen mit des Liedes Klang. Cantate f. gem. Chor (Chor u. Solo) m. Pfte. ad. lib. Schlesinger. Part. 1.50. St. 1,00.

Stange, Max. op. 23. Zwei Gesänge f. S. A. T. u. B. bei Ueberreichung des Brautkranzes zu singen (№ 1. Vor dem Gedicht: Von jeglichem Glück, das der Himmel verlieh. № 2. Nach dem Gedicht: Dir geben inn'ge Wünsche das Geleite. R. & P. Part. u. St. (1,20) 1.00.

B. Einst. m. Pfte.

Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet. Henneberg, A. (Tiefenbach.) Paez 2,50.

Häubchenlied: Man hat dir Kranz und Schleier nun genommen. Necke, H. op. 284³. Rühle i. Leipz. 1,50 n. compl.

Kranzlied: Liebe und der Unschuld schönste Zier. Necke, Herm. op. 284¹. Rühle, Leipz. 1,50 n. cplt.

Kranzlied: Sagte mein Liebchen zum Tanze komm. Lincke, P. op. 142. S. & V. 1,00.

Nun schnell den Myrthenkranz in's Haar. (a. d. Op. Lorle.) Förster, Alban. R. & E. 1,20.

Schleierlied: Es kommt die Liebe ganz allein. Necke, H. op. 284². Rühle i. Leipz. 1,50 n. compl.

№ 22. Pantoffel.

A. Mehrst.

Brixner, Jos. op. 8. D' Simand'ln. (Pantoffelhelden). Kom. Männerquartett. Brixner, Wien. Part. u. St. 2,00 n.

Ellmenreich, Alb. Der Pantoffel od. Sokrates. u. Xantippe: Ehr'n Sokrates, das war ein Mann. Kom. Quintett. f. Männerst. (B.-Solo m. Quartett). Seeling. Part. u. St. 2,00.

Genée, R. Der Pantoffel. f. M. Ch. Schlesinger. Part. 1,00. St. 1,50.

Hollaender, G. op. 5. Pantoffelheld. Ein Polterabend. scherz: Ist es hier? Ja freilich, Hanne. Duett m. Pfte. — Hans. Hanne. — S. u. Br. Rob. Forberg 2,50.

Schäffer, A. op. 50⁴. Der Rath von Pantoffelheim: Deutschen Mannes bester Feind. M. Ch. Schlesinger. Part. 1,00. St. 1,30.

Unbehaun, G. op. 18. Nur kein Pantoffelheld: Nach des Tages schweren Lasten. Terzett. — Pampelmann, Rentier. Clementine. Graziella. — Br. A. S. m. Pfte. Siegel 4,00.

B. Einst. m. Pfte.

Ausreden eines Pantoffelhelden: Ich führ' doch wirklich eine Ehe. Ellmenreich, Alb. Kahnt 0,80.

Meine Alte leidet's nicht: Ich bin ein Mann, der hart geschlagen. Klein, E. Sparmann, Oberhausen 0,50.

Meine Alte leidet's nicht: Ich bin ein Mann gar hart geschlagen. Eckert, C. Hanshahn. Leipzg. 1,00.

Pantoffel: Es ist der Frau'n Pantoffel. Toller, E. op. 6. Haring 0,75.

Pantoffel. Mejo, Fr. Stürmer 0,50.

Pantoffelheld oder Schlecht verheirathet: Ach meiner Dorothee, der thut der Backen weh. Zocher, E. Fr. Dietrich 1,50.

Pantoffellied: Bist nun Bräutchen. Schubert, F. L. II⁴. Koch i. L. 0.75 n. compl.

Rath von Pantoffelheim: Deutschen Mannes bester Feind. Schäffer, A. op. 50⁴. Schlesinger 1.30.

Unter'm Pantoffel: Humor. Marsch mit Text. Simon, E. op. 242. Schuberth jr. 1,00.

Unterm Pantoffel oder Leiden und Freuden eines Ehemannes: Meine Karline, die treffliche Frau. Beyer, H. Bosse, Leipz. 1,00.

№ 23. Polterabend

(siehe auch in den übrigen Klassen der Hochzeitsmusik, wie Backfische, Braut, Ehe etc. Ebenfalls unter Jüdisch. Klasse III., Abth. VI. № 6.)

A. Kinderinstr. u. Melodramen.

(Melodramen siehe auch № 4 A.)

Appel, C. op. 32. Hochzeits-Ouv. siehe D. Männerch.

Hilario, H. op. 999. Musikalisch deklamatorische Polterabendfeier. 4 ms. u. 6 Kinderinstrumente. Trompete, Tambourin, Trommel, Triangel, Wachtel, Nachtigall. Heinrichshofen 5,00 n.

B. Theatralisches.

Junghähnel, O. op. 2. Verlobung in der Küche. Humorist. Ensemblescene f. 5 Männerch. (od. 4 Männer- u. 1 Frauenst.) Fr. Dietrich 2,50.

Kreymann, L. op. 62. Die beiden Meier oder Wem gehört die Braut. Posse m. Gesang f. T. u. B. u. 1 Sprechrolle in 1 Act. Glaser. Cl. Ausg. Singst. u. Regiebuch 1,00.

„ op. 77. Eine tolle Geschichte od. Der verheirathete Junggeselle. Kom. Singspiel in 1 Act f. T. Bar. u. B. m. Pfte. Hng i. L. 4,50.

Kron, L. op. 167. Unterbrochene Trauung. Parodistisch-humoristische Scene f. Soli u. gemisch. Chor m. Pfte. Eulenburg i. L. Cl. Ausg. 3.60. Solost. 2.40. Chorst. à 0,40.

Kuntze, K. op. 90¹. Trauschein. Schwank f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Kahnt. Part. u. St, 1,00.

Mader, R. Die Hochzeit im Frisirsalon. Ballet. Cl.-Ausz. Eulenburg 4,50 n.

Maler, Ant. op. 17. Verhängnissvolle Kuss. od. Wie man zu einer Frau kommt. Operette in 1 Akt f. Männergesangvereine. Pabst. Delitzsch, Cl.-Ausz. 4,50. Solost. 5,60. Chorst. 0,60. Regiebuch 1,00 n. Textbuch 0,10 n.

Pache, Joh. Krause will und muss heirathen· Singspiel f. 2 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Sch. & Co. Cl. Ausz. 4,00. Singst. 2,00.

Peuschel, M. op. 62. Heirathsbureau. Genrebild in 1 Akt f. 5 weibliche (event. Fistel) u. 1 Männerst. André i. O. Cl. Ausz. 5,00. Solost. 2.50.

Renker, F. op. 69. Der missglückte Heirathsantrag. Hum. Ensembl-Scene mit Pfte. O. Teich i. L. 2,00.

Schäffer, H. op. 15. Heirathsgesuch. Mns. Schwank f. 4 Männerst. Annecke. P. u. St. 6,00. (St. à 50.)

Simon, Ernst. op. 114. Zur grünen Hochzeitsfeier. Humor. Intermezzo f. 5 Damenst. u. 2 Herrenrollen m. Pfte. Schweers & Haake Cl. Ausz. 2,00. St. (à 0,30.) 1.50.

„ op. 159. Eine lustige Bauernhochzeit. Humor. Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Siegel i. L. Part. 2,00. Solost. 0,50. Chorst. 1,00.

„ op. 162. Der gestörte Polterabend. Hum. Scene f. Männerch. u. Soli m. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 2,00. Solost. 0.50. Chorst. 1,00.

„ op. 267. Beim Heiraths-Vermittler. Hum. Intermezzo f. 4 Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. 4,00.

„ op. 274. Ein ländlicher Heirathsantrag. Hum. Scene f. 5 Männerst. (2 Damen in Herrenkostüm) m. Pfte. Bosworth. Cl. Ausz. 2,00 St. 2,00. St. 1.50.

„ op. 282. Der Vergessene Hausschlüssel. Lustige Scene f. Solost. (Ten, I. II. II.) 3 Sprechrollen u. M. Ch. Siegel. Part. 2,00. Solost. 0,60. Chorst. 1,00.

Teich, Otto. op. 44. Grützenmeiers Verlobung. Humorist. Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 2 Damen. O. Teich, i. L. Cl. Ausz. 2,00.

„ op. 112. Officiersbursche als Heirathsvermittler. siehe Kl. V. № 4 B.

„ op. 124. Auf dem Heiraths-Bureau. Hum. Ensembl-Scene f. 5 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. O. Teich. i. L. Cl.-Ausz. 2,50.

„ op 194. Der unterbrochene Verlobungsschmaus. Hum. Ensemblscene f. 4 Herren u. 1 Dame. Cl. Ausz. O. Teich i. L. 3,00.

Thiele, Rich. Gratulations-Quartett f. M. Ch. siehe Kl. I. Abth. I. A.

Winkler, O. op. 17. Auf der Brautfahrt. Hum. Potp. f. M. Ch. m. Declamation. Glaser. Part. nebst Declam Part. 2,00. Stim. 1,00.

Wolff, Wilh. op. 15. Verlobung beim Frühschoppen. Humorist. Gesammtspiel f. 6 Personen m. Ges. u. Pfte. Eulenburg. Cl.-Ausz. 2.40.

C. Gem. Chor.

Adam, A. Zur Hochzeit: Seht das Paar fest verbunden f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. J. A. Mayer. (aus: Postillon von Lonjumeau). Zumsteeg, St. Cl.-Ausz. 1.20 St. 0,60.

Baumann, G. Hochzeitslied f. S. A., B.; 2 Vl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos. u. Org. Böhm & Sohn 1.00.

Becker, Alb. op. 29[7]. Hochzeitslied: So wandert denn vereint durch's Leben f. Soli, Chor u. Org. B. & H. Part. u. St. 4,00. cplt.

Crocker, Joh. Hochzeitslied: Ein treu Gemahl ist ehrenwerth f. gem. Chor. Leuckart i. L. Part. u. St. (0,60). 2,00.

Dreszer, A. W. op. 11. Hochzeitslied: Was flüstern die Blumen traut? f. gem. Chor. Hofmeister i. L. Part. u. St. (1.20) 2,20.

Eichler, Otto. Hochzeitschor: Hochzeit macht der Bräutigam f. gem. Ch. (Palme, Rud. Preisgekrönte lustige Lieder 14). Hesse i. L. Part. 1,20 n. St. à 0,80 n.

Franke, G. Hochzeits-Hymne: Heil! dem hohen Caesar's Sohne f. gem. Chor. Cranz. Part. u. St. 0.80.

Geiger, C. op. 12. Hochzeitslied: Herr der du an dein Volk gedenkest f. gem. Ch. Coben i. Regensb. Part. 0,60. St. 0,60.

Henschel, G. op. 8. Ländlicher Hochzeitstanz: Zum Hochzeitstanz juchhe. Walzer f. gem. Ch. m. Pfte. Jäckel i. Eythra. Cl. Ausz. 2,00. St. 1,00.

Hiller, Ferd. op. 148[2]. Hochzeits-Lied: Wächter in des Himmels Höhen f. gem. Chor u. Orch. Siegel i. L. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 2 25. Chorst. 1,00. Orch. St. 4,50.

Lehmann, L. op. 23. Hymnens Braut-Fackel. Vermählungs Polonaise f. Sopr. Ten. u. Männerch. m. Pfte. B. & B. 1,00.

Mozart, W. A. Vermählungs-Fest-Chor: Glück und Heil sei diesem Paare (aus: Idomeneo) f. gem. Ch. zum Concertgebrauch hrsg. v. J. A. Mayer. Zumsteeg i. St. Cl. Ausz. 1,20. St. 0,60.

Pfannschmidt, Heinr. Hochzeitslied: Seliger Tag und selige Stunde f. gem. Ch. m. Pfte. Plothow i. B. Part. 0.40. St. 0,80.

Protze, Herm. op. 8. Hochzeitslied: Reich gesegnet sei die Stunde f. gem. Ch. Protze i. L. Part. u. St. (0,40.) 0,80.

Södermann, A. op. 13. Hochzeitsmarsch siehe D.

Stein, C. Am Vorabend der Hochzeit: Es kommt der Lenz gezogen f. gem. Ch. Kistner. Part. u. St. (0,40.) 1,00.

Wettig, C. op. 22[1]. Hochzeitslied: Wenn sich zwei Herzen finden f. gem. Chor. Kistner. Part. u. St. (0,60.) 1,40.

D. Männerch.

Appel, C. op. 32. Hochzeits-Ouv. Ein muss. Scherz f. 4 M. St. Kindertrompete, Glöckchen i. A. Triangel und Gr. Trommel. Kahnt. Part. u. St. 4,50.

Barraga, Fr. Heirathsgesuch! Ein vorzüglich solider Mann. Humor. Männerquartett. Schmid, Augsburg. St. 0,60.

Bauer, O. op. 68. Heiraths-Kandidat: Heut' ist Ball. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 1.80. St. 1,20.

Binder, Ed. Ballade vor den schrecklichen Folgen der Eifersucht: Bekanntlich bringt die Eifersucht. Heit. M. Ch. m. Pfte. Siegel. Cl.-Ausz. 2,00. Singst. a 0,25.

Bräuer, C. op. 240[5] u.[6]. Zum Polterabend eines Freundes: Wo Liebe weilt. Zur Hochzeit eines Freundes: Wenn Glück und Freude. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 2.00.

Brueschweiler, E. op. 5[1]. Hochzeitslied: O klingender Frühling. Luckhardt. P. u. St. 0,90.

Cursch-Bühren, P. Th. op. 123. Auf Freiersfüssen: Von Amors Pfeilen bezwungen. Walzerscherz f. M. Ch. m. Pfte. O. Forberg. Cl. Ausz. 2,00. Stim. 1,60.

Diehl, J. op. 8. Ständchen (12) zur Hochzeitsfeier f. Männerch. Lange i. Mühlhaus. Part. 0,20.

Eccard, Joh. Hochzeitslied: Nichts bessers ist auf Erden (f. Widmann, B. op. 17 III[6]. 6 Madrigale a. d. 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor bearb.) Steyl & Thomas i. F. Part. 1,00. St. à 0.30.

Engelsberg. E. S. Finke als Bräutigam: Es ist zwar sonst nicht der Brauch. M. Ch. Cranz. Part. 0,80. St. 1,00.

Fittig, C. op. 72. Das heirathslustige Dirndl.: Meine liebe Frau Muetta. M. Ch. Kistner. Part. 0,40. St. 0,60.

Genée, Rich. op. 76. Dem glücklichen Paare. Humorist. Hochzeits-Cantatate f. Männerchor. Siegel. Part. u. St. 2,60.

„ op. 150. Redler Heirathsantrag: Kund zu wissen allen Damen. Siegel. Part. 1,20. St. 1,50.

Gernerth, Fr. v. op. 53. Heiraths-Antrag: Bin im sechsundzwanzigsten Jahre f. 4 Männerst. m. Pfte. Robitschek. Cl.-Ausz. u. Singst. (1,20) 3,60.

Gottliebe, E. M. op. 4. Hochzeitsständchen. M. Ch. O. Teich i. Leipz. Part. u. St. 1,00.

Henneberg, A. siehe № 21 A.

Hennig, C. op. 41[1]. Der Heirathsantrag: O du Wesen sonder gleichen. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 2,75.

Hermann, Carl. Hochzeits-Polka: Heddele, Bettele, hinterm Städtele f. Männerchor (od. f. Pfte.) Hoffheinz, Berlin. Part. 1,20.

Hunger, C. op. 45. Hochzeitsgruss: Der Erde Glück der Erde reichster Segen f. Männerch. Günther i. Dr. Part. 0,45 n. Stim. 0.40 n.

Isenmann, C. op. 18. Die Historia vom Kuss: Ihr Junggesellen gross und klein. M. Ch. Rühle i. L. Part. u. St. 2,50.

„ op. 91[2]. Hochzeits-Hymne: Segne Gott die schöne Stund. M. Ch. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60.

Klipp, C. Wir gratulieren! Zur grünen Hochzeit: Heut' an eurem Hochzeitsfeste f. Männerchor. Haushahn i. M. Part. u. St. 1,00.

Koch, J. v. Langentreu. Leiden einer jungen Frau. Heiteres Männerquartett. Schlesinger. Part. 1,30. Stim. 1.50.

Koschat, Th. op. 53[1]. Kärtn'rischer Hochzeitsgruss: Zwar hat uns a Läder. Männerchor im Kärnthner Volkston. André i. O. Part. u. St. (0,50) 1,00.

Kremser, Ed. Gruss: Gesegnet sei, Du holdes Paar f. Männerchor. Robitscheck. Part. u. St. (0,50) 1,00.

Kuntze, C. op. 32. Nur nicht ängstlich: Michel war noch jung. M. Ch. Leuckart. Part. u. St. 2,00.

„ op. 36. Herr Adam und Frau Eva: Als Adam die Eva gefreit. M. Ch. Kistner. Part. 0,75. St. 1,00.

„ op. 82. Herzenslied: Platz da, die Liedertafel kommt. Polterabendscherz f. frohe Liedertäfler, f. B.-Solo u. Männerchor. Siegel. Part. u. St. 6,00. Jede einzelne St. 0,75.

„ op. 90[1]. Trauschein: Zum Pfarrherr kommt ein Hagestolz. M. Ch. Kahnt. Part. u. St. 1 00.

„ op. 131. Unterricht für Männer, die heirathen wollen: Wenn man sich hat ein Mädchen erwählt. M. Ch. Kistner. Part. u. St. 3,00.

„ op. 154. Warum Fritz nicht heirathen will: Fritz du musst dir eine Frau nehmen. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 1,00. St. 1,50.

„ op. 188. Mancher lernts nie: Alle jungen Männer. M. Ch. Kistner. Part. 0,50. St. 1,00.

„ op. 266. Nur nicht heirathen: Carolinchen, Emma, Minna und Aurora. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 2,00.

„ op. 218. Heirathsgalopp: Heirathen, ach, das möcht ich gar zu gern. M. Ch. Glaser. Part. u. St. 1,80.

Lachner, V. Hochzeits-Hymne: Der Herr hat diesen Tag gemacht. Männerch. od. Solo-Quartett. Rob. Forberg. Part. 0,40. St. 0,60.

Lehmann, L. op. 23. Hymnens Brautfackel. siehe C.

Liebe, Ludw. op. 131[2]. Einem jungen Ehemann: Nun hast du sie, begucke dich f. Männerchor. Luckhardt. Part. u. St. (0,30) 0,60.

Lier, E. op. 132. Hochzeitsständchen: Ihr seid vereint, am heissersehnten Ziele — f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,50 n. Stim. 0,40 n.

Lincke, P. Der Hochzeits-Urlaub. siehe Kl. V. № 4.

Lortzing, A. Heft II. Den Neuvermählten f. 4 Männerst. Klemm. Part. u. St. 2,50.

„ Heft III. Die verlorene Rippe f. 4 Männerst. Klemm. Part. u St. 2,00.

Schäffer, A. op. 21[5]. Altefrauen-Walzer: Grossmutter will tanzen. M. Ch. Schlesinger. Part. u. St. 1,50.

Schäffer, A. op. 32². Mecklenburger Hochzeitstag: Seht mal an, unsern drallen Bräut'gamsmann. M. Ch. Kistner. Part. u. St. 1,50.

„ op. 88¹. Altemänner-Walzer: Grossvater will probiren. M. Ch. Kistner. Part. u. St. 1,50.

„ op. 93a. Zum Polterabend: So tretet ein! Zum Polterabendfeste f. Männerchor. Siegel. Part. u. St. (0,80) 1,80.

Schäffer, H. op. 15. Heirathsgesuch: Ein junger Mann, ein schöner Mann. M. Ch. Annecke. Part. u. St. 3,00.

Schild, Th. F. op. 652¹. Die Strohwittwer: Wie sind wir glücklich. M. Ch. m. Pfte. Rob. Forberg. Cl. Ausz. 0,40. Stim. 0,60.

Schreiner, A. op. 139. Die Entstehung des ersten Kusses: Ihr Junggesellen gross und klein. Polka f. Männerch. m. Pfte. Hug. Cl. Ausz. 1,20. St. 1,20.

Schulz-Weyda, J. Der Heirathsconvent. M. Ch. Glaser. Part. 20 ₰. St. 40 ₰.

Södermann, A. op. 13. Eine Bauernhochzeit: Hochzeitsmarsch: Vom Himmel leuchtet nieder. C. Simon i. B. M. Ch. Part. 6,00. Stim. 1,00. Gem. Ch. Part. 1,00. Stim. 1,00. 2 Singst. mit Pfte. 1,25. 3 Frauenst. a cap. Part. 0,90. Stim. 0,90.

Solle, Fr. op. 34. Heiraths-Polka: Wer ein Mädchen freien will. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 2,50.

Tauwitz, Ed. op. 145. Hochzeitsgesänge f. Männerchor. Coppenrath i. R. Part. 0,60.

Thiele, R. Jung Bräutchen in dem Myrthenkranz. Männerch. m. Pfte. K. & G. Part. 0,50 n. St. 0,40 n.

Volkert. Die Heirathen: Die verdammten Heirathen. M. Ch. Robitschek. Part. 1,20. St. 1,20.

Weber, C. M. v. Festgesang: Schmücket das Haus mit grünen Zweigen f. Männerch. m. neuer Textunterlage f. Hochzeiten. Rühle i. Berl. Part. 0,10 n. St. 0,20 n.

Weinzierl, M. v. op. 104¹. Hochzeitsständchen fahrender Schüler: Geleeret ist das Hochzeitsfass f. Männerchor. Siegel i. L. Part. u. St. (0,80.) 1,20.

Zöllner, Karl. op. 23¹. Hochzeitsständchen: Heil dem Freunde f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 1,00.

E. Frauenst. und Kinderstimmen.

Bellermann, H. op. 38². Hochzeitsgesang: siehe G 1.

Krause, Emil. op. 55. Hochzeits-Cantate № 2: Gnade des Herrn f. S.- u. A.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. od. Org. Schlesinger. Part. 3,00. Chorst. 0,80.

Pache, J. op. 70. Eichhörnchens Hochzeitsfeier: Hurrah Eichhorn ist Bräutigam. 3st. Frauench. m. Pfte. Kistner. P. u. St. 2,00.

Schäffer, Aug. op. 127. Ehestandsweisheit, od. Ein kluges Ehepaar: Nun Leutchen lasst uns auch hinein. Polterabendscherz f. 3 Frauenst. m. Pfte. Leuckart. Cl. Ausz. 4,00.

Södermann, A. op. 13. Hochzeitsmarsch siehe D.

Zimmermann, J. op. 8. Kinderhausmusik. (s. Kl. I. Abt. II B.

F. Terzette m. Pfte.

Baselt, F. op. 48. Kuss als Friedensstifter: In diesen heil'gen Hallen. — Alice, Robert, Friedensrichter. — S. T. u. B. m. Pfte. Siegel 3,50.

Haass, C. op. 10. Eine Verlobung aus der guten alten Zeit: Hör' Fritz, du musst nun freien. — Bärbchen. Frau Walter. Fritz. — S. MS. Br. m. Pfte. Lichtenberg i. St. P. u. St. 3,60.

Heinze, R. op. 85. Heilung einer Emanzipirten: Schlumm're süss, träume von dem Paradies. — Emanzipirte. Ehefrau. Ehemann. — S. A. u. Br. m. Pfte. André 8,00.

Lincke, P. op. 153. Die eifersüchtigen Freier od. Ji-Ja-Jette: Ich bin der Schneider Dünnebein. Terzett m. Pfte. Meissner, Berlin. 2,00.

Schubert, F. op. 104. Hochzeitsbraten: Ach, liebes Herz, ach, lieber Theobald. — Therese, Theobald, Caspar. — S., T. u. B. m. Pfte. conc.

Simon, E. op. 177. Itzig Veitel auf der Brautschau: Ich bin der Veitel Silberstein. — Itzig Veitel Silberstein. Rebecka. Mutter. — T. I, II. Bass II m. Pfte. Glaser 4,00.

Simon, E. op. 186. Wer trägt die Pfanne weg: Ich bin der Schuster Knickebein. — Knickebein, Schustermeister. Lieschen. Fink, Student. — f. 3 Männerst. oder 2 Männer- u. 1 Frauenst. Heinrichshofen 2,80.

„ op. 220. Verlobung im Arrest: Wann sich Zweie meiden müssen. — Sergeant Strohsack. Röschen (Herrenrolle). Unteroffizier Putzig. — T. I, II u. B. m. Pfte. Glaser 4,00.

Thamm, P. op. 9. Verlobung durch's Telephon: Wie hat man doch in unsrer Zeit. — Winkelmann, Grosskaufmann. Rosine. Adolar, Prokurist. — S., T. u. B. m. Pfte. Pabst i. D. 4,00.

Zimmermann, J. op. 8. Kinderhausmusik. Klasse I. Abt. II B.

G. Duette m. Pfte.

№ 1. Zwei Frauenst.

Baselt, F. op. 40. Zwei Mädchen und kein Mann: Wir armen, armen Mädchen. 2. Frauenst. Siegel 3,00.

„ op. 87. Heirathsantrag: Welch' sel'ger Tag blickt auf mich nieder. Duett für 2 mittl. weibl. Stim. m. Pfte. Siegel 3,00.

Bellermann, Heinr. op. 38². Hochzeitsgesang: O. Glücklich wer ein Herz gefunden. Duett f. S. u. A. (Chor od. Solo). S. & Sch. Cl. Ausz. 1,60. Chorst. à 0,15.

Burwig, Gust. Froher Sang f. Polterabend u. Hochzeit: Schmückt das Haus mit frischem grün f. 2 Singst. Junne i. L. 2,50.

Cursch-Bühren, F. Th. op. 12. Im Myrthenkranz: Lag einst im Walde auf Gras und auf Moos. Duett f. 2 mittlere Singst. Hug i. L. 2.50

Eyle, W. Heirathslustigen: Was wäre wohl das Leben. f. 2 Männer- oder Frauenst. — Zwei alte Jungfern. Aurora Haube, Beatrice Hut. — R. Forberg 2,00.

Fritzsch, E. op. 39. Bekränzt Thüren winken. siehe G. 2.

Hartmann, D. op. 24. Rosenmädchen: Bräutchen fein und züchtiglich. Naus, Aachen 1,80.

Hollaender, V. op. 117. Fräulein — Frau oder Ledig und Verheirathet: Dich theure Heimath grüss ich wieder. 2 Frauenst. Benjamin 3,00.

Junghähnel, O. op. 120. Wir heirathen nicht: Es sagen die Männer. 2 Frauenst. — Kätchen. Lieschen. Fr. Dietrich 1,50.

Klose, H. op. 21. Heirathslustige Schwestern: Wir sind ein lustiges Schwesterpaar. 2 Singst. P. & M. 1,50.

Krakauer, A. Frauen-Emancipation: O nein, wir wollen nimmer länger. Spielduett f. 2 Frauenst. mit Pfte. Doblinger 1,80.

Kreymann, L. op. 53. Wenn der Rechte kommt: Guten Tag geliebte Freundin. — Fräulein Menzel, Fräulein Wenzel. — 2 Frauenst. Rob. Forberg 3,00.

Kron, L. op. 117. 6. Die Emancipirten: Ja, emancipirt sind wir. S. u. A. Eulenberg 1,00.

„ op. 123. Vor der Trauung: O wie selig bin ich heute. — Braut. Tante. — S. u. A. Rob. Forberg 3,50.

„ op. 224. Ein Blick in die Zukunft: O schön ist doch die Zeit. Hum. Duett. S. u. A. m. Pfte. für Polterabend. André 4,00.

„ op. 292. Heirathsannonce: Hier auf diesem stillen Fleck f. S. u. A. m. Pfte. Rob. Forberg 3,00.

Ledermann, Wilh. op. 11. Zur Hochzeit (zur grünen, silbernen u. goldenen): Auf! auf! begrüsst den festlich hohen Tag f. 2 Frauenst. Weber, Köln 1,80.

Simon, E. op. 238. Vor dem Polterabend: So für circa zwanzig Tassen. — Frau Schnurrig. Frau Knurrig. — f. 2 mittlere Stimmen. Heinrichshofen 2,30.

„ op. 269. Emancipirten od. Frau Rath und Frau Drath: Guten Morgen, liebe Rath f. 2 mittlere Frauenst. Vormeyer i. Leipz. 2,80.

Södermann, A. op. 13. Hochzeitsmarsch. siehe. D.

Steven, G. Die neuen Frauen: Ei guten Abend Dora. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Zwei emanzipirte Damen. — Flora Studentin — Dora Radlerin. — Zweifel & Weber 3,20.

Winterling, W. op. 21b. Den nehmen wir, den nehmen wir nicht: Man sieht's uns an der Nase. f. 2 Frauenst. m. Pfte. Fr. Dietrich 1,50.

№ 2. Eine Frauen- u. eine Männerst.

Baselt, F. op. 38. Ein Tag nach der Hochzeit: Drei Stunden sind schon vergangen. — Elfride. Adolf. — S. u. T. Siegel 3,00.
„ op. 44. Auch ein Rendez-vous: Ohne Zaudern fort nur fort f. M. S. u. Br. Siegel 3,00.
Erler, Th. Hochzeitsreise: Es war das Junggesellentreiben. — Eugen Bumke. Anna. — S. u. Br. Hug 3,00.
Fritzsch, E. Zwei Hochzeitsduetten. Bachmann. op. 39. Bekränzte Thüren winken. S. u. A. od. S. u. T. m. Pfte. 2,00. op. 41. Treue Liebe: Es stand ein Röslein, schön und rein. S. u. T. m. Pfte. 1,50.
Heinze, R. op. 103. Schüchterne Freier: Ich bin jetzt Heirathskandidat. — Lieschen. Freier. — S. u. T O. Forberg 3,50.
Helbig, W. Heirathslustigen: Ihr Männer seid ein bös' Geschlecht. 1 Frauen- u. Männerst. od. 2 Männerst. Seeling 1,50.
Hollaender, V. op. 31. Erste Mittagbrod: So das Essen wäre fertig. — Werner. Margot. — T. (Br.) S. (MS.) Starke 3,00.
„ op. 115. Ehefeinde oder Chambregarni: Ach wie schwer ist doch das Leben. — Zucker, Conditor. Agathe Fingerhut, Näherin. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Heinrichshofen 2,80.
Kron, L. op, 113. 2. Heitere Flitterwochen: „Wer ist noch so vergnügt als wir zwei". S. u. B. Eulenburg 1,00.
„ op. 114. Verlobung in der Dachstube: Fleissig' Mädchen, dreh' dein Rädchen. — Alma Fingerhut, Näherin. Wilhelm Dunkelmann, Schornsteinfeger. — S. u. Br. Rob. Forberg 3,00.
„ Salontyroler oder die Verlobung am Achensee: Hu, welch' ein Wetter. S. u. Br. Eulenburg 3,00.
Simon, E. op. 154. Eine unverhoffte Verlobung: Wie ist mein Herz von Gram zerrissen. Komische Scene mit Gesang und Tanz f. 2 mittlere Stimmen. Röschen Piepmeyer. Theodor Schmachtlocke, Dichter. — Siegel 2,50.
„ op. 233. Am Hochzeitstage: Sage an, lieber Mann f. 1 mittlere Frauen- u. Männerst. O. Forberg 2,50.
„ op. 286. Eine Probe zum Polterabend: O welch' wundersame Stunde. — Liesel, Gärtnerin. Hans, Gärtnerbursche. — S. u. T. (Br.) Heinrichshofen 1,80.
„ op. 355. Stürmische Flitterwochen. Duett f. Dame u. Herrnst. — Julius Körner, Kaufmann. Fanny seine Gattin. Heinrichshofen 2,00.
Teich, O. op. 94. Er und Sie oder Zwei Eifersüchtige: Frauen sind ein arg Geschlecht. — Fritz. Lisette. — S. u. Br. O. Teich i. L. 2,50.
„ op. 130. Redenz-vous an der Normal-Uhr: Hier steh ich nun seit Sechsen. — Adolphus Strohkopf. Amalie Heumann. — 1 Männer- u. 1 Frauenst. O. Teich i. L. 3,00.
„ op. 171. Hans und Grethe oder Eine Liebeserklärung auf dem Lande: Heute muss es endlich werden. 1 Männer- u. 1 Frauenst. O. Teich i. L. 3,00.
Thiele, Rich. Hochzeitsreise-Duett: Wenn über die Hochzeit erst. f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. Kühling & Güttner 0,50 n.
Thiele, Rud. op. 40. Hochzeitstag: O liebes Weib, die Nacht verann. — f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Siegel & Schimmel 2,00.
„ op. 43. Nach der Hochzeit: Glücklich von der Hochzeitsreise. — Herr. Dame — für 2 mittlere Stimm. Schlesinger 2,50.
Winkler, O. op. 50. Flitterwochen: Weisst du noch mein liebes Männchen. In Form eines Potpourris. — Carl. Anna. — für 1 Dame und 1 Herren. Siegel & Schimmel 2,80.

№ 3. Zwei Männerst.

Baselt, F. op. 42. Eine Brautwerbung beim Dorfschulzen: Endlich ist die Sitzung aus. — Michel. Jochen. — T. u. B. Siegel 2,50.
„ op. 63. Neueste Heirathsvermittelung: Kein Geschäft; der Teufel weiss f. T. u. Bar. Siegel 3,00.
Ellmenreich, A, Horoscop. Hochzeitshumoreske: Am Tag des jungen Ehebunds. — Meister. Famulus. — T. u. B. Jacubowski 2,50.
Griesbeck, J. op. 9. Ländliche Brautwerbung: Grüss Gott, mein Nachbar Augustin. — Augustin. Stanislaus. — T. u. B. André 2,20.
Heinze, R. op. 8. Im Heirathsbureau: Noch nicht alt ist meine Firma. — Ehemann. Heirathsagent. — T. u. B. Glaser 4,00.
„ op. 57. Eine musikalische Brautwerbung: Es kennt wohl Jeder in der Stadt. — Metzgermeister Stich. Ein Sänger. — T. u. B. (Br.) Siegel 3,00.
„ op. 64. Eine Brautwerbung auf dem Lande: Tag'werk wär für heut vollbracht. — Bauer Stein. Hans. — T. u. B. (Br.) Glaser 4,00.
„ op. 120. Eine verunglückte Brautwerbung: Erste Mann der ganzen Stadt. — Sänger. Bürgermeister. T. u. B. Glaser 4,00.
„ op. 130. Conservativ und liberal od. Eine Brautwerbung mit politischen Hindernissen: Zeit der Wahl ist wieder da. — Hitzig. Klein. — T. u. B. Siegel 3,00.
„ op. 162. Alteweibermühle: Ich hab' eine Mühle so nett. — Ehemann Müller. Ehefrau. (Stumme Person). T. u. B. (Br.) Glaser 4.00.
Kipper, H. op. 21. Hersch und Kohn, oder die Verheirathung auf der Leipziger Messe: Mein Kohn, ich freu mer. 2. Männerst. Siegel 2,75.
„ op. 30. Peter und Hans Pump, oder Heirathsantrag auf Helgoland: Es giebt kein schönres Plaisir. 2 Männerst. Weber i. C. 2.00.
Kuntze, C. op. 263. Am Polterabend: Du, der ist's wohl. — Jochem. Hans. — T. u. B. Glaser 3,50.
„ op. 287. Ein Tag vor der Hochzeit: Na, endlich sieht man Dich. — Kelsch. Felsch. — B u. Br. Pabst i. D. 1,80,
„ op. 292. Nach der Hochzeit: Ach endlich bin ich mal allein. — Herr Nickel. Herr Zwickel. — T. u. B. André 3,60.
„ op. 309. Strohwittwer: Pfeife dampft, famos schmeckt sie. — Herr Brandt. Herr Wendt. — T. u. B Glaser 3,50.
Rosenthal, E. Heirathsvermittler: Wohl ruht sich's nach des Daseins Kampf. T. u. B. Touger 3,00.
Schäffer, A. op. 85. Hausschlüssel: Was? Das hat der Hasenfuss gesagt. — Herr Schmidt. Herr Schulz. — 2 Br. Leuckart 3,00.
Schmidt, Herm. Veit und Velten od. Die Brautwerbung auf dem Lande: Bin der Sohn vom Bauer Veit. T. u. B. Eulenburg 3,00.
Simon, E. Kurierte Heirathscandidat: Zum Teufel auch, wohin ich seh'. — Fischer. Wischer. — 2 T. Wernthal 2,50.
Thamm, P. op. 6. Vorsichtige Freier: Sei willkommen lieber Peter. — Klauss. Peter. — T. u. B. Pabst i. D. 2,60.
Winterling, W. op. 21a. Die nehmen wir, die nehmen wir nicht: Ihr Mägdlein hold, ihr Mägdlein klein f. 2 Männerst. Fr. Dietrich 1,50.

H. Einst. m. Pfte.

(siehe auch Kl. VII Abth. IV № 7 (Frauenmusik).

Am Hochzeitstag. (Seit Montag verheirathet. — Mariée depuis Midi.) Solo-Operette in 1 Akt. Jacobi, G. André i. O. Cl.-Ausz. 3,00. Part. 10,00 n.
Aufrichtiges Heirathgesuch! Einsam auf der Welt zu wallen. Ellmenreich, Alb. Kahnt 0,80.
Bäckerjunge: Ei guten Tag ihr Leute. Thiele, R. op. 300[11]. Scheithauer 1,00.
Bräutigam und Braut: Ein schönes Fest ist heute uns erschienen. (Hochzeitslied f. ein Kind.) Thiele, Rich. op. 300[3]. Scheithauer 1,00.
Eifersüchtige: Hört an, ihr Ehemänner. Neibig, G. op. 89. Hanshahn i. L. 1,00.
Eifersucht: Ach, ich muss die Liebste meiden. Schneider, C. op. 9[3]. Uhse, Berlin 1,20.
Eine halbe Stunde vor der Hochzeit: Ach wie klopft mit bangem Herzen. Meysel, F. Wilh. Dietrich 1,50.
Eine Strohwittwe: Ihr beneidenswerthen Frauen. Göller, A. № 7. Bösendorfer 1,00.
Eine unglückliche Liebe. Musik-Scherz in Form eines Potp. Schubertscher Lieder. Kron, L. op. 99. Eulenberg 1,80.

Ein Hochzeitsstück: Am lustigen Hochzeitshause. Amadei, A. op. 6[1]. Gutmann i. W. 0,75.
Ein lustiger Strohwittwer: Wie lebt es sich so frei. Legow, M. op. 39. Danner 1,50.
Ein Raub am Paradies: Als die ersten Menschenkinder, (Hochzeitslied.) Baselt, F. op. 62. Siegel 1,00.
Elsa's Heirathstraum: Elsa war erst achtzehn Jahr. Butenuth, L. op. 275. Rathke i. M.
Entstehung des ersten Kusses: Ihr Junggesellen gross und klein. Krahnert, H. Schlesinger 0,50.
Festlied zur Hochzeitsfeier: Hochzeitlich Pärchen. Schaeffer, H. op. 4. B. & B. 1,00.
Flitterwochen: Gleich nach der Hochzeit eine Reise. Roscher, J. op. 85. Robitschek 1,00.
Flitterwochen-Walzer: Brautstand ist ein schöner Stand. Förster, Rud. op. 65. Dietrich, Franz, Leipz. 1,50.
Für Heirathskandidaten: Nimmt man a fidele. Leipold, K. W. I[9]. Koch i. L. 1,00 n. compl.
Gärtnerin: Zu dieser langersehnten Stunde. Thiele, R. op. 300[11]. Scheithauer 1,00.
Gitana, das Zigeunermädchen: Bin ein echt Zigeunerblut. Polterabendscherz. Simon, E. op. 293. Heinrichshofen 1,50.
Gratulationslied eines Blumenmädchens zum Hochzeitsfest: Blumen wind ich dir zum Kranz. Necke, H. op. 284[4]. Rühle i. Leipz. 1,50 n. compl.
Grossmutter will tanzen. (Altefrauenwalzer.) Schäffer, A. op. 21[4]. Schlesinger 0,80.
Grossvater-Lied: Als der Grossvater die Grossmutter nahm.
Ebers, C. F. Hofmeister 0,50.
Märkel, F. op. 4[9]. B. & H. 3,00 compl.
Volkslied. conc.
Grossvater will probiren. (Altemännerwalzer.) Schäffer, A. op. 88[2]. Kistner 1,00.
Grüne Hochzeit. Liebet euch: Es soll das Weib dem Manne folgen. Förster, Rud. Augustin 1,00.
Guter Rath für heiratslustige Mädchen: Ich rathe den Mädchen.
Leipold, K. W. I[21]. Koch i. L. 1,00 n. compl.
Guter Rath für junge Eheleute: Jettchen und Wilhelm liebten sich. Kuntze, C. op. 39. b[4]. Siegel 1,75.
Gute und schlechte Freier: Ach ihr Schwestern. Leipold, K. W. VIII[3]. Koch i. L. 1,00 n. compl.
Häuslichkeit sei euer Glück: Wo Amor sendet seine Pfeile. (Polterabendlied.) Thiele, R. op. 300[10]. Scheithauer 1,00.
Hausfreund: Freundschaft ist nicht zu verachten. Leipold, K. W. XIII[7]. Koch i. L. 1,00 n. cpl.
Hausfreund: Gar eine gute Seele ist meine Gabriele. Leipold, K. W. VII[10]. Koch i. L. 1,00 n. cpl.
Hausschlüssel: Hauses Schlüssel ist fürwahr. Ellmenreich, A. op. 25[1]. P. & M. 1,00.
Heimkehr von der Hochzeit: Ledig bleiben hab' i satt. Suppé, F. v. Cranz 0,50.
Heirathen fällt mir nicht ein: Weine nur nicht, ich will dich lieben. Petzina, J. Cranz 0,50.
Heirathen, heirathen, o bei Leib'.
Moser, J. B. № 11. Haslinger 1,00.
Heirathen Weib und Mann.
Hopp, J. (aus „Gut Waldegg"). Cranz 0,80.
Heiraths-Agent und Cigarrenhändler: Darf ich mich hier empfehlen?
Ellmenreich, A. op. 78. Luckhardt 2,10.
Heirathsantrag: Er will sie frei'n.
Goepfart, K. op. 631[1]. Kahnt Nachf. 1,80 cpl.
Heirathsantrag: Mond ist mein Silber.
Haine, C. op. 56[2]. Luckhardt 0,60.
Heirathsantrag: O du Wesen sonder Gleichen.
Hennig, C. op. 41[1]. Siegel 1,00.
Heirathsantrag. Puget, L. Schott 0,75.
Heirathscandidat. Gläser, F. № 5. Bahn 0,80.
Heirathsfähige: Meine Mutter sterbend schon.
Levassor. № 5. Schlesinger 0,50.
Heirathsgeschichten: Papa war ein gar lieber Mann. Blasser, G. op. 57. André 1,20.
Heirathslied: A. Höfala, a Schüssala.
Wolff, O. L. B. I[17]. Simrock 2,50 compl.
Heirathslustige: Will der Mann recht glücklich sein. Simon, E. op. 183. Oberdörffer 1,00

Heirathslustige Haus: Schaut auf mich, ihr Mädchen. Laaff, Fr. op. 15. Tonger 0,60.
Herr Pannemann: Ich grüsse Sie mit Artigkeit. Thiele, Rich. op. 300[13]. Scheithauer 1,00.
Himmelszeichen und Hochzeitstag: Ich weiss es giebt. Moser, J. B. № 38. Haslinger 1,00.
Hochzeit: Gestern in der Frühe.
Moniuszko, S. R. & E. 1,00.
Hochzeit-Gsangl: Was nutzt mi a Haus.
Baumann, A. (aus Versprechen hinterm Heerd".) Cranz 1,50 compl.
Hochzeit im Dorfe: Zwei Tannen vorm Hause. Steinbach, F. op. 5[4]. Schott 1,75 compl.
Hochzeitscandidat. Soloscene.
Förster, Rud. op. 7. Fr. Dietrich 1,00.
Hochzeits-Carmen: Gärtnerin, von allen Vögeln. Semon, F. op. 8. I[2]. B. & B. 2,50 compl.
Hochzeitsfahrt: Sonne versinkt, leuchtet und blinkt. Lindblad, A. F. conc.
Hochzeitsgesang: Es schmolz der Schnee.
Dorn, Otto. op. 33[1]. Steyl & Th. 1,80.
Frobenius, H. Michow 1,00.
Hochzeitsgesang: Innig begrüsst zu Eurem Hochzeitstage. Adam, A. Klemm 1,00.
Hochzeitsgesang: Stand ein junges Veilchen. Lang, J. op. 43[1]. Ebner 1,25 compl.
Hochzeitskörbchen. Panseron, A. Schott 0,50.
Hochzeitslied: Aus der Eltern Macht.
Bagge, S. op. 20[2]. B. & H. 2,50 compl.
Jaques-Dalcroze, E. op. 14[1]. Fritzsch 3,00 cplt.
Schmidt, H. № 2. Bauer 1,00.
Hochzeitslied: Ein Kaufmann zog durch Land. Weber, Ant. op. 15. Küpper, Elberfeld 1,50.
Hochzeitslied: Es flammt empor in Hymnens Heiligthume. Müller, Ad. op. 42. Cranz 1,50.
Hochzeitslied: Es steh'n in unserm Garten.
Ende, H. v. op. 1[2]. v. Ende i. Cöln 1,50 cplt.
Kienzl, W. op. 6[6]. B. & E. 0,50.
Reger, M. op. 8[4]. Augener & Co. 1,00 cplt.
Hochzeitslied: Heut hast du dir den eignen Herd. Boenig, G. op. 13. Hildebrandt i. St. 1,50.
Hochzeitslied: Segne Herr in deiner Gnade. Grosskopf, J. André 1.00.
Hochzeitslied: Stimmt an im fröhlichen Kreise. Alexander, M. Sington 0,80.
Hochzeitslied: Stand ein junges Veilchen. Wüerst, R. op. 29[1]. Bahn 1,50 compl.
Hochzeitslied: Will singen euch.
Wendt, E. op. 4[2]. Heinrichshofen 1,00.
Hochzeitslied des Poeten: Gärtnerin von allen Vögeln. Müller, Ad. jun. op. 10. I[2]. Kratochwill 1,25.
Hochzeits- (Bröllops-) Marsch: Vom Himmel leuchtet nieder. Södermann, A. op. 13. C. Simon, Berlin 1,20.
Hochzeitsmorgen: Hörst du der Glocken helles Geläut. Franke, J. op. 3[4]. Friedel 3,50 compl.
Hochzeitsnacht: Nachts durch die stille Runde. Raff, J. op. 98[16]. Sch. & Co. 2,00.
Hochzeitsreigen: Wenn still die Lieb im Herzen glüht. Brandt, H. op. 117. Glas, Berlin 1,00.
Hochzeitsreise. Förster, Bud. op. 260. Fr. Dietrich 1,00.
Hochzeitsromanze: So lang' das Leben grünt und mai't. Stange, M. op. 38[4]. R. & P. 0,80.
Hochzeitstag: Im Bette lag Collin.
Bruch, M. № 4. Siegel 3,00 compl.
Hochzeitswunsch: Ihr treuen Geliebten mit Kränzen. Württemberg, Herzg. E. Alb. № 20. Leuckart 12,00 cpl.
Hochzyter: Jucheh, bal cha ni wybe.
Huber, F. № 4. Fries i. Z. 1,25 compl.
Hochzyterie: Es schien mer e Sterne.
Knop, E. № 25. Kahnt 0,50.
(Ohne Angabe.) Hug. i. Z. 0,40 n.
Jägers Brautgang: Geschichte hört euch an. Brandt, Herm. op. 222. Petersen 1,00.
Jahreszeiten der Liebe: Winter bringt den Menschenkinder. Häser, J. op. 39[9]. Glaser 1,20.
Jahreszeitenlied: Im Januar da führen uns die Männer auf das Eis. Titl, A. E. (Cranz 0,80.)
Jung gefreit: Ein Engelsbildchen war.
Förster, Rud. op. 19. O. Forberg. 1.50.

Jung gefreit, hat niemand gereut: In der Bibel steht zu lesen. Lustig, Gebr. op. 10. C. Simon i. B. 1,50.
Karntn'rischer Hochzeitsgruass: Zwär håt uns a Låder. Koschat, Th. op. 53[1]. André 1,00.
Krone des Lebens, Liebe bist du: Hast du auch alles hier auf Erden. Brandt, F. op. 40. S. & Sch. 1,00.
Liebe soll stets euer Hüter sein: Schönste Tag er hat sich heut gefunden. Thiele, Rich. op. 300[6]. Scheithauer, 1,00.
Liederbuch für Gesellschafts- und Familienkreise. Palme, R. op. 63. siehe VII. Abth. I. № 17.
Lied zum Hochzeitsfest. Weber, B. A. conc.
Maler auf Reisen: Da schon Voss durch die Louise. Neumann, E. № 83. Solo-Hochzeitscherz. R. Forberg 1,00.
Michel auf der Brautschau: Eine Braut möcht' ich besitzen. Teich, O. op. 95. O. Teich i. L. 1,50.
Nur nicht ängstlich: Michel war noch jung. Kuntze, C. op. 32b. Leuckart 1,50.
O dass sie ewig grünen bliebe, die schöne Zeit der ersten Liebe: Wenn ich ein Hochzeitspärchen seh'. Heiteres Hochzeitslied. Thiele, Rich. op. 300[2]. Scheithauer 1,00.
O glücklich, wer ein Herz gefunden.
Baumgartner, W. op. 30[2]. R. B. 1,80 compl.
Borchers, M. Kahnt 2,00 compl.
Bruch, W. № 5. Fürstner 1,00.
Flinsch, C. op. 26[2]. Schellenberg i. T. 1,20.
Greve, Ed. Nagel 1,50 compl.
Hoppe, P. op. 7[2]. Schulbuchhdl. 1,20 n. compl.
Lios, L. Wetzler i. W. 0,60.
Kirchner, F. op. 10[1]. Simon i. B. 0,60.
Koznszek, W. № 2. Challier 1,25.
Lassen, E. op. 4[8]. Schlesinger 3,00 compl.
Mahlberg, C. op. 19[3]. Bahn 0,80.
Radecke, Rob. op. 26[1]. Bahn 1,80 compl.
Rossi, M. op. 28. Hansen 1,00.
Seidel, A. № 2. R. & P. 0,75.
Spicker, M. op. 21[2]. Luckhardt 0,60.
Taubert, O. op. 4[5]. Reinhardt i. E. 1,25 compl.
Werner, M. Rühle & Hunger 1,50.
Zweigelt, M. op. 6. Simrock 1,50. (P. Vc.)
Polterabendlied: Ach Schönste, ach Schönste. (Friedlaender, M.) № 46. Peters 2,00 compl.
Polnische Juden-Hochzeit: Als ich diente noch bei 's kosch're Milletär (f. 1 od. mehrere Personen.) Thiele, Rich. Linderer, Berlin 0,50.
Postillons Hochzeitslied: Trara, über Felder und Wiesen. Goerdeler, R. op. 116. Ed. Stoll 1,00.
Sängers Braut und Ehestands-Gute-Nacht-Wunsch. Nun ruhst du wohl. Kudell, R. op. 22. Hoffmann, Striegau 1,20.
Schusterjunge: Heut im vollen Sprunge. Thiele, Rich. op. 300 [14]. Scheithauer 1,00.
Trauscheln: Zum Pfarrherr kam ein Hagestolz. Isenmann, C. op. 118[3]. Kistner 1,00.
Verlorene Hausschlüssel: O wie bin ich müde heute. Teich, O. op. 181. O. Teich i. L. 1,50.
Verspätetes Hochzeitslied: Muse fehlt nicht selten. Weingartner, F. op. 15[2]. Challier & Co. 1,00.
Wäscherin: Ich bin das Wäschermädchen. Thiele, R. op. 300[12]. Scheithauer 1,00.
Warnung vor Hymnen: Wenn die Hochzeitsfackel leuchtet. Jaeger, F. Cranz 0,80.
Zum Polterabend: Auf die Bergli bin i gwesi. Eichberg, O. op. 8. Junne 0,60.
Zum Polterabend: So tretet ein zum Polterabend. Schäffer, A. op. 92b. Siegel 1,50. (Chor ad. lib.)
Zur Hochzeit: Hurrah! hurrah! ertönt's von fern und nah. Förster, Rud. op. 71. Dietrich, Franz, Leipz. 1,50.

№ 23a. Schleierlieder.

siehe unter Kranzlieder № 21.

№ 24. Schwiegermutter.

A. Mehrst.

Baselt, F. op. 85. Schwiegermama: Ach Madam, bitte. — Junge Frau. Köchin, Schwiegermama. 3 Frauenst. m. Pfte. R. Forberg. 3,00.
Heinze, R. op. 137. Frau Hitzig und Frau Spitzig oder Leiden einer Schwiegermutter: Auch ich war einst Jungfrau. — S. u. A. m. Pfte. O. Forberg 3,00.
Kreymann, L. op 27. Beiden Schwiegermütter: Ei guten Tag, ei guten Tag. — Frau Kunkel. Frau Munkel. — 2 mittlere Frauenst. m. Pfte. O. Forberg 2,50.
Kuntze, K. op. 128. Die Schwiegermutter: Als Adam u. Eva im Paradies. Kom. Männerquartett. Kistner. Part. u. St. 2,25.
Simon, E. op. 141. Schwiegermama-Marsch: Hurrah! Sie ist da! f. M. Ch. Heinrichshofen Part. u. St. (1,00.) 1,50.

B. Einst. m. Pfte.

Böse Schwiegermutter: Schönste hier auf dieser Welt. Ullrich, F. op. 11. Tonger. 0,60.
Das kann nur ganz allein die Schwiegermutter sein: Jede kluge Frau zieht ihren Mann. Börner, A. op. 11. Riewe & Thiele 1,00.
Gute Schwiegermama: O güt'ges Schicksal, wie danke ich dir. Genée, R. op. 153[2]. Siegel 1,00.
Hohe Lied von der Schwiegermama: Nun wohlan ihr Ehestandsritter. Roth, F. Glas, Berlin 1,20.
Lehmann's Schwiegermutter: Ich fühle mich so frei. Linderer, E. № 10. E. Linderer 1,00.
Liebe Schwiegermutter f. Pfte. (m. humor. Text.) Ludwig, G. op. 3. Warkentien, Luckenwalde 0,80.
Meine Schwiegermutter: Ich bin een ganz gesunder Junge. Thiele, R. № 198. K. & G. 0,50. n.
Schwiegermama Marsch: Hurrah! Sie ist da. Simon, G. op. 141. Heinrichshofen 1,00.
Schwiegermutter kommt! Marsch mit unterl. Text. Schild, Th. F. op. 247. Robitschek 1,20.
Süsse Schwiegermutter: Ich kenn' ein weiblich Wesen. Lorens, C. André. 1,20.
Wir brauchen keine Schwiegermama: Es taucht ganz plötzlich dann und wann. Thiele, R. K. & G. 0,50. n.
Wir brauchen keine Schwiegermama: Ja, was 'ne Schwiegermutter ist. Simon, E. op. 141d. Heinrichshofen 1,00.

Silberne Hochzeit

siehe № 17 Hochzeit (silberne).

№ 25. Standesamt.

A. Mehrstimmig.

Heinze, R. op. 9. Sänger auf dem Standesamte: Ich bin der wichtigste Mann im Staat. — Sänger. Standesbeamter. Diener (stumme Person). — T. u. B. m. Pfte. Glaser 4,00.
Lincke, Paul. op. 186. Vor dem Standesamt. Komische Ensemble-Scene m. Gesang f. 1 Dame u. 3 Herren m. Pfte. Meissner, Berlin. Cl. Ausz. 2,00.
Simon, E. op. 139. Vor'm Standesamt: Mein Gott, das war ein Jagen. — Steppke. Buhlert. Spinnebein (Bräutigam). — T. u. 2 B. m. Pfte. Rob. Forberg 3,00.

B. Einst. mit Pfte.

Erlebnisse auf dem Standesamt: Es ist mir fast unmöglich jetzt. Kuhle-Petzold. Dietrich, Fr., Leipz. 1,00.
Standesbeamte: Was gleicht wohl auf Erden. Heinze, R. op. 177. Glaser 2,40.

№ 26. Strohwittwe

(siehe № 23 H. Eine Strohwittwe).

№ 27. Strohwittwer

siehe № 23 D. Schild do. № 23 G. 3. Kuntze, C. op. 309. do. № 23 H. Eine lustiger Strohwittwer.

№ 28. Trauungsgesänge

(siehe auch Kl. II. Abth. I A. B.)

A. Gemischter Chor mit und ohne Begleitung.

Abt, Fr. op. 370. 3 Lieder f. gem. Ch. od. M. Ch. m. Pfte. (od. Org.) ad. lib. z. Gebr. bei Trauungsfeierlichkeiten. (Senke dich in heil'ger Stille. Ist's Gottes Will! Liebt den Herrn! André. Part. u. St. (1,00.) 2,00.

Bach, Joh. Seb. Traukirche. 12 Choräle f. gem. Ch. m. Liedertexten z. Gebr. bei Trauungen. Beyer & Söhne. Part. n. St. (2,00.) 3,50.

Becker, Alb. op. 59[3]. Trau-Gesang: Wo du hingehest f. gem. Ch. a capella. R. & E. Part. 0,45. St. 0,80.

Becker, Reinh. op. 60. Trauungsgesang: Wo du hingehst, da will auch ich hingehen f. gem. Ch. Naumann, Dresden. Part. 1,00. S. A. B à 0,20. T. 0,30.

Bischoff, K. J. op. 60 siehe B.

„ op. 69[1]. Trauungslied: Fürst des Lebens, sie sind hier f. gem. Ch. Hoffheinz, Berlin. Part. u. St. 1,00.

Boos, Jos. Kurze, sehr leichte deutsche Messe (vorzugsweise bei Trauungsämtern zu gebrauchen) f. S. A. T. u. B. m. willkürlicher Org. Böhm & Sohn 3,00.

Bose, F. v. op. 2[1]. Bei der Trauung: Segen über diese Stunde f. gem. Ch. O. Forberg. Part. u. St. 1,20.

Breslaur, E. op. 35[5]. Zur Trauung: Erbarmungsreicher in der Höh'n f. gem. Ch. Schlesinger. Part. u. St. (1.00) 2.00. cplt.

Eberhardt, A. op, 4. siehe B.

Eyken, J. A. von. op. 41 Gebet vor einer Trauung f. Ch. u. Org. R. B. 0,80.

Falke, G. op. 2[2]. Trau- od. Einweihungs-Gesang: Hohe heil'ge Weihestunde f. gem. Ch. Naumann Dresden. Part. 0,60. Chorst. à 0,20.

Fiedler, M. op. 7a. № 1. Heil'ge Liebe, zum Altar. № 2. Seid im Heiligthum willkommen f. gem. Ch. B. & H. à Part. 1,00. St. 1,00.

Fleischer. R. op. 8c. Trauungsmotette: Wo du hingehst f. gem. Chor. Klinner. Part. & St. 1,50.

Gartz, F. op. 156. Vor der Trauung. siehe B.

Gelbke, Joh. op. 1[2]. Trauungsgesang: Wo du hingehst. f. gem. Ch. Kistner. Part. 0.40. St. 0,60.

Güth, J. L. op. 40[1]. Vor der Trauung: Herr aller Welten f. gem. Chor. André. Part. 0,60. St. 0,60.

Hammer, X. op. 2. 3 Trauungslieder f. gem. Ch. № 1. Das ist die rechte Ehe. № 2. Euren Eingang segne Gott. № 3. Wo du hingehst. Weinholtz. Part. u. St. 2,00.

Hauptmann, M. op. 33[2]. Trauungslied: Ich und mein Haus f. gem. Chor. Kistner. Part. 0,50. St. 1,00.

„ op. 44[2]. Bei der Trauung: Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n f. gem. Ch. Siegel. Part. n. St. 1,50.

Hertrich, Rob. Trauungsgesang: Es hat der Herr zu allen Zeiten f. gem. Ch. Wilczek & Caesmann, Bielitz. Part. n. St. 2,00.

Hildach, E. op. 8. Wo du hingehst f. 6. st. Chor. od. 6 Solost. S. A. I. II. Ten. B. I. II. Heinrichshofen. Part. n. St. 1,20.

Holstein, F. v. op. 21. Zwei Trauungslieder f. gem. Ch. № 1. Das, was der Himmel hat gefügt. № 2. Auf euch wird Gottes Segen ruhn. R. B. Part. 1,00. St. 1,20.

Jacob, F. A. L. Myrthenzweige. Sammlung v. 54 Gesängen f. Trauungen, sogen. Arien und Motetten f. gem. Ch., m. u. ohne Begltg. Wollmann. Görlitz 1,50.

Kienzl, W. op. 26. Zur Trauung: Endlich werdet ihr verbunden f. gem. Chor. B. & B. Part. 0,60. St. 0,60.

Kindscher, L. 4 Motteten f. gem. Ch. № 4. Trauungsmotette: Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat. Kistner. Part. u. A. 1,75.

Kretzschmar, H. Trauungsgesang: Segen über diese Stunde f. gem. Ch. R. Forberg. Part. 0,40. St. 0,60.

Lipp, Alb. op. 52. Trauungslied: Glückselig wer auf Gottes Wegen. Böhm & Sohn f. gem. Chor. do. f. Männerchor. Part. u. St. 0,80.

Lubrich, Fr. Trauungs-Motette: Was Gott zusammen gefügt f. gem. Chor. Klinner. Part. 0,75. St. 0,60.

Mohr, Herm. op. 54. Trauungsgesang: Wo du hingehst f. gem. Ch. Siegel. Part. u. St. (à 0,15) 1,20.

Mühldorfer, W. C. op. 51. Dem Herr sei Lob und Ehr'. Die Vöglein regen ihre Schwingen. Weltlicher Trauungsgesang f. 2 Sop., 2 Alt u. Ten. Rob. Forberg. Part. u. St. 2,00.

Pache, J. Trauungsgesang: Wo du hingehst f. gem. Chor. Part. 0,80. Stim. 0,40 f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Org. od. Pfte. 1,00. Hug.

Palme, Rud. op. 92. Trauungsgesänge f. gem. Ch. № 1. Vor der Trauung. Nach der Trauung. № 2. Zur gold. u. silb. Jubelfeier. (Vor der Einsegnung. Nach der Einsegung.) Heinrichshofen. Part. u. St. à 0,60.

Papperitz, R. op. 9. Trauungsgesang f. 4 stimm. Ch. a capella. Peters. Part. u. St. 1,75.

Pfretzschner, Ch. R. Herr sei uns gnädig f. gem. Chor u. Solo-Quart. (m. zweitem Text. Herr sei ihnen gnädig zum Gebrauch als Trauungsgesang.) Kell, Plauen. Part. 1,20. St. 0,80.

Protze, Herm. op. 5. Trauungsmotette: Wohl dem, der den Herrn fürchtet, f. Solo, gem. Chor u. Org. Protze. Part. u. St. (1,00.) 2,20.

„ op. 9. Trauungsmotette: Wort, das über Erden f. Solo, gem. Ch. u. Org. Protze. Part. u. St. (0,80.) 2,00.

Riccius, A. F. op. 30. Trauungs-Musik f. Gem. Ch. (Solo u. Chor) m. Orgel. Peters. Part. 2,50. St. 1,50.

Riegel, Fr. op. 25. Trauungsgesänge f. gem. Chor. № 1. O selig Haus, wo man dich aufgenommen. № 2. Herr vor dein Antlitz treten zwei. № 3. Segen über diesem Bunde. Beyer & Söhne 0,50.

Schletterer, H. M. op. 44 siehe Kl. II. Abth. I A.

Schmidt, Gust. op. 41 siehe B.

Schütky, Fr. Jos. op. 10. Trauungslied: Von dir, du Gott der Einigkeit f. gem. Chor. Ebner. Part. u. St. 0,45 n.

Schurig, J. W. V. op. 13. Wo du hingehst f. gem. Chor. Brauer. Part. 0,60. Stim. 0,60.

Schurig, V. op. 22[1]. Herrn sei Lob und Ehr'. Vöglein regen ihre Schwingen. № 2. Senke, o Vater, herab f. gem. Ch. R. B. à Part. 1,00. à St. 0,30.

Seyffardt, E. H. op. 16. Trauungs-Hymne: Geweihten Altares heiliger Stätte f. gem. Chor m. Org. (ad. lib.). Paez. Part. 2.00. St. 1.00.

Stade, W. op. 37 II. siehe Klasse II Abth. I A.

Stange, M. op. 12. Wo der Herr das Haus nicht bauet f. gem. Chor. Paez. Part 1,20. Stim. 1,20.

Tottmann, Alb. op. 18. siehe Klasse II Abth. I A.

Volkmann, H. op. 4. Drei Hochzeitslieder f. gem. Chor (Vor der Trauung, Beim Ringwechseln, Nach der Trauung). Schott. Part. n. St. 1,75.

Wermann, A. Trauungsgesang: Herr mein Gott wir flehen f. gem. Chor. Schuberth jun. Part. 1,00. St. 0,50.

Wilm, N. v. op. 144. Drei Trauungsgesänge f. gem. Chor. № 1 Ehespruch. № 2 Wo du hingehst. № 3 O selig Haus. Heinrichshofen. à Part. 0,40. St. 0,60. № 3 Part. 0,60. St. 0,80.

Woyrsch, F. v. op. 21. Trauungs-Motette. Wo du hingehest f. gem. Ch. Rahter. Part. 0,60. St. 0,80.

B. Männerch. mit u. ohne Begl.

Abt, F. op. 370. Drei Gesänge f. Trauungsfeierlichkeit. siehe A.

Bayer, Fr. op. 11. Trauungschor: Nun schweigen alle Schmerzen. M. Ch. Firnberg. Part. 0,60. St. 0,60.

Becker, Reinh. op. 60. Geistliches Lied (Trauungsgesang): Wo du hingehst, da will auch ich hingehen f. M. Ch. m. Soloquartett. Naumann, Dresden. Part. 0.80. Singst. 1,20.

Becker, V. E. op. 144[2]. Vor der Trauung: Herr, vor dein Antlitz treten Zwei f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,30. St. 0,60.

Bischoff, K. J. op. 60. Trauungsgesang: Ewiger Gott schaue gnädig herunder. Hofheim a, f. Männerch. b, f. gem. Chor. à Part. 0,60. St. 0,40.

Brunner, C. P. op. 62. Trauungsgesang: Reich gesegnet sei die Stunde f. vier Männerst. Siegel. Part. 0,15. St. 0,60.

Cursch-Bühren, F. Th. Das ist der Tag des Herrn. siehe Kl. II. Abth. I. B.

Eberhardt, A. op 4. Trauungs-Gesang: Wo du hingehst f. Soli. (A. u. T.) u. M. Ch. m. V. (ad. Lib) u. Org. Henkel. Part. u. St. (A-Solo, V., 4 Männerst. à 0,25).

Feyhl, J. op. 87. Zwei Trauungslieder siehe Klasse II. Abth. I B.

Fittig, C. op. 164. Zur Trauung: O schöner Tag der Euch beschieden. Männerch. m. Bar. Solo. O. Forberg. Part. 0,60. St. 0,60.

Gartz, F. op. 116. Vor der Trauung: Herr vor deinem Antlitz treten. M. Ch. Hanshahn i. Magdb. Part. 0,40. St. 0,60.

Güth, J. L. op. 40. Vier Trauungsgesänge f. Männerch. № 1. Vor der Trauung: Herr aller Welten. № 2. Zur Einsegnung: Reich gesegnet sei die Stunde. № 3. Gebet: Segne Herr mit deiner Gnade. № 4. Gebet: Von dir du Gott der Ewigkeit. André. à Part. 0,30. St. 0,50.

Hesse, F. op. 11. Trauungsgesang: Wo du hingehst f. M. Ch Rathke. Part. u. St 1,20.

Hohlfeld, Otto. op. 7[4]. Trauungsgesang: Wo du hingehst f. M. Ch. Kistner. Part 0,40. St. 0,60.

Kloss, J. P. op. 82. Vermählungs-Quartett: Allmächtiger Gott f. M. Ch. Cranz. Part. u. Stim. 0,50.

Kremser, F. Gruss: Gesegnet seist du holdes Paar. M. Ch. Robitschek. Part. 0,60 St 0,60.

Kretzschmar, Herm. op. 12. Trauungsgesang: Von Dir du Gott der Einigkeit f. T.-Solo u. M. Ch. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Rob. Forberg. Part. 0,90. Solost. 0,15. Chorst. 0,60.

Kretschmer, F. op. 36[4]. Vor der Trauung: Segen über dieser Stunde. M. Ch. Siegel. Part. 0,50 St. 0,50.

Langer, Herm. op. 9. Trauungsgesang (Gebet um Gottes Segen, Gottes Frieden): Segen über dieser Stunde f. M. Ch. Kistner. Part. 0,50. St. 0,50.

Mohr, H. op. 54. Trauungsgesang: Wo du hingehst M. Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.

Molck, Heinr. Feierklänge f. 4 Männerst. Bei Trauungen. № 1. Bis hierher hat mich Gott gebracht. № 2. Nun danket alle Gott. Riewe & Thiele, Hannover. Part. 0,25.

Müller, Rich. op 19. Trauungsgesang: Wir fleh'n zu dir Allmächtiger f. 4 Männerst. R. & E. Part. u. St. 1,50.

Neubner, Ed. op. 3. 2 M. Ch. (Hymnus u. Lied zur Trauungsfeier eines Sangesgenossen. Brauer. Part. u. St. 1,50.

Nolopp, W. op. 56. O bleibe treu. (Zur Trauung.) Haushahn i. M. Part. u. St. 1,00.

Orth, Ph. op. 60. Trauungsgesang: Wo du hingehest, da will auch ich hingehen f. viers. M. Ch. Sch. & Co. Part. 0,60. Stim. 0,40.

„ op. 99. Trauungsgesang: Herr, dieses Paar. Männerch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.

Palme, Rud. op. 56. Trauungsgesang siehe C.

Peterwitz, G. Zwei M. Ch. m. Org. (Nach der Trauung. Wiedersehen.) Beyer & Söhne. Part. u. St. 1,20 n.

Pfeil, Heinr. op. 10[1]. Trauungsgesang: O schöner Tag. nach der Weise Still ruht der See f. M. Ch. Siegel. Part. 0,20. St. 0,60.

Piber, J. op. 16. Trauungsgesang: Auf der Welt verschlung'nen Pfaden. Männerch. Robitschek. Part. 0,60. St. 0,60.

Schmidt, G. 4 Trauungsgesänge f. M. Ch. Schott. Part. u. St. 2,00.

Schmidt, Gust. op. 41[1]. O Geist der Andacht schwebe linde f. M. Ch. m. S. Solo. R. Forberg. Part. u. St. 2,00.

„ op. 41[2]. Was in Liebe treu verbunden f. M. Ch. m. S. Solo. R. Forberg. Part. u. St. 2,00.

Schwalm, R. op. 37[1]. Liebe und Freundschaft: Wo du hingehst. M. Ch. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60.

Seyffardt, E. H. op. 16. Trauungs-Hymne: Geweihten Altares heiliger Stätte f. M. Ch. m. Org. (ad. lib.) Paez. Part. 2,00. St. 1,00.

Spintler, Chr. op. 112[1]. Trauungs-Choral: Gott! Schöpfer! Stifter heil'ger Eh' f. M. Ch. André. Part. 0,30. St. 0,50.

Vogel, M. op. 10. Zur Trauung: Gott sei mit dir, du junges Paar. M. Ch. Emmermann. Part. 0,60. St. 0,60.

Weldt, C. op. 51. Trauungsgesang: Gott, Schöpfer! Stifter heil'ger Eh'. Männerchor. André. Part. 0,60. St. 0,60.

Zedtler, A. op. 30[4]. Bei der Trauung: Was festes Gottvertrauen. M. Ch. R. Forberg. Part. 0,40. St. 1,60.

C. Frauenstimmen (Knabenstimmen)

mit und ohne Begleitung.

Billeter, A. op. 50. Trauungsgesang: Reich gesegnet sei die Stunde f. 3stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Rob. Forberg. Cl. A. u. Singst. 1,00.

Dorn, O. op. 22[1]. Zwei Brautgesänge. (Mit dem Myrthenkranz. Bei der Trauung) f. 3st. Frauench. m. Pfte. (Orgel od. Harm.) Coppenrath. Part. 1,00. Singst. à 0,20.

Gelhaar, H. op. 2 Trauungslied: Gott! Schöpfer, Stifter heil'ger Eh' f. vierst. Frauenchor (auch Knabenchor.) Steyl & Thomas. Part. 1,00. St. à 0,15.

Kauffmann, Fr. op. 22[2]. Zur Trauung: Zwei Hände wollen heute sich f. dreistimm. Frauenchor ohne Begl. Paez. Part. 1,00. St. 1,80.

Koehler-Wümbach, Wilh. op. 14. Drei Trauungsgesänge f weibl. St. (m. Org. od. Pfte. ad. lib.) Leopold, Hamb. Part. 0,60. St. (S. I. II. A.) à 0,15.

Liszt, Fr. Zur Trauung. Geistl. Vermählungsmusik f. Org. od. Harm. (m. Ges. S. u. A. m. A. Solo) ad. lib. B. & H. 2,00.

Palme, Rud. op. 56. Trauungsgesang f. dreist. Frauenchor (Kinder) od. Männerchor. a. Vor der Trauung: Wo du hingehst. b. Nach der Trauung: So nimm denn meine Hände. Melodie v. Fr. Silcher. Hesse i. Leipz. Part. 0,60. St. 0,60.

Rebling, G. op. 52[1]. Rath: Wo du hingehst. 3 Frauenst. Heinrichshofen. Partit. als Stim. 0, 15 n.

Ressler, C. (Heffner, C.) № 69. Trauungsgesang: Wie feierlich, wie ernst die Stunde f. 2 S. u. A. Bössenecker. Part. 2,00 n.

Riedel, A. op. 24a. Trauungslied: Singet dem Herrn und frohlocket. f. dreist. weibl. Chor u. Orgel. Fiedler i. Görl. Part. 1,20. Stim. 0.45.

Widmann, B. op. 19. № 1. Vor der Trauung: Dies ist der Tag. № 2. Nach der Trauung: Amen, alles ist vollendet f. dreistimm. Frauenchor m. Org. od. Harm. Steyl & Thomas. à Part. u. St. 1,80.

D. Zweistimmig mit Begleitung.

Kleffel, A. op. 44. Trauungsgesang: Wo du hingehst f. S. T. Viol. u. Org. (od. Pfte.) Hofmeister 2,25.

Pache, J. Trauungsgesang siehe A.

Roessel, L. op. 29. Trauungsgesang: Wo du hingehst f. S. u. T. m. Pfte. u. Orgel. Schlesinger 1,50.

„ op. 30. Trauungsgesang: Herr du bist's von dem der Segen f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.). Heinrichshofen 1,20.

Rudnick, W. op. 28. Trauungsgesang: Wo du hingehst. Duett f. S. u. T. m. Org. Schmidt, Heilbronn 1,20 n.

Zehrfeld, O. op. 19[2]. Brautlied (Trauungsgesang): Wo du nun wandelst f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. od. Pfte. Diller & Sohn, Pirna 0,60.

E. Einst. m. Orgel od. Harmonium.

Becker, Reinh. op. 60 Geistliches Lied: Wo du hingehst f. 1 Singst. m. Pfte. od. Orgel. Naumann 1,00.

Borchers, G. Zur Trauung: Wo du hingehst f. 1 Singst. m. Orgel. Wild i. Leipzig 0,80.

Droste, Ad. op. 8. Nach der Trauung: Gott sei mit dir du junges Paar f. 1 Singst. m. Orgel. Hug 1,00.

Einzig, Leo. op. 40. Lied zur Trauungsfeier: Gott! Schöpfer, Stifter heil'ger Eh f. 1 Singst. mit Orgel od. Harm. und Vcelle. Simrock 1,00.
Güth, J. L. op. 36. Rec. u. Arie: Gott der Gnade schau' hernieder, zum Gebrauch bei Trauungen f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Heinrichshofen 0,80.
Hildach, E. op. 8. Wo du hingehst, da will auch ich hingehen f. 1 Singst. m. Org. od. Hum. Heinrichshofen 0,80.
Hoffmann, Osr. op. 14. Geistliches Lied: Wo du hingehst mit Pfte. oder Orgel. Junne. 1,00.
Merkel, Gust. op. 169. Trauungs-Gesang: Gott, Schöpfer, Stifter heil'ger Eh' f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Klemm 1,00.
Pache, Joh. Trauungsgesang: Wo du hingehst. f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od Pfte.) Hug 0,60.
Plutti, C. op. 29. Trauungsgesang: Gott zum Gruss, ihr nahet euch f. 1 Singst mit Orgel-, Clavier- od. Harmoniumbegleitung. Eulenburg 1,50.
Popp, Wilh. op. 465¹. Bei der Trauung zu singen: Wo du hingehst f. 1 Singst. m. Orgel. André 0,80.
Roeder, M. Trauungshymne (Psalm 121): Ich erhebe meine Augen zu den Bergen f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. od. Pfte. Hoffarth 1,80.
Roessel, L. op. 21. Cavatine: Wo du hingehst (Trauungsgesang) f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Junne, Leipz. 1,00.
Seifert, U. op. 22. Wo du hingehst. f. 1 Singst mit Pfte. (Org. od. Harm.) Hoffarth. 1,00.

F. Einst. m. Pfte.

Geistliches Lied: Wo du hingehst.
Becker, Reinh. op. 60. Näumann i. Dr. 1,00.
Borchers, G. Wild i. Leipzig 0,80.
Hoffmann, Osc. op. 14. Junne 1,00.
Hohfeld, C. № 33. Emmermann. 1,00.
Pache, J. Hug. 0,60.
Ries, F. op. 40². R. & E. 1,40.
Seifert, U. op. 22. Hoffarth. 1,00.

Nach der Trauung: Gott sei' mit Dir.
Droste, Ad. Hug i. L. 10,0.
Sei getreu bis in den Tod. Mendelssohn-Bertholdy. F. (aus Paulus) viele Verleger z. B. O. Forberg, Schlesinger, Simrock, etc.
Röder, S. op. 25¹. C. Simon i. Berl. 1,20.
Trauungsgesang: Gott, Schöpfer, Stifter heil'ger Eh'.
Merkel, G. op. 169. Klemm. 1,00.
Trauungslied: Gesegnet sei der Bund für's ganze Leben.
Kirsch, H. № 1. Ruckmich 0,80.

№ 29. Verlobung.

A. Theatralisch.

siehe № 23B. Junghähnel, O. op 2. Teich, O. op. 44. op. 194. Wolff, W. op. 15.

B. Terzette.

siehe № 23F. Haas, C. op. 10. Simon, E. op. 220. Thamm, P. op. 9.

C. Duette.

siehe № 23G 2. Kron, L. op. 114. Simon, E. op. 154.

D. Einst. m. Pfte.

Eine Koschere Verlobung: Fein in Wichs und elegant.
Rügamer, Chr. W. Dietrich 1,50.
Verlobten: Gebt weisse Rosen mir.
Gordigiani, L. T. A. № 1. Schott 0,75.
Verlobung: Einen Ring von Golde steckt' ich.
Lassen, E. № 91. (op. 62⁴.) Hainauer 0,75.
Verlobungs-Walzer: Es geht ein süsses Beben.
Förster, Rud. Jäger i. Berl. 1,20.

Klasse II.

Jahresfeste.

Abtheilung I.

Sammlungen.

A. Gemischter Chor.

Alt, J. W. Drei liturgische Fest-Vespern. (Weihnachten Ostern, Pfingsten) f. gem. Chor. Coppenrath. Part 1.00 n. Stim. 1,00 n.
Bach, Joh. Seb. Kirchen-Cantaten. Vollständig. Ausgabe der Bach Gesellschaft (B. & H.) 190 Cantaten in 20 Bänden und einem Ergänzungsband. à 30 Mk. (Bei Subscriptionsbezug à 25 Mk.) Viele in Einzelausgaben bei vielen Verlegern z. B. B. & H., Peters und anderen.
Bartmuss, Rich. op. 4. Leichte ausführbare Kirchenmusiken f. gem. Ch. m. mittlerem od. kleinem Orch. Pabst i. D.
№ 1. Cantate f. das Weihnachtsfest: Frohlocket alle Völker. Part. 3,00. Orch. St. 3.00 n. Chorst. 1,00.
„ 2. Cantate f. das Osterfest: Der Herr ist meine Macht. Part. 3,00. Orch. St. 3,00 n. Chorst. 1,00.
„ 3. Cantate f. das Pfingstfest: Der Herr ist Gott. Part. 3.00. Orch. St. 3,00 n. Chorst. à 1,00.
„ op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, Chor u. Org., theilweise auch m. Orch. Luckhardt.
№ 2. Charfreitag: Fürwahr, Er trug unsre Krankheit. m. Org. Part. 1,50. St. 0,80.
Bartmuss, Rich. № 9. Für besondere Feste (Dankfeste.) Part. u. St. (1,00.) 2,50. (Orch. Part. u. Orch. St. in Abschrift.)
„ op. 18. Kirchl. Festmusik f. Gem. Ch. mit Orgel od. Orch. Pabst i. D. № 1. Weihnacht. Part. 4,00. Orchst. 4,50. Chorst. 1,00. № 2. Ostern. Part. 4,00. Orchst. 4,50. Chorst. 1,00. № 3. Besondere Feste. Part. 3,50. Orchst. 3,50. Chorst. 0,90.
Baumann, C Fr. Gesangbuch f. kirchliche Chöre, Lieder u. Gesänge f. den sonntäglichen Gottesdienst sowie f. alle höheren Feste u. übrigen Feierlichkeiten. Nach dem Kirchenjahr geordnet f. gem. Ch. gesammelt u. hrsg. 12 Hefte. Part. à 1.00 n. St. à 0,30 n. (№ 7. Taufe etc.)
Schmidt, Heilbronn.
Baumfelder, Fr. 3 Motetten f. gem. Chor a capella.
№ 1. Ostermotetette: Erschienen ist der herrliche Tag.
„ 2. Pfingstmotette: Schaffe in mir Gott.
„ 3 Weihnachtsmotette: Schneeverhüllet ruht die Erde. Siegel. à Part. 0,40. St. 0,60.
Becker, Alb. op 36. Drei geistliche Chorlieder (à capella.) № 1. Gebet: Herr, unser starker Held. № 2. Bleibe, Abend will es werden. № 3. Abendmahlslied: Nun hab' ich dich. Weinholtz. Part 1,00. St. 1,20.
„ op. 46. Motetten f. gem. Ch. R. & E. № 1 Charfreitag: Das Lamm, das erwürget ist. Part. 0,30-

St. à 0,10. № 2. Psalm 33, 4: Denn des Herrn Wort ist wahrhaftig. Part. 0,60. St. 0,20. № 3. 1. Joh. 3, 1: Sehet, welch eine Liebe. Part. 0,50. St. à 0,10. № 4. Ev. Matth. 11, 20—30: Kommet her zu mir Alle. Part. 0,60. St. à 20. № 5. Advent. Psalm 24, 7—10: Machet die Thore weit. Part 0,60. St. à 0,20. № 6. Weihnachtsmotette: Fürchtet euch nicht. Part. 0,80. St. à 25. № 7. Ev. Lucas 2, 29—32: Herr, nun lässest du deinen Diener im Frieden fahren. Part. 0,60. St. à 0,70. № 8. Psalm 121, 4—8: Siehe der Hüter Israeles schläft. Part. 0,60. St. à 0,20. № 9. Jesaias 53, 4 u. 5: Führwahr er trug unsere Krankheit. Part. 0,60. St. à 0,20. № 10. Ostern: Der Tod ist verschlungen. Part. 0,60. St. à 0,20.

Bischoff, K. J. op. 69. Geistliche Gesänge f. gem. Ch. Part. u. St. № 1. Trauungslied: Fürst des Lebens, sie sind hier. № 2. Passions-Motette: Mein Gott, warum hast du mich verlassen 1,50. № 3. Motette f. den Buss- u. Bettag: Aus tiefer Noth ruf ich zu dir 3.50. Hoffheinz, Berlin.

Blumenthal, P. op. 80. Sechs Motetten nach der heiligen Schrift f. gem. Chor. Bratfisch. 2 Hefte à Part. 0,60 n. St. 0,60 n. Heft I. № 1. Weihnachten: Daran ist erschienen die Liebe Gottes. № 2. Ostern: Der Tod ist verschlungen. № 3. Pfingsten: Welche der Geist Gottes nicht. Heft II. № 4. Wir haben ein festes prophetisches Wort. № 5. Busstag: Herr sei mir gnädig. № 6. Todtenfest: Selig sind die Todten.

Brandt, G. A. op. 4. Zwei Festmotetten f. gem. Ch. № 1. Gross und wunderbar sind deine Werke (Missionsfest od. Erntedankfest.) Part. 0,40. St. 0,50. № 2. Selig sind die Todten (Todtenfest.) Part. 0,40. St. 0,50. Heinrichshofen.

Drath, Th. Leicht ausführbare Kirchenmusik zu festl. Gelegenheiten f. 4 Singst. m. kl. Orch. (od. Streichquartett od. Org.) Part. u. Singst. № 1. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte. op. 18. 1,20. № 2. Hosianna! Motette zum Advent. op. 20. 1,50. № 3. Weihnachts-Cantate. op. 23. 2,40 n. № 4. Oster-Musik. op. 25. 1,80 n. № 5. Zu Lob- und Dankfesten 0,75 n. № 6. Motette zum Pfingstfest. op. 28. 2,40 n. № 7. Auferstanden f. gem. Ch. 0,75 n. Schulbuchhdlg.

Eccard, Joh. 17 ausgew. Choräle (f. fünfstimm. gem. Ch.) f. den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken od. häusl. Kreisen einger. u. als Repertoirestücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. C. Riedel. 4 Hefte. Heft 1. № 1. Resonet in laudibus. Laut erschalle Jubelklang (Weihnachtsgesang.) № 2. Da Jesu an dem Kreuze stund (Passions Choral.) № 3. Gelobet seist du, Jesu Christ. № 4. Vater unser: Vater unser, im Himmelreich. Heft 2. № 5. Ich lag in tiefer Todesnacht (Weihnachts-Choral. № 6. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin. № 7. Allein Gott in der Höh', sei Ehr' № 8. Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott. № 9. Ach Gott vom Himmel sich darein. Heft 3. № 10. In dulci jubilo (Weihnachtslied.) № 11. Von Gott will ich nicht lassen. № 12. Christus, der uns selig macht. № 13. Gott sei gelobet. Heft 4. № 14. Vom Himmel hoch da komm' ich her (Weihnachts-Choral.) № 15. O Lamm Gottes unschuldig (Passions-Choral.) № 16. Eine feste Burg ist unser Gott. № 17. Gott, der Vater wohn' uns bei. Kahnt. Part. à 2,00. St. (S. à 0,50 A. à 0,50 T. a 1 u. B. à 0,50.) 2,50.

„ 9 ausgew. preussische Fest-Lieder. Für den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten und Kirchenmusiken od. häusl. Kreisen einger. u. als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrg. v. C. Riedel. 3 Hefte. Part. u. St. Heft 1. № 1. Der Zacharias: Der Zacharias ganz verstummt (5 stimm.) № 2. Maria bracht ihr Kindelein (6stimm.) № 3. Im Garten leidet Christus. (6stimm.) № 4. Mein schönste Zier und Kleinod. (5stimm.) 3,25. Heft 2. № 5. O Freude über Freud'. Weihnachtslied. (8stimm.) 2,50. Heft 3. № 6. Ueber's Gebirg' Maria geht (5stimm.) № 9. Auf's Osterfest: Zu dieser österlichen Zeit. (6stimm.) № 9. Auf das Pfingstfest: Der heilig' Geist vom Himmel kam. (6stimm.) Kahnt. 4,00.

Engel, D. H. op. 56. 33 leicht ausführbare Chöre und Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Kistner. Heft I. Gottesdienst. Partitur M. 1,00. Jede Stimme 50 Pf.

№ 1. Amen. 2. Ehre sei dem Vater. 3. Kyrie. 4. Kyrie. (Für Festtage.) 5. Und Friede auf Erden. 6. Ehre sei Gott in der Höh'. (Für Festtage.) 7. Und mit deinem Geiste. 8. Ja, der Geist spricht. (Zur Todtenfeier.) 9. Der Herr wird mich erlösen. (Zur Todtenfeier.) 10. Halleluja. 11. Halleluja. (Für Festtage.) 12. Heilig, heilig! 13. Heilig, heilig! (Für Festtage.) 14. Amen.

Heft II. Festmotetten. Partitur M. 1,15. Jede Stimme 65 Pf.

№ 15. Machet die Thore weit. (Advent.) 16. Heute ist uns Christus geboren. (Weihnacht.) 17. Siehe, Maria gebar uns den Heiland. (Auf das Weihnachtsfest.) 18. Herr, unser Herscher. (Neujahr.) 19. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. (Sonntag nach Neujahr.) 20. Lobet den Herrn, ihr Heiden alle. (Epiphanias.)

Heft III. Partitur M. 1,15. Jede Stimme 65 Pf.

№ 21. Herr, gedenke unser. (Passionszeit.) 22. Wende dich zu uns, Herr. (Grün-Donnerstag.) 23. Um unsrer Sünde willen. (Char-Freitag.) 24. Christus ist auferstanden. (Ostern.) 25. Gnädig und barmherzig ist der Herr. (Busstag.) 26. Preiset Gott, ihr Völker alle. (Himmelfahrt.)

Heft IV. Partitur M. 1. 15. Jede Stimme 65 Pf. 27. Komm, heiliger Geist. (Pfingsten.) 28. Danket dem Herrn. (Erntefest.) 29. Selig sind die Todten. (Todtenfest.) 30. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. (Todtenfest). 31. Herr, wie lange willst du zürnen. (In Zeit der Noth.) 32. Jauchzet dem Herrn. (Dankfeste.) 33. Wo der Herr nicht das Haus bauet (Trauung.)

Faisst, J. Kirchliche Chorgesänge f. gem. St. mit u. ohne Org. 1. Folge. Vierstimm. Gesänge. № 1. Machet die Thore weit m. Org. (Advents- od. Osterfest) Siegesfest u. andere Dankfeste) Part. u. St. (1,20) 2,50. № 2. Ein Kind ist uns geboren, m. Org. ad. lib. (Weihnachten, Neujahr.) Part. u. St. (0,60) 1,50. № 5. Führwahr, er trug unsere Krankheit. m. Org. ad. lib. (Passionszeit, Abendmahl) Part. u. St (0,60). 1,20. № 8. Der 47. Psalm: Frohlocket mit Händen alle Völker. m. Org., Blechinstrumenten u. Pauken ad. lib (Himmelfahrt, Siegesfest, Neujahr, Epiphaniasfest u. andere Dankfeste.) Part. u. Singst. (1,20) 3,60. № 9. Komm, heiliger Geist. m. Org. ad. lib. (Pfingsten, Reformationsfest, Missionsfest, Confirmation u. sonst.) Part. u. St. (0,60) 1,60. № 12. Herr, ich habe lieb' die Stätte deines Hauses m. Org. ad. lib. (Kirchweihe Reformationsfest u. sonst.) Part. u. St. (0,60) 1,60. № 13. Wie lieblich sind deine Wohnungen. m. Org. ad. lib. (Kirchweihe, Reformationsfest u. sonst.) Part. u. St. (1,20) 2,50. Zumsteeg.

Falcke, G. op. 2. 2 geistliche Lieder f. gem. Ch. № 1. Der gute Hirt: Was sorgest du? Sylvestergesang m. S.- u. T.-Solo. № 2. Trau- od. Einweihungsgesang: Hohe heil'ge Weihestunde. Naumann. Part. 0,60. 2 Solo-St. à 0,15. Chorst. à 0,20.

Feyhl, Joh. op. 98. Vier religiöse Gesänge f. gem. Ch. № 1. Adventsmotette: Hosianna in der Höh'. Part. u. St. (0,60.) 1,20. № 2. Weihnachtsmotette: Dem in der Finsterniss wandelnden Volke. Part. u. St. (0,60.) 1,00. № 3. Passionsgesang: Was hast du verbrochen. Part. u. St. 0,60.) 1,00. № 4. Ostergesang. Wandle leuchtender und schöner, Ostersonne. Part. u. St. (0,60.) 1,00. Siegel.

Finsterbach, H. Zwölf leichte Chorgesänge f. d. Feste des Kirchenjahres f. gem. Ch. (Advent, Weihnachten, Neujahr, Erscheinungsfest, Charfreitag, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis, Kirchweih, Reformation, Todtenfest.) Klemm. einzeln à Part. 0,40. à Stim. 0,60.

Fischer, Osw. op. 32. 4 religiöse Gesänge f. gem. Ch. z. gottesdienstl. Gebrauch f. Weihnachten, Neujahr. Ostern u. Pfingsten. № 1. Weihnachten: Freut

euch ihr Christen. № 2. Neujahr: Wir treten in das neue Jahr. № 3. Ostern: Ich bin die Auferstehung und das Leben. № 4. Pfingsten. Nah uns, Herr, im heil'gen Geist. R & E. Part. 0,50 Stim. 1,00.

Flügel, Gustav. op. 70. Kleine Cantaten auf die christl. Feste über bibl. Texte f. gem. Ch. 2 Hefte. Heft 1. Advent, Weihnachten, Neujahr, Passion, Ostern, Busse. Heft 2. Himmelfahrt, Pfingsten, Erntedankfest. Reformationsfest. Zum Gedächtniss der Verstorbenen. Choral-Motette. Stubenrauch, Berlin. Part. à Heft 0,60.

Gaebler, Gust. op. 30. Sechs Motetten f. Charfreitag, Busstag, Himmelfahrtstag, Reformationsfest u. Todtenfest. Zum Theil unter Anwendung passender Choral-Melodien f. gem. Ch. Part. u. St. Heft 1. № 1. Motette am Charfreitag: Siehe, das ist Gottes Lamm. № 2. Motette am Busstag: Gnädig und barmherzig ist der Herr 1,20. № 3. Motette am Himmelfahrtstag: Der Herr ist erhöhet. Heft 2. № 4. Motette am Reformationsfest: Herr! deine Rechte ist herrlich erschienen 2,00. Heft 3. № 5. Motette am Todtenfest: Selig sind die Todten 2,00. Heft 3. № 6. Requiem aeternam 2,00. Bahn.

„ op. 31. Sechs Motetten f. die drei hohen christlichen Feste. Zum Theil unter Anwendung passender Choral-Melodien u. Motive f. gem. Ch. Part. u. St. Heft 1. 2 Weihnachtsmotetten. (№ 1. Lasset uns frohlocken. № 2. Also hat Gott die Welt geliebt) 2,00. Heft 2. 2 Ostermotetten. (№ 1. Jesus Christus ist erstanden. № 2. Christ ist erstanden von der Marter alle.) 1,80. Heft 3. 2 Pfingstmotetten. (№ 1. Komm heiliger Geist. № 2. Hör' unser Gebet. 2,00. Bahn.

Grell, A. E. op. 38. Ev. Fest-Graduale od. 11 sechsst. Motetten f. die Kirchenfeste. Bahn. Heft I. Advent, Weihnacht, Neujahr. Part. 0,90. St. 0,80. Heft II. Passions, Grüner Donnerstag, Charfreitag, Ostern. Part. 0,50. St. 1,50. Heft III. Busstag, Himmelfahrt, Pfingsten, Todtenfeier. Part. 1,40. St. 1,50.

Herzog, J. G. Drei geistliche Chorgesänge f. gem. Ch. № 2. Communion- u. Passionsgesang: O Jesu süss, wer dein gedenkt. № 3. Ostergesang: Christus ist auferstanden. Kistner. Part. 1,20. St. 1,00.

Herzogenberg, Heinrich v. Op. 81. Liturgische Gesänge f. Chor a capella f. die akademischen Gottesdienste zu Strassburg i/ E. R. B.

I. Zur Adventzeit. Part. Mk. 3. St. S. I, II. A. I, II. à Mk. 0,50. T. I, II. à Mk. 0,60. B. I, II. à Mk. 0,50.

II. Zur Epiphanias-Zeit. Part. Mk. 3. St. S. I, II. à Mk. 0,80. A. I, II. à Mk. 0,50. T. I, II. à Mk. 0,80. B. I, II. à Mk. 0,50.

III. Zur Passionszeit. Part. Mk. 3. St. S. I, II. à Mk. 0,50. A. I, II. à Mk. 0,30. T. I. II. à Mk. 0,50. B. I, II. à Mk. 0,50.

Jacob, J. A. L. 50 Chöre, Hymnen u. Motetten f. alle Feste des evang. Kirchenjahres u. einige andere festl. Veranlassungen f. gem. Ch. Kummer, Leipzig 2,70 .u

Kawerau, Herm. Sechs Psalmen f. gem. Chor.
№ 1. op. 2. № 1. Der 90. Psalm: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht (f. Todtenfest u. Jahresschluss). Part. 0,80. St. 0,50. № 2 op. 2. № 2. Der 24. Psalm: Die Erde ist des Herrn (f. Advent). Part. 0,80. St. 0,50. № 3. op. 2. № 3. Der 46. Psalm: Gott ist unsre Zuversicht (f. Reformationsfest). Part. 0,80. St. 0,50. № 4. op. 3. № 1. Der 97. Psalm: Der Herr ist König (f. Epiphanias). Part. 0,80. St. 0,50. № 5. op. 3. № 2. Der 22. Psalm: Mein Gott, warum hast du mich verlassen (f. Passionszeit). Part. 0,80. St. 0,50. № 6. op. 3. № 3. Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir (f. Busstag u. Passionszeit). Part. 0,80. St. 0,50. Schlesinger.

Kirchenmusik für gem. Chor. Geistliche Chorgesänge, a. d. Repertoir des Kgl. Schlosskirchen-Chores (Domchor) zu Hannover, herausg. von Aug. Bünte. Lehne & Co. in Hannover.

Heft II Part. 1,20 n. Stim. à 0,45 n.

Adventlieder: № 1. Der Hymnus: Veni redemtor gentium. № 2. Ein Danklied: Nun freut euch liebe Christ.

Auf Weihnachten: № 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. № 4. In dulci jubilo, nun singet und seid froh. № 5. Der Tag ist da, so freudenreich. № 6. O, Freude über Freude. (8 stg.)

Am Feste der Darst. Jesu im Tempel: № 7. Der Trost von Israel: Maria wallt zum Heiligthum. (5 stg.)

Am Tage der Verkündigung Mariae: № 8. Freu' dich du werthe Christenheit. (5 stg.)

Auf Ostern: № 9. Mein schönste Zier und Kleinod. (5 stg.) № 10. Der Christen Triumphlied: Wir singen all' mit Freudenschall. (8 stg.) № 11. Ein fröhlich Osterlied: In dieser österl. Zeit.

Auf Christi Himmelfahrt: № 12. Der Herr fährt auf mit Lobgesang. (5 stg.) Von Joh. Stobäus.

Auf Pfingsten: № 13. Der heilig' Geist vom Himmel kam.

Am Tage der Heimsuchung Mariaë: № 14. Uebers Gebirg Maria geht. (5 stg.) № 15. Stehe auf, stehe auf. (5 stg.)

Am Busstage: № 16. Der 130. Psalm: Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. (5 stg.)

Heft III Part. 0,90 n. Stim. à 0,45 n.

Gründonnerstag. Sonntag Miseric. Domini: № 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt", nach Klein von L. Erk.

Charfreitagsvesper: № 2. So ruhest du (O Traurigkeit). Vopelius.

Auf Ostern und Himmelfahrt: № 3. a) Christ ist erstanden; b) Christ fuhr gen Himmel. Vopelius. № 4. Du Hirte Israels. (Psalm 80, 1). Demet. Bortniansky.

Jubilate: № 5. Dank sagen wir alle. H. Schütz.

Cantate: № 6. Lobt Gott getrost mit Singen. Gumpeltzhaimer.

Himmelfahrt: № 7. Drum sei Gott Lob. (Es ist das Heil uns kommen.) J. S. Bach.

Pfingsten: № 8. Komm' heil'ger Geist, erfülle uns're Herzen. D. Bortniansky.

Nach Trinitatis: № 9. Jerusalem, die du tödtest die Propheten. Ang. Bünte. № 10. Bei dir gilt nichts, denn Gnad. (Aus tiefster Noth.) Kittel. № 11. Eins ist Noth. J. S. Bach.

Für die letzten Sonntage des Kirchenjahres: № 12. Tag des Zornes. Aus dem „Dies irae" von A. Lotti. № 13. Mitten wir im Leben sind. Walter. № 14. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. M. Frank.

Adventsgesänge: № 15. Macht hoch die Thür, die Thor. Leisring. № 16. Warum willst du draussen stehen. J. Crüger. № 17. Auf, auf, ihr Reichsgenossen. (Aus meines Herzensgrunde.)

Auf Weihnachten: № 18. Nun singet und seid froh. M. Prätorius und J. S. Bach. Part. 0,90. St. jede 0,45 n.

Klein, Bernh. 14 Festmotetten aus den Religiösen Gesängen, f. Männerst., f. gem. Ch. bearb. u. nach dem christl. Kirchenjahr geordnet v. Rud. Palme. Heft I. № 1. Advent: Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt. № 2. Weihnachten: Die ganze Welt ist voll des Herren Macht. № 3. Weihnachten: Preis, Lob, Ruhm. № 4. Neujahr: Herr Gott, du bist uns're Zuversicht. № 5. Passion: Agnus Dei. № 6. Grün-Donnerstag. Der 23te Psalm: Der Herr ist mein Hirt. № 7. Ostern: Macht auf das Thor der Gerechtigkeit 0,60 n. Heft II. № 8. Ostern: Der Herr ist König. № 9. Busstag. Der 130te Psalm: Aus der Tiefe ruf' ich. № 10. Himmelfahrt. Der 84te Psalm: Wie lieblich ist deine Wohnung. № 11. Pfingsten: Veni sancte spiritus. № 12. Erntedankfest: Singet dem Herrn ein neues Lied № 13. Reformations- od. Bibelfest: Himmel und Erde vergeh'n. № 14. Todtenfest: Auferstch'n wirst du, mein Staub. Bahn. Part. à 0,60 n.

Koehler-Wümbach, W. op. 13. 13 Introiten für das ganze Kirchenjahr, mit Benutzung altkirchlicher Melodien. Kistner. Part. 1,50 n. (einzeln à 0,15 n. No. 1. Zu den Adventssonntagen. No. 2. An den Weihnachts- und nachfolgenden Sonn- und Festtagen bis Sonntag nach Neujahr. No. 3. Vom Epiphaniasfest bis Sonntag Quinquagesimae. No. 4. In der Fastenzeit. No. 5. In der Freudenzeit. No.

6. Am Himmelfahrttage und am Sonntage Exaudi. No. 7. Am Busstage. No. 8. An den Pfingsttagen. An Trinitatisfesten und in der ersten Trinitatiszeit. No. 10. In der zweiten Trinitatiszeit. No. 11. In der dritten Trinitatiszeit. No. 12 Am Reformationsfest. No. 13. Zu Ernte- und anderen Dankfesten.

Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 79. 6 Sprüche f. achtst. Chor. № 1. Weihnachten. № 2. Am Neujahrstage. № 3. Advent. B. & H. Part. 1,20. St. 1,20.

Müller, Joh. Val. op. 20. Drei Motetten zum kirchlichen Gebrauch f. gem. Ch. Hoffarth. № 1. Psalm 71: Herr, mein Gott, ich traue auf dich. Für's Neujahrs-, Reformations-, Bibel- u. Missionsfest. Part. u. St. (0,60.) 1,00. № 2. Psalm op. 143: Herr, lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen. Für's Confirmations- u. Pfingstfest (auch zur Amtseinführung.) Part. u. St. (0,40.) 0,70. № 3. Für's Todtenfest: Selig sind die Todten. Part. u. St. (0,40.) 0,70.

Palme, Rud. op. 25. 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Ch. nach Ordnung des christl. Kirchenjahres hrsg. Part. Lief. I. Advent (Palmsonntag) Weihnachten, Neujahr. 2,00. n. Lief. II. Epiphanias, Passion, Ostern, Busstag. 2,25. n. Lief. III. Himmelfahrt, Pfingtsen od. Trinitatis, Erntedankfest 2,00. n. Lief. IV. Reformationsfest, Todtenfest. (u. Nachtrag) 2,75 n. 6,00 n. cplt. Hesse.

„ op. 38. Festglocken. Eine Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. gem. Ch. nach Ordnung des christlichen Kirchenjahrs, Kirchenjahrs, sowie zu besonderen Gelegenheiten, nebst liturgischen Gesängen. Zum Gebrauch f. Gesangvereine, sowie für Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen (unter besonderer Berücksichtigung des Stimmenanfanges der Schulchöre.) hrsg. Part. 1,00 n. geb. 1,50 n. St. à 0,25 n. Hesse.

Pilland, Jos. op. 19. Motettensammlung. Leichte Offertorien f. das ganze Kirchenjahr u. Gradualien f. die höchsten Festtage f. gem. Ch. 1. Heft. Weihnachts- u. Osterfestkreis. Verlags-Anstalt, Regensb. Part. 2,00 n. u. St. à 0,80 n.

Plüddemann, M. 6 altdeutsche geistliche Volkslieder (vom 12.—16. Jahrh.) genau nach den alten Singweisen f. gem. Ch. bearb. Heft I. № 1. Alter Weihnachtsgesang aus Thüringen: Gebor'n ist uns eine Kindelein. № 2. Ostergesang: Erstanden ist der heil'ge Christ. № 3. Pfingstlied: Nun bitten wir den heiligen Geist. Part. u. St. (à 0,25) 1,50. Heft II. № 4. Gesang zu Bittfahrten: Gott, der vater, won uns bei. № 5. Ave Maria, Ros' on Dorn. № 6. Der Tod als Schnitter: Es ist ein schnitter, heisst der tod. Part. u. St. (à 0,25) 1,50. Siegel.

Putsch, H. op. 16. Acht leichte vierstimm. Sprüche f. gem. Ch. Zum Gebrauch bei dem liturgischen Gottesdienst. Heft I. № 1. Advent: Lasset uns frohlocken. № 2. Weihnachten: Kündlich gross ist das gottselige Geheimniss. № 3. Weihnachten: Frohlocket ihr Völker. № 4. Neujahr: Herr Gott du bist unsre Zuflucht für und für. Heft II. № 5. Passionszeit: Lasset uns mit Jesu ziehen. № 6. Gründonnerstag: Gott ist die Liebe. № 7. Charfreitag: Das Lamm, das erwürget ist. № 8. Herr, wohin sollen wir gehen? Sulzbach, Berlin. Part. n. St. (1,20.) 2,10.

Reich, Reinh. op. 46. Christblumen. Zehn einfache Lieder und Gesänge auf die kirchlichen Festzeiten f. gem. Ch. Spittler, Basel. Part. 0,25 n.

Richter, E. Fr. op. 52. 5 geistl. Lieder f. Advent, Weihnachten, Pfingsten u. Jahresschluss f. gem. Ch. № 1. Adventlied: Nun freut euch, liebe Christeng'mein. № 2. Weihnachtslied: Heilige Nacht, auf Engelsschwingen. № 3. Weihnachtslied: Brich an, du schönes Morgenlicht. № 4. Pfingstlied: Dir jauchzet froh die Christenheit. № 5. Am Jahresschluss: Wir flieh'n im raschen Wechsellauf. Siegel. Part. 1,40. St. à 0,65. einzeln à Num. Part. 0,40. Stim. 0,60.

Riedel, H. Evangelische Kirchenlieder f. gem. Ch., Blasinstr. u. Org. Heft 1. Weihnachtsgesang (Ehre sei Gott.) Part. 1,75. Heft 2. Passionsgesang (Erforsche mich.) Ostergesang (Jesus lebt.) Part. 2,00. K. Beuerle, Jena.

Sauer, Wilh. op. 28. Drei Festgesänge f. gem. Chor. № 1. Weihnachtsmotette. № 2. Ostermotette. № 3. Schmücket das Fest. Schulbuchhdl. i. L. Part. 0,40 n.

Schlotterer, H. M. op. 44. 5 Kirchl. Chorgesänge f. gem. Ch. Heft 1. № 1. Trauungsgesang: Wo du hingehst. 2. Pfingstgesang: Wie lieblich sind auf den Bergen. 3. Psalm 84 (V. 5—8): Wohl denen, die in deinem Hause wohnen. Part. 0,90. St. 1,60. Heft 2. 4. Weihnachtsgesang: Das Volk, das im Dunkeln wandelt. 5. Ostergesang: Christus ist auferstanden. Part. 0.90. St. 1,60. Siegel.

Schurig, V. op. 8. 4 geistl. Lieder f. gem. Ch. № 1. Osterlied: Wach auf! mein Herz. № 2. Gebet (Pfingsten): Geist der Wahrheit. № 3. Zuversicht in Gottes Führung (Sylvester, Neujahr): Ich hoff' auf Gott. № 4. Psalm 46 (Reformation): Der Herr ist uns're Macht. Hoffarth. Part. n. St. (1,20.) 2,00.

„ op. 11. 5 geistl. Lieder f. gem. Ch. № 1. Hymne am Pfingstfeste: Heil'ger Geist du Tröster mein. № 2. Am Reformationsfeste: Wenn der Kirche Feinde spotten. № 3. Zur Trauung: Heilig sei dir jede Stelle (Solo-Quartett.) № 4. Geistliches Abendlied: Der Tag neigt sich zu Ende. № 5. Begräbnissgesang: Schweigt nun ihr Klagen Rob. Forberg. Part. n. St. 2,25.

„ op. 17. 6 geistliche Lieder f. gem. Ch. № 1. Weihnachtslied: Bringt frohen Dank. № 2. Epiphaniaszeit: Auf, Seele, auf! № 3. Osterlied: Verschlungen ist der Tod in den Sieg. № 4. Pfingsthymne: Geist, der alles trägt und schafft. № 5. Johannisfest: Gelobet sei Gott Israel. № 6. Ach bleib' bei uns. Hoffarth. Part. 1,00. St. 2,00.

„ op. 27. Sechs geistliche Lieder f. gem. Ch. № 1. Gott grüsse dich. № 2. Adventlied: Hosianna, David's Sohne. № 3. O Jesu Christ, du wahres Licht. № 4. Christi Himmelfahrt: Auf o Erdenkreis. № 5. Am Erntedankfest: Herr des Himmels und der Erden. № 6. Der Herr ist Schild und Sonne. Hoffarth. Part. n. St. (à 0,45.) 2,50.

Solle, Fr. Religiöse Gesänge f. gem. Ch. 3. Heft. (Zum Erntefeste. Trost. Pfingsten, Neujahr.) Schulbuchhdlg. i. L. Part. 0,75 n.

Stade, Wilh. op. 37. Geistliche Lieder f. gem. Ch. Fritzsch. Heft I. № 1. Wenn ich ihn nur habe. № 2. Wenn alle untreu werden. № 3. Weihnachtslied: Empor zu Gott mein Lobgesang. № 4. Ostermorgen. Früh morgens, wenn die Sonn' aufgeht. Part. 1,00. St. à 0,30. Heft II. № 5. Mutterliebe: Es blickt ein Wort mich innig an. № 6. Trauungsgesang: Herr vor dein Antlitz treten zwei. № 7. Wenn ich einst von jenem Schlummer. Part. 1,00. St. à 0,30.

Strauss, Fr. Ad. Liturgische Andachten der königl: Hof- u. Dom-Kirche f. die Feste des Kirchenjahres. Hertz, Berlin 2,80 n., geb. 4,00 n.

Tottmann, Alb. op. 18. 6 leicht ausführbare religiöse Festgesänge f. gem. Ch. Hofmeister. Heft 1. № 1. Pfingstfest: Geist, der du vom Himmel bist. № 2. Christnacht (Die heilige Nacht): Heil'ge Nacht, in der lobsingend. № 3. Neujahrs-Mahnung: Aufgeschaut! Was willst du klagen? № 4. Ostergesänge: Schwindet Nächte. Part. u. St. 3,25. Heft 2. № 5. Trauungsgesang: Baut auf den Herrn. № 6. Trauungsgesang: Gute Nacht und süssen Frieden. Part. u. St. 1,75.

Vierling, G. op. 66. Zwei Chorgesänge. Luckhardt. № 1. Ihr Augen weint (Passionsgesang) f. gem Ch. m. Pfte. ad. lib. Part. 2,00. St. 1,20. № 2. Osterlied. Jauchzet ihr Himmel f. S., A., T. u. 2 B. m. Pfte. ad. lib. Part. 2,00. St. 1,50.

Wermann, O. op. 23. 7 geistl. Chorgesänge f. gem. Ch. (auch für kleinere Chöre geeignet) z. Gebr. bei den Gottesdiensten der evangel.-luther. Kirche. № 1. Es waren Hirten in derselben Gegend. (Weihnachten). Part. 1,20. St 1,60. № 2. Die ihr dort wallet unter den Palmen. Sonntag nach Neujahr. Part. 1,20 St. 1,20. № 3. Christus ist erstanden (Ostern). Part. 1,20.

St. 1,60. № 4. Komm, heil'ger Geist m. Org. (Pfingsten). Part. 1,60. St. 1,20. № 5. Bist müde du geworden. (Johannisfest). Part. 1,20. St. 1,60. Naumann. Dresden.

Wermann, O. op. 36. Achtzehn leichte geistliche Lieder f. gem. Ch. zum Gebrauch in Kirche und Haus. Heft I. № 1. Advent: Macht hoch die Thür. № 2. Weihnachten: Ihr Christen auserkoren. № 3. Jahresschluss: Zwölf Monden sind dahin gerollt. № 4. Neujahr: Heut' öffnet sich die neue Bahn. № 5. Passionszeit: Weinet nicht über Jesu Schmerzen. № 6. Charfreitag: Nun ist der grause Kampf geendet. № 7. Ostern. Wandle leuchtender und schöner. № 8. Pfingsten: O komm du Geist der Wahrheit. № 9. Trinitatisfest: Sehet welche Liebe. Part. u. St. (à 0,80,) 4,50. Heft II. № 10. Johannesfest: Die auf der Erde wallen. № 11. Missionsfest: Herr Jesu, du regierst. № 12. Erntefest: Herr des Himmels und der Erden. № 13. Reformationsfest: Der Herr ist Schild und Sonne. № 14. Todtenfest. Selig die Todten, die in dem Herrn ruh'n. № 15. Zur Trauung: Ich und mein Haus. № 16. Sonntäglich (im Vormittagsgottesdienste): O wie freu'n wir uns der Stunde. № 17. Nachtgebet (im Abendgottesdienste): Mit deiner Huld und Güte. № 18. Am Grabe: Am Grabe stehn wir stille. Part. u. St. (à 0,80). 5,00. Hoffarth.

„ op. 66. 12 leichte geistliche Chorgesänge f. gem. Ch. zum Gebrauch f. Kirche u. Haus. Siegel. № 1. Adventslied: Ein' laute Stimm' vom Himmel klingt. Part. u. St. (à 0,15.) 0,80. № 2. Weihnachtslied: Ein Kindlein zart. Part. u. St. (à 0,15.) 1,00. № 3. Jahresschluss und Neujahr: O Anfang sonder Ende. Part. u. St. (à 0,25.) 1,50. № 4. Busstag: O liebster Herr, ich armes Kind. Part. u. St. (à 0,15.) 1,00. № 5. Himmelfahrt: Wie wird mir dann, mein Jesu sein. Part. u. St (à 0,15.) 1,00. № 6. Todtenfest: Herr lehre uns bedenken. Part. u. St. (à 0,15.) 1,00. № 7. Erntedankfest: Wir singen, Herr von deinem Segen. Part. u. St. (à 0,15.) 1,00. № 8. Reformationsfest: Er halt' uns deine Lehre. Part. u. St. (à 0,15.) 1,00. № 9. Kirchweih: Gott Vater, aller Dinge Grund. Part. u. St. (à 0,15.) 1,00. № 10. Goldene od. silberne Hochzeit: Besondere Lob u. Dankfeste. Lobgesang: Herr Gott, von deiner Wohnung schau' Part. u. St. (à 0,25.) 1,50. № 11. Geburtstag, Amtsjubiläen, Einführung od. Entlassung eines Geistlichen oder Lehrers. Lobgesang: Lobe den Herrn, meine Seele. Part. u. St. (à 0,25.) 1,50. № 12. Grabgesang: Schlumm're süss! Part. u. St. (à 0,15.) 0,80.

„ op. 86. Sechs Spruchmotetten f. gem. Chor. (No. 6 f. 2 S., 2 A., T. u. B.) 8. Zittau, Loebel.
No. 1. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit".
„ 2. Confirmation u. Begräbnis: „Sei getreu bis in den Tod". Part. u. St. (Mk. 0,60) Mk. 1,20.
„ 3. Ostern: „Christus ist erstanden". Part. u. St. (Mk. 1,20) Mk. 2,40.
„ 4. Pfingsten: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht". Part. u. St. (Mk. 1.20) Mk. 2,40.
„ 5. Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort". Part. u. St. (Mk. 0,60) Mk. 1,20.
„ 6. Weihnachten: „Fürchtet euch nicht". Part. u. St. (S., A. à Mk. 0,30. T., B. à Mk. 1,50) Mk. 1,50.

Zehrfeld, O. op. 2. 6 Festgesänge f. gem. Ch. № 1. Weihnachten: Dies ist der Tag der Fröhlichkeit. № 2. Charfreitag: Lasset uns mit Jesu ziehen. № 3 Ostern: Macht hoch das Thor der Gerechtigke t. № 4. Himmelfahrt: Gen Himmel aufgefahren ist. Heinrichshofen Verl. Part. 1,00 St. 1,00.

„ op. 27. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- u. 2 Solost. mit Orgel u. Pfte. № 1. Reformationsfest (Kirchweih.) Part. 1,20. St. 0,40. № 2. Todtenfest. Walde i. Löbau. Part. 0,60. Stim. 0,20.

B. Männerchor.

Cursch-Bühren, F. Th. Das ist der Tag des Herrn. Neue Worte zur alten Weise. 6 verschiedene Texte. № 1. Allgem. Kirchl. Feierlichkeiten: Die Ehre Gott allein. № 2. Patriotitsche Anlässe: Heil dir o Vaterland. № 3. Sängerfeste (Deutsche Lied): Gegrüsst sei hoher Tag. № 4. Fahnenweihe: Zum Banner haltet treu. № 5. Geburtstag: Dir töne unser Lied. № 6. Trauung: Hell tönt der Glockenklang f. M. Ch. Licht i. L. Part. 0,60. Stim. 0,60.

Dost, Br. op. 6. Geistliche Lieder f. M. Ch. Part. Heft I. № 1. Advent: Der Herr kommt zu den Seinen. № 2. Weihnacht: Jauchzet ihr Himmel. № 3. Neujahr: Zum neuen Jahr den alten Vater. Heft 2. № 4. Palmsonntag: Es fiel ein Thau vom Himmel. № 5. Charfreitag: Es ist vollbracht. № 6. Ostern: Osternacht, hast der Welt das Licht gebracht. Heft 3. № 7. Himmelfahrt: Ergrünt ihr Siegespalmen. № 8. Pfingsten: O komm, du Geist der Wahrheit. № 9. Todtenfest. Ruht aus im stillen Haus. № 10. Zum Erntefest: Danket dem Schöpfer. № 11. Seligkeit in Jesu: Wenn ich ihn nur habe. № 12. Gross ist der Herr. Hohmann Plauen. à Heft 0,40 n.

Feyhl, Joh. op. 87. 10 religiöse Gesänge z. Gebr. f. Kirchenchöre u. Ges.-Ver. f. M. Ch. Heft 1. № 1. Trauungslied (vor der Einsegnung): Zwei Hände wollen sich. № 2. Trauungslied (nach der Einsegnung): Ja, führwahr, uns führt mit sanfter Hand. № 3. Begräbnisslied (vor der Einsargung): Mag auch die Liebe weinen. № 4. Begräbnisslied (nach der Einsargung): Selig sind die Todten. Heft 2. № 5. Lobgesang (Psalm 20): Singet dem Herrn ein hohes Lied. № 6. Weihnachtslied: Es ist ein' Ros entsprungen. № 7. Pfingstlied: O' heil'ger Geist kehr' bei uns. Heft 3. № 8. Gebet: Vater du in Himmelsauen. № 9. Stabat mater dolorosa: Schaut die Mutter voller Schmerzen. № 10. Der Segen: Die Gnade unsers Herrn Jesu Christi. Siegel. Part. u. St. à (1.00) 1.50.

Gertler, C. op. 7. 5 leichte ausführbare Cantaten zum Weihnachts-, Oster-, Pfingst-, Erntedank- u. Kirchweihfeste f. M. Ch. u. Solo m. Org. Siegel. № 1. Weihnachtscantate: Empor zu Gott, mein Lobgesang. Part. u. St. (0,60.) 1,00. № 2. Oster-Cantate. Komm, ersehnter Befreier. Part. u. St. (0,60.) 1,00. № 3. Pfingst-Cantate: Auf, schmückt das Fest mit Maien. Part. u. St. (0,60) 1,00. № 4. Cantate zum Erntedankfeste: Halleluja! Lobe den Herrn, meine Seele. Part u. St. (0,70.) 1,40. № 5. Cantate zum Kirchweihfeste: Herr höre meine Worte Part. u. St. (0,70.) 1.40.

Kämpfe, J. 9 Festgesänge zu allen hohen Festen f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 1,00.

Kuntze, C. op. 35. 10 relig. Gesänge f. M. Ch. Peters Heft I. Zum Neujahr, Charfreitag, Ostern, Busstag, Himmelfahrt. Part. 1,50. St. 3,00. Heft II. Pfingsten, Erntefest, Weihnachten. Die du Hocherhabener. Ich singe Gottes Lob. Part. 1,75. St. 3,50.

Löw, R. 36 Festchoräle f. Advent, Weihnacht, Passion, Ostern, Himmelfahrt u. Pfingsten. In ihrem ursprüngl. Rhytmus u. m. Berücksichtigung der alten Tonsätze aus dem 16. bis 18. Jahrh. f. M. Ch. bearb. Missionsbuchhdlg, Basel. Part. 0,80 n.

Merkelbach, F. W. Halleluja! Sammlung geistlicher Lieder f. vierstimm. Männergesang zu allen kirchlichen Festen u. Gelegenheiten, nebst einer Liturgie, in leicht ausführbarer Weise bearb. Bertelsmann, Gütersloh 0,60 n.

Pache, Joh. Kirchliche Festchöre. Eine Sammlung leicht ausführbarer Gesänge f. Männerst. Nach Ordnung des Kirchenjahres bearb. u. hrsg. Hug. Part. 1,00 n.

Palme, Rud. op. 43. Psalmen- u. Harfenklänge. Eine Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. M. Ch. nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres, sowie zu besonderen Gelegenheiten, nebst liturgischen Gesängen. Hesse. Part. 1,00 n. St, à 0,25 n.

Schulz, Ferd. op. 68. Festgesänge. Leicht ausführbare Sprüche und kleine Motetten auf alle Festtage v. Komponisten älterer u. neuerer Zeit f. vier Männerst. hrsg. Junne. Part. 2,00 u. Singst. à 0,50 n.

Spintler, Chr. op. 112. 5 Gesänge f. M. Ch. № 1. Trauungs-Choral: Gott, Schöpfer! Stifter heil'ger

Eh'. Part. u. St. (0,50) 0,80. № 2. Ostermorgen: Am Ostermorgen gehe. Part. u. St. (0,50) 1,00. № 3. Morgenlied: Hervor aus Bett und Zelle. Part. u. St. (0,50) 1,00. André.

Steinhäuser, C. Motetten zu 13 Festtagen des christlichen Kirchenjahres u. liturgische Sätze f. den dreist. Männer- od. Knabenchor. Siegel. Part. 1,50 n.

Zahn, Joh. Kirchengänge f. M. Ch. aus dem 16. u. 17. Jahrh., m. deutschem Text, nach dem Kirchenjahr geordnet, gesammelt u. bearb. 2. Hälfte: Gesänge f. die Zeit v. Ostern bis zum Schluss des Kirchenjahres und Gesänge verschiedenen Inhalts. Bertelsmann, Gütersloh. 1,80 n.

C. Dreistim.

Flügel, Gust. op. 95. Kleine Motetten u. Responsorien f. S., A. u. Bar. Chorgesänge auf die christlichen Festzeiten behufs Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste nach Worten der heil. Schrift. Motetten № 1. Advent. № 2. Weihnachten. № 3. Himmelfahrt. № 4. Neujahr. № 5. Epiphanias. № 6. Ostern. № 7. Pfingsten. № 8. Trinitatis. № 9. Todtenfest. — Responsorien: № 1. Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren. № 2. Siehe, das ist Gottes Lamm. № 3. Alles Fleisch ist Heu. № 4. Herr, wohin sollen wir gehen? № 5. Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ. № 6. Wir haben ein festes prophetisches Wort. R. B. Part. 2,00. St. à 0,80.

Grell, Ed. op. 42. Festsprüche f. 3 Singst. z. Gebr. f. Schul- u. Kirchenchöre. Bahn. Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u. Neujahr. Part. u. St. (0,90) 1,90. Heft 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen-Donnerstag, Charfreitag u. Ostern. Part. u. St. (1,50) 2,50. Heft 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelsfahrtstag, Pfingsten u. Todtenfeier. Part. u. St. (1,50) 2,50.

Hirtz, A. 2 Gesänge f. dreistimm. Frauenchor auf dem Lande. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge u. Choräle. a) zu allen kirchlichen Festen; b) zu besonderen Gelegenheiten; c) liturgische Gesänge, bearb. u. hrsg. (S. & V., Leipzig). Part. 2,50 n.

Schurig, V. op. 29. Vier Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. od. Pfte. (Ankunft des Herrn. Weihnachtslied. Ostergesang. Pfingstgesang. Beyer & Söhne. Part. u. St. (0,60) 1,60.

Steinhäuser, C. siehe B.

D. Zweistimmig.

Grell, Ed. op. 41. 33 Festsprüche f. 2 Singst. z. Gebr. f. Schul- u. Kirchen-Chöre. Bahn. Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u. Neujahr. Part. u. St. (0,60) 1,20. Heft 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen-Donnerstag, Charfreitag und Ostern. Part. u. St. (1,00) 2,00. Heft 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelfahrtstag u. Todtenfeier. Part. u. St. (1,00) 1,80.

Kern, C. A. Halleluja. 8 Motetten in zweistimm. Satz m. einfacher Org. od. Harm. Begltg. f. den ländlichen Schülerchor in Schule u. Kirche. Part. u. St. Schulbuchhdl. i. L. op. 52. Heft 1. Advent, Weihnachten 1,20 n. Heft 2. Ostern, Pfingsten 1,20 n. op. 53. Heft 3. Mission, Ostern 1,20 n. Heft 4. Weihnachten, Neujahr, Erntefest 1,20 n.

E. Einstim. m. Begl.

Grell, Ed. op. 40. 33 Festsprüche f. 1 Singst. z. Gebr. f. Schule u. Kirchenchöre. Bahn. Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u. Neujahr 0,50. Heft 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen-Donnerstag, Charfreitag u. Ostern 0,50. Heft 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelfahrtstag, Pfingsten u. Todtenfeier 0,50.

Rheinberger, Jos. op. 128. Vier elegische Gesänge. f. 1 Singst m. Org. № 1 Die Seelen der Gerechten. № 2. Herr du mein Gott. № 3. Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen. № 4. Die Lerche stieg am Ostermorgen. Kistner. à 1,00.

Schaab, Rob. Lieder u. Gesänge f. Singst. m. Harm. zum Gebrauch bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc. 1. Heft Einstimmige. (Schaffe in mir Gott. Gebet. Zum Geburtstage des Vaters od. der Mutter. Die drei grossen christlichen Feste. Heimweh nach Jerusalem. Hymne an die Nacht. Nach dem Vaterunser. Trost zur Nacht. Gebet. Jesu du bist mein. Bitte. Wie sie so sanft ruhn. Trost in Thränen. Die Auferstehung. Heilig, heilig, heilig ist unser Gott. Der apostol. Segen.) Rob. Forberg. 1,75.

Wermann, O. op. 64. Sechs alte Kirchenlieder (aus dem 16. Jahrh.) m. neuen Weisen f. 1 Solost. u. Org. (Harm. od. Pfte.) zum Gebrauch in Kirche und Haus. Protze. № 1. Dem neugeborenen Christkindlein: Jesulein, liebstes Jesulein (Weihnachten) 1,50. № 2. O milder Gott (Busstag, Passionszeit, Trinitatisfest) 1,20. № 3. O crux ave: Sei gegrüsst (Passionszeit) 1,20. № 4. Jesus Christus, unser Heiland (Ostern). № 5. Der Herzog unsrer Seligkeit (Himmelfahrt) 1,20. № 6. Gelobet seist du, heiliger Geist (Pfingsten) 1,20.

Zopff, Herm. op. 27. Religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Sch. & Co., Osterlieder. № 1. Charfreitag: Am Kreuze hängt der hohe Gottgesandte 0,75. № 2. Ostersamstag: Der Abend sinkt auf frühlingsreiche An'n. 0,75. Pfingstlieder: № 3. Gott ist der Geist 1,00. № 4. O heil'ger Geist 0,75. № 5. In stillen Stunden: Wo kann der Geist sich heben. 0,50. № 6. Getreu bis in den Tod: Bis in den Tod getreu. 1,00.

Abth. II.

Einzel. Feste.

№ 1. Abendmahl.

(siehe auch Abth. I. Sammlungen.)

Rink, Chr, H. op. 129. Abendmahlstein f. S. A. u. B. mit Orgel. Schott. Part. u. St. 1,25.

Wachsmann, J. Altargesänge beim heiligen Abendmahle mit Orgel und den dazu gehörigen Chöre. (S. A. T. u. B.) Heinrichshofen. Part. 0,20.

Wauer, Wilh. op. 8. Abendmahlsgesang: Siehe, ich stehe vor der Thüre f. 2 Chöre (vierstimm gem. u. dreistimm. Frauen-Ch.) m. Org. B. & H. Part. 1,30. 7 St. à 0,90 n.

№ 2. Advent.

(siehe auch unter Abth. I Sammlungen.)

A. Mehrst.

Drassecke, F. op. 30. Adventlied: Dein König kommt in niedern Hütten f. Solost. Chor u. Orch. Kistner. Part. 9,00 n. Orchst. 10,50 n. Cl. A. 4,00. Chorst. à 0,50

Kern, C, A. op. 344. Advent: Sieh dein gnadenreicher König f. gem. Chor. André. Part. 0,60. St. 0,60.

Schumann, Rob. op. 71 Adventlied. Sopr.-Solo und Chor m Orch. B. & H. Part. 4,00. Orchst. 6,90. Cl. Ausg. 1,00. Chorst. 3,00 n.

Sering. F. W. op. 32. Christi Einzug in Jerusalem. Advents-Cantate f. gem. Chor m. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausg. 9,00. Chorst. à 0,30 n. Solostim. 3,00.

Tinel, Ed. op. 35. 4 Adventlieder f. Haus u. Concert f. gem. Chor u. Pfte. № 1. Bevor du, Herr, zu richten kommst. № 2. Wie einsam ist's, wie kalt. № 3. O reine Magd, o Mutter Gottes. № 4. Allmächtiger, der die Welt erschuf. B. & H Part. 3,50. St. à 0,75.

B. Einst. m. Pfte.

Advent: Mache dich mein Geist bereit.
Becker, A. op. 11[1]. Sulzbach i. Berl. 1,00 compl.

Advent. Beethoven & Pittmann. 1[5]. Hofmeister 0,75.
Adventlied: Dein König kommt.
Curschmann, F. op. 23[1]. conc.
Schnrig, V. op. 14[1]. Hoffarth 0,60.
Adventlied: Es kommt ein Schiff, beladen.
Reissmann, A. op. 16[2]. Bahn 1.50 compl.
Adventlied: Ich klopfte an zum heiligen Advent.
Irgang, W. op. 34[1]. Liebich i. Züllichau 1,00.
Adventlied: Tochter Zions freue dich
(Riedel, C.) nach G. F. Händel. I[19]. Kahnt 3,00 cpl.

№ 3. Allerseelen (siehe № 5 Charfreitag).

№ 4. Busstag. (siehe auch Abth. I. Sammlungen.)

Grell, Ed. Gnädig und barmherzig ist der Herr, Spruch vor dem Alleluja (Graduale) am Busstage f. gem. Chor m. S.-Solo v. G. Gaebler. Bahn. Part. u. St. (0,60) 1,00.
Zanger, G. op. 10. Am Buss- u Bettage. Aus der Tiefe rufe ich (nach Psalm 130) f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,30. Stim. 0,30.

№ 5. Charfreitag

(siehe auch unter Abth. I. Sammlungen).

A. Orgel.

Klauss, V. op. 2. Choral über „O Haupt voll Blut und Wunden". Einl. u. Variat. Hofmeister 0,75
Wagner, Rich. Charfreitagsmusik aus „Parsifal" f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. 1,00. f. Org. u. V. gesetzt v. Alb. Heinz. 1,75 Schott.

B. Gem. Chor. (Frauenchor).

Adler, C. Charfreitagsmusik. f. 4 Singst. und Blechmusik. Böhm u. S. 1,30.
Bach, Joh. Seb. Cantate zur Todtenfeier: Wer weiss, wie nahe mir mein Ende m. ausgeführtem Accompagnement hrsg. v. Rob. Franz. Leuckart. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 10,00 n. Orch.-St. 10,00. Cl. A. 1,50 n. Chorst. 0,50.
Bernecker, C. Christus der ist mein Leben. Kirchen-Cantate auf Charfreitag u. Todtenfest f. Soli, gem. Ch. u. Orch. od. Org. m. Gemeindegesang. B. & H. Cl. A. Volksausg. 5,00 Chorst. à 0,30 n.
Drath, Th. op. 73. Motette f. Charfreitag: Heut' ist, o Mensch, ein trauervoller Tag f. gem. Chor (Solo u. Chor). Klinner P. u. St. 1,25.
Drobisch, C. L. op. 45. Charfreitag-Passionsmusik: „Hin an dein Kreutz zu treten", f. gem. Ch. m. obl. Orgel, Cb. u. Vcllo, (2 V. u. Vla ad lib.). Hofmeister 4,00.
Falcke, G. op. 3. Charfreitagsgesang: Jesus neigt sein Haupt und stirbt f. Solo u. Chor. m. obl. Org. Naumann. Part. 0,80. Singst à 0,15.
Gartz, Fr. op. 66. 2 Kirchenchöre zum Todtenfest f. 4 gem. St. (Selig sind die Todten. Wie sie so sanft ruh'n. Salzwedel (Klingenstein) Part. 0,75 n.
„ op. 174. Charfreitag: Schau hin nach Golgatha. gem. Chor. Haushahn i. Magd. Part. 0,40 St. 0,60.
Haydn, Jos. Tenebrae am heiligen Charfreitag f. gem. Ch., Contrabass u. ausgesetzte Orgel als Directionsstimme, mit od. ohne 3 Pos. Böhm u. Sohn 1,25.
Herzogenberg, H. v. op. 80. Todtenfeier Cantate f. Soli gem. Chor. Orch. u. Orgel R. B. (Part. u. Orch. St. in Abschrift), Cl. Ausz. 5,00. Chorst 2,00.
Jadassohn, S. op. 91. Zur Totenfeier: Wenn der Stifter der Geschlechter. Motette f. gem. Ch. Siegel. Part. u. St. (à 0,15) 1,20.
Köhler, W. op. 1. Motette: O Haupt, voll Blut und Wunden f. 5st. gem. Chor. C. Simon i. Berlin. Part. 1,00. Stim. 0,75.
Moralt, J. B. Deutsches Traueramt, zunächst am Allerseelentag zu gebrauchen. („Wir, der Erde Pilger". „In dem Tode ergreifen uns".) S. A. T. B. m. Orgel. Aibl 2,50.
Pasch, V. op. 22[4]. Zum Todtenfest: Friede den Entschlafenen f. gem. Ch. Bahn. Part. u. St. 1,10.
Perti, G. A. Charfreitagsgesang: Preis und Anbetung dir Christi f. gem. Ch. B. & H. Part. 0,50.
Reisinger, Fr. S. Im Kreuze Jesu. Eine Charfreitags-Cantate f. S., A. u. B. 2 V. u. ausges. Org. nebst 2 Cl., 2 Hörn. u. V. als Füllst. Böhm & Sohn. 4,20 f. 3 Singst. m. Org. allein 2,00.
Rheinberger, J. op. 46. Zur Feier der Charwoche: Zum Kreuzestode führen. Passionsgesang 4 st. gem. Ch. m. Orgel. R. Forberg. Part. 2,00. St. 2,00.
Rinck, Ch. H. op. 76. Charfreitags-Cantate f. 4 Singst. m. Orgel oder Pfte. Schott. Part. u. St. 3,50.
Schneider, Dr. Fr. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium f. 4 Solost. (S. A. T. u. B.) Chor und Orch. oder Pfte. R. Forberg. Part. 24,00. Cl. Ausz. 7,50. Chorst. 3,00. Textbuch 0,10 netto. Orchesterst. 50,00 n.
Schwarz, Fr. 6 Ges. z. Feier des vormittägigen Gottesdienstes am h. Charfreitage f. gem. Ch. Schulbuchhdl. i. L. 0,50 n.
Strubel, J. op. 14. Christus im Leiden und im Tode f. gem. Ch. T. u. B. Solo mit Orgel. Böhm & Sohn. Part. 1,60. Chorst. 1,20 n.
Wermann, O. op. 28[7]. Selig, die da Heimweh hatten. (Todtenfest oder Begräbnissgesang) f. gem. Ch. Lichtenberger, Leipz. Part. 1,20. St. 1,60.
Wolff, Wilh. op. 11. Charfreitagsgesang: Pro peccatis suae gentis. aus dem Stabat mater des Jacobus da Todi f. 3 A.-St. (kl. Frauenchor), V. u. 3 Vcelli obl. Schubert & Seidel, Tilsit. Part. 3,00 n. Singst. à 0,15 n.
Würth, Passion od die Leidensgeschichte unseres lieben Heilandes Jesu Christi. Mätthäus vom 25.—28. Kapitel.) Nach der Uebersetzung v. Jos. Fr. Allioli u. dem alten Chorgesange f. Solost. u. Chor, nebst Org. bearb. Haas, Mainz 0,70 n.

C. Männerchor.

Allegri, G. Miserere zum Gebrauche in der heiligen Charwoche od. bei Begräbnissen f. 8 Männerst. Schott. Part. u. St. 1,80.
Beck, C. F. Unser Vater. Chor auf den Charfreitag f. 4 Männerst. mit oder ohne Orgel od. Clavier. Schott. Part. u. St. 1,00.
„ Chor auf den Charfreitag f. M. Ch. mit oder ohne Orgel. Schott. 1,00.
Hecht, Gust. op. 29. Zur Todtenfeier. Zwei Motetten f. M. Ch. (№ 1. Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. № 2. Selig sind die Todten.) Klinner. Part. u. St. (0,80) 2,00.
Schnabel, C. op. 36. Cantate zur allgemeinen Todtenfeier f. Männerst. m. Org. Striegau (Nahlick) 4,00 n.

D. Einst. m. Begl.

Allerseelen im Walde: Rings aus den grünen Hallen. Stange, M. op. 56[4]. R. & P. 0,80.
Allerseelentag: Todten haben einen in ihrer Einsamkeit. Weingartner, F. op. 18[6]. Fürstner 1,20.
Am Allerseelentag: Weiter Kirchhof liegt so still. Blumberg, C. op. 171. Fiedler i. Leipzig 0,80.
Arie zum Todtenfeste (Allerseelen od. Charfreitage: Und es war um die sechste Stunde f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org). Ueberlée, Ad. op. 66. Heinrichshofen 1,00.
Es ist genug. Arie zum Todtenfest f. A. m. Pfte. (od. Org.) u. V. Ueberlée Ad. op. 66a. Kistner 1,00.
Zum Allerseelen: Nicht lässt sich für die Todten viel mehr thun. Dorn, A. op. 137[3]. Challier 0,60.

№ 6. Communion (siehe № 7 Einsegnung).

№ 7. Einsegnung

(siehe auch unter Abth. I. Sammlungen).

Kempter, Fr. Mein Jesus ist mein. Communionslied f. Solo, gem. Ch. u. Org. Böhm & Sohn, Augsbg. Part. u. St. 2,00.
Popp, W. op. 465[1]. Bei der Confirmation zu singen. Herr, wir sind dein f. 1 Singst. m. Orgel. André 0,80.

Rübner, C. op. 26. № 1. Zur Communion: Nicht würdig bin ich Armer. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. od. Org. Sommermeyer, Baden-Baden 1,00.

Sieber, Ferd. op. 148. Kirchlicher Weihegesang zu Einsegnungs- od. Abiturienten-Feierlichkeiten f. gem. Ch. (à capella). Kistner. Part. 0,60. St. 0,40.

Skop, V. E. op. 4. Zwei Communionlieder f. S.-Solo u. dreist. Frauenchor. Gross i. Insbr. Part. u. St. 1,60.

№ 8. Erntefest. (Kirmes)

(siehe auch unter Abth. I. Sammlungen).

A. Mehrstim.

Abt. op. 101. Die Kirmes. Cyclus von 12 Gesängen M. Ch. m. verb. Declamation. Glaser. Part. 3,00. Chorst. 2,00. Text m. Decl. 0,20. Text ohne Decl. 0,10.

Drobisch, C. L. 47. Erntefest-Musik über das Lied: „Wenn ich o Schöpfer deine Macht“, m. oblig. Org., 2 Hörnern, 3 Posaunen, Vcello u. Cb. Part. Hofmeister 2,50.

Görner, H. op. 8². Erntelied f. gem. Chor: (Gesang der Schnitter.) Sicheln schallen. André. Part. 0,80. St. 0,80.

Grosse, Heinr. Gesang zum Ernte-Dankfest: Danket dem Herrn! Mit frohen Gaben füllet f. 4 Männerst. m. T.- u. B.-Solo m. obl. Org. Edm. Stoll. Part. u. St. (0,50.) 1,00.

Heymann, R. Die Dorfkirmes. Ein scherzhaftes ländliches Gemälde in 12 Gesängen m. erläuternder Declamation f. 4 Männerst mit theilw. Pftebegl. Edm. Stoll. Part. 2,50. St. 3,00 Text 0,20 n.

John, Fr. op. 221. Erntereigen am Kretzscham: Heut' ist der Erntetanz f. gem. Ch. m. od. ohne Pfte. Vormeyer i. L. Part. 1,00. St. 0,60.

Kücken, F. op. 66⁴. Motette zur Kirchweihe: Herr ich habe die Stätte f. gem. Chor. Senff. Part. u. St. 1,50.

„ op. 66⁶. Erntefest: Herr, wie sind deine Werke gem. Ch. Senff. Part. u. St. 2,00.

Kummer, C. E. Cantate zum Erntedankfeste f. 2 Vl., Vla., 2 Cl. (B.), 2 Hörn. (Es), 2 Tromp. (Es) 4 Singst. u. Org. Beyer & Söhne 2,50.

„ Cantate zur Kirchweih f. gem. Ch., 2 Vl., Vla, 2 Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Tromp. (od. Org.) Beyer & Söhne. Part. 2,50.

Marschner, H. op. 152⁶. Kirmesrutscher f. 4 Männerst. Seuff. Part. u. St. 1,50.

Methfessel, Alb. op. 130. Ernte-Cantate f. 4st. M. Ch. m. Orgel (od. Pfte.) u. Blechmusik. Kesselring i. H. Part. 3,00 n.

Pache, I. op. 60. Kirmes. Ein ländlicher Sang in Tanzweisen f. gemischten Chor mit Pfte.-Begl. Eulenburg.
- No. 1. Polka: „Kirmes ist, ihr lieben Leute“. Partitur 1,00. Chorst. (à 15 Pf.) 0,60.
- No. 2. Ländler: „Was raschelt hinter'm Gartenzaun“. Partitur 1,00. Chorst. (à 15 Pf.) 0,60.
- No. 3. Walzer: „Rosenroth Mägdelein“. Part. 1,00. Chorst. (à 15 Pf.) 0,60.
- No. 4. Finale: „Immer lustig, lieben Leute“. Part. 1,00. Chorst. (à 15 Pf.) 0,60.

Thamm, J. G. Lobe den Herrn, meine Seele. Cantate zum Erntedankfest f. 4 Singst. u. Orch. Schulbuchhdlg. Part. 1,50 u.

Thiel, C. op. 13. Zwei Motetten zum Kirchweihfest f. gem. Chor. Leuckart. № 1. Adorato, ad tempeum sanctum f. S. A. T. Bar u. B. Part. 0,65. St. 0,75. № 2. Domine Deus f. Doppelchor. Part. 1,00. 4 St. à 0,30.

Wauer, W. op. 6. Erntelied: Windet zum Kranz die goldenen Aehren f. gem. Chor. Bosse i. L. Part. 0,60. Stim. 0,90.

Weber, C. M. v. op. 58. Jubel Cantate (Ernte-Cantate) f. Soli und Chor m. Orch. Schlesinger. Part. 15,00 u. Chorst. 4,00. Cl. Ausz. 3,00 n.

Weiss, L. op. 23. Erntelied f. gem. Chor. Cranz. Part. u. St. 1,00.

Zedtler, A. op. 30². Hymne zum Erntefest: Danket dem Herren (mit Soloquart.) f. M. Ch. R. Forberg. Part. 0,65. St. 1,60.

Zehrfeld, O. op. 19. № 3. Zum Erntefeste: Jauchzt dem Herrn, alle Welt f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. od. Pfte. Diller & Sohn, Pirna. 0,40.

„ op. 26. № 1. Erntelied: Herr die Erde ist gesegnet. Part. 0,60. St. à 0,10. № 2. Erntefest: Stimmet mit mir an. Part. 0,40. St. à 0,10 f. 2 Chor od. Solost. u. Orgel od. Pfte. Walde i. Löbau.

№ 9. Fronleichnam

(siehe auch unter Abth. I. Sammlungen).

Anderl, O. Gesang zur Procession am Fronleichnamsfeste f. 2 Chor. Bass u. Orgel. Böhm u. S. 0,75.

Bauer, J. op. 2. Fünf Fronleichnams-Hymnen f. Einst. Chor u. 5-, 6- od. 8st. Blechmusikbegl. od. Org. (Pfte.) Böhm u. Sohn. 1,60.

Diebold, J. op. 65. Elf Gesänge bei Processionen zu Fronleichnam in der Bittwoche u. zu Allerseelen für 3 gleiche Stimmen od. S. A. u. T. Schwann i. D. Part. 1,00 n. St. 0,75 n.

Führer, R. op. 254. 4 Stationshymnen bei der feierlichen Procession am Fronleichnamsfeste f. 4 Singst., 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. Expedition der Cäcilia, Wien 4,25.

Hanisch, Jos. Fünf Hymnen zur Fronleichnams-Procession f. gem. Ch. m. 4 Blechinstrum. (2 Tromp., 2 Pos.) Bössenecker, Regensbg. Part. 1,00 n. Blechst. 0,30 n. Singst. 0,40 n.

Lutz, Jos. Die Feier des heil. Fronleichnamsfestes. Eine Sammlung 3- u. 4 stm. Lieder z. Gebr. b. Frohnl. Procession. Stahel i. Würzburg 1,60 n.

Lipp, Alb. op. 14. Vier lateinische sehr leicht ausführbare Gesänge nebst Pange lingua zur heiligen Fronleichnamsprocession f. 4 gem. St. m. willkürlicher Begleitung v. 5 Blechinstrumenten 1,60 n. — m. Org. allein 1,00. Böhm & Sohn.

Mader, Andr. Lauda Sion Salvatorem. Eine Sammlung v. 36 vierstimm. Liedern (gem. Ch.) f. die Feier des heiligen Fronleichnams- u. Herz-Jesu-Festes. Im Anhange die vier Marianischen Antiphonen. Verlags-Anstalt, Regensbg. Part. u. St. 7,00 n.

Müller, Frz. 4 Processionslieder am Fronleichnamstage f. gem. Ch. m. od. ohne Org. Böhm & Sohn 1,00.

Storch, A. M. Die 4 Evangelien z. Fronleichnams-Procession f. 4 Männerst. Cranz 0,80.

Zangl, Jos. op. 65. 4 Hymnen u. Pange lingua am Fronleichnamsfeste f. gem. Ch., 3 Clar., 2 Flügelhörn., 2 Hörn., Althorn (od. Euphonion), 2 Tromp., Pos. u. Bombard. m. Org. Böhm & Sohn 4,00. — f. 4 Singst. m. Org. 1,50 n.

№ 10. Himmelfahrt

(siehe auch unter Abth. I. Sammlungen).

Baumann, G. Gesang am Feste der Himmelfahrt Jesu f. 3 (od. 4) Singst., 2 Vl., Vla., Cb., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. u. Orgel. Böhm & Sohn 1,00.

Bernecker, C. Christi Himmelfahrt. Kirchenoratorium nach Worten der heiligen Schrift u. des Evangeliums zusammengestellt v. Friedr. Zimmer f. Solo-, Chor- u. Gemeindegesang m. Org. B. & H. Part. 3,00. Chorst. à 0,30 n.

Kretschmar, H. op. 13. Himmelfahrt. Motette f. gem. Ch. u. Soli. R. Forberg. Part. 2,00. Chorst. à 0,75.

Schnöpf, P. Psalm 47. Gott fährt auf mit Jauchzen. Motette zum Himmelfahrtstage f. gem. Ch. B. & H. Part. u. St. (0,60) 1,20.

Wermann, V. op. 73. Vier Motetten f. S., A. u. Bar. (T.) mit od. ohne Org. № 3. Am Himmelfahrtstage: Wir danken dir, Herr Jesu Christ. Pretze. Part. 0,90. St. 0,40 n.

№ 11. Kirchweih (siehe № 8 Ernte).

№ 12. Luther (siehe № 14 Reformation).

№ 13. Missionsfest (siehe Abth. I. Sammlungen).

№ 14. Neujahr. (Sylvester)

(siehe auch unter Abth I. Sammlungen).

A. Frauenstim. u. Liturgisches.

André, A. Neujahrslied: Des Jahres letzte Stunde f. Sopr. I. u. II. do. f. gem. Ch. m. Pfte. od. Harm. André. Cl. Ausz. 0,50. St. 0,50.

Herold, M. Liturgische Vesper zur Feier des Jahresschlusses. Vollständig liturgisch-musikal. ausgearb. u. samt den Melodieen hrsg. Bertelsmann, Gütersloh 1,00 n.

Maier, Ant. op. 51. König Sylvester. Festspiel zum 31. Decemb. f. 4 Mädchenst. m. Pfte. Coppenrath. Part. 6,00. Singst. à 0,50. Text 0,10.

Pache, J. Zum Sylvester siehe C.

Succo, Reinh. siehe B.

B. Gem. Chor.

André, A. Neujahrslied siehe A.

Becker, Alb. op. 67[1]. Beim Jahreswechsel: Befiel dem Herrn deine Wege f. gem. Chor. B. & H. Part. 1,00. Stim. 1,20.

Gartz, F. op. 97. № 2. Neujahrslied: Herr, der du meiner Tage Zahl f. gem. Ch. Kistner. Part. 0,40. St. 0,50.

Gernsheim, Fr. op. 7. siehe C.

Greulich, C. W. op. 5. Der Sylvesterabend. Gem. Ch. m. Pfte. B. & H. 1,50.

Kretschmar, Herm. op. 11. № 1. Neujahrshymne: Mit welcher väterlichen Huld f. gem. Ch. Rob. Forberg. Part. u. St. 1,30.

Kücken, F. Sylvesterlied siehe C.

Mendelssohn-Bartholdy, F. Neujahrslied: Mit der Freude zieht der Schmerz f. gem. Chor. Klinner. Part. 0,50. Stim. 0,60.

Pache, J. Zum Sylvester siehe C.

Röder, E. op. 15. Sylvestergesang: So floss ein Jahr nun wieder f. S.-Solo, Solo Quartett gem. Chor m. Orch. Klinner. Part. 2,00. Singst. 0,60.

Schulz, J. A. P. Am Sylvesterabend: Des Jahres letzte Stunde v. W. Rust. f. gem. Chor. B. u. H. Part. 0,45. St. 0,10. Auch andere Verleger.

„ Siehe auch C.

Schumann, Rob. op. 144. Neujahrslied f. Chor. m. Begl. des Orchesters. Div. Verleg. z. B. — R. B. do B. & H. etc.

Succo, Reinh. Das Jahr geht still zu Ende. Kirchencantate f. Sylvester u. Neujahr f. Solo-, Chor- u. Gemeindegesang. m. Org. B. & H. Cl. Ausz. 3.00 Chorst. à 0,30 n.

Triebel, Seb. Cantate zum Neujahrsfeste f. 4 Singst. m. 2 Vl., Vla, Vcello u. Bass, 2 Cl. 2 Ventiltromp. 2 Hörn. u. Pos. Beyer & Söhne. Part. 1,00.

Tschirsch, Wilh. Alles mit Gott (Zum Neujahr): Mit dem Herrn fang' alles an. f. gem. Ch. Kistner, Part. 0,40. St. 0,50.

C. Männerchor.

Bose, F. v. Neujahr: Das Jahr entflieht. M. Ch. Reinecke. Part. 0,40. St. 0,60.

Bräuer, C. op. 240[8]. Der Singverein am Sylvesterabend: Mit ernstem Glockenschlage. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 2,00. compl.

Diebold, Joh. op. 31. Sechs Lieder f. M. Ch. Sch. & Co. № 3. Sylvesterlied: Des Jahres letzte Stunde. Part. 0,40. St. 0,60. № 4. Neujahrslied: Herr, der du meiner Tage Zahl. Part. 0,40. St. 0,60.

Gartz, Fr. op. 162. Sylvesterlied: Grüss Gott euch, schöne Nachbarin f. M. Ch. Hanshahn i. M. Part. 0,40. St. 0,60.

Gernsheim, Fr. op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200: Schwingt euch auf Posaunenchöre f. M. Ch. (od gem. Ch.) m. Orch. B. & H. Part. 2,00. Orchestst. 6,90. Chorst. 1,20. Cl. Ausz. 1,50.

Hanke, Frz. Zur Sylvesterfeier: O Gott, du Herr der Ewigkeit f. M. Ch. Hanke, Kamnitz. Part. u. St. 2,00 n.

Hering, C. op. 8. Pros't Neujahr f. M. Ch. Schlesinger. Part. 0,30. St. 0,80.

Jüngst, H. op. 6[3]. Beim Jahreswechsel: Ist's denn so, ist's wirklich. M. Ch. Siegel. Part. 0,20. St. 0,60.

Kammerlander, C. op. 82. Am Sylvesterabend: Das alte Jahr will schlafen geh'n f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. Böhm & Sohn, Augsbg. Cl. Ausz. u. Singst. 2,00.

Korn, L. op. 234. Ein Neujahrsmorgen: Wer klopft an meiner Thür. Hum. M. Ch. (Polka). Kott. Part. 0,80. St. 1,20.

Kücken, F. Sylvesterlied: Es glänzen und blinken die Kerzen f. Männerch. od. f. gem. Ch. Schlesinger. Part. 0,30. St. 0,50.

Nowotny, A. J. op. 13. № 3. Trinklied zum Sylvesterabend f. M. Ch. Hofmann's Wwe., Prag. Part. u. St. 1,00.

Pache, J. Zum Sylvester: Das Jahr geht still zu Ende. Hug. f. M. Ch. od. gem. Ch. à Part 0,80. Stim. 0,80. f. 2 Singst. (Kinderchor). Part. 0,80. Stim. 0,20.

Reim, Edm. op. 82. Prosit Neujahr! Pros't! Pros't! Pros't Neujahr. Schnell-Polka f. M. Ch. m. Orch. od. Pfte. Rörich, Wien. Part. (in Abschrift) 1,40 n. Orch.-St. (in Abschrift) 1,40 n. Cl. A. 1,20. Chorst. 1,20.

Remedius, A. Neujahrslied: Glückselig Neujahr f. M. Ch. Rühle, Leipzig. Part. u. St. 2,00.

Rheinberger, Jos. op. 85. № 1. Neujahrsgebet: Mit dir begonnen sei das Jahr f. M. Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.

„ op. 160[1]. Zur Jahreswende: Preis dem Starken in der Höhe f. M. Ch. R. Forberg. Part. u. St. 1,00.

Schild, Th. F. op. 656. Sylvesterklänge: Sylvester, Sylvester, leb wohl du altes Haus. Hum. Männerch. mit Pfte. Robitscheck. Cl. Ausz. 2,00. Chorst. 0,60.

Schulz, J. A. P. Am Sylvesterabend: Des Jahres letzte Stunde f. Männerchor. Rühle i. Berl. Part. 0,10. St. 0,20. f. Männerchor. Franz Dietrich. Part. 0,40. St. 0,60. f. gem. Ch. Franz Dietrich. Part. 0,40 St. 0,60.

Speidel, W. op. 44[1]. Neujahrslied: Mit der Freude zieht der Schmerz. M. Ch. R. Forberg. Part. 0,40. St. 0,60.

Wunderlich, O. Neujahrsgesang: Das alte Jahr ist nun entfloh'n f. M. Ch. u. Solo m. obl. Org. Edm. Stoll. Part. 0,40 St. 0,40.

Zopf, Herm. Deutscher Neujahrsgruss: Wenn hoch vom Thurm die Glocken klingen. Kahnt. Part. u. St. 4,00 cplt.

D. Einst. m. Orgel.

Meinardus, Ludw. Das alte Jahr vergangen ist f. 1 Singst. m. Pfte. od. Org. Kistner 0,40.

Schurig, J. W. V. op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.) № 3. Sylvesterlied: Bis hierher hat mich Gott gebracht. № 4. Neujahrslied: Nun lasset uns gehn u. treten. Hoffarth 0,60.

E. Einst. m. Pfte.

Am neuen Jahr: Er ruft der Sonn'.
Bach, C. Ph. E. II[2]. Simrock 1,80 compl.

Am Neujahrsmorgen: Wir gratuliren zum neuen Jahr.
Dorn, A. № 2. Sulzbach i. Berl. 1,50 compl.

Am Neujahrs- oder Geburtstage.
Rinck, Ch. op. 81[1]. Schott 2,75 compl.

Am Neujahrstage: Mit welcher väterlichen Huld.
Curschmann, F. op. 23[2]. Div. Verleger z. B. Schlesinger.

Jahres erster Morgen entsteigt.
Helmholz, C. II[4]. Challier 1,50 compl.

Jahres letzte Stunde.
André A. André 1,00.
André, J. B. André 1,00.
Götzloff, F. I[3]. B. & H. 2,00 compl.
Remde, J. C. op. 4[2]. Hofmeister 1.50 compl.
Schulz, J. A. P. B. & H. 0,50. (auch andere Verl.)
Weber, B. A. Bahn 0,60.

Liederbuch f. Gesellschaften und Familienkreise. Palme. R. op. 63. siehe VII, Abth. I № 17.

Neujahrslied: So grüss dich Gott zum neuen Jahr.
Blumberg, F. op. 112. Edm. Stoll 1,20.

Neujahrswunsch: Was soll ich dir wünschen. Sachs, J. op. 94[4]. R. & E. 1,20.

Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen. Sinding, Chr. № 5. Gebr. Hals, Christiania 0,50.
Wünsch' a glücklich neu's Jahr. Couplet. Sioly, J. Fr. Dietrich 1,00.
Zum neuen Jahr: In heimlicher Weise. Attenhofer, C. op. 44[7]. Hug. i. Z. 2,50 n. compl.
Zum neuen Jahr: Kommt und lasst uns preisen. Mergner, F. № 6. Gadow & S. 2,50 compl.
Zum neuen Jahr: Wie heimlicher Weise ein Engelein. Wolf, H. Schott, Mainz 2,75 cpl.
Zum neuen Jahr: Zwischen dem Alten zwischen dem Neuen.
Diabelli, A. op. 19[1]. Cranz 0,50.
Grönland, P. № 5. B. & H. 6,00 compl.
Reichardt, J. F. I[26]. B. & H. 5,00.
Zum Sylvesterabend: Heute ist das Jahr zu Ende. Dorn, A. № 1. Sulzbach i. Berl. 1,50 compl.
Zum Sylvester: Jahr geht still zu Ende. Pache, J. № 1. Hug 0,80.

№ 15. Ostern

(siehe auch unter Abth. I Sammlungen).

A. Frauenstimmen.

Fiby, H. op. 27[1]. Osterlied: Glocken läuten das Ostern ein. 3 Frauenst. mit Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 1,50. Stim. 0,90.
Hallen, Andr. op. 24 № 1. Die Osterglocken: Die Glocken läuten das Ostern ein f. Frauenchor (2 S., 2 A.) m. Pfte. Bagge, Stockholm. Part. 2,50. St. S. I. II 0,25. Alt I. II 0,25.
Krug, A. op. 13 № 1. Osterlied: Die Glocken läuten das Ostern ein f. Frauenchor. (2 S. u. A. od. Terzett) m. Pfte. O. Forberg. Part. u. St. (à 0,20.) 1,60.
Schletterer, H. M. op. 2. Ostermorgen f. 3st. M. Ch., m. willk. Begtg. v. Blasinstr. R. B. Ges.-Part. 1,50. Instrumental.-Part. 1,00 n. Singst. à 0,25.

B Gem. Chor.

Baumann, G. Gesang zur Auferstehungsfeier f. 3 (od. 4) Singst., 2 Vl., Vla, Cb., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. u. Org. Böhm & Sohn 1,00.
Becker, Alb. op. 67[2]. Oster Motette gem. Chor. B. & H. Part. 1,00 n. St. 1,20 n.
Bergt, A. op. 18. Osterhymnus: Christus ist auferstanden f. 4 Singst. u. Ch. m. Orch. Hofmeister 1,00
Bierey, G. B. Ostercantate: Wie an dem stillen Abend f. gem. Chor u. Orch. B. & H. Chorst. 1,20 n.
Bischoff, K. J. op. 69[5]. Oster Motetten: Heut triumphiret Gottes Sohn f. gem. Chor. Hoffheinz. Part. 1,20. St. 1,20.
Drobisch, C. L. op. 44. Oster-Cantate: „Der Herr ist wahrhaftig auferstanden", f. gem. Ch. m. 2 V., Vla, Vcllo, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pauken. (Mit beigef. Begl. d. Orgel, anstatt der Blasinstrumente.) Hofmeister 5,50.
Filke, M. op. 60[2]. Oster-Motette: Cum rex gloriae Christus. Prozessions Chor 1) f. gem. Ch. u. Org. m. Blechmusik u. Pauken. 2) oder für 4 Singst. u. Orgel allein. Böhm & S. i. A. Ausgb. 1. 2,00 n. Ausgb. 2. 1,50 n.
Flügel, G. Ostergesang: Christus ist auferstanden f. gem. Chor. Klinner. Part. 0,75. St. 0,60.
Frost, G. A. Osterlied: O Tod wo ist dein Stachel f. gem. Chor. J. Naumann Sort. i. Leipz. Part. 0,20. St. 0,40.
Gartz, Friedr. op. 173. Ostergesang: Heil'ge Stille, süsser Friede f. gem. Ch. Haushahn, Magdebg. Part. 0,40. St. 0,60.
Haberl, Fr. X. Officium hebdomadae sanctae. Die Feier der heiligen Char- u. Osterwoche. Lateinisch und deutsch f. Gebet u. Gesang. Aus den officiellen römischen Choralbüchern zusammengestellt u. m. den Noten im Violinschlüssel redigiert. (m. 1 Stahlst.) Pustet, Regensburg 3,00 n.
Jäckel, Ad. op. 40. Ostergruss: Nun lass o Mensch dein Trauern sein f. gem. Chor. Portius. Part. 0,75. Stim. 0,80.
Kern, C. A. op. 347. Ostern: Der Herr ist auferstanden f. gem. Chor. André. Part. 0,80. St. 0,60.
Koehler-Wümbach, W. op. 24. Ostermotette: Man singt mit Freuden von Sieg. (mit Cantus firmus „Jesus meine Zuversicht") f. gem. Chor. (5st.). Hoffmann i. Hamb. Part 1,00. St. 0,75.
Köllner, Ed. op. 125. Osterhymne: Ich sag' es Jedem dass er lebt f. M. S. od. Bar-Solo u. gem. Chor mit. kl. Orch. od. Org. (Pfte.) Siegel. Part. 2,40 n. Orchest. 4,00 n. Cl. Ausz. (m. Orgelst.) 1,00. Singst. à 0,25.
Kummer, C. E. Ostergruss. Cantate f. gem. Ch., 2 Vi., Vla, 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Tromp. (od. Org.) Beyer u. Söhne. Part. 2,00.
Ludwig, Ernst. op. 12. Zwei Lieder f. gem. Ch. № 2. Osterlied: Die Glocken läuten das Ostern ein. Fritzsche, Reichenberg, Part. u. St. 3,50.
Michaelis, A. op. 35. Passions-Motette über „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" f. gem. Chor. S. & V. Part. 0,80. Stim. 0,60.
Neukomm, S. Der Ostermorgen. Cantate f. Soli, Chor u. Orch. B. & H. Cl. A. 2,00.
Rheinberger, Jos. op. 134. Osterhymne f. 8 St. (Doppelchor) f. Kirche u. Concert. R. Forberg. Part. u. St. (à 0,25.) 4,50.
Runge, P. op. 4. Osterlied: Im Osten tagt der neue Morgen f. gem. Ch. m. Org. Hofmeister. Part. 2,50. Singst. 1,20.
Schubert, Frz. Lazarus. Oster-Cantate. Peters. Cl. Ausz. 6,00.
Schurig, V. op. 20. Oster-Motette: Leben wir, so leben dem Herrn f. gem. Ch. R. Forberg. Part. u. St. (à 0,25.) 2,00.
Seiffert, A. op. 20. Ostersonnet: Wenn die Natur mit Lenzeshauch f. Bar.-Solo und gem. Ch. mit Pfte. od. Orch. Maier in Fulda. Cl. Ausz. 1,20 n. Singst. à 0,10.
Tottmann, Alb. op. 16. Ostern: Die Lerche stieg am Ostermorgen f. gem. Ch. m. Pfte. Hofmeister. Cl. Ausz. 1,75. Singst. 1,00.
Vierling, G. op. 82[2]. Osterlied: Jauchzet ihr Himmel f. S. A. T. 2 B. Rob. Forberg. Part. 0,40. St. 0,60.
Wangermann, O. op. 33. Oster-Cantate f. Soli, Chor u. Pfte. od. Org. Challier & C. Cl. Ausz. 3,00 n. St. S. 0,70. A., T., B. à 0,60.
Wolf, Leop. Carl. op. 19. Zwei Passionsgesänge f. vierstimm. Ch. a capella. № 1. Christe du Lamm Gottes. Part. 1,00. St. à 0,15. № 2. Christus ward gehorsam für uns. Part. 1,00. St. à 0,15. R. B.

C. Männerchor.

Brambach, C. J. op. 68[3]. Ostermorgen: Die Glocken läuten wieder f. M. Ch. Kistner. Part. 0,60. St. 0,60.
Courvoisier, C. op. 27. Ostermorgen: Lerche stieg am Ostermorgen f. M. Ch. Part. u. St. 1,60. Siegel.
Diehl, H. Osterlied: Glocken läuten das Ostern ein f. M. Ch. Emmermann Part. u. St. 2,00.
Falck, K. op. 6. Osterhymne: Christus ist erstanden f. M. Ch. Schick, Mühlhausen i. Els. Part. 1,00. St. à 0,20.
Filke, M. op. 52[1]. Ostertag: Schneeglöckchen leise klingen. Männerch. Rob. Forberg. Part. 0,40. St. 0,60.
Gruber, J. op. 98. Osterlied: Glocken läuten das Ostern ein f. 4 Männerst. Wilh. Dietrich 0,10.
Hiller, Ferd. Ostermorgen f. Sopr.-Solo. M. Ch. u. Orchester. Cranz. Part. 12,00. Cl. Ausz. 4,50. Orchesterstim. 10,00. Chorst. à 0,50. Solost. 0,50.
Köllner, Ed. op. 200 Osterlied: Glocken läuten das Ostern ein. Männerch. Luckhardt. Part. 0,60. St. 0,60.
Reiter, E. op. 15. Ostermorgen f. 4 Männerst. B. & H. Part. u. St. 3,00.
Schaab, R. op. 63. Jauchzet Jesu. Ostermotette f. M. Ch. R. Forberg. Part. u. St. 1,75.
Schletterer, H. M. op. 2. Ostermorgen: Die Lerche stieg am Ostermorgen f. achtstimm. M. Ch. mit willkürl. Begltg. v. Militär-Harmoniemusik od. Pfte. R. B. Gesangs-Part. m. unterl. Cl. Ausz. 2,00. Singst. à 0,30.
„ op. 59. Germanisches Osterfest: Es kam der Hirte f. M. Ch. Kistner. Part. 1,20. St. 1,60.

Schwab, K. J. op. 20. Die Glocken läuten das Ostern ein f. M. Ch. Zumsteeg. Part. 0,80. Stim. 1,20.
Spintler, Chr. op. 112². Ostermorgen: Am Ostermorgen gehe auf freier Flur. André. Part. 0,50. St. 0,50.
Storch, A. M. Neues Osterlied f. M. Ch. Cranz. Part. u. St. 0,80.
Sturm, W. op. 19⁴. Die Glocken läuten das Ostern ein. M. Ch. Kistner. Part. 0,40. Stim. 0,60.

D. Einst. m. Orgel.

Gurland, P. op. 17. Ostern, Ostern, Frühlingswehen f. 1 St. m. Orgel (Pfte.) Heinrichshofen 1,00.
Müller-Hartung, C. Ostergruss: Was weinest du f. 1 Singst. m. Org. Sulzer Nachf., Berlin 0,80.
Winterberger, A. op. 56 II². Osterlied: Ostern, Ostern, Frühlingswehen mit Pfte. oder Orgel. Kahnt 1,50.

E. Einst. m. Pfte.

Christ ist erstanden. (Osterlied).
Grönland, P. B. & H. 1,75.
Mergner, F. № 9. Gadow & S. 2,50 compl.
Volkslied. conc.
Lied vom Osterhaas: Im Parke sass vergnügt im Gras.
Rössler, G. v. André 1,20.
Osterei: Hei, juchhei, kommt herbei.
Felsenthal, A. op. 8⁹. Gerhard i. L. 1,50 compl.
Osterfreude. Seitz, A. op. 8. Cranz 0,80.
Ostergang zum Liebchen: Schwarzbrannes Babeli.
Banck, C. op. 37². Hofmeister 0,50.
Osterglocken: Horch, die Osterglocken klingen.
Meinardus, L. O. Forberg 1,00.
Ostergruss: Was weinest du, o süsser Ostergruss.
Wölfle, Ch. op. 1². Zumsteeg 2,00. (P. Vc.)
Osterhaas: Schaut was sitzt denn dort im Gras.
Attenhofer C. op. 19⁷. Hug. 2,50 compl.
Osterhäschen: Liebes Häschen willst du morgen.
Abt, F. op. 594. II⁶. Siegel 1,50 compl.
Osterhäslein: Schaut was sitzt denn dort im Gras.
Taubert, W. op. 170⁶. Petrens 3,00 n. compl.
Osterhoffnung: Nun weht im weiten Walde.
Blumberg, F. op. 125. Edm. Stoll 1,20.
Osterlied: Englein spielen noch.
Gelbcke, F. A. op. 1⁷. B. & H. 2,50 compl.
Osterlied: Er lebt der unbezwungene Held.
Hiller, J. A. № 18. Herold & W. 3,00 compl.
Osterlied: Frühmorgens, da die Sonn aufgeht.
Stade, W. I⁶. B. & H. 2,00 compl.
Osterlied: Glocken läuten das Ostern ein.
Becker, B. op. 24¹. Klemm 1,00.
Büchner, A. E. op. 20². Schmid i. N. 0,75.
Bungert, A. op. 3⁴. B. & H. 2,25 compl.
Henberger, R. op. 5. II⁵. Robitschek 1,50 compl.
Hiller, F. op. 100 III⁸. Cotta 4,80 n compl.
Huber, J. op. 17¹. Stürmer 1,80 compl.
Jaques-Dalcroze, E. op. 14⁵. Fritsch 3,00 cplt.
Kronach, E. op. 8². R. & E. 1,50 compl.
Levi, H. op. 2⁴. R. B. 2,30 compl.
Mund, H. op. 30². Nagel 1,20 compl.
Paul, O. op. 1⁵. Kistner 2,50 compl.
Reinecke, C. op. 154b². B. & H. 2,25 compl.
Wallnöfer, A. op. 19⁴. R. & E. 2,50 compl.
Zedlitz, O. v. B. & B. 2,00 compl.
Osterlied: Herr ist auferstanden.
Martens. W. op. 1⁵. B. & B. 1,30 compl.
Martens W. op. 15⁵. Ziemssen 1,30 compl.
Osterlied: Ostern, Ostern, Frühlingswehen.
Winterberger, A. op. 56. II². Kahnt 1,50 compl.
Osterlied: Silberne Wölkchen ziehen.
Hemmleb, R. op. 20¹. Petering 0,80.
Osterlied: Wunderwort aus Engelsmunde.
Mergner, F. № 10. Gadow & S. 2,50 compl.
Ostermorgen: Lerche stieg am Ostermorgen.
Hanser, M. H. op. 12⁶. Frey i. C. 3,50 compl.
Ostermorgen: Wacht auf und rauscht ins Thal.
Riehl, H. W. № 35. Cotta 8,50 n compl.
Ostern: Früh am Morgen klingt schon heut.
Widmann, B. op. 8. I². Merseburger 2,00 compl.
Ostern: Glocken läuten das Ostern ein — Osterlied.
Ostern: Herz mein Herz, der Lenz ist da.
Wickede, F. v. op. 88¹. R. & E. 0,60.
Ostern: Ihr Kinder kommt schnell.
Bratsch, J. G. op. 9². André 0,60.
Ostern: Ostern, Ostern, Frühlingswehen.
Schaab, R. op. 75⁴. R. & E. 2,00 compl.
Ostern: Vom Münster Trauerglocken klingen.
Koenen, H. № 15. Jacobi i. A. 4,50 n compl.
Ostern. Beethoven u. Pittmann. II⁹. Hofmeister 0,75.

№ 16. Palmensonntag

(siehe auch unter Abth. I. Sammlungen).

Finsterbusch, Reinh. op. 16. № 1. Palmsonntagsmorgen: Es fiel ein Thau vom Himmel f. gem. Ch. Kistner. Part. u. St. (0,60) 1,20.
Masberg, C. A. Joh. op. 4. Palmsonntagmorgen: Es fiel ein Thau vom Himmel himmlich mild. f. 2 S., A., 2 T. u. B. Bahn. Part. 1,20. St. (à 0,30) 1,80.

№ 17. Pfingsten

(siehe auch unter Abth. I. Sammlungen).

A. Mehrstimmig.

Becker, Alb. op. 67². Pfingstmotette f. gem. Chor. B. & H. Part. 1,00 n. St. 1,20 n.
Bley, G. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. № 1 Pfingstlied: Schmückt das Fest mit Maien. № 2 Psalm: Herr, neige deine Ohren. Schlesinger. Part. 0,80.
Drobisch, C. L. 46. Pfingst-Cantate: „Das ist der Tag, den der Herr machet“, f. gem. Ch. mit 2 V., Vla, Vcllo, Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pauken. Part. Hofmeister 2,50.
Flügel, G. Pfingstmotette: Liebe Gottes ist ausgegossen f. gem. Chor. Klinner. Part. 0,75. St. 0,60.
Hiller, Ferd. op. 119. Pfingsten: Durch die Wälder geht ein Rauschen f. gem. Chor u. Orch. Kistner. Part. geh. 6,00. Orch. St. 9,00. Chorst. 2,00.
Kücken, F. op. 66⁵. Pfingsten: Die Liebe Gottes ist ausgegossen f. gem. Chor. Senff. Part. u. St. 2,50.
Nössler, E. Hymne am Pfingsttage: Heiliger Geist, du Tröster mein f. gem. Ch. Kistner. Part. 0,40. St. 0,60.
Nolopp, W. op. 68¹. Pfingstlied: Heiliger Pfingstgeist. Männerch. Haushahn i. L. Part. 0,40. St. 0,60.
Otto, E. J. op. 138. Das Pfingstfest. Ges. f. Schulkinder mit Orchesterbegleitung. Glaser. Cl. Ausz. 7,00. 2 Singst. 0,80 n. Textbuch 0,10. Orchst. i. Abschrift 17,00 n.
Roscher, J. op. 110. Pfingsten: Im zartesten Grün der Erde prangt f. 3st. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 1,50. St. 0,15.
Schmidt-Dolf. op. 56. Pfingsten ist gekommen f. 3st. Frauench. m. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 1,50. Singst. 0,90.
Steinhäuser, C. op. 23. Pfingstruf: Schmückt das Fest mit Maien f. gem. Ch. Kistner. Part. u. St. (0,60) 1,20.
Weeber, J. C. Pfingstgruss f. 4 st. M. Ch. Ebner 0,25.
Zehrfeld, O. op. 19. № 1. Pfingsten: Pfingsten ist kommen f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. od. Pfte. Diller & Sohn, Pirna 0,40.

B. Einst. mit Pfte.

Pfingstgesang: Frau gieb zu Pfingsten uns.
Volkslied. (Zuccalmaglio.) conc.
Pfingstlied: Christ fuhr gen Himmel.
Winterberger, A. op. 18. I¹. Jägermayer 1,50 cpl.
Pfingstlied: Nun steig ein neues Lied empor.
Matthison-Hansen. op. 24⁵. Hansen 1,00.
Pfingstwanderung: Stab zur Hand.
Reinecke, C. op. 154b⁶. B. & H. 2,25 compl.
Pfingsten ist gekommen.
Graben-Hoffmann, G. op. 101⁴. Litolff 0,50.

№ 18. Reformationsfest

(siehe auch unter Abth. I. Sammlungen).

A. Pfte. Orch.

Ein' feste Burg. Choral.

Transscription. 2 ms.

Adam, Ad. op. 100. Simrock. 4 Bg. **Aulagnier** op. 30. Schott. 1,75. **Brunner, C. T.** No. 2. Vletter. 0,85. **Herz, H.** op. 89. Schott. 1,75. **Lange, G.** op. 241⁴. André. 1,50. **Popp, W.** op. 100. Knoll i. L. 1,50. **Schlösser, Ad.** op. 54. Hofmeister. 1,00. **Schultze, M.** op. 12⁴. Challier 2,00. **Vogel, B.** op. 34a. Rühl & Rüttlingen. 1,00. **Wagner, E. D.** op. 39¹. Schlesinger. 1,50.

Transscription. 4 ms.

Wagner, E. D. op. 46. I. Schlesinger 1,50 compl. Ohne Angabe. Mus. Univ. Bibl. 0,20 n.

Hoffmann, C. L. Luther-Jubelfestmarsch mit dem Choral „Ein' feste Burg". Oertel. f. Militairmusik 1,50 n. f. Blechmusik 1,00 n.

Reinecke, Carl. op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral „Ein' feste Burg". Rob. Forberg. f. gr. Orch. Part. 7,50. St. 10,00. — Bearb. f. 2 Pfte. z. 4 Hdn. 3,00.

Vogel, Bernh. op. 3⁴a. Ein feste Burg ist unser Gott. Luther Choral. Rühle & Rüttinger, Leipzig. Pfte. 4 Hdn. 1,25. 2 Hdn. 1,00.

B. Orgel.

Breidenstein, H. K. Variationen und Fuge f. Orgel über den Choral Ein feste Burg ist unser Gott. Peters i. Leipzig. 2,25.

Fink, Chr. op. 23. Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott". R. B. 1,75.

Fischer, G. A. Praeludium u. Fuge über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott" für Orgel mit Trompeten, Pos. u. Pauken. Oder Piccolo (Es), Althorn (F), 2 Flügelhörner (C. B.), 2 Tromp. (F), 2 Waldhörner (F), Baret. 2 Tuben. Paucken. Part. (für beide Besetzungen) 3,50. Stim. gr. Besetzung 4,00. Kl. Besetzung 2,00. B. & H.

Kern, C. A. op. 67. Ein' feste Burg ist unser Gott! Fest-Präludium f. Org. zur Luther-Feier am 16. Nov. 1883. Schulbuchhdlg. 0,60 n.

Müller-Hartung, C. Sonate über „Ein feste Burg ist unser Gott. Snizer. 2,00.

Nicolai, O. op. 31. Kirchliche Fest-Ouverture über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott". Hofmeister 1,50.

Riedel, L. op. 11. Fest-Vorspiel für Orgel zum Choral „Ein feste Burg". Leuckart. 0,80.

Schellenberg, H. op. 3. Ein feste Burg ist unser Gott. Fantasie. B. & H. 1,50.

Seiffert, C. T. op. 3. Choral „Ein feste Burg ist unser Gott. Glaser. 0,75.

C. Gem. Chor.

Albrecht, Gust. Reformations-Festlied: Zeuch an die Macht f. gem. Ch. Kahnt. Part. u. St. (0,50) 1,00.

Bach, Joh. Seb. Cantaten am Reformationsfeste f. 4 Singst. u. Orch. № 1. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild. Chorst. 1,50. № 2. Ein' feste Burg ist unser Gott. Chorst. 2,00. Nach der Part.-Ausg. der Bachgesellschaft revid Orch.-St. zum prakt. Gebr. einger. v. Alb. Becker. 8,00. Cl. A. v. F. H. Gleichauf. revid. nach der Part.-Ausg. der Bachgesellschaft v. F. Brissler. B. & H. 2,00.

Becker, Alb. Reformations-Cantate zum Luther-Jubiläum den 10. Nov. 1883 f. Chor, Soli, Orch. u. Org. Nach Worten der heil. Schrift m. Hinzufügung zweier Choräle u. eines Liedes v. Luther. zusammengestellt. v. R. B. B. & H. Part. 20,00 n. Orch. St. 23,00. Cl. Ausz. 5,00 n. Chorst. 4,00. Textbuch 0,10 n.

Flügel, G. Zum Reformationsfest: Wir haben ein festes prophetisches Wort für gem. Ch. Klinner. Part. 0,25. St. 0,60.

Glasberger, A. Zur Lutherfeier. Ein feste Burg ist unser Gott. Heinrichshofen f. 2 Stim. 0,06 f. 3 Stm. 0,08 f. 4 gem. St. Part. 0,10 f. M. Ch. Part. 0,10.

Hauer, C., siehe D.

Hoffmann, Ludw. op. 35. Lutherlied: Es spross aus kleinem Samen f. gem. Ch. z. Gebrauch f. Schulen (insbesondere zum Reformationsfest.) C. Simon, Berlin. Part. u. St. (0,80) 1,20.

Krause, Th. op. 25. Wir haben ein festes prophetisches Wort. Motette zum Reformationsfest f. 8st. gem. Chor. Challier & Co. Part. 1,00. Stim. 1,20.

Luther, Martin. Drei Choräle (Ein' feste Burg ist unser Gott. Jesaja, dem Propheten das geschah. Wir glauben all an einen Gott.) im ursprünglichen Rhytmus u. m. einer im Sinn und Geist der alten Tonmeister gearb. Harmonisierung z. Vortrag bei musikal. Feiern des Luther-Jubiläums am 10. Nov. 1883. hrsg. v. G. Trautermann. Fritzsch. Part. u. St. à 0,25.

Meinardus, Ludw. op. 36. Luther in Worms. Oratorium. Siegel. Part. 60,00 n. Orch.-St. 86,00 n. Cl. A. 6,00 n. Chorst. à 2,50 n. Knabenchorst. (Cantus firmus) 0,30 n. Textbuch 0,30 n.

Nössler, E. Motette am Reformationsfest: Wir haben ein festes prophetisches Wort f. gem. Ch. Schweers & Haake. Part. 0,40. St. 0,60.

Pachaly, T. J. op. 13. Cantate zur Reformationsfeier: Ueber des Weltalls f. gem. Ch. m. Orch. u. Orgel. Peters. Part. 3,75.

Pasch, O. op. 13. Festgesang zur Feier des 400jähr. Geburtstages Luther's am 10. Nov. 1883 f. gem. Ch. m. Org. od. Pfte. ad. lib. Sulzbach, Berlin. Part. u. Singst. (1,20) 2,40.

Rein, Fr. op. 12. Martin Luther. Fest-Cantate f. gem. Ch. u. Soli m. Org. (od. Orch.) Lange, Mühlhausen i./Th. Cl. Ausz. 6,00 n. Solost. 1,00 n. Chorst. à 0,50 n. Textbuch 0,40 n.

Roessel, L. op. 20. 3 Luther-Fest-Motetten f. gem. Ch. (entweder einzeln od. im Zusammenhang zu singen.) № 1. Mache dich auf, werde Licht. № 2. (Soli od. Halbchor.) Die Lehrer werden leuchten. № 3. Dies ist der Tag, den der Herr macht. R. & E. Part. u. St. (1,00) 2,25.

Schmidt, Ernst. 4 Chöre zur Gustav Adolph-Jubelfeier am 9. Deceb. 1894. Gadow & Sohn f. gem. Chor. Part. 0,60 n. f. Männerch. Part. 0,40 n.

Taubert, O. op. 28. Verzage nicht du Häuflein klein. Gustav Adolf's Feldliedlein. B. & H. f. gem. Ch. Part. 45. St. 0,60. f. 1 Singst. m. Pfte. od. Harm. 0,30.

Tauwitz, Jul. op. 18. Zur Luther Feier. Chöre zum Reformationsfest. Peiser. Posen. f. gem. Ch. m. Pfte. Cl. Ausz. 2,50. St. 1,20. f. 2 S. u. A. Part. 0,60.

Wermann, O. op. 35. Reformations-Cantate f. Chor, Soli u. Orch. Siegel. Cl. Ausz. 4,50 n. Chorst. à 1,00.

Zöllner, Heinr. Zum Lutherfeste Lobgesang u. Halleluja, aus op. 24. Luther. f. 8stimm. Ch. u. Orch. (od. Org.) m. dem Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott als cantus firmus. Siegel. Cl. Ausz. 2,50. Chorst. (à 0,40) 1,60. (Part. u. Orch. St. in Abschrift).

D. Männerchor.

Abt, Fr. Luther-Hymne: Nun brause lodernd himmelan f. M. Ch. m Pfte. (od. Org.) ad. lib. Part. 0,80. St. à 0,15. Ausg. f. 2 S. u. A. Part. 0,30. St. à 0,10.

Becker, Alb. op. 30. Luther-Hymnus zur Feier v. Luther's 400jähr. Geburtstag f. M. Ch., Bar.-Solo u. Orch. Schlesinger. Cl. Ausz. 1,50 n. Chorst. 1,00.

Dienel, O. Zum Reformationsfeste: Wir haben ein festes prophetisches Wort f. Männerch. Klinner. P. & St. 1,75.

Glasberger, A. Zur Lutherfeier siehe C.

Hauer, C. Lutherhymnus: Ein' feste Burg ist unser Gott. Ausg. f. M. Ch. Part. u. St. (0,80) 1,30.
„ „ gem. Ch. Part. u. St. (0,80) 1,30.
„ „ dreistimm. Volksschulen. Part. 0,30. Uhse.

Hecht, G. Luther-Cantate f. M. Ch. m. Pfte. (od. Org.) nach dem Festgesang (Reformations-Symphonie) v. Mendelssohn. Vieweg, Quedlinbg. Cl. Ausz. 2,00 n. Orgelst. 1,00 n. Singst. à 0,40 n.
Magerstädt, Ferd. Durch Nacht zum Licht. Festgesang zur 400jährigen Geburtstagsfeier Martin Luthers f. Ch. u. Solo m. Pfte. Männerchören und Schulen dargeboten. Beyer & Söhne. Cl. Ausz. 2,50. St. f. M. Ch. 0,80. St. f. Schüler-Chor à 0,20.
Rebling, G. op. 39. Lutherhymne: Fest wie deutsche Eichen f. M. Ch. m. Blechinstr. od Pfte. Heinrichshofen. Part. 1,00. St. 1,00.
Schmidt, Ernst. Vier Chöre zur Gustav Adolph Feier siehe C.
Schrader, Heinr. Festgesang zur Lutherfeier 1883: Mein Lied gilt dir, du Glaubensheld. Ausg. f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 0,90. Ausg. f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) Part. 0,30. St. à 0,15. Brauer, Braunschwg.

E. Dreistimmiger Chor.

Abt, F. siehe D.
Hauer, C. siehe D.
Schrader, H. siehe D.
Tauwitz, J. siehe C.

F. Zweistimmig.

Glasberger, A. Zur Lutherfeier siehe C.
Vogel, Moritz. op. 45. Luther-Hymne zur 400jährigen Lutherfeier 1883 f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig (Pabst). Part. 1,00. Singst. à 0,20.

G. Einstimmig.

Becker, Alb. op. 28. Reformations-Cantate zum Luther-Jubiläum den 10. November 1883. Arie: Des Christen Herz auf Rosen geht f. S. m. V. u. Pfte. B. & H. 2,00.

№ 19. Sylvester (siehe № 14 Neujahr).

№ 20. Todtenfest (siehe № 5 Charfreitag).

№ 21. Weihnachtsmusik.

A. Orchester.

Adam, Ad. Cantique de Noël, transscr p. Cornet à Pistons (u. Bougie) av. Orch p. L. Stasny. Schott. 5,25.
Eilenberg, R. op. 108. Weihnachtsglocken f. Orch. O. Forberg. 2,00. n. f. Militärmusik 2,00 n.
Fleischer, Edm. Weihnachtsfantasie. Tongemälde f. Orch. Oertel. 2,00 n.
Hanisch, M. op. 84. siehe D.
Koedel, E. Fröhliche Weihnachten. Characterist. Tongemälde f. Orch. Oertel 4,00 n.
Kremser, Ed. siehe Q.
Machts, Carl. Weihnachten. Tongemälde f. Orch. m. Deklamation ad. lib. Oertel 4,00 n. Arrangement f. Pfte. 1,50.
Schröder, L. Weihnachtsfreude. Gavotte (mit Kindertrompete) und Brandt, L. Weihnachtsglocken. f. Orch. Oertel 2,00 n.
Unbehaun, G. O die fröhliche Weihnachtszeit. Paraphrase f. Orch. Oertel 2,50 n.
Volkmann, W. Paraphrase üb. „Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtsidyll f. Orch. Oertel. 6,00.

B. Zither.

Böck, W. Weihnachtsgrüsse. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder. Kabatek. f. 1 Z. 1,20, f. 2 Z. 1,80, f. 3 Z. 2.40, Ausg. im B-Schlüssel f. 1 Z. 1,20, f. 2 Z. 1,80.
Christ, J. Weihnachts-Album f. Zither. 14 beliebte Lieder m. Text. Hoenes. 1,50.
Förster, Rud. Christnachtsglocken siehe G.
Gruber, Fr. Stille Nacht, heilige Nacht f. 1 Singst. m. Z. Kabatek. 0,60.
Gutmann, Fr. Zwei Weihnachtslieder (Stille Nacht. O du fröhliche) f. 1 oder 2 Zithern auch f. Gesang m. Zither. R. Forberg 0,50.
Hanisch, M. op. 84. Die Weihnachtsglocken. Nocturne. Edm. Stoll. arr f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. (V. od. Fl.) 2,50., f. 2 Z. 2,00., f. 1 Z. 1,00.
Hölzer, Ant. op. 21. Weihnachtsgrüsse. Weihnachtslieder f. Z. Hölzer, Berlin 1,00.
Hühn, O. Drei Weihnachtslieder arr. f. Z. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige. O Tannenbaum.) Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine, Hamburg. 0,60.
Kabateck, A. 30 Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Z. m. Ges. ad lib. gesammelt u. hrsg. 2 Hefte. Kabatek. Ausg. f. 1 Z. à 1,80 n., f. 2 Z. à 2,50 n.
Lohr, H. 3 Weihnachtslieder f. Zither m. untergelegtem Text. Fischer i. Br. 0,50.
Luft, A. Vier Weihnachtslieder f. Z. (od. f. 1 Singst. m. Z.) arr. (Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Stille Nacht. O Tannenbaum.) Grude, Leipz. 1,00.
Metzger, L. Weihnachts-Album f. Zitherspieler. 17 beliebte Weihnachtsweisen nebst einer umfangreicheren Fantasie (m. Variationen) über „Stille Nacht, heilige Nacht f. 1 od. 2 Z. Rühle i. L. 1,50.
Nöroth, J. Weihnachtsklänge (Christmass) f. 1 Zither. B. & H. 1,00.
O Tannenbaum, o Tannenbaum. Fritz i. Regensb. f. 1 Zither 0,20. f. 2 Zithern 0,40.
Pastirzk, Fr. op. 233 Weihnachtslieder f. Z. arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige. Alle Jahre wieder. Engellied. Der Kinder Weihnachtslied.) Rörich, Wien 0,60.
Pugh, Joh. op. 55. Sieben leichte Rondinos u. Fantasien f. Z. über beliebte Volksmelodien. № 6. Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Hinz, Altona 0,80.
Renk, P. Weihnachts-Album. 16 beliebte Weihnachtslieder f. Z. m. unterl. Text. Grude, Leipz. 2,00.
Ritzmann, H. Weihnachtszauber (m. unterl. Text) f. 1 Z. Kabatek 0,60.
„ Sei mir gegrüsst du Tag des Herrn u. Franz Gruber, Stille Nacht, heilige Nacht (m. unterl. Text) f. 1 Z. Kabatek 0,60.
Rixner, Jos. op. 563. Weihnachtsklänge. Paraphrase. Kabatek. f. 2 Z. 1,00. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. 1,60.
„ Weihnachtslieder-Album. Leicht arr. m. unterlegtem Text. Heckel 1,50 n.
Schlesinger-Stephani. op. 23. Stille Nacht, heilige Nacht f. Zither u. Pfte. Hoenes 1,00.
Stille Nacht, heilige Nacht. Fritz i. Regensb. f. 1 Zither 0,20. f. 2 Zithern 0,40.
Weihnachts-Album. Beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Hug 1,50 n.
Weihnachts-Album (Rühle) siehe D.
„ (Seeling) „ D.
Weihnachtslied: O du fröhliche, o du selige f. Z. u. Pfte. arr. v. M. Schlesinger—Stephani. Hoenes 0,75.
Weihnachtslieder f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) R. Forberg 0,50.
Weihnachtslieder, 2 f. Z. (m. T.) arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) Fries, Zürich 0,40.
Zither-Klänge. Sammlung beliebter u. gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. № 5. Weihnachtslieder. (Stille Nacht. O du fröhliche.) Augustin, Berlin 0,50.

C. Kinderinstrumente.

(Weitere Werke für Kinderinstrumente, die nicht speciell als Weihnachtscomp. bezeichnet sind, wie Haydn, Romberg u. andere befinden sich im Special-Handbuch.)

Börner, A. op. 42. Weihnachtsfestmarsch f. Pfte. ad lib. 3 Singst. 2 V. Trommel u. Triangel. Dinger i. Br. 3,00.
Chwatal, X. op. 183. Weihnachtssymphonie, 4 ms. u. 12 Kinderinstrumente. Klapptrompete (G. C. E. G).

Trommel, Triangel, Glocke (Es), Nachtigall, Kuckuk, Wachtel, Nothpfeife, Glasharmonika, Castagnetten, Knarre, Waldteufel. Heinrichshofen 3,50.

Conradi, A. op. 55. Weihnachtsouverture. Pfte. u. 5 Kinderinstrumente, Kuckuk, Trommel, Knarre, Kindertrompete, Waldteufel. Bote & Bock 1,50. do. 4 ms. mit 5 Kinderinstrumenten 2,30.

Hauptner, Th. Weihnachten. Zwölf ausgewählte Weihnachtslieder in leichter Bearbeitung f. 1 Singst. m. Pfte., nebst einer Weihnachtspolka f. Pfte. m. Kinderinstrumenten ad. lib. B. & B. 1,00 n.

Hennig, Carl. op. 36. Weihnachts-Markt-Polka. Musik. Scherz f. Pft. (Gesang ad. lib.) Waldteufel, Knarren, Nachtigall, Triangel, Gr. u. Kl. Trommel. B. & B. 1,30.

Heuser, G. op. 2. Weihnachts- oder Geburtstagsmusik f. Pft., 6 Kinderinstrumente, Trompete (G), Knarre, Becken, Waldteufel, Kuckuk und Vocalquartett (2 Texte). Schlesinger 3,00.

Hopfe, Jul. op. 57. Weihnachts-Concert. Pfte., Vl., Vcl. & 6 Kinderinstrumente, Nachtigall, Knarre, Wachtel, Trompete (F.), Trommel, (Triangel ad. lib.), Schlagharmonika. Schlesinger 2,50. do. für Pfte. u. 6 Kinderinstrumente 2,30.

Klose, O. Weihnachtsfreuden. Polka (m. Begltg. v. Kinderinstrumenten.) Starcke, Breslau. f. Orch. 1,50 n. f. Pfte. 1,00.

Küster, H. Weihnachts-Einzug. Marsch f. Pft. u. Kinderinstrumente. 2 Trompeten, Trommel (D), Halbmond, Triangel, Nachtigall, Kuckuk, Glasharmonika, Waldteufel. (2 Vl ad. lib.) Challier & Co. 1,00.

Lorenz, A. op. 237. Weihnachtspolka f. Pfte. u. Waldteufel, Kuckuk, Knarre, Cymbelstern, Nachtigall, Wachtel. B. & B. 0,80.

Messner, O. op. 213. Weihnachtsjubel f. Streichquartett (ad. lib. Kinderinstr., Triangel, Knarre, Waldteufel, Tambourin, 2 Trompeten). Messner i. L. 1,20. do. f. Zither m. Kinderinstr. 1,00.

Meyer, C. op. 18[12]. Weihnachtsquadrille über Weihnachtslieder f. Pfte. m. Kinderinstrumenten 2,00. [Stimmen f. die Kinder-Instrum. apart. 1,00]. C. Simon, Berlin.

Reinbold, H. Weihnachtspolka. Pfte. mit 7 Kinderinstrumenten. Knarre, Pfeife, Kuckuk, Schellen (oder Triangel), Trompete, Waldteufel. Philipp & S. 1,00.

Simon, E. op. 353. Musikalische Weihnachtsfeier f. Pfte., Tromp. (G. C. E. G.) Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken (Es E. G.) Castagnetten, Schnarre, Waldteufel. ad. lib. Viol. od. Flöte. Heinrichshofen 3,50.

Thiele, Rich. Weihnachtspotp. siehe D.

Unbehaun, G. Op. 24. Eine Weihnachts-Sinfonie (Einleitung. — Schlittenfahrt. — Der Christbaum. — Das arme Waisenkind. — Nach der Bescherung.) Für Clavier zu 4 Händen, Violine und Kinderinstrumente mit verbindender Dichtung von Prof. A. Voigt und Gesang ad lib. Siegel. Clavierpartitur M. 4,50. Violinstimme 50 Pf. 12 Stimmen der Kinderinstrumente (den Gesang mit enthalt.) M. 2,50. Verbind. Dichtung 0,30 n.

Weiss, J. op. 74[b]. Weihnachtsfeier. 6 Kinderinstrumente Cymbel (oder Triangel), Knarre, Trompete (G), Trommel, Nachtigall, Kuckuk u. 2 ms. oder 4 ms. 1,50. 6 Kinderinstrumente u. 2 oder 4 ms. & 6stim. Gesang. 2,00. 6 Kinderinstrumente u. 2 oder 4 ms. u. 6stim Gesang u. Streichquartett. 3,00. J. Weiss.

D. Instrumente mit und ohne Pfte.

Bayer, J. Am Weihnachtsabend siehe G.

Bieber, Carl. op. 21. Weihnachtsmusik f. Pfte. u. Streichquartett. Oertel 1,50 n.

Riehl, A. op. 151. Stille Nacht heilige Nacht f. 2 Viol. 1,00. 2 Viol. u. Cello 1,20. Pfte. u. Viol. (16 Bogen) 1,20. Pfte. u. 2 Viol. 1,50. Pfte. Viol. Cello 1,50. 4 ms. 1,20. 2 ms. 1,00. 2 ms. (sehr leicht) 1,00. Thiemer i. Hamb.

Bohn, C. op. 257. № 1. Weihnachtsbaum. № 2. Zum heiligen Abend. Pfte. u. Viol. Tonger à 1,00.

Bohne, R. Zwei Weihnachtslieder f. Vcello u. Pfte. arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Fischer, Bremen 1,00.

Buttschardt, C. Weihnachtsfeier (O sanctissima u. Stille Nacht.) P. & M. f. Viol. u. Pfte. 1,00. 2 Viol. u. Pfte. 1,25. Cello u. Pfte. 1,00. Cello, Viol. u. Pfte. 1,25. Fl. u. Pfte. 1,00. Fl. Viol. u. Pfte. 1,25. 2 Viol. 1,00. 2 Viol. u. Cello 1,25. 2 Viol. u. Fl. 1,25. 2 Viol., Cello, Bass 1,50. 2 Viol., Cello, Flöte 1,50. Pfte. 2 Viol., Cello, Bass, Flöte 2,25. 1 Viol. 0,75.

Cursch-Bühren, F. Th. op 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern u. Chorälen zusammengestellt. Siegel. Ausg. f. 1 V. 0,30. — f. 2 V. 0,60. — f. Pfte 1,00. — f. Pfte. u. Harm. 1,00. — f. Pfte. u. V. 1,30. — f. Pfte. u. 2 V. 1,60. — f. Harm. u. 1 V. 2,10. — f. Harm. u. 2 V. 2,40. — f. Pfte. z. 4 Hdn. 1,30. — f. Pfte. z. 4 Hdn. u. Harm 2,10. — f. Pfte. z. 4 Hdn. u. 1 V. 1,60. — f. Pfte. z. 4 Hdn. u 2 V. 1,90. — f. Pfte. z. 4 Hdn., Harm. u 1 V. 2,40. — f. Pfte. z. 4 Hdn., Harm. u. 2 V. 2,70. — f. Harm u. 1 V. 1,00. — f. Harm. u. 2 V. 1,40.

Dobritzsch, R. op. 10. Paraphase über „Stille Nacht heilige Nacht (m. Deklam. ad. lib.) C. Simon i. Berl. Für Violine, Cello und Klavier zu vier Händen. — f. Flöte, Cello und Clavier zu vier Händen. — f. zwei Violinen und Clavier zu vier Händen. — f. Flöte, 2. Violine und Clavier zu vier Händen. — f. Violine, Viola und Clavier zu vier Händen. — f. Flöte, Viola und Clavier zu vier Händen. — f. Violine, Harmonium und Clavier zu vier Händen. — f. Flöte, Harmonium und Clavier zu vier Händen. Preis je 2,50. Für Violine, Cello, Harmonium und Clavier zu vier Händen. — f. Flöte, Cello, Harmonium und Clavier zu vier Händen. — f. zwei Violinen, Harmonium und Clavier Händen. — f. Flöte, Violine 2, Harmonium und Clavier zu vier Händen. — f. Violine, Viola, Harmonium zu vier Händen. — f. Flöte, Viola, Harmonium und Clavier zu vier Händen. Preis je 3,00. Für Clavier allein zu zwei Händen 1,30. Für Clavier allein zu vier Händen 1,50. Mit Clavierbegleitung zu zwei Händen als Ersatz der vierhändigen Begleitung zu vorst. Ausg. 0,50 billiger. Cornet à piston als Ersatz der Flötenstimme je 0,30. Für Clavier zu vier Händen mit Harmonium 2,00. Für Clavier zu zwei Händen mit Harmonium 1,50.

Eilenberg, Rich. op. 108. Weihnachtsglocken. Salonstück f. V. u Pfte. O. Forberg.

Ewald, F. op. 15[1]. Stille Nacht, heilige Nacht f. Viol. (erste Lage) u. Pfte. André 1,50.

Förster, Rud. Christnachtglocken siehe G.

Gluschke, Wilh. op. 33. Weihnachtsklänge. Uhse, Berlin. f. V. (od. Fl.) 0,60. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) 1,00. — f. Pfte. z. 4 Hdn. 0,80. — z. 2 Hdu. 0,50.

Grunewald, G. op. 18. Heilige Nacht. Kl. leichte Fantasie f. Vcelle. u. Pfte. Haushahn i. M. 1,00.

Hanekam, W. In der Christnacht. Characterstück. Bellmann & Thümer. 1. Für Pianoforte, 2händig 0,80. 2. Für Pianoforte, 4händig 1,20. 3. Für Violine und Piano 1,00. 4. Für Viola und Piano 1,00. 5. Für Cello und Piano 1,00. 6. Für Horn und Piano 1,00. 7. Für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Harfe ad lib. und Waldhorn 1,00.

Hanisch, M. op. 84. Die Weihnachtsglocken. Edm. Stoll. 2ms. 1,00. 4ms. 1,80. Pfte. u. Viol. 1,80. Violine 0,60. Orchester (in Abschrift).

„ op. 112. Christabend. Vormeyer i. L. 2ms. 1,00 erleichtert 1,00, 4ms. 1,50. Pfte. u. Viol. 1,50.

„ op. 116. Stille Nacht, heilige Nacht. Ein leichtes Weihnachtsstück. Hug. f. Pfte., V. u. Vcello 1,60. f. Pfte. u. Vcello 1,20.

Hartmann, H. Weihnachts-Album 22. beliebte Weihnachts-, Sylvester- und Neujahrslieder f. Viol. (leicht). Lau 1,00.

Heins, C. op. 42. Am Weihnachtsabend (Stille Nacht, heilige Nacht). Tschentscher. Clavier 2 händig 1,00. Clavier 4 händig 1,50. Clavier 2händig und Violine 1,50. Clavier 2händig und Violine 2,00. Violine solo 0,50. Flöte solo 0,50. Clavier 2händig und Flöte 1,50. Clavier 4händig und Flöte 2,00.

„ op. 106. Unter dem Weihnachtsstern f. 1 Viol. 0,50. f. Pfte. u. Viol. 1,50. f. Pfte. 2 ms. 1,00. Heinrichshofen.

Heins, C. op. 170. Weihnachtsglöckchen. Fantasien über Stille Nacht u. O du fröhliche. Heins i. Berl. f. Pfte. 1,00. Pfte. u. Viol. 1,20. Viol. solo 0,50.

„ Und Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie über beliebte Lieder. Thelen, Berlin. f. Viol. 1,00. — f. Pfte. u. Viol. 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn. u. Viol. 2,70. — f. Pfte. zu 4 Hdn. 2,40. — zu 2 Hdn. 1,80.

Hollaender, G. op. 25. 2 Weihnachtsstücke f. Pfte. u. Viol. № 1. Stille Nacht, heilige Nacht. № 2. O sanctissema. O. Forberg à 1,50.

Jockisch, Reinh. Weihnachts-Album. 8 leicht ausführbare Vortragsstücke (Choräle, Variationen über beliebte Weihnachtslieder u. Sinfonia pastorale aus „Messias" v. Händel.) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Eulenburg 1,50 n.

Karoly, H. op. 24. Das Christglöcklein f. 1 Viol. 0.50. f. Pfte. u. Viol. 1,30. f. Pfte. 2 ms 1,00. Heinrichshofen.

Kelz. op. 54. O sanctissima f. Pfte. u. Fl. od Pfte. u. Viol. Junne 1,50.

Kron, L. op. 88. Drei Weihnachtslieder f. Pfte. u. Viol. leicht bearb. № 1. Stille Nacht, heilige Nacht. № 2. O du fröhliche, o du selige. (O sanctissima.) № 3. O Tannebaum. Eulenburg à 0,60.

„ op. 307. Des jungen Geigers Christnachtstraum. leichte Weihnachtsfantasie f. Viol. u. Pfte. Oppenheimer 1,30.

Manns, Ferd. op. 29. Kleine Weihnachtsfantasie (aus Blumen am Wege). Fischer, Bremen. f. 2 Viol. u. Pfte. 1,00. — f. 1 Viol. u. Pfte. 0,75.

„ op. 28a. Zweite kleine Weihnachtsfantasie (aus Blumen am Wege). Fischer, Bremen. f. 2 Viol. 0,80. — f. 2 Viol. u. Pfte. 1,25. — f. 1 Viol. u. Pfte. 1,00.

Messerschmidt, Wilh. op. 24. Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtsmusik. Uhse, Berlin. arr. f. Pfte. z. 4 Hdn., 2 Viol. u. Vcello 2,00. — f. Pfte. z. 4 Hdn. u. Viol. 1,50. — f. Pfte., 2 Viol. u. Vcello 2,00. f. Pfte. u. Viol. 1,25. — f. Pfte. z. 4 Hdn. 1,25. — z. 2 Hdn. 1,00. — f. Pfte. u. Harm. 0,50.

Musiol, Rob. op. 61. Zwei kleine Weihnachtsfantasien f. 1 od. 2 Viol. № 1 in erster Lage. № 2 in erster u. dritter Lage. Tonger à 1,50.

Popp, W. op 259. 7. Stille Nacht, heilige Nacht. 8. O sanctissima. Pfte. u. Flöte. O. Forberg à 1,50.

Sammlung ausgewählter leicht arr. Pièceu f. 2 V., Vla., B. u. Fl. (Pfte. ad. lib.) Heft 11. Chopin, Trauermarsch. — Donizetti, Motive aus: Die Regimentstochter. — Weihnachtslied: Stille Nacht. Seeling, Dr. 1,00 n. (Pftest. 0,50 n.)

Schaab, Rob. Bach, Canonische Variation über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch" f. Violine oder Vcello mit Pfte. oder Harm. Rob. Forberg 1,00.

Schoensee, G. op. 9. Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie f. V. u. Pfte. 1.20. — f. Pfte. zu 4 ms. 1,20. — f. Pfte. zu 2 ms. 1,00. Challier & Co.

Sehm, R. op. 30. Weihnachtsglocken. Fritzsche. f. Pfte. u. Viol. 1,20 für Pfte. 2 ms. 1,00.

Siewert, H. Stille Nacht, heilige Nacht. Pfte. u. Viol. Junne 0,75.

Simon, E. op. 230. Das Weihnachtsglöcklein f. Pfte. u. Viol. 1,80. f. Pfte. 4 ms. 1,80. f. Pfte. 2 ms. 1,80. Heinrichshofen.

Stern, J. G. op. 42. O sanctissima. Pfte. u. Viol. Challier & Co. 1,50.

Thiele, Rich. Weihnachtspotpourri. Scheithauer i. Berl für Piano à 2 ms. 1,50, Piano à 4 ms. 2,00, Violine solo 1,00, Violine und Piano 1,75, 2 Violinen 1,25, 2 Violinen und Piano 2,00, Violine, Viola und Piano 2,00, Viol., Viola, Cello u. Piano 2,25, 2 Violinen, Viola u. Piano 2,25, 2 Violinen, Cello u. Piano 2,25, 2 Viol., Viola, Cello, u. Piano 2,50, Vierhändig mit Violine 2,25, Vierhändig mit 2 Violinen 2,50, Vierhändig m. Viol. u. Viola 2,50, Vierh. m. Viol. u. Cello 2,50. Vierh. m. Viol. Va. u. Cello 2,75, Vierh. m. 2 Viol. u. Cello 2,75, Vierh. m. 2 Viol., Va. u. Cello 3,00, Harmonium und Piano 2,00, Harmonium, Piano u. Viol. 2,25, Harm., Piano u. 2 Viol. 2,50, Harm., Piano, Viol. u. Va. 2,50, Harm., Piano, Viol. u. Cello 2,50, Harm., Piano, Viol., Va. u. Cello 2,75, Harm., Piano. 2 Viol. u. Va. 2,75, Harm., Piano., 2 Viol. u. Cello 2,75, Harm., Piano, 2 Viol., Va., u. Cello 3,00, 2 Viol., Va., Cello, Bass 1,00 n. Stimmen der Kinderinstrumente zu obigen Ausgaben separat 0,50, Streichquint., Flöte Clarin., Cornet u. Schlagz. 1,50 n. Piano, Viol. Cello, Flöte u. Cornet (Paris. Besetz.) 1,50 n. Piano, Harm, Streichquint., Flöte, Clar., Cornet u. Schlagzeug. (Liebhab.-Orchest). 3,00 n.

Thorbrietz, C. Am heiligen Weihnachtsabend. Tonstücke über beliebte Weihnachtslieder. Rühle i. Berl. f. Pfte. und Viol. 1,20. f. Pfte. 4ms. 1,20. f. Pfte. 2ms. im Violinschl. 0,75. im Bassschl. 1,00.

Wahls, Heinr., Weihnachts-Klänge. 5 leicht ausführbare Vortragsstücke über beliebte Weihnachtslieder für Violine (I. Lage) solo oder mit Begleitung des Pianoforte. № 1. Vom Himmel hoch. № 2. O du fröhliche. № 3. O Tannenbaum. № 4. Morgen, Kinder, wird's was geben. № 5. Stille Nacht, heilige Nacht. Hug i. L. f. Viol. solo à 0,50. f. Viol. u. Pfte à 0,80.

Weihnachts-Album. 16 beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder v. C. Heins arr. Hug. i. L. f. 1 Viol 1,00 n. f. Viol. u. Pfte. 1,50. 4 ms. 1,50 n.

Weihnachts-Album (Rühle) siehe G.

Weihnachts-Album (ganz leicht arrangirt). № 1. Stille Nacht, heilige Nacht. № 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit. № 3. O Tannenbaum. № 4. Des Kindes Engel. (Es geht durch alle Lande). № 5. Ihr Kinderlein kommet. № 6 Auf, auf doch, ihr Kinder. № 7. Es ist ein Reis' entsprungen. № 8. Das ist der Tag des Herrn. Seeling. f. Piano 1,20, 1 Viol. 0,30, 2 Viol. 0,60, 1 Viol. u. Piano 1,25, 2. Viol u. Piano 1,50, f. Zither 1,00.

Weiss, Jul. op. 74 № 5. Weihnachtsfeier (Choral: Vom Himmel hoch. Morgen, Kinder, wird's was geben. Das Schneedach fegt. Stille Nacht.) Weiss, Berlin. f. 2 Viol. 1,00. — f. 1 Viol. 0,50. — f. 2 Viol. u. Pfte. 2,00. — f. Viol. u Pfte. 1,50. — f. Pfte. z. 4 Hdn. — f. Pfte. m. Octaven 1,00, ohne Octaven 1,00.

Wohlfahrt, Frz. op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder „Stille Nacht, heilige Nacht" in „O sanctissima". R. Forberg. f. Viol. 0,50 — f. Viol. m. Pfte 1,00. — f. 2 Viol. u Pfte. 1,25. — f. Viol., Vcell. u. Pfte. 1,50 — f. 2 Viol., Vcello u. Pfte. 1,50.

E. 2 Pfte 8 ms. 1 Pfte. 6 ms. Harmonium. Orgel.

Adam, Ad. Weihnachtslied (Cantique de Noël) f. Harm. u. Pfte. einger. (E. Simon) 1,00. do. f. Harm. (E. Simon) 1,00. C. Simon, Berlin.

Bach, J. S. Vom Himmel hoch da komm ich her (Weihnachtslied) mit Variationen f. Orgel. Peters 1,50. B. & H. 2,00.

Christnachts-Poesie siehe G.

Claus, H. op. 26. Weihnachtsklänge. Zwei Fantasiestücke f. Harm. (Stille Nacht, heilige Nacht. O sanctissima.) Siegel 1,00.

Cursch-Bühren, Th. op. 90. Eine kleine Weihnachtsfantasie siehe D.

Dobritzsch, R. op. 10. Paraphrase siehe D.

Förster, Rud. Christnachtglocken siehe G.

Geist, P. op. 2. Weihnachts-Vorspiel f. Orgel über den Choral. Vom Himmel hoch da komm ich her. Loebel i. Z. 1,00.

Hänlein, A. Weihnachtspastorale über den Choral: Vo Himmel hoch da komm' ich her, nach Joh. Seb. Bacq unter Benützung eines Motivs aus dessen Weihnachtm Oratorium f. Org. bearb. Schott 0,50.

Janssen, P. Weihnachtslied „O du selige" m. d. Choral, „Vom Himmel hoch" f. Orgel frei bearbeitet. M. Brockhaus 0,80.

Lander, Joh. Christnacht-Poesie in den Liedern des Volkes. Eine Sammlung zumeist noch nie gedruckter Weihnachtslieder aus dem reichen, unversiegbaren Liederschatz des deutschen Volkes. Gesammelt, sowie textlich u. musikalisch bearb. u. f. Pfte. (od. Harm.) gesetzt (unter Hinzufügung der Texte). André 1,50 n.

Lichner, Heinrich. Op. 308. Gruss an das Christkind. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder für Pfte. 6 ms. Siegel 2,30.

Liszt, Fr. Weihnachtsbaum. Clavierstücke arr. f. Harmonium. № 1. Psallite. Altes Weihnachtslied 1,00. № 2. O heilige Nacht. Weihnachtslied nach einer alten Weise 1,00. № 3. Die Hirten an der Krippe. (In dulci jubilo) 1,00. № 4. Aaeste fideles (gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige.) Fürstner. 1,30.
Ore, A. op. 25. Fantasie über „O sanctissima" f. Orgel. Merseburger 1,00.
Pache, Joh. Zwei Weihnachtsstücke f. Harm. № 1. Fröhliche Weihnachten. № 2. Unterm Christbaum. Rud. Dietrich à 1,00.
„ Zwei Weihnachtsstücke f. Harm. (Selige Weihnacht. Christabend.) Hug 1,20.
Pfretzschner, Ch. R. 3 Orgel-Kompositionen. Variationen im Style eines Pastorale über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Choralvorspiel: Jesus meine Zuversicht. Choralvorspiel: Nach einer Prüfung kurzer Tage. Kell, Plauen 2,00.
Plag, Joh. Christgeschenk f. fromme Kinder. Vollständigste Sammlung der beliebtesten 25 Weihnachts- u. Neujahrslieder. Mit Berücksichtigung des zweistimm. Volksgesanges f. Pfte, od. Harm. leicht spielbar bearb. Bayrhoffer, Düsseldorf 2,00.
Rebling, G. op. 42. Orgelstücke № 1. Weihnachts-Pastorale über „O du fröhliche, o du selige gnadenbringende Weihnachtszeit. Heinrichshofen 0,50.
Riedel, Aug. op. 10[1]. Am Weihnachtsabend. Alte Melodien f. 2 Pfte. z. 8 Hdn. bearb. Siegel 1,50.
Schaab, R. Vom Himmel hoch da komm ich her f. Viol. (Vcelle) Harm. (Pfte.). Rob. Forberg 1,00.
Scharf, M. op. 6[1]. Stille Nacht, heilige Nacht
„ op. 6[2]. O du fröhliche, o du selige f. Harm. u. Pfte. (od. 2 Pfte.). C. Simon i. Berl. à 1,00.
Schmidt, Franz. Weihnachtsklänge. Zwölf beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. od. Harm. (Gesang ad. lib., ein- od. mehrstimm.) Hintzen, Oldenburg 1,20.
Thiele, Rich. Weihnachtspotp. siehe D.
Weihnachtslieder-Album v. Siewert, H., siehe F.

F. Pfte. 4 ms.

Biehl, Alb. op. 33[40]. Stille Nacht, heilige Nacht. № 50. O sanctissema. 4 ms. O. Forberg à 0,80.
Breslaur, E. Weihnachtslied. Stille Nacht, heilige Nacht. für beide Spieler ganz leicht. Schlesinger 0,50.
Buttschardt, C. Weihnachtsfeier (Stille Nacht u. O sanctissima). 4 ms. P. & M. 1,50.
Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe vierh. Weihnachtsmusik. ausgew. v. C. Reinecke. B. & H. 3,00 n.
Cursch-Bühren. siehe D.
Dobritzsch, R. op. 10. Paraphrase siehe D.
Eilenberg, R. op. 108. Weihnachtsglocken. O. Forberg 1,50.
Felsberg, Rob. op. 16. siehe G.
Friedrich, F. op. 180[46]. Stille Nacht, heilige Nacht. Rühle i. L. 0,75.
„ op. 353. Stille Nacht, heilige Nacht. Portius 0,50.
„ op. 378. O du fröhliche, o du selige. Heinrichshofen 1,00.
Gerstenberger, A. op. 125. Weihnachten siehe G.
Gilles, A. de St. op. 24. Die Weihnachtsglocken. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht. zu 4ms. v. Lander. André 1,80.
Gluschke, W. siehe D.
Hanekam, W. siehe D.
Hanisch, M. siehe D.
Heins, C. siehe D.
Hirsch, Th. op. 82. Zwei Weihnachtsstücke № 1. Weihnachtsmusik. № 2. Weihnachtstücke. Schlesinger. à 1,00.
Katzsch, Max. op. 29. Weihnachts-Ouv. im leichten Style f. Pfte. zu 4 Hdn. Katzsch, Leipz. 1,50.
Krug, D. op. 240[10]. O sanctissima. № 20. Stille Nacht, heilige Nacht 4ms. (leicht) Rob. Forberg. à 1,25.
Lander, Johann. Die Weihnachtsglockem am Mitternacht. Kleine Fantas. zu 4ms. über Stille Nacht, heilige Nacht. André 1,20.
Lebede, W. Weihnachtsfantasie (Christmas-Night.) Reinecke. 1,50.
Lichner, H. op. 302. Zum Weihnachtsfest. 4 leichte Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. zu 4 Hdn. № 1. Morgen, Kinder, wird's was geben. 1,20. № 2. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. 1,20. № 3. Stille Nacht, heilige Nacht. 1,40. № 4. O sanctissima 1,40. Siegel.
Liszt, F. siehe G.
Messerschmidd, W. siehe D.
Oesten, Max. op. 172. Unterm Tannenbaum. Fantasie über Weihnachtslieder. Haushahn, Magdebg. f. Pfte. z. 4 Hdn. 1,50 — z. 2 Hdn. 1,50.
„ op. 185. Frohe Stunden. № 1. O du fröhliche. № 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Haushahn i. M. 4ms. od. 2ms. à 1,00.
Rohde, Ed. op. 106[17]. O sanctissima f. Pfte. 4ms. R. & E. 0,25.
Rosch, A. op. 11. Am Weihnachtsabend siehe G.
Rosenberg, O. op. 1,50[6]. O sanctissima 4ms. O Forberg. 1,00.
Sartorio, A. Weihnachts-Album. siehe G.
Schönsee, G. siehe D.
Schubert, L. Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Salon Trauser. f. Pftc. z. 4 Hdn. Bauer 1,00.
Seiffert, K. op. 9. Fröhliche Weihnacht. Sinfonie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. zu 4 Hdn. (ohne Octavenspannungen). Schweers & Haake, Bremen 1,50 n.
Siewert, H. op. 34. Stille Nacht, heilige Nacht. Junne 0,75.
„ siehe auch Weihnachtslieder-Album.
Simon, E. op. 230. Das Weihnachtsglöcklein. siehe D.
„ siehe auch G.
Stürmer, W. op. 34. Weihnachtsglocken. siehe G.
Thiele, Rich. Weihnachtspotp. siehe D.
Thomas, A. Stille Nacht, heilige Nacht. Transscript. 4 ms. Reinecke 0,75.
Thorbrietz, C. Am heiligen Weihnachtsabend. siehe D.
Threde, G. Transscrpt. № 154. Stille Nacht und № 155. O sanctissima. 4 ms. Challier & Co. à 1,75.
Wagner, Ed. op. 54. Heilige Christfreude. siehe G.
„ op. 66[14]. Stille Nacht, heilige Nacht. 4 ms. Weinholtz 0,80.
Weihnachts-Album. (Rühle.) siehe G.
Weihnachts-Album. 16 beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder. 4 ms. Hug. 1,50 n.
Weihnachtslieder-Album. Samml. beliebter Weihnachtslieder f. Pfte. 4 ms. von Moritz Vogel. Ed. Peters 1,50.
Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. 0,75. — f. Pfte. od. f. 1 u. mehrere Singst. 0,50. Vormeyer, Leipz.
Weihnachtslieder-Album mit vollständiger Text-Ausgabe für Clavier oder Orgel oder Harm. 4 ms. bearbeitet von H. Siewers. André 1,50.
Weiss, J. siehe D.
Wenzel, Herm. Weihnachts-Album für Pfte. Portius. 2 ms. 1,50 n 4 ms. 2,00 n.

G. Pfte. 2 ms.

№ 1. Sammlungen und Tonstücke.

Bayer, J. Am Weihnachtsabend. Bosworth. 2 ms. 1,20- Pfte. u. Viol. 1,50.
Behr, F. Glocken in der Christnacht. Hug i. L. 1,50.
Blumenberg, Fr. op. 16. Weihnachtstraum. Vormeyer i. L. 0,75.
„ op. 17. Weihnachtsklänge. Vormeyer i. L. 0,75.
Brandt, H. op. 97. Weihnachtsklänge. Glas i. Berl. 1,20-
Brandt, L. Weihnachtsglocken. Oertel 0,75.
Breitung, F. op. 8. Weihnachtstraum. Zwei Weihnachtslieder (im Violinschlüssel) m. unterlegtem Text. № 1. O du fröhliche. № 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Haushahn i. M. complt. 0,80, einzeln 0,50
„ op. 9. Weihnachtsfreude. dieselben Lieder im Bassschlüssel (leicht) dieselben Preise. Haushahn i. M.
„ op. 10. Selige Weihnacht. dieselben Lieder. Haushahn i. M. 1,00.
„ op. 12. Freudevoll Weihnacht. Haushahn i. M. 1,00.
„ op. 13. Weihnachtsfantasien. Haushahn i. M. 1,50.
Buttschardt, C. Weihnachtsfeier (Stille Nacht. u. O sanctissima). P. & M. 0,80.

Christnacht-Poesie in den Liedern des Volkes. Eine Sammlung von 25 altdeutschen Weihnachtsliedern aus dem reichen, unversiegbaren Liederschatze des deutschen Volkes, mit vollständigem Text für Piano od. Harmonium 2hdg. von Johann Lander. André 1,50.

Cursch-Bühren. siehe D.

Drabitius, Wilh. op. 32. Weihnachtsklänge. 3 leichte Clavierstücke über vier Weihnachtslieder. Heft 1. Vom Himmel hoch da komm ich her. Stille Nacht, heilige Nacht 0,80. Heft 2. O du fröhliche, o du selige. Du lieber heil'ger frommer Christ 0,80. Heft 3. Weihnachtsfest-Ouv. über obige vier Melodien zu 4 Hdn. 1,50. Paez, Berlin.

Eichler, Max. op. 100. Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte. Hoffheinz, Berlin 0,75.

Eilenberg, R. op. 108. Weihnachtsglocken. O. Forberg 1,50.

Felsberg, Rob. op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit f. Pfte. m. unterlegtem Text. 2 ms. u. 4 ms. Neubner i. Halle 1,50.

Förster, Rudolf. Christnachtglocken. Jäger i. Berlin. Für Clavier 1,00. — f. Clavier, Cottage-Orgel oder Harmonium 1,20. — f. Clavier u. Violine 1,20. — f. Clavier u. Cello 1,20. — f. Clavier u. Streichzither 1,20. — f. Clavier, Violine, Cottage-Orgel oder Harmonium 1,50. — f. Clavier, Cello, Cottage-Orgel oder Harmonium 1,50. — f. Clavier, Streichzither, Cottage-Orgel oder Harmonium 1,50.

Friedlaender, Max. Weihnachts-Album. Sammlung beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Ed. Pet. 1,50.

Friedrich, Ferd. Weihnachtsmusik f. Pfte. № 1. op. 352. Stille Nacht, heilige Nacht. Transscript. 0,50. № 2. op. 353. 4 Hdn. 0,50. № 3. op. 354. O sanctissima. Fant.-Transscript. 0,75. № 4. op. 355. Das Glockenspiel auf St. Petri am Weihnachtsabend 0,50. № 5. op. 356. Die Weihnachtsglöckchen. Lied ohne Worte 0,50. № 6. op. 357. Vier Weihnachtslieder u. zwei Choräle 0,75. Portius 1,50 cplt.
„ op. 425. Weihnachts-Album f die Jugend. 10 der beliebtesten Weihnachtslieder in ganz leichter, wohlklingender Bearbeitung f. Pfte. Seeling, Dresden 1,50.
„ op. 678. Weihnachts-Album (Weihnachtslieder u. Choräle.) Kaibel 1,50.

Gade, N. W. op. 36. Der Kinder Christabend. Kistner 2,10.

Gerstenberger, A. op. 125. Weihnachten für die Kinderwelt. 30 Musikstücke über Weihnachtslieder etc. 2 ms. u. 4 ms. Brauer i. Dresden 2,00.

Gilles, Ad. de St. op. 24. Die Weihnachtsglocken. André 1,50.

Gluschke, H. siehe D.

Gruber, Fr. Stille Nacht, heilige Nacht. Uebertragung in aller leichtester Art (beide Hände im Violinschl.) von einem Kinderfreund. André 0,60.

Hanisch, M. op. 84. Weihnachtsglocken siehe D.
„ op. 98. Weihnachtsklänge. Fantasie über bel. Weihnachtslieder f. Pfte. Merseburger 1,00.
„ op. 112. Christabend siehe D.
„ op. 116. Stille Nacht, heilige Nacht. Ein leichtes Weihnachtsstück f. Pfte. 0,80. Hug. i. L.'
„ Selige Christnacht. Hug i. L. 1,50.

Hartmann, H. Weihnachtsalbum. 22 beliebte Weihnachts- und Sylvesterlieder f. Pfte. (m. Text.) Lan 1,50.

Hasse, Gust. Weihnachtslieder sowohl f. Gesang als auch f. Pfte allein. № 3. Morgen, Kinder, wird's was geben. № 4. O Fest aller heiligen Feste. 0,60. № 5. Engellied: Ihr Hirten erwacht. № 6. Was bringt der Weihnachtsmann dem Fränzchen? 0,60. № 7. Praetorius: Es ist ein' Ros' entsprungen. Luther: Vom Himmel hoch da komm' ich her. 0,60. № 9. Scheidemann: Wie schön leucht't uns der Morgenstern. 0,60. C. Simon, Berlin.

Hauptner, Th. Weihnachten siehe U.

Hecht, Gust. Weihnachtssterne. 35 der beliebtesten Weihnachtslieder, Choräle, Volks- u. Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. Pfte. Mit einem Anhange berühmter Weihnachtsmusik f. schon vorgeschrittenere Spieler. Vieweg, Quedlinbg. 1,50.

Heins, C. siehe D.

Herzog, A. Weihnachts-Fantasie unter Benutzung bekannter Weihnachtsmelodien. Bachmann 1,00.

Hirsch, Th. op. 38. Weihnachtsglocken. Schlesinger 1,50.
„ op. 41. Weihnachtsklänge (leicht). Schlesinger 1,00.
„ op. 81. Weihnachtsstücke (ganz leicht). Schlesinger. № 1. u. 2. à 0,60.

Hoffmann, O. op. 18. Für den Weihnachtsabend. Fantasie. (Gloria in excelsis Deo). Klemm. 1,20.

Karoly, H. op. 24. siehe D.

Katzsch, M. op. 27. Weihnachtsklänge. Tonstücke f. Pfte. Katzsch, Leipz. 1,00.

Kipke, C. Christfestbilder. Eine Weihnachtsgabe f Jung u. Alt, enthaltend 51 alte u. neue Lieder u. Klavierstücke f. die Weihnachtszeit, leicht ausführbar bearb. u. zu kleinen Stimmungsbildern zusammengestellt. Siegel, 2,00 n.

Kirchner u. Richard. Der Weihnachtsengel. Tschentscher i. Berl. 0,60.

Kleinmichel, Rich. Weihnachtsbuch f. Pfte. 36 beliebte Weihnachtslieder, Tänze und Instrumentalsätze in leichtester Bearb. Senff 1,50 n.

Koedel, E. Fröhliche Weihnachten. Tongemälde. Oertel 2,00.

Köhler, L. Was bringt der Weihnachtsmann. Sammlung ganz leichte Weihnachtslieder f. Pfte. oder ein u. mehrere Singst. Tonger 1,80.

Lander, J. Die Weihnachtsglocken um Mitternacht. (Stille Nacht, heilige Nacht.) André 1,00.
„ Unserer Lieblings-Traum in heiliger Nacht. Kl. Fantasie f. Pfte. im leichtesten Style über „Stille Nacht, heilige Nacht." André 1,00.
„ siehe auch unter Christnachtspoesie.

Lange, Gust. J. op. 172[a]. Zu Weihnachten. Brillante Fantasie über Weihnachtslieder. R. Forberg 1,60.
„ Weihnachtsklänge. Dienemann i. Bonn 0,75.

Lange, O. H. Kindes-Traum in heiliger Nacht. Cranz 1,25.

Lehner, F. Der Weihnachtstraum. Bosworth 1,20.

Lichner, Heinr. op. 265. Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. № 1. Weihnachtsmusik am heiligen Abend. Fantasie über bekannte Weihnachtsmelodien. № 2. Weihnachtsglocken. Charakterstück. Siegel à 1,30.
„ op. 301. Unterm Christbaum. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder. Siegel 1,80.

Linnarz, Rob. op. 45. Weihnachtsklänge im deutschen Hause. 24 der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte. auch f. Ges. m. Pfte. bearb. Mit Bildern. Manz & Lange. Hannover-Linden geb. 4,00 n.

Liszt, Fr. Weihnachtsbaum. 12 Klavierstücke (zumeist leichter Spielart.) Heft 1. Psallite. O heilige Nacht. Die Hirten an der Krippe. Adeste Fideles. Heft 2. Scherzoso Carillon. Schlummerlied. Altes provençalisches Weihnachtslied. Heft 3. Abendglocken. Ehemals. Ungarisch. Polnisch. Ausg. z. 4 Hdn. 3 Hefte à 6,00. — Ausg. z. 2 Hdn. 3 Hefte à 5,00. Fürstner.

Machts, C. Weihnachts-Album f. Pfte. Festgabe f. Gross u. Klein. Oertel geb. 4,00 n.

Messerschmidt, W. siehe D.

Neumann, Fr. Christabend. Ausgabe A. im Violinschlüssel. Ausgab. B. Violin- u. Bassschlüssel. Scheithauer i. Berl. à 0,60.

Oesten, Max. op. 172. Unterm Tannenbaum. siehe F.
„ op. 173. Fröhliche Weihnacht. Kleine sehr leichte Fantasien über Weihnachtslieder f. Pfte. (im Violinschlüssel). № 1. Stille Nacht, heilige Nacht. № 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit. Haushahn i. L. à 1,00.
„ op. 174. Christglocken. Zwei leichte Fantasien f. Pfte. № 1. Stille Nacht, heilige Nacht. № 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit. Haushahn i. L. à 1,00.
„ op. 185. siehe F.

Pache, Joh. Weihnachts-Album. 22 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftebgltg. bearb. Eulenburg 1,50 n.

Pathe, C. Ed. op. 355. Musik f. Weihnachten. Fünf Hymnen romantisch religiösen Styls f. Pfte. № 1. Der Glaube an kommendes Höheres. № 2. Chor der himmlischen Heerschaaren. № 3. Hymne der Engel an die Jungfrau Maria. № 4. Grosser romantischer Chor des Königs aus dem Morgenlande. № 5. Zum freudigen heiligen Weihnachtsfest. Haushahn, Leipz. à 0,80. 2,50 cplt.

Plag, Joh. Weihnachtslieder-Album. Eine Sammlung der schönsten Weihnachtslieder in leichtem Arrangement f. Pfte. (m. Text). Thelen-Jansen, Düsseldorf 1,50 n.

Rabich, E. op. 30. Weihnachtsfeier. 10 leichte Clavierstücke (zum Theil mit Text). Beyer & Söhne 1,20.

Reckzeh, A. Weihnachtsglocken. Oertel 0,80.

Reinhardt, H. Christfeier. 8 Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte. m. unterl. Text hrsg. Bölling, Darmstadt 1,50.

Rohde, A. Christabend. Beliebte Weihnachtslieder in leichter Spielart f. Pfte. arb. (Dies ist der Tag den Gott gemacht. O du selige, o du fröhliche Weihnachtszeit. Stille Nacht, heilige Nacht) Hoffheinz, Berlin 0,80.

Rohde, Ed. Heiliger Christabend. Ganz leichte Weihnachtslieder f. Piano, m. unterl. Text. S. & Sch. 0,60.

Bosch, A. op. 11. Am Weihnachtsabend. Protze. Mittelschwer 1,00, ganz leicht 1,00. 4 ms. 1,50.

Sartorio, A. Weihnachts-Album (12 2ms u. 6 4ms. Weihnachtslieder mit unterlegtem Text sowie 3 leichte Weihnachtsfantasien. Sauerwald i. Köln 1,00.

Schmidt, Franz. Weihnachtsklänge siehe E.

Schönsee, G. op. 9. Weihnachtsfeier siehe D.

Schultze, M. op. 75. Melodienketten am Weihnachtsbaum. Potp. Fant. aus den bel. Weihnachtsliedern. Sulzer 1,30.

Sehm, R. op. 30. Weihnachtsglocken siehe D.

Seiffert, K. op. 7. Kommt ihr Hirten. Altböhmisches „ Weihnachtslied f. Pfte. (m. unterl. Text) übertr. Schweers & Haake, Bremen 0,60.

Siewert, H. op. 32. Unter'm Christbaum. Weihnachtsgesänge f. Pfte. bearb. Kühn, Berlin 0,75.
Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte. bearb. m. Hinzufügung der Texte. André 1,50.

Simon, E. op. 230. Das Weihnachtsglöcklein siehe D.
„ op. 305. Christnachtklänge. Heinrichshofen 1,50.
„ op. 345. Unter dem Tannenbaum (Weihnachtsstück). André 1,50.
„ Fröhliche Christnacht. Bosworth 2ms. 1,50 4ms. 1,80.
„ Fröhliche Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte. zu 2 u. 4 Hdn. m. unterl. Text. Heinrichshofen 1,50 n.

Stürmer, W. op. 34. Weihnachtsglocken. Beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. (m. Gesang ad. lid.) 1,50. 4 ms. 1,80. Wehde, Berlin.
„ op. 66. Unter dem Christbaum. Tongemälde in Form einer Fantasie über beliebte Weihnachtslieder. Wehde 1,50.
„ op. 67. Christkind kommt. Fant. über Weihnachtslieder. Robolsky 1,20.

Thiele, Rich. Weihnachtspotp. siehe D.
„ Fröhliche Weihnacht. Tschentscher i. Berl. 1,00.

Thomas, Al. Weihnachts-Album f. Pfte. Haushahn, Leipz. 1,50 cplt.

Thorbrietz, C. Am heiligen Weihnachtsabend siehe D.

Tourbié, R. op. 119. Weihnachtsklänge. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder. Emmermann 1,00.

Vogel, M. op. 61. Christrosen. Hug i. L. 1,50.

Wagner, E. D. op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder in ganz leichter Spielart. Schlesinger 2 ms. 1,00. 4 ms. 1,50.
„ op. 78. Der Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder f. Pfte. in leichter Spielart übertr. Schlesinger 2 Hefte à 1,00.
„ op. 80. Kleines Weihnachtsalbum. 12 Weihnachtslieder f. Clavier auch für 1 u. 2 St. m. Clavier. Schlesinger 0,50 n.

Wegener, C. Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie (ohne Octaven.) Wernthal 0,80.

Weihnachts-Album f. Pfte. O. Forberg 3,00 n.

Weihnachts-Album. 10 beliebte Weihnachtsliedern. Philipp i. Berlin 1,00.

Weihnachts-Album. Rühle i. Leipz. I. 32 Weihnachtslieder u. eine Weihnachtsfest-Ouverture f. Pfte. 1,00. — II. 8 auserlesene Weihnachtsstücke f. Pfte. 1,00. III Weihnachtsklänge für Pianoforte. 7 Weihnachts-Stücke und 1 Melodram 1,00. — IV. Am Weihnachtsabend. 15 diverse Weihnachts-Fantasien u. -Lieder 1,00. — V. 4 hdg. Weihnachts-Album. 17 Fantasien über Weihnachts-Lieder 1,00. — VI. Weihnachtsabend d. jg. Violinst. f. Viol. 1,00. — VI. Dasselbe für Violine und Pianoforte 2,00. — VII. Weihnachts-Album f. d. kleinen Leute. 18 Weihnachtsweisen u. 3 Weihnachtstänze für Pianoforte ganz leicht 1,00. — VIII. Weihnachts-Album f. Zitherspieler 1,50.

Weihnachts-Album (Seeling) siehe D.

Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder. (Vormeyer) siehe F.

Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte. v. W. Hohmann. S. & Sch. 0,60.

Weiss, J. siehe D.

Weisser, A. op. 24. Weihnachtsklänge. Emmermann. 1,00.

Wenzel, H. op. 33. Weihnachtsglocken. 2ms. Portins. 1,00.
„ Weihnachts-Album siehe F.

Winterberger, Al. op. 100. Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift f. Pfte 1. Heft. Hirten auf dem Felde. 2. Heft. Die Verkündigung. 3. Heft. Lobgesang. Sch. & C. à 1,50.

Wohlfahrt, Frz. siehe D.

Zillmann, Ed. op. 30. 3 Weihnachtsstücke f. unsere Jüngsten f. Pfte. im Violinschlüssel gesetzt. № 1. Stille Nacht, heilige Nacht. № 2. Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt. № 3. O sanctissima. Brauer, Dresden. 1,00.

№ 2. Transscriptionen.

Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Spindler, F. op. 302^{2}. O. Forberg 1,50.

Noël. O hehre Nacht. Adam **Ascher, J.** op. 34. Schott. 1,75. **Coop, E. A. L.** Ricordi. 3½ fr. **Croisez, A.** Schott. 1,00. **Hess, J. Ch.** op. 36. Schott. 1,25. **Klauweil, Ad.** Nr. 2. Kahnt. 1,00. **Wagner, E. D.** Lieder Nr. 42. Schlesinger. 1,00. **Ohne Angabe.** Kahnt. 1,00.

O du selige, o du fröhliche (O sanctissima). Alberti, H. op. 37^{12}. Cranz 1,50. **Behr, F.** Tonger. 0,60. **Berg, N.** Nr. 2. Cranz. 1,25. **Beyer, F.** op. 96^{7}. Schott. 1,25. **Beyer, F.** op. 146^{1}. Schott. 1,25. **Bielfeld, A.** op. 63^{18}. Hinz. 0,50. **Brunner, C. T.** op. 353^{1}. Merseburger. 0,75, **Brunner, C. T.** op. 396^{6}. Biehl & Co. 0,75. **Drabitius, W.** op. 32. II. Paez 0,80. **Friedrich, F.** op. 411^{9}. Glas 0,60 **Friedrich, F.** op. 678^{2}. Kaibel 0,80. **Homan, W.** Siegel & Schimmel. 0,50. **Klose, O.** op. 37^{2}. Sackur 1,00. **Krug, D.** op. 124^{2}. Sch. & C. 1,00. **Krug, D.** op 196^{39}. Rob. Forberg 1,00. **Krug, E.** op. 25. Mus. Univ.-Bibl. i. L. 0,20. n. **Landbrief,** op. 27. B. & B. 2,00. **Lange, G.** op. 232^{26}. André 1,00. **Martin, O.** op. 67^{3}. Gleis 0,50. **Nürnberg, H.** № 5. Gleis 0,50. **Oesten, M.** op. 174^{2}. Haushahn, Leipzig 1,00 **Popp, W.** op. 268^{11}. O. Forberg 1,00. **Ramann, L.** op. 9^{4}. Kahnt. 1,00. **Schubert, J.** Bauer 1,00. **Schulz-Weida, J.** op. 79^{11}. Heinrichshofen 1,50. **Siegel,** op. 32 Peters 1,50. **Simon, E.** op. 145^{2}. Haushahn, Leipzig 1,50. **Spindler, F.** op. 303^{2}. O. Forberg. 1,50. **Thomas, A.** № 3. Noske 0,50. **Trehde, G.** № 155 Challier & Co. 1,50. **Vogel, M.** op. 46^{7}. Eulenburg 1,00. **Wagner, E. D.** op. 41^{19} Schlesinger 0,50. **Weissenborn.** op. 10. Paez. 1,00. **Wenzel, F.** op. 138^{1}. Bratfisch 0,80 **Winterberger, A.** Eulenburg 1,50. **Wohlfahrt, H.** Kahnt. 0,80. **Ohne Angabe,** Klemm 0,20.

O Tannebaum, o Tannebaum. Volkslied. **Blied, J.** op. 14^{3}. Tonger. 0,75. **Blumenthal, J.** op. 48^{2}. Lehmann. 0,50. **Brunner, C. T.** op. 384 I. Merseburger. (compl.) 1,00. **Friedrich, F.** op. 5^{6}. Heinrichshofen 0,75. **Friedrich, F.** op. 192^{7}. Haring 0,60. **Friedrich, F.** op. 600^{24}. Mus. Univ.-Bibl. i. L. 0,20 n. **Lange, G.** op. 232^{33}. André. 1,00. **Oesten, Th.** op. 182^{2}. R. Forberg. 0,75. **Rohde, E.** op. 123^{3}. Sulzer. 0,60. **Trehde, G.** Volkslieder-Album V^{10}. Bote & Bock. 0,80. **Wagner, E. D.** op. 41^{144}. Schlesinger. 0,50.

Stille Nacht, heilige Nacht. Gruber (Weihnachtslied.) **Behr, F.** Brauer 1,00. **Behr, F.** Tonger 0,60. Riehl, A. op. 151. O. Forberg 1,00. **Bielfeld, A.** op. 63^{21}. Hinz 0,50 **Blumenthal, J.** op. 52^{10}. Lehmann 0,50. **Bohm, C.** op. 189^{2}. Ziemssen 0,75.

Brunner, C. T. op. 472[1]. P. & M. 0,75. **Chwatal, X.** op. 244[1]. Heinrichshofen 0,80. **Cramer, W.** № 77. Ed. Stoll 1,00. **Diehl, J.** op. 15. Emmermann 1,00. **Dobritzsch, R.** op. 10. Simon i. B. 0,75. **Drabitius, W.** op. 32 I. Paez 0,80. **Eisenhauer, Th.** op. 25[3]. Challier & Co. 1,00. **Feyl, J.** op. 40. Küpper 1,50. **Friedrich, F.** op. 352. Portius 0,50. **Friedrich, F.** op. 374[10]. v. Ende 0,75. **Friedrich, F.** op. 411[1]. Glas 0,60. **Friedrich, F.** op. 676[2]. Kaibel 0,80. **Friedrich, F.** № 3. R. & P. 1,00. **Gluschke, H.** op. 33. Uhse 0,50. **Graf, Ed.** op. 25. Schlenning 0,50. **Haine, K.** op. 38[6]. Gerstenberger 0,75. **Hanisch, M.** op. 116. Hug 0,80. **Homann, W.** Siegel & Schimmel 0,50. **Klose, O.** op. 37[1]. Sackur 1,00. **Krug, D.** op. 196 [109]. R. Forberg 1,00. **Krug, D.** op. 359 I. Tonger 1,00. **Krug, E.** op. 24. Mus. Univ.-Bibl. i. L. 0,20 n. **Kruijs, M. H. van't.** Lichtenauer 1,00. **Küchenmeister, A.** op. 57[1]. Weinholtz 0,50. **Küchenmeister, A.** op. 70[3]. André 0,60. **Lange, G.** op. 232[21]. André 1,00. **Lange, O. H.** Cranz 1,25. **Lichner, H.** op. 269[3]. Siegel 1,50. **Lichner, H.** op. 292[2]. Siegel 0,80. **Martin, C.** op 67[2]. Gleis 0,50. **Nürnberg, H.** op. 270[6]. R. & P. 0,50. **Nürnberg, H.** № 4. Gleis 0,50. **Oesten, M.** op. 174[1]. Haushahn, Leipzig 1,00. **Popp, W.** op. 263[10]. O. Forberg 1,00. **Schramm, F.** op. 26. Cranz 1,25. **Saint-Gilles, A de.** op. 24. André 1,50. **Schröter, A.** op. 19[2]. Cranz 0,75. **Schubert, J.** Bauer 1,00. **Schultz-Weida, J.** op. 113[2]. P. & M. 0,80. **Seifert, U.** op. 17[1]. Lenckart 1,20. **Siewert, H.** op. 34. Junne 1,00. **Simon, E.** op. 145[1]. Haushahn i. Leipz. 1,00. **Spindler, F.** op. 302[1]. O. Forberg 1,00. **Standke, O.** op. 28[22]. Rühle i. L. 1,00. **Thomas, A,** Noske 0,50. **Trehde, G.** № 154. Challier & Co. 1,50. **Uschmann, C.** op. 31. Thiele i. Berl. 0,75. **Vogel, M.** op. 46[6]. Eulenburg 1,00. **Volkmann, W.** Oertel 1,00. **Wagner, E. D.** op. 41[16]. Schlessinger 0,50. **Wagner, E. D.** op. 59. Sulzbach i. Berl. 0,50. **Wagner, E. D.** op. 66[12]. Weinholtz 0,80. **Weissenborn, O.** op. 10. Paez 1,00. **Wenzel, F.** op. 138[2]. Bratfisch 0,50. **Winterberger, A.** Eulenburg 1,50. **Ohne Angabe.** **Klemm** 0,20. **Ohne Angabe.** P. & M. 0,25.

H. Melodramen (Deklamation) m. Pfte.

(siehe auch L.)

Cursch-Bühren, F. T. op. 85. Weihnacht: Zum Ende neiget sich der Tag. (Cursch-Bühren.) Hug & Co. 1,50.

Gottliebe, E. M. op. 11. Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachts-Festspiel. Ein Melodrama mit 4 lebenden Bildern mit verbindender Deklamation (Text und Musik). Fiedler i. Leipzig mit Textbuch 3,50. Textbuch apart 0,30.

Grosse, L. op. 68. Rose u. Palme: Als die heilige Nacht im Sternenmantel (Marie Meissner). Siegel 1,80.

Kähler, W. Grossmutters Weihnachtslieder. Eine Weihnachtsgabe f. grosse u. kleine Kinder. Mit verbindender Erzählung v. Fr. Odemar. Mit einem Anhang, enthaltend die beliebtesten Weihnachtslieder in leichter Bearbeitung. Lehne & Co. 2,00 n.

Klose, R. Christbaum: Seid mir gegrüsst ihr stillen, trauten Berge. (Klose. R.) In Verbindung mit lebenden Bildern. Dietrich i. D. 6,00 n.

Linnarz, P. Fremden Kindes heiliger Christ: Es läuft ein fremdes Kind am Abend. (Rückert.) Rühle i. Leipzg. 1,00.

Machts, C. Weihnachten siehe A.

Proch, H. Der Christbaum: Es stand im düstern Waldesraum. (Jos. Weil.) Siegel 1,50.

Riccius, A. F. op. 44. Kleines Spiel f. sinnige Leute. Eine Weihnachtsgabe für's Haus. 12 Clavierstücke m. begleitenden Worten u. Versen. Kistner 3,00.

Schumann. C. op. 28. Jünglings Weihnachtstraum: Nicht glücken will's, was ich beginne. (J. Steinbeck.) Siegel 1,80.

Tschirch, W. op. 93. Weihnachtsfeste. Träumerei unter dem Tannenbaum. Es schlummert der Wanderer (Sänger) am Wiesensaum. (Pfeil, H.) Siegel 2,00.

Witzmann, F. op. 14. Weihnachtsengels Erdenfahrt. Zur Rüste geht der kurze Winter. (Anna Heinze.) Siegel 3,00.

J. Kinderstimmen

(siehe auch K. Weihnachtsspiele).

(do. P. Frauenst.)

Bungert, Aug. op. 43. Zwei Weihnachtsgesänge f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte. ad. lib. № 1. Weihnacht: Morgen kommt der Weihnachtsmann. Part. 0,60; jede Chorst. f. 2stimm. Ch. 0,10. № 2. Paukenschlägerlied: Nun alle herbei. Part. 0,90; jede Chorst. f. 2timm. Ch. 0,10. Luckhardt.

Faber, E. Acht neue Weihnachtslieder f. das kindliche Alter. 2- od. 3st. gesetzt. Esser in Paderborn 0,30.

Gerstenberger, A. op. 125. Weihnachten. (Für die Kinderwelt). 30 Musikstücke. Weihnachtslieder f. Gesang u. Pfte. u. kleine charakteristische Tonstücke in systematischer u. progressiver Folge f. Pfte. zu 2 auch 4 Hdn. hrsg. Brauer, Dresden 2,00.

Herzogenberg, H. v. op. 90. Geburt Christi. siehe L.

Kempter, K. op. 19. 2 Weihnachtslieder f. Kindergesang u. Org., 2 Viol. u. 2 Hörn. ad. lib. Böhm & Sohn, 1,00, m. Org. allein 0,70.

Lange, Rud. siehe R.

Machts, C. Vier Weihnachtsliedchen f. Kinder, m. Pfte. № 1. Das erlöste Bäumchen: Verlassen steht ein Bäumchen. № 2. Weihnachtsgebetchen: Nimm den Dank aus vollstem Herzen. № 3. Das Weihnachtsglöckchen: Droben in dem hohen Walde. № 4. Weihnachtsliedchen: Was wurde uns allen vor Freude. Gründel, Leipzig 0,60 cplt.

Nürnberg, Herm. Drei Weihnachtslieder f. drei Kinderst. gesetzt. № 1. Engellied: Kommet, ihr Hirten. № 2. Weihnacht: Zu Bethlehem geboren. № 3. Weihnachtslied: Die schönste Zeit, die liebste Zeit. R. & P. Part. 0,15.

Schultz-Heynatz, Rich. op. 10. Weihnachts-Cantate f. Kinderst. (Soli- u. zweistimm. Ch.), Deklamation, Pfte. u. Harm. (ad. lib.) Simon, Berlin. Part. u. St. (Chorst. S. u. A. zusammen 0,20) 4,00.

Seitz, K. op. 36. Weihnachts-Album f. die musikal. Jugend. Leichte charakterist. Tonstücke f. Pfte. u. ein- u. zweistimm. Weihnachtslieder m. einfacher Begltg. Mit 32 Origininalbeiträgen beliebter Componisten der Gegenwart. Hrsg. u. m. Fingersatz- u. genauer Vortrags-Bezeichnung versehen. Vieweg, Quedlinbg. geb. 4,00 n.

Sturm, W. op. 44. siehe M.

Wagner, E. D. op. 80. Kleines Weihnachts-Album. 12 Weihnachtslieder ein- u. zweistimm. zu singen m. Pfte. bearb. Schlesinger 0,50.

Weihnachten in Lied und Bild. Eine Sammlung v. Liedern u. Gedichten v. Clem. Brentano Melch. v. Diegenbrock, Guido M. Dreves etc. hrsg. v. Aug. Meer. illustrirt v. E. Pessler. Für Gesang m. Pfte. harmonisirt v. Bernh. Kothe. Wiskott, Breslau. geb. 4,50 n.

Zimmermann, J. op. 8. Kinderhausmusik siehe Kl. I. Abth. I B.

K. Weihnachtsspiele.

(siehe auch L. Dramatisches do. H. Melodramen.)

Ahle, Joh. Nep. Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodieen versehen unter Mitwirkung mehrerer Componisten. Auer, Donauwörth. 23 Hefte à 0.75 n.

Angerer, G. Weihnachten, zur Aufführung in Schule u. Haus f. M. S., A u. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Hug & Co. Cl. Ausz. 1,20. Singst. à 0,15 n.

Beer, M. J. op. 40. Ein deutsches Weihnachtsspiel. Zur scenischen Darstellung in Vereinen, Schulen, textlich, sowie musikalisch einger. André. Cl. Part. 2,50 n. Chorst. (2 S.) à 0,30. Harfe 0,60. Harm. 0,40. Triangel u. Becken 0,40.

Brede, Alb. op. Der zwölfjährige Jesus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift f. Soli Chor (3 weibl.

St.), Streichorch. u. Harm. od. Pfte. (ad lib.) zum Gebrauch in höheren Töchterschulen. (Part., Solo- u. Orch.-St. leihweise). Kuprion, Kassel. Cl. Ausz. 8,00 n. Chorst. à 0,80 n.

Breu, S. op. 26. Der Weihnachtsengel. Festspiel f. S. u. A. St. m. Pfte. Coppenrath. Part. 1,20. à Singst. 0,15.

Ellmenreich, Alb. Des freuden Kindes heil'ger Christ. Legende f. Deklamation, Gesang (2 S. u. A.) u. Pfte. Coppenrath. Part. 1.20 Singst. 0,35.

Friedenberg, Rich. op. 20. Weihnachten vor Paris Festspiel f. Krieger-Vereine (Dichtung von P. Schürer) Seeling. Partitur 2,00. Chorpartitur 0,75. Textbuch 0,10.

Goepfart, K. Beerenlieschen. Ein Weihnachtsstück v. A. Danne. Kahnt. Cl. Ausz. 4.00 n.

Groh jun, J. op. 164. Die heilige Nacht od. Die Erscheinung der Engel den Hirten. Krippenspiel Boessenecker. 2,00 n.

Hallig, C. M. Des Weihnachtsbaum. Kinderfestspiel. Hug. Cl. Ausz. 1,50 n. à Singst. 0,25 n.

Halven, E. Weihnachtsbilder. Cyklus von Chören, Melodramen und lebenden Bildern ad lib. mit Clavier. Siegel. Partitur M. 3,50. Stimmen (Sopran, Alt je 50 Pf.; Tenor, Bass je 40 Pf.)

Hirsch, Ulr. v. Heilige Nacht. Krippenspiel m. Gesang vollständige Regie Anleitung 2 Plänen und den Noten zum Gebet aus „Der Freischütz" v. Weber. Fussinger i. Berl. 0,75 n.

Hückmann, Fr. Heimathsklänge. Ein Weihnachtsfestspiel nebst einem Anhange. Helmert i. Schwarzenbg. 0,50.

Hummel, Joh. E. op. 274. Das Weihnachtsfest. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamation, Pfte. u. Harm. Robitschek. Cl. Ausz. 2,50. Singst. à 0,25.

Jerichau, Thorald. Weihnachts-Festspiel in drei Bildern, bestimmt zur Aufführung mit lebenden Bildern oder Transparenten bei grösseren christlichen Weihnachtsfeierlichkeiten mit deutschem und dänischem Text n. d. heil. Schrift, für Chor, Soli, Pianoforte und Harmonium. Siegel. Partitur M. 4,—; Chorstimmen (Sopran oder Alt je 65 Pf.; Bariton 50 Pf.) M. 1,80. Text der Gesänge 0,10.

Kipper, H. op. 123. Eine Nordlandsfahrt des Kaisers oder Ein Weihnachtsabend im Elsass. Schulspiel f. gem. Ch. m. Pfte. u. Deklamation. Schwann i. D. Part. 2,40 n. Chorst. 1,60 n.

Lange, Rud. op. 23. Deutsche Christfeier in Familie, Schule u. Kirche. Bibeltexte zum Vorlesen u. Weihnachtsgesänge f. 1 od. 3 Singst. m. Pfte. (od. Org. od Harm.) Stein, Potsdam. Cl. Ausz. u. St. (à 0,10 n.) (Texte allein 50 Stück 0,60 n.) 1,20. n.

Lindemann, J. Die Feier des heiligen Christabends. Eine Sammlung v. Weihnachtsliedern m. eingeflochtenen Bibelworten, besonders f. Schulen geeignet. Bruhn, Braunschwg. 0,40 n.

Maier, Ant. op. 45. Die Liebe Gottes ist die höchste Macht. Ein Weihnachtsfestspiel f. die musikalische Jugend, f. Soli u. Kinderchor m. Pfte. u. theilweiser nicht obl. Harm. Begltg. Coppenrath, Regensbg. Part. 3,00. Singst. à 0,50.

„ op. 50. Christkind. Ein Weihnachtsspiel. Zierfuss i. Nürnb. 2,00.

„ op. 66. Weihnacht im Walde. Ein Festspiel f. die musikalische Jugend, f. Soli u. Kinderchor m. Pfte. Vieweg, Quedlinbg. Cl. Ausz. 3,50 n. Solost. 2,00 n. Chorst. 1.20 n.

Mayer, J. G. Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern, für Institute, Gesellenvereinen, Schulen u. Familienkreise. Ausgabe f. 4 gem. St. od. 1 st. Ges. m. Harm. od. Pfte. Coppenrath. Part. u. St. 2,60 n. Ausgabe f. 4 Männerst. u. Harm. (Pfte.) Part. u. St. 2,60 n. Ausgabe f. 3 Frauenst. u. Harm. (Pfte.) Part. u. St. 2,40.

Müller, H. F. Die heiligen drei Könige. Zur Aufführung mit lebenden Bildern f. Solo. Gem. Chor m. Pfte. Maier i. Fulda. Cl. Ausz. 4,50. Singst. à 0,50. Text 0,50. Text der Gesänge 0,10.

„ op. 10. Weihnachtsfeier f. 4st. M. Ch. u. Soli m. Pfte. od. Harm. Zur Aufführung mit lebenden Bildern nebst verb. Text. Maier i. Fulda. Part. 3,00 n. Singst. 2,00 n. Deklamation nebst Text der Gesänge 0,10.

Nickel, A. Die Christnachtfeier. Liturg. Festspiel am Vorabend des heil. Weihn. f. Schule u. Kirche. S. & V. 0,50 n. (10 Stück 3,00 n.)

Otto, E. J. op 122. Das Weihnachtsfest. Deklam. und Gesang f. Kinderst. Glaser. Cl. Ausz. 9,00. 4 Singst. 1,20 n. Text u. Deklam. 0,25 n, ohne 0,10 n. Auflegest. der Kinderinstr. 1,50 n. Stimme des Nachtwächters 0,25 n. des St. Nicolaus 0,25 n.

Pailler, Wilh. Volksthüml. Krippenspiele f. Jugendvereine. Nebst römischen Weihnachtsliedern. Mit einer musikal. Beilage. № 1. Grosses Weihnachts- u. Drei-Königs-Spiel m. Liedern in 4 Abth. № 2. Frohe Botschaft. Krippenspiel m. Liedern in 4 Abth. № 3. Benjamin, ein reicher Hirt, Japhet ein armer Hirt. Ebenhöh, Linz, 1,60 n.

Petz, Jos. Das Weihnachtsfest. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte. u. Harm. Graz. (S. & V., Leipz.) Part. 2,60 n. Singst. 0,20 n.

Peuschel, M. Zum frohen Weihnachtsfest. Kleine ein- und zweistimmige Lieder mit leichtl. Pftebegl. Deklam. u. Clavierstücke. Strauch, Leipz. Heft 1. 1,50. Heft 2. 1,00.

Schaefer, A. Am heiligen Abend. Festspiel f. Kinder m. Chorgesang der bekannten Weihnachtslieder f. Volksschule, Mädchenschule u. Familienkreise. Schwann i. D. 0,50 n.

Schildknecht, Jos. „Weihnachten!" Lieder u. Deklamationen für eine Christbaumfeier. Für zweistimm. Chor, Deklamationen und Piano- oder Harmoniumbegleitung. Zweifel & Weber. Part. Fr. 2,50. Stim. 15 Rp. Deklamation 50 Rp.

Schöbe, K. op. 8. Die Geburt Jesu. Weihnachtslieder m. verb. Erzählung nach Worten der heil. Schrift. Heinr. vom Ende, Cöln. Cl. Ausz. m. verb. Text 1,00. Text apart. 0,15.

Stoeckert, Herm. op 10. Grossmutters Geschichte. Ein Weihnachtsspiel f. Mädchenschulen, Pensionaten etc. f. dreistimm. Ch. (2 S. u. A.), Deklamation u. Pfte., m. scenischer Darstellung u. lebenden Bildern ad. lib. Siegel. Cl. Ausz. 5,00. Singst à 0,70.

Verheissung, Die der Weihnachts-Fee. Weihnachtsfestspiel m. Gesang u. Tanz ad. lib. Mit Anhang 20 der schönsten Weihnachtslieder. Rühle i. L. 0,25.

Welckum's, Karl, Weihnachtsspiele. Musikbeilage dazu. (Schweitzer, Joh. op. 29. Die Berufung der Hirten. Die Berufung der Heiden. Mit Nachtrag: Schweitzer u. J. B. Männer, Die Herrlichkeit des Herrn in seiner Niedrigkeit.) Herder, Freiburg i. Br. 1,25 n.

L. Dramatisches

(siehe auch K. Weihnachtsspiele).

Bach, J. S. Weihnachts-Oratorium. Viele Verleger z. B. B. & H., Litolff, Peters etc.

Barth, H. Weihnachts-Oratorium. Kirchliche Feier f gem. Chor. S. A. T. u. B. Soli, Streichinstr., Org (Pfte.) u. Gemeindegesang Schuberth jun. Cl. Ausz 3,00 n. Streichquartett 2,00. Solost. 0,80 n. Chorst. à 0,50 n.

Bartmuss, Rich. op. 12. № 1. Weihnachtsfest: Mache dich auf, werde Licht. f. Solo, gem Ch. u. Org. (auch mit Orch.-St. in Abschrift). Luckhardt. Part 2,50. Singst. 1,20.

Baumert, L. op. 21. Weihnachts-Cantate (Du Tochter Zions) f. gem. Ch. u. Orch. (od. Org.) R. & E. Part. u. Singst. (1,00) 4,00.

Breu, S. op. 38. Weihnachten im Walde. Dramatisches Weihnachtsmärchen in 1 Aufzuge. Coppenrath. Cl. Ausz. 0,80. 4 Chorst. à 0,10.

Büttner, H. Die heilige Nacht. Fest-Cantate über das Weihnachts-Evangelium f. Solo u. Chor m. Org. od. auch f. 1 Singst. m. Pfte. Zimmermann, Glogau. Cl. Ausz. 0,80.

Drobisch, C. L. op. 43. Weihnachts-Cantate: „Machet die Thore weit". f. gem. Ch. m. 2 Viol., Vla., Vello, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pauken. (Mit beigef. Begl. d. Orgel, anstatt der Blasinstrumente.) Hofmeister 6 00.

Flinsch, C. Ein Weihnachtsmärchen. Pantomine v. W. Reisinger. Thies. Cl. Ausz. 3,00 n.

Gade, N. W. op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück f. Alt-Solo, Chor u. Orch. B. & H. Part. 9,00. 25 Orchest. je 0,30 n. Cl. Ausz. 4,50. Solost. 0,50. 8 Chorst. je 0,30 n. Textbuch 0,10.

Gruber, Jos. op. 32. Graduale u. Offertorium f. die heilige Christnacht f. gem. Ch., 2 V., Vla, Cb, 2 Clar., 2 Hörner, Trompeten, Pos. u. Pauken ad. lib. u. obl. Org. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 3,50. Ausg. m. Org. allein 2,00. Böhm & Sohn, Augsbg.

Haller, Mich. op. 26. Weihnachts-Cantate in drei Abtheil. f. Soli u. Chor m. Pfte. Coppenrath. Part. 3,00. Chorst. à 0,30. Solost. 1,00. Text 0,10.

„ op. 51. Sonnenwende. Dramatisches Weihnachtsmärchen. Melodramatisch bearbeitet von Franz Lehner f. 3st. Frauench. m. Pfte. Coppenrath. Part. u. St. 4,20 n.

Herzogenberg, H. v. op. 90. Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium f. Solost. gem. Chor und Kinderchor m. Harm. Streichinstr. und Oboe. Gemeindegesang u. Orgel. R. B. Part. 18,00 n. Instrumentalst. 10,00 n. Solost. 4,00. Clavicrauszug (gleichz. Harm.) 15,00 n. Chorst. à 1,50. Kinderchor S. A. à 0,30.

Hiller, Ferd. op. 79. Christnacht. Cantate f. Solost. u. Ch., f. Orch. instrumentiert. (E. Petzold.) R. B. Part. geh. 7,50. Orch. St. 7,50.

Hirsch, Th. op. 40. Ein Weihnachtsgesang. (Kleine Cantate) f. gem. Ch. u. Soli m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Schlesinger. Part. 1,00. Singst. 1,00.

Höller, E. op. 61. Weihnachtsmärchen. Dramat. Gedicht f. 2 u. 3stim. Gesang mit kl. Orch. od. Pfte. nebst Org. (Harm.) Part. m. unterlegt. Cl. Ausz. Wagner i. Graz 3,00.

Köllner, Ed. op. 109. Weihnachtscantate f. gem. Ch., Soli u. Org. m. eingelegten Chorälen f. d. Gemeinde, Vieweg, Quedlinbg. Cl. Ausz. 4,00 n. Chorst. à 0,50 n.

Mayer, J. G. op. 4. Das Glöcklein v. Innisfär. Ein Weihnachtsabend in Schottland. Melodramatisch zur Deklamation m. Gesang u. Pfte. M. Brockhaus. Ausgabe a. f. 4st. Männerch. b. gem. Ch. c. 3st. Frauen- od. Kinderchor, d. 2st. Frauen- od. Kinderchor. Cl. Ausz. 2,50 n. St. à 0,15.

Müller, H. F. op. 5. Weihnachts-Oratorien f. Soli u. gem. Chor. m. Pfte. Maier i. Fulda. Part. 3,00 n. Singst. 1,40. Text 0,10.

Pache, Joh. op. 105. Weihnachts-Cantate f. gem. Ch. m. Org. Robolsky, Leipz. Part. u. Singst. (1,00) 3,00.

„ op. 134. Christrosen. Märchendichtung. v. P. Winter f. Deklamation, Solo u. gem. Chor. Hug. Cl. Ausz 4,50. Chorst. à 0,50.

Reiser, Aug. Die Christnachtsglocken zu Amras. Melodramatisch. deklamatorisch Episode m. gem. Chören Soli u. Kinderst. (ev. Frauenst.) m. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 2,50 n. Singst 1,00.

Rheinberger, Jos. op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate f. gem. Ch., Soli u. Orch. od. Pfte. R. Forberg. Part. 24,00 n. Orch. St. 24,00 n. Cl. Ausz. 7.50 n. Chorst. à 1,25.

Rode, Th. op. 30. Weihnachts-Cantate zur Festfeier auf Gymnasien etc. f. gem. Ch. m. Pfte. R. B. Cl. Ausz. 2.80. St. 1.20.

Thamm, J. G. op. 3. Cantate zum Weihnachtsfest f. gem. Ch., m. 2 Vl., Vla., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., Vcello, Cb., u. Pauk. Beyer & Söhne. Part. 3,00.

Volckmar, W. op. 17. Weihnachts-Cantate f. gem. Chor. m. Orgel. R. & P. 1,00.

Wangemann, O. op. 29. Weihnachtsmusik f. Soli u. gem. Ch., Waldhorn u. Pfte. od. Orch. Paez, Berl Part. u. Orch. St. 15,00 n. — Cl. Ausz. 2,50. Singst. 1,60. — Waldhornst. 0,20.

Woyrsch, F. v. op. 18. Die Geburt Jesu. Eine Weihnachtsmusik nach Worten der Schrift, deutsch u. englisch. Simrock. Part. 12,00 n. Orch. St. 20,00. Cl. Ausz. 4,50 n. Chorst. à 0,80.

Wulffraat jun., C. A. op. 7. Weihnachtsmotette: Zitternder Glockenschall haucht durch die Nacht. Lichtenauer. Rotterdam. Part. 0,90. St. 0,60.

Zelinka, J. E. op. 14. Die Geburt Christi. Weihnachts-Oper. Urbánek. Cl. Ausz. m böm. Text. 8,00.

M. Gem. Chor m. Begl.

Aiblinger, C. Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied f. gem. Ch. m Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörnern 1.80 — m. Org. 0,80. Böhm & Sohn.

Bartmuss, Rich. op. 4. Leicht ausführbare Kirchenmusiken f. gem. Ch. m. mittlerem od. kl. Orch. od. Org. № 1. Cantate f. das Weihnachtsfest: Frohlocket alle Vöker. Pabst, Delitzsch. Part. 3,00. Orch.-St. 3,00 n. Chorst. 1,00.

Becker, Alb. op. 71[a]. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde, frohe Kunde. Oppenheimer i. H. f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Part. 1,50 n. St. 0,60 n. f. 2 Singst. m. Pfte. 1,00. f. zweist. Ch. m. Pfte. Part. 1,00 n. St. 0,10 n.

„ Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrh. Joseph, lieber Joseph mein. Nach dem Tonsatz von Bodenschatz (1608) R. & E. Gem. Chor. Part. 2,00. St. 1.20. f. 2 Singst. (S. u. A.) Ch u. Solo m. Pfte. Part. 1,20. St. 0,30. f. 1 Singst. m. Org. (Pfte.) 1,50.

Bruch, Max. op. 62. Gruss an die heilige Nacht: Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen. Weihnachtshymne f. A.-Solo, gem. Ch., Orch. u. Org. Simrock. Part. 10,00 n. Orch.-St. 12,00. Cl.-Ausz. 3,00 n. Singst. à 0.50.

Deplantay, J. op. 16. Chantique de Noël. p. S.-Solo, Choeur, Fl., Hautbois et Org. Cranz. Part. 2,40. Singst. à 0,20.

Dietrich, Alb. op. 37. Weihnachtslied: Steigst du herab in geweihter Nacht f. Soli (S. u. Bar.), Chor u. Orch. R. & E. Part. 7,00 n. Orch. St. 7,50 n. Cl. Ausz. 3,00 n. Solost. 1,00 n. Chorst. à 1,00.

Drath, Th. Leicht ausführbare Kirchenmusik zu festl. Gelegenheiten f. 4 Singst. m. kl. Orch. (od. Streichquart. od. Org.) № 3. Weihnachts-Cantate op. 23. Schulbuchhdlg. Part. u. Singst. 2,40 n.

Dressler, O. op. 9. 12 Weihnachtslieder f. gem. Ch. m. u. ohne Pfte. Liebel, Waldsee 2,00.

Führer, Rob. Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht f. S. Solo und gem. Ch. mit Instrumentalbegl. Böhm & Sohn 1,50.

Gaebler, E. Fr. op. 22. Christnachtsgeschenk: Stille Nacht, heilige Nacht. nach einer Melodie v. Haydn f. gem. Ch. m. obl. Org. Bahn. Part. u. St. (0,50) 1,00.

Gendt, J. W. Merkes van. op. 40. Weihnachtslied: Das ist der Tag, den Gott gemacht f. Soli, Chor u. Orch. Theob. Dietrich, Dresden. Cl. Ausz. u. Chorst. (0,60) 2,60.

Hallén, Andr. op. 41. Die Christnacht: Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen. Weihnachtslied f. S.-Solo m. gem. Ch. u. Pfte. (od. Org.) Streichorch. ad. lib. Rud. Dietrich. Part. (in Abschrift) 1,25 n. Orch.-St. (in Abschrift) 3,00 n. Cl. Ausz. 1,50. Chorst. 0,80.

Hauptmann, Moritz. Op. 36 № 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe", mit willkürlicher Begleitung von 2 Hörnern und 3 Posaunen, arr. von R. Hofmann. Partitur 1,00. — Singstimmen 1,00. — Instrumentalstimmen 0,75.

Herbeck, Joh. op. 11. 2 Weihnachtslieder. (Lasst uns das Kindlein wiegen. Alle Welt erschall) f. 6stimm. Ch., Fl., 2 Ob., 2 Fag. u 2 Hörn. B. & H. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 2,50. Stim. 1,50.

Hirsch, Th. op. 40. Ein Weihnachtsgesang. Cantate f. Soli und Chor m. Orgel (Harm.) Schlesinger. Part. 1,00. Chorst. 1,00.

Högg, K. Feierliches Weihnachtslied f. gem. Ch., 2 V., Vla, Clar.-Solo, 2 Hörn. u. Cb. Böhm & Sohn, 1,50.

Kainerstorfer, Cl. op. 47. 10 Weihnachtslieder f. Kirche u. Haus, ein- od. mehrstimm. m. Pfte. (od. Harm.) № 1. Gottes Lob soll' heut' erschallen. № 2. Sei uns willkommen. № 3. Engelsang, Himmelsklang. № 4. Gloria (Choral): Preis und Ehre in den Höhen. № 5. Sei du uns gegrüsset. № 6. Wie winket so freundlich. № 7. Lasst uns Gespielen. № 8. Erwecket durch himmliche Klänge. № 9. Voll Jubel und Freude. № 10. Gloria (Choral): Ehre sei Gott in der Höhe. Böhm & Sohn. 2,00.

Kremser, Ed. Altfranzösisches Weihnachtslied siehe Q.

Lipp, A. op. 16. Feierliches Weihnachtslied: O selige Nacht f. S. A., T. u. B. (B.-Solo) m. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörnern 1,50. m. Org. 1,00. Böhm & Sohn.

Meister, J. Ch. op. 20. 6 Weihnachts-Gesänge f. gem. Ch. m. 2 Cel., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pos. Meister, Hildburghausen 0,60 n.

Moosmair, M. Weihnachts-Gesang: Du Heiland, Aller, Jesus Christ. f. S.-Solo, gem. Ch. u. Harm. (od. Org.) Böhm & Sohn. Part. u. St. 1,30.

Odorich, P. Die jubelnden Engel bei der Krippe. Weihnachtslied f. S. solo u. Chor m. kl. Orch. od. m. Orgel. Gross i. Insbr. 1,00.

Petersohn, J. Gr. Weihnachtslied: Gebor'n ist uns ein Knäblein klein. f. 4 Singst., 2 Viol., Cb., 2 Hörner, 2 Clar. u. Org. obl.; Fl., Vla., 2 Tromp u. Pauken ad. lib. Böhm & Sohn. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 2,00. m. Org. 1,00.

Reisinger, Fr. Weihnachtslied: Schlaf wohl du Himmelsknabe du f. S.-Solo, A., B., 2 Viol. u. Org., nebst Fl., 2 Clar., 2 Hörn. u. Cb. zur beliebigen Verstärkung. Böhm & Sohn. 1,50.

Riedel, C. Weihnachtsalbum f. vierstimm. Gesang m. Pfte. Tonstücke aus alter u. neuerer Zeit gesammelt. Kahnt. 2 Hefte à 3,00.

Rohde, Ed. op. 102. Mache dich auf, werde Licht! Eine leicht ausführbare Kirchenmusik zum Weihnachtsfeste f. Soli u. gem. Ch. m. kl. Orch. (od. Org.) R. & E. Part. 1,75. — Singst. 0,50. — Orch.-St. 1,25.

Santner, C. Weihnachtslied: O du heilige, stille Nacht f. gem. Ch., 2 Viol., Vla., Fl., Clar. u. Hörn. m. Org. Kränzl, Ried. 1,60.

Schottenhammel, J. B. op. 20. Weihnachtslied: Dies ist der Tag von Gott gemacht f. gem. Ch. m. Org., od. Streich-Quart. u. 2 Hörner. 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. 0,80. Böhm & Sohn.

Seyler, C. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied f. gem. Ch. m. Streichquartett nebst Org. als Directionsst., deutsch u. latein. 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. 0,80. Böhm & Sohn.

Spitzner, Herm. op. 10. Weihnachtsgesang „Knecht Ruprecht" für gem. Chor und Barito-Solo mit Clavier-Begleitung (Harmonium ad lib.) Auch mit lebenden Bildern aufzuführen! Auch für zweistimmigen Chor und Alt-Solo ausführbar. M. Brockhaus. Partitur M. 2,50 no., Stimmen à 25 Pf., Text 10 Pf. netto.

Sturm, Wilh. op. 44. Weihnachtsnähe: Längst entblättert stehn die Gärten. Cantate f. S. u. Bar. Solo u. Frauenchor (event. Kinder- od. gem. Ch.) m. Pfte. Kistner. Part. 4,00. Chorst.: S. u. A. à 0,50. T. u. B. à 0,40.

Tschiderer, E. Kirchen-Compositionen leicht ausführbar f. gem. Ch. m. Org. Heft 4. op. 24. Weihnachtslied: Ehre Gott! den Menschen Heil f. S. Solo, A., T. u. B. m. Streichquintett, Fl., 2 Clar. u. 2 Hörner od. f. 4 Singst. u. Org. 1,40. Gross, Innsbruck.

Volkmann, Rob. op. 50. Weihnachtslied a. d. 12. Jahrh.: Er ist gewaltig und ist stark f. gem. Ch. u. Soli. Schott. Part. n. St. (3,20). 5,60.

Zangl, Jos. Georg. 2 Weihnachtslieder f. 4 Singst., 2. V., Vla., Cb., Fl. 2 Clar. u. 2 Hörn. (od. f. 4 Singst. u. Org.) № 1. Gott hoch im Himmel. № 2. Friede, Freud' u. Seligkeit. Gross, Innsbruck Part. u. St. à 2,00.

Zerlett, J. B. op. 78. Christnacht. Seraphinische Heere, schwingt das Goldgefieder f. Soli (A. u. T.) u. Frauen- u. Männerchor m. V.-Solo, Harfe, Org. (od. Harm.) u. 2 Hörnern od. m. Pfte. u. V. Solo ad. lib. Siegel. Part. (m. unterl. Cl. Ausz.) 3,00 n. Instrumentalst. 1,20 n. Cl. Ausz. 2,00. Solost. 0,30. Chorst. (S., A., T. u. B. à 0,15.)

Zorn, B. op. 9. siehe Q.

N. Gem. Chor a cap.

Bank, Gust. v. d. Die heilige Nacht: Stille Nacht, heilige Nacht. Fries, Zürich. f. 4 Singst. Part. 0,50 n. — f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. 0,50 n.

Becker, Alb. op. 53[4]. Weihnachtslied: Christ ist geboren f. gem. Chor. B. & H. Part. 0,40 u. St. 0,60 n.

Becker, Alb. op. 71a[1]. Ein Weihnachtsliedchen: Zu Bethlehem geboren. P. & St. 1,20.

„ Weihnachtslied a. d. XIV. Jahrh. siehe M.

Becker, V. E. op. 73[3]. Ehre sei Gott in der Höhe: Hörst du wie die Glocken klingen f. gem. Ch. R. Forberg. Part. u. St. 0,75.

„ Zwei Weihnachtslieder vierstimm. gesetzt. (Stille Nacht, heilige Nacht. O sanctissima). Ausg. f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,00. Ausg. f. gem. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,00 Rob. Forberg.

Blumner, Mart. op. 33. Weihnachtslied: Der heil'ge Christ ist kommen. f. 4 Solo- u. 4 Chorst. B. & B. Part. u. St. 2,50.

Bruch, M. op. 60[1]. In der Christnacht: Dies ist die Nacht. gem. Chor. Heinrichshofen. Part. u. Stim. 1,80.

„ op. 60[2]. Weihnachtsliedchen: Es zieht aus weiter Ferne. gem. Chor. Heinrichshofen. Part. u. St. 1,50.

Calvisius, S. Altdeutsches Weihnachtslied (Marienlied) f. 2 S., A., 2 T. u. B. Cranz. Part. u. St. 1,25. do. Schlesinger. Part. 0,80. St. 0,80.

Deigendesch, K. op. 18. Christbaumblüthen. Zwei Weihnachtsgesänge (Der Christbaum. Der Weihnachtsbaum) f. gem. Chor. Coppenrath. Part. 1,20 St. à 0,15.

Dost, Br. Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande f. gem. Chor bearbeitet. № 1. Der König Zion kommt zu dir. № 2. Auf Tochter Zion schmücke dich. № 3 Wie sehnlich seufzt die Schaar der Frommen. B. & H Part. 1,00 n. St. 1,20 n.

„ Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande. Heft 2. (Komm herein, du Gesegneter. Kommt herbei ihr frohen Hirten, Nun ist der Väter Wunsch gestillt.) B. & H. Part. 1,20 n. St. 1,20 n.

Engel, D. H. op. 37. Weihnachts-Hymne: Auf Bethlehem's Gefilde f. gem. Ch. Kistner. Part. u. St. 2,00.

Erk, L. 2 Weihnachtsliedlein. (Stille Nacht, Himmelsknabe) f. 3st. gem. Ch. Schlesinger. Part. 0,50. Stim. 0,70.

Feyhl, Johannes. Op. 98 No. 2. Weihnachtsmotette: „Dem in der Finsterniss wandelnden Volk". Siegel. Part. 1,40. Stim. M. 0,60.

„ op. 128. Zwei leichte Weihnachtsliedchen. (1. Der Weihnachtsabend. — 2. Unter dem Weihnachtsbaum.) Siegel. Part. 0,40. Stim. M. 0,60.

„ J. op. 128. Zwei leichte Weihnachtsliedchen f. gem. Chor. (1 Der Weihnachtsabend. 2. Unterm Weihnachtsbaum. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.

Fischer, Osw. op. 31. 2 Motetten z. Weihnachtsfeste f. gem. Ch. № 1. Es wird ein Stern aus Jacob aufgehn. № 2. Dem in der Finsterniss wandelnden Volke. R. & E. Part. n. St. (1,00) 2,00.

Flügel, E. op. 34. Altes Weihnachtslied: Es kommt ein Schiff beladen f. gem. Chor. Klinner. Part. 1,00. St. 1,00.

Funke, M. v. Weihnachtslied: Die schönste Zeit, die liebste Zeit f. S., A., T. u. B., Ch. u. Soli ad. lib. Brauer, Dr. Part. 0,80. St. 0,60.

Gartz, Fr. op. 108. Drei Weihnachtslieder f. gem. Ch. № 1. Hirtenlied: Schlaf wohl, du Himmelsknabe du Part. u. St. (0,60) 1,00. № 2. O Jesulein süss. Altes Volkslied. Part. u. St. (0,60) 1,00. № 3. Gloria, Gloria, Gott in der Höh'. Part. u. St. (0,60). 1,00. Rud. Dietrich.

Gleich, Ferd. op. 31. Weihnachtslied siehe R.

Grässner, R. op. 24. Zwei Weihnachtslieder. № 1. Der schönste Klang. A f. gem. Chor. Part. u. St. 1,00. B f. Männer Ch. Part. u. St. 1,00. № 2. Ehre sei Gott in der Höhe. A f. gem. Chor. Part. u. St. 1,00. B. f. Männer Ch. Part. u. St. 1,00. Haushahn i. Mgdb.

Hasse, Herm. Gust. 4 Weihnachtslieder f. mehrst. Gesang u. Pfte. № 1. Christmetten-Chor-Arie: Lobet, preiset. № 2. Lied u. Choral: Des Christkinds erster Schlaf: Als unser Herr geboren war. № 3. Des Christkinds Erwachen vom ersten Schlaf: Das Kindlein schläft. № 4. Gelobet seist du Vater hoch. B. & H. 1,50 cplt.

Haydn, Mich. 3 Weihnachtslieder. 3 u. 4st. eing. v. G. W. Teschner. Bahn. Part. 0,75. St. 1,50.

Herzogenberg, H. op. 57[4]. Weihnachtslied: Kommst du Licht der Heiden f. S. I. II. A. T. B. I. II. R. B. Part. 1,00. St. 1,20.

Hofmann, Heinr. op. 53. Salve Regina u. Weihnachtslied: Adeste fideles f. gem. Ch. B. & H. Part. u. St. 2,00.

Kalkhof, R. op. 2. Weihnachtslied. Volksweise aus dem 15. Jahrhundert f. gem. Chor. Coppenrath. Part. 0,40. Stim. à 0,12.

Kern, C. A. op. 316. Weihnachtslied: O Weihnachtszeit, o selige Zeit f. gem. Chor. André. Part. 0,60. St. 0,60.

Kissling, G. Sammlung volkstümlicher Lieder f. gem. Ch. hrsg. Heft 4. (Weihnachtslieder.) № 20. Dies ist der Tag den Gott gemacht. № 21. Es ist ein' Ros' entsprungen. № 22. Freut euch, ihr lieben Christen. № 23. Freu' dich, Erd' und Sternenzelt. № 24. O du fröhliche, o du selige (O sanctissima.) № 25. Stille Nacht! heilige Nacht! № 26. Welche Morgenröthen wallen. Schweers & Haake, Bremen. Part. u. St. (0,60) 1,10.

Klinkhardt, Fr. op. 26. № 1. Weihnachts-Motette im alten Ton: Merk' auf, mein Herz. № 2. Vom Himmel kam der Engel Schaar f. gem. Ch. u. Solo. Kahle, Dessau. Part. u. St. (2,00) 4,00.

Lander, J. O du fröhliche, o du selige f. gem. Ch. André. Part. 0,40. St. 0,50.

„ Stille Nacht, heilige Nacht Siehe P.

„ Weihnachtslied: Auf Sion, dein Verlangen f. gem. Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.

Lange, Rud. Siehe R.

Mader, Andreas. Weihnachtliches Gloria. Eine Sammlung von vierstimm. Liedern (S., A., T. u. B.) F. die liebe, heilige, fröhliche Weihnachtszeit. Verlags-Anstalt, Regensburg. Part. u. St. 3,40 n.

Mager, J. G. Weihnachtsfeier in Worten, Liedern und Bildern. Dichtung von A. Winz. Für Institute, Gesellenvereine, Schulen und Familienkreise. Coppenrath. Ausgabe für gemischten Chor. Part. 1,80, 4 Stimmen à 0,20. Texte à 0,20. Ausgabe für Männerchor mit Harmonium. Part. 1,80. Stim. à 0,20. Texte à 0,20 Ausgabe für drei Frauenstimmen mit Harmonium. Part. 1,80, 3 Stim. à 0,20. Texte à 0,20.

Musik, geistliche, a. d. 16. und 17. Jahrhundert, herausgeg. von G. W. Teschner. Heft 1. (Daraus: № 3. A. Gumpelzhaimer. Weihnachtslied.) Partitur und Stimmen 2,50 Jede einzelne Stimme 0,40. Heft 3. (Daraus: № 10. A Burgk. Weihnachtslied.) Partitur und Stimmen 2,50. Stimmen: Sopran 0,50; Alt, Tenor u. Bass je 0,40. Heft 5. (Daraus: № 18. Praetorius. Weihnachtslied.) Partitur und Stimmen 2,50. Stimmen: Sopran 0,40; Alt u. Bass je 0,25; Tenor 0,50. Siegel.

Nolopp, W op. 76. Siehe R.

„ 2 Weihnachtschoräle. Siehe P.

„ 2 Weihnachtslieder. Siehe P.

Pasch, O. op. 15. 3 Weihnachtslieder f. gem. Chor. № 1. Jesus ist kommen. № 2. O Weihnachtszeit, o Wunderzeit. № 3. Aeolsharfen, tönt es wieder. Sulzbach, Berlin. Part. u. St. (1,20) 1,70.

Plüddemann, Martin. Sechs altdeutsche geistliche Volkslieder (vom 12. bis 16. Jahrhundert) genau nach den alten Singweisen bearbeitet. Heft 1. (Daraus: № 1. Alter Weihnachtsgesang aus Thüringen.) Siegel. Part. u. Stimmen 1,50. Jede einzelne Stimme 0,25.

Praetorius, M. 4 Altdeutsche Weihnachtslieder f. vierstimm. Ch. gesetzt v. C. Riedel. № 1. Es ist ein' Ros' entsprungen № 2. Dem neugebor'nen Kindelein. № 3. Den die Hirten lobten sehre. № 4. In Bethlehem ein Kindelein. Kahnt. Part. u. St. (2,00) 3,50.

„ 4 Weihnachtslieder a. d. J. 1609 f. gem. Ch. (Gebor'n ist der Emanuel; Gebor'n ist der Immanuel. Freut euch, ihr lieben Christen. Es ist ein' Ros' entsprungen.) hrsg. v. G. W. Teschner. Schlesinger. Part. u. St. (1,00) 1,80.

„ siehe auch F.

Protze, H. op. 12. siehe R.

Radecke, Rob. op. 38a. Sechs geistliche Gesänge f. gem. Ch. (vornehmlich Kirchenchor). № 5. Weihnachtsspruch: Also hat Gott die Welt geliebt. Challier & Co. Part. 0,60. St. 0,60.

Reimann, Heinr. op. 22 № 1. Für Weihnachten: Sehet dies Wunder f. vierstimm. gem. Ch. Michow, Charlottenburg. Part. u. St. (0,60) 1,10.

Reinecke, C. op. 231. Weihnachtslied: Erklinge Lied und werde Schall. Motette f. gem. Chor. Gebr. Reinecke. Part. 1,00. St. 0,60.

Reissiger, C. G. Motette: „Es ist ein' Ros' entsprungen". (Fünfstimmig.) Siegel. Partitur und Stimmen 1,20. Jede einzelne Stimme 0,15.

Richter, Ernst Friedrich. op. 22 № 2. Motette: „Vom Himmel hoch". Mit Solostimmen. Siegel. Partitur und Stimmen 5,50. Jede einzelne Stimme 0,50.

„ op. 52. Fünf geistliche Lieder f. gem. Ch. № 2. Weihnachtslied: Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen. Part. u. St. (0,60) 1,00. № 3. Weihnachtslied: Brich an, du schönes Morgenlicht. Part. u. St. (0,60) 1,00. Siegel.

Riccius, C. siehe R.

Riedel, C. Drei bergische Weihnachtslegenden f. gem. Ch. № 1. Maria im Walde: Maria durch den Dornwald ging. Part. u. St. (0,60) 1,20. № 2. Weihnachtswunder: Wundersam in jeder Weihenacht. Part. u. St. (1,20) 2,10. № 3. Christkindleins Bergfahrt: Durch der Berge Schnee und Eis. Part. u. St. (1,20) 1,95. R. & E.

Rungenhagen, C. F. op. 37. Gesang der Engel am Weihnachtsmorgen. gem. Chor. Schlesinger. Part. 1,00. Stim. 0,50.

Schaper, Gustav. Weihnachtslied (aus der „Weihnachtscantate" Op. 18). Ausgabe C für gemischten Chor a capella oder mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel (Harmonium). Siegel. Partitur 8. 1,00. Singstimmen (jede einzelne 15 Pf.)

„ op. 26 № 1. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit: Schneeverhüllet ruht die Erde f. gem. Ch. Heinrichshofen.

Schletterer, H. M. op. 44. Fünf kirchliche Gesänge. Heft 2. (Daraus: № 4. Weihnachtsgesang.) Siegel. Partitur mit Stimmen 2,50. Jede einzelne Stimme 0,40.

Schneider, Theod. Jesuslied (Weihnachtsgesang): Schönster Herr Jesu f. gem. Ch. (Part. in: Der Chorgesang 1886. № 5.) Licht, Leipz. St. 0,40.

Schotte, Carl. op. 7[1]. Christnacht: Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen f. gem. Ch. Uhse, Berlin. Part. u. St. (0,60) 1,—.

Schroeter, L. 4 Weihnachtsliedlein 4 und 8st. gem. Ch. Schlesinger. Part. 1,50. Stim. 2,00.

Schummann, C. Weihnachtslied. siehe R.

Schumann, Rob. Weihnachtslied: Als das Christkind f. gem. Ch. von C. Reinthaler. Fischer i. Br. Part. u. St. 0.70.

Schwartz, J. op. 3[4]. Weihnachtsglocken. siehe P.

Seiffert, K. Christnacht siehe R.

Sipergk, J. 6 Weihnachtslieder siehe P.

Taubert, Wilh. op. 81[1]. Weihnachtslied: In Mitten der Nacht. f. gem. Ch. B. & H. Part. 0,45 u. St. à 0,15 n.

Tauwitz, Ed. op. 160. № 3. Weihnachtslied: Als Gott Mensch geboren war f. gem. Ch. R. Forberg. Part. 0,15. St. 0,60.

Thielen, P. H. Weihnachtsmotette f. 6st. gem. Chor. Coppenrath. Part. 1,00. St. à 0,75.

Trümpelmann, Max. O Jesulein süss, o Jesulein mild. Weihnachtslied f. gem. Ch. Kistner. Part. u. St. (0,60) 1,00.

Vierling, G. op. 83[4]. Weihnachten: Als das Christkind ward zur Welt gebracht. Rob. Forberg. Part. 0,40. St. 0,60.

Voullaire, W. op. 20. Die Motetten zur Advents- u. Weihnachtszeit f. gem. Ch. № 2. Weihnachts-Motette: Mache dich auf, werde Licht. Part. u. St. 0,90. № 3. Weihnachtslied aus dem 15. Jahrh.: Ein Kindelein so löbelich. Part. u. St. 1,20. Bahn.

Warnke, F. op. 28. Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen f. gem. Ch. Genossenschaft der Componisten i. Berl. Part. 0,60. Stim. 0,60.

Weihnachtsfeier. 5 Weihnachtslieder. (Vormeyer) siehe F.

Weltbrecht, C. Weihnachtslied: Fröhliche Weihnacht überall. Zumsteeg. f. gem. Chor. Part. 0,60. Stim. 0,60 f. 3st. Frauench. m. Pfte. ad. lib. Part. 0,75. Stim. 0,45.
Wichern, C. Weihnachtsglocken. Lieder u. Gesänge f. gem. Ch. Agentur des Rauhen Hauses, Hambg. Part. 1,20 n.
Zorn, B. op. 8. Christfeier siehe Q.

O. Drei gemischte Stimmen.

André, J. B. Kleine Weihnachts-Cantate: Dies ist der Tag den Gott gemacht f. Sop. A. u. B. m. Pfte. André. Cl. Ausz. u. St. 1,80.
Bill, J. Weihnachtsglöcklein siehe P.
Dielmann, C. Weihnachtslied: Was glänzt vom hohen Himmelszelt f. S. A. B. u. Orgel (Blasinstr. ad lib.) 1,50 f. S. A. T. (B. u. Orgel) ad lib. 1,00. Böhm & Sohn.
Finzenhagen, L. op. 5. Weihnachtsgesang: Heilige Nacht, Engel und Selige loben f. S. A. T. m. Pfte. Haushahn, Magdb. 1,50.
Gade, N. W. op. 51[2]. Weihnachtsabend: Es flattert am Fenster der Hütte. Soloterzett f. S. A. T. u. Pfte. 4ms. Kistner. Part. 1,00. Stim. 0,45.
Grässner, R. op. 25b. Ehre sei Gott in der Höhe für S. A. T. m. Pfte. Haushahn i. M. 1,20.
Haydn, Mich. 3 Weihnachtslieder siehe N.
Herzogenberg, Heinr. v. op. 28. 12 deutsche geistliche Volkslieder f. dreistimm. gem. Ch. bearb. Heft II. № 7. Weihnachtslied: In einem süssen Ton. № 8. Sanct Nepomuk: Heiliger Nepomuk. № 9 Auferstehung: Erstanden ist der heilig Christ. R. B. Part. u. St. (2,00) 3,80.
Junghähnel, O. Weihnachten in der Hauptmannsküche siehe Kl. V. № 5 B.
Liszt, Fr. Weihnachtslied: O heilige Nacht f. T.-Solo, S. u. A. m. Org. od. Harm. Fürstner. Part. u. St. (à 0,20) 1,60.
Schottenhammel, J. B. op. 25. Sehr leichtes Weihnachtslied zur Christmotette: Stille Nacht, heilige Nacht f. S., A. u. B. u. Org. obl.; T.; Streich-Quart. u. 2 Hörner nicht obl. 1,30 f. 3 Singst. u. Org. 0,80. Böhm & Sohn.
Wegler, C. 5 Weihnachtslieder siehe U.
Wolf, L. C. Christfeier f. das deutsche Haus. Ein Weihnachtsgesang v. der Geburt Christi nach Bibelworten u. Kirchenliedern f. 2 Frauen- (Knaben) St. u. 1 Männerst. m. Pfte. od. Harm. (Org.) Gebr. Reinecke, Leipz. Cl. Ausz. 2,00 Singst. 1,00.

P. Frauenstimmen.

(siehe auch Weihnachtsspiele K. und Zweist. S.)

Abt, Fr. op. 621. Weihnachten. Cyklus v. 8 Gesängen m. verbind. Text. f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. (Harfe u. Harm. ad lib.) Coppenrath, Regensbg. Cl. Ausz. 2.50. Singst. à 0,50. Textbuch 0,10 n.
Adam, A. siehe T.
André, J. R. op. 31. Kleine Weihnachtscantate f. 2 S. u. A. m. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. André. Cl. Ausz 0,50. St. 1,30.
Appel, Karl. Geistliche Gesänge aus dem Weihnachtsspiel: Die Geburt Christi v W. Hosäus f. 2 S. u. A. Wollermann, Braunschwg. 0,40 n.
Augustin, W. op. 4 Christnacht: Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen f. 2 Sopr. u. 1 Alt. m. Pfte. Haushahn i. Magdb. 1,50.
Beer, M. J. op. 40. siehe K.
Bergmann, G. op. 23[1]. Chor der Engel am Christabend: Die schönste Nacht auf Erden. f. 4st. Frauench. m. Pfte od. Orgel. ad lib. Kistner. Part. 0,80. Stim. 0,60.
Bill, Joh. Zwei Weihnachtsgesänge f. 3st. weibl. Chor m. Pfte. Coppenrath. Part. 2,40. Stim. 0,60.
„ Weihnachtsglöcklein und Weihnachtsmann f. 2 Sopr. u. Alt. od. 2 Ten. u. B. m. Pfte. Coppenrath. Part. 0,90. Stim. 0,45.
Börner, A. op. 42. Weihnachtsfestmarsch f. 3 Singst. od. 3st. Chor. m. Pfte. 1,50. do. mit Hinzuziehung von 2 Viol Trommel u. Triangel 2,00 n. do. mit Orchester 2,00 n. Singst. à 0,10 n. Oertel.
Brambach, C. J. op. 92. Sechs Weihnachtslieder f. 3st. Frauenchor oder 3 Solost. mit Pfte. ad. lib. Wernthal. Part. 4,00. St. à 0,60.
Cantor, A. op. 10. Weihnachtsglocken. Es hallen helle Glocken f. 3 weibl. St. m. Pfte. od. Harm. C. Simon, Berl. Part. u. St. 0,80.
Döring, Aug. Heiliger Abend: Selige Freude, so rein wie die Flamme. Staeglich i. Leipz. f. 2 Singst. m. Pfte. od. Harm. 1,00 f. 3 St. (3. Stimme ad lib.) ohne Begl. 0,05 n.
Doppler, A. op. 13. O heil'ge Nacht: Horch! feierlich tönt durch die Stille. Weihnachtslied f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Cranz. Part. 1.00. St. 0,80.
Gade, N. W. op. 51. Bilder des Jahres f. Frauenchor, Solost. u. Pfte. z. 4 Hdn. № 3. Weihnachtsabend: Es flattert am Fenster der Hütte f. S.-, A.- u. T.-Solo. Kistner. Cl. Ausz. 1,00. Singst. 0,40.
Greith, C. op. 60. Weihnachts-Cantate f. M. S. Solo u. 3 st. Frauenst. m. Pfte. Bössenecker. Part. 1,50 n. Chorst. à 0,20 n.
Haller, M. op. 26b. Weihnachts-Cantate in 3 Abth. f. Soli u. Ch. (2 S. u. A.) m. Pfte. Coppenrath. Part. 2,50 n. Solost. 1,00 n. Chorst. 1,20 n.
„ op. 51. Sonnenwende siehe L.
Köckert, Ad. op. 27. Weihnacht: Rings dunkle Nacht f. drei weibl. Stimmen mit Pfte. Seuff, Leipz. Part. u. St. (0,30) 1,00.
Koenen, Fr. op. 48. Weihnachts-Cantate f. Sopr. u. Alt. (Chor und Soli) m. Pfte. Coppenrath. Part. 1,80. Sop. I 0,20. Sop. II. Alt I II à 0,15.
Lauder, J. O du fröhliche, o du selige f. 4st. Frauenchor. André. Part. 0,40. St. 0,50.
„ Stille Nacht, heilige Nacht f. 4st. Frauenchor. Part. 0,40. Stim. 0.50. f. 3st. Frauen- od. Kinderchor. Part. 0,40. Stim. 0,40. f. 5st. gem. Chor. Part. 0,40. Stim. 0,60. f. 4st. gem. Gem. Chor. Part. 0,40. Stim. 0,50. André.
Lassen, Ed. op. 49[1]. Die heilige Nacht: O Bethlehem, du kleine f. S.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte. einger. R. & E. Cl. Ausz. 2,00. Chorst. incl. Solo-St. 1,20.
Liebe, L. op. 74[2]. Ehre sei Gott in der Höhe f. 2 Sopr. u. Alt m. Pfte. Coppenrath. Part. 1,20. St. à 0,15.
„ op. 87[1]. Denn es ist uns ein Kindlein geboren. Cantate f. 3 weibl. Stim. m. Pfte. Coppenrath. Part. 1,40. St. à 0,15.
„ op. 96. Drei Weihnachtsgesänge f. drei weibliche St. (2 S. u. A.) m. Pfte. № 1. Der heil'ge Christ ist kommen. Part. 0,60. St. à 0,20. № 2. Er kommt, er kommt der starke Held. Part. 0,60. St. à 0,15. № 3. Preis und Anbetung sei unserm Gotte. Part. 0,70. St. à 0,20. Coppenrath.
„ op. 144[1]. Weihnachts-Cantate: Nun lasst uns Alle fröhlich sein f. 3 weibl. St. u. V. Solo m. Pfte. u. ad lib. Streichquartett. Coppenrath. Part. 2,50. Singst. à 0,15. Streichst. 1,00.
„ op. 170. Weihnachtscantate: Heiligste Nacht f. 3 weibl. Stim. (Chor u. Solo) mit Pfte. und obl. Viol. Coppenrath. Part. u. St. 3,00.
„ op. 171. Weihnachtscantate: Machet die Thor weit f. 3 weibl. Stim. (Chor u. Soli) m. Pfte. Coppenrath. Part. 1,80. St. à 0,15.
Loots, Ph. Weihnachtslied: Nun schweigt, ihr Klagen f. 3 Frauenst. u. S.-Solo m. Orch. od. Pfte. Wahlberg, Amsterdam. Part. u. St. 2,00.
Manns, F. Weihnachts-Cantate f. 3st. Frauenchor u. S. Solo mit Harm. od. Pfte. (Insbesondere f. Schulzwecke der oberen Mädchenklassen berechnet. Hintzen i. Oldenb. Part. u. Singst. 2,50 u.
Mayer, J. G. Weihnachtsfeier siehe N.
Michaelis, Alf. op. 31. Weihnachtslieder f. zweistimm. Ch. od. S.- u. A.-Solo m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) № 1. Es ist ein' Ros' entsprungen. № 2. Stille Nacht, heilige Nacht. № 3. Vom Himmel hoch da komm ich her. № 4. Fröhlich soll mein Herze springen. Hofmeister. Cl. Ausz. u. St. 1,50.

Munzinger, C. Auf Bethlehems Fluren: Wie friedlich unsre Schafe. Weihnachts-Gesang f. S.- u. A.-Solo u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Kirchhoff, Bern. Cl. Ausz. 3,00. Chorst. à 0,30.
Neukomm, S. Weihnachtslied f. 3 Frauenst. m. Orgel. Schott 1,25.
Nolopp, W. Zwei Weihnachtschoräle. (Es ist ein Ros' entsprungen. Vom Himmel hoch.) f. Männerchor do. gem. Chor. do. dreist. Frauenchor. Haushahn i. M. à Part. 0,40. à St. 0,60.
„ Zwei Weihnachtslieder (O du fröhliche. Stille Nacht heilige Nacht.) f. Männerch. do. f. gem. Chor. do. f. dreist. Frauenchor. Haushahn i. M. à Part. 0,40. à St. 0,60.
Perosi, L. op. 14. Acht Weihnachtsmotetten: (Responsoria ad Matutinum) f. 2 ungleiche St. m. Orgel von Weihnachten bis Marie Lichtmess und als Einlagen nach dem Offertorium zu verwenden. Schwann i. Düsseld. Part. 1,80. St. à 0,15.
Perwolfová, B. Böhmische Weihnachtslieder siehe U.
Pittrich, G. Christnacht: Die Glocken sind verklungen f. 3 Frauenst. m. Pfte. Brauer i. Dr. Cl. Ausz. u. Singst. 3,00.
Radecke, Rob. op. 20. Weihnachtslied für Frauenchor und Solo mit Pfte. Schlesinger. Part. 2,00. St. 1,00.
Ramann, Br. op. 60. Weihnachtslied: O du fröhliche Weihnachtszeit f. 3st. Frauenchor m. Pfte. Pabst i. Leipz. Part. 0,60. St. 0,30.
Reinecke, C. op. 163[3]. Weihnachtslied: Als das Christkind ward zur Welt gebracht f. 2st. weibl. Chor oder f. 2 Solost. m. Pfte. R. Forberg. Cl. Ausz. 0,60. Stim. 0,30.
„ op. 170. Weihnachts-Cantate f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte. Siegel. Cl. Ausz. 1,60. Stim. 0,80.
„ Die Verkündigung der Geburt Jesu Christi durch die Engel. O fürchtet euch nicht, aus der Weihnachtscantate op. 170. Siegel. Part. 0,60. St. 0,60.
Reiser, A. op. 42. siehe L.
Renner, Max. Weihnachtslied: Er kommt, er kommt der starke Held f. 3 Frauenst. m. Pfte. Cranz. Part. u. St. 1,50.
Richter, O. Die Engel: Ehre sei Gott in der Höhe f. 4stim. Frauenchor. Heinrichshofen. Part. u. St. 1,60.
Schaper, Gust. op. 18. Eine kleine Weihnachtscantate zur Aufführung in Schule u. Haus f. zweistimm. Ch. (S. u. A.) m. Pfte. (u. ad lib. Org. od. Harm.) Part. 1,00. Stim. à 0,25. dramat. einzeln. Weihnachtslied: Was vor Zeiten die Propheten f. gem. Ch. m. Streichquartett u. Pfte. (Org. od. Harm.) Part. 1,00. Quartettst. 0,60. Singst. à 0,75. Siegel.
„ op. 32. Christnacht. 2 Lieder: № 1. Heilige Nacht auf Engelsschwingen. № 2. O du fröhliche. Heinrichshofen. f. 2 Singst. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) ad lib. Cl. Ausz. 1,00. Singst. i. Part. (2- od. 3stimm. Frauen- od. Schulchor.) St. 0,20.
Schnyder, Chr. Weihnachtslied: Mutter, Mutter, liebe Mutter f. 1 Singst. m. 3stimm. Chor u. Pfte. Hug. Cl. Ausz. 0,50. Stim. 0,60.
Schumann, C. Weihnachtslied. siehe R.
Schwartz, Jos. op. 3[3]. Weihnachtsglocken: Von all' den tausend Klängen. Tonger. f. dreist. Frauenchor. Part. 0,40. St. 0,45. f. M. Ch. Part. 0,40. St. 0,60. f. gem. Ch. Part. 0,40. St. 0,60.
Seyffart, E. H. op. 15. Christnacht: Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen f. dreistimm. Ch. (2 S. u. A.) od. Soli. Siegel. Part. 0,40. St. 0,45.
Sipergk, J. 6 Weihnachtslieder f. 1 u. mehrere St. № 1. Fröhlich soll mein Herze springen f. 1 Singst. № 2. Jesus ist gekommen f. 1 Singst. № 3. Wir singen dir Immanuel f. gem. Ch. № 4. Schaut, schaut! was ist für Wunder f. 2 S. u. A. № 5. Nun still' o Herz dein Zagen f. 2 S. u. A. № 6. Vom Anfang da die Welt gemacht f. 2 S. u. A. № 7. Gott, lass dein Heil uns schauen f. 2 S. u. A. B. & H. Part. u. St. 1,50.
Spengler, L. Weihnachts-Cantate f. dreistimm. Frauenchor, V.-Solo (Fl.) u. Org. od. Harm. Lorch, Marburg. Part. u. St. 2,00.
Spitzner, H. op. 10. Knecht Ruprecht. siehe M.
Sturm, Wilh. op. 44. siehe M.
Triest, H. op. 23[1]. Christnacht. Weihnachtscantate f. 3 Frauenst. (Solo u. Chor) m. Pfte. Challier & Co. 1,75.
Vehmeyer, Th. op. 6. Weihnachtsfestgesang: Horch wie die Schaar der Engel f. 3 Frauenst. Siegel. Part. 0,55. St. 0,45.
Wegeler, C. Weihnachtslieder. siehe U.
Weihnachtsgesänge (2) f. 3 Singst. m. Pfte. arr. v. F. Breitung. № 1. O du fröhliche. № 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Haushahn i. Mgdb. 0,60. Dasselbe f. 2 Singst. m. Pfte. 0,50.
Weitbrecht, C. Weihnachtslied. siehe N.
Wohlmuth, A. Zwei Weihnachtsgesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte. od. Harm. № 1. Erfreue dich, Jerusalem. № 2. Ihr Hirten erwacht. Werner, München. Part. u. St. 1,60.
Zenger, Max. op. 52. № 4. Der Christbaum: Verborgen stand ich f. 2 S. u. A. m. Pfte. Siegel. Cl. Ausz. 1,00. Chorst. 0,45.

Q. Männerchor m. Begl.

Adam, Ad. Weihnachts-Gesang (Cantique de Noël): O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen. — Minuit, Chrétien, c'est l'heure solemnelle. f. M. Ch. m. 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba bearb. v. Fr. Lux. Schott. Part. u. Singst. 1,75.
Frankenberger, H. op. 3[2]. Weihnachtsmusik f. 4stim. M. Ch. m. 2 Ventiltromp., 2 Hörn., 2 Pos. (oder Tenorhorn und Tuba) u. Org. Bertram, Sonderhausen. Part. 0,75 n.
Heinze, R. op. 166. Weihnachten in der Kaserne. siehe Kl. V. № 4 B.
Junghähnel, O. op. 14. Weihnachten in der Kaserne. siehe Kl. V. № 4 A.
Kammerlander, C. op. 84. Der Christbaum: Verborgen stand ich, vom Schnee bedeckt f. 4 Männer-Solost. m. Pfte. Böhm & Sohn. Cl. Ausz. u. Singst. 2,00.
Kremser, Ed. Altfranzösisches Weihnachtslied: Lasst singen uns ihr Lieben. Hofbauer, Wien. f. A.-Solo (od. Bar.) u. M. Ch. m. Org. (od. Harm.) Part. 1,50. Solost. 0,60. Chorst. 0,60.
Krug, G. Weihnachtshymne: Ehre sei Gott in der Höhe f. M. Ch. m. Blasinstr. (od. Org.) Sulzer Nachf. Part. 1,50. Singst. 0.50. Orgelst. 0,25.
Mayer, J. G. Weihnachtsfeier. siehe N.
Methfessel, A. op. 22. Weihnachts-Cantate f. M. Ch. m. Orgel (Pfte.) Zwiessler 2,00.
Zorn, B. op. 8. Christfeier f. M. Ch. u. obl. S. m. Org. m. Verwendung des (zum Schluss f. gem. Ch. gesetzten) Chorals: Vom Himmel hoch, als Cantus firmus. Beyer & Söhne. Part. 1,00 n. Singst. 0,30 n.

R. Männerch. a. cap.

Becker, V. E. Zwei Weihnachtslieder siehe N.
Diehl, J. Weihnachtslieder f. 4st. Männerchor. Dietrich i. Hamm. 0,75 n.
Feyhl, Joh. op. 87. Zehn religiöse Gesänge. Zum Gebrauch für Kirchenchöre und Gesangvereine. Heft 2. Daraus: № 6. Weihnachtslied.) Siegel. Part 0,50. St. 1,00.
Geissler, C. op. 99. Der Festtagssänger. Kurze, leicht ausführbare Hymnen f. M. Ch. № 2. Zum Weihnachtsfeste: Aus des Erdenthales Nächten. Siegel. Part. u. St. 0,90 n.
Gertler, C. op. 7. № 1. Leicht ausführbare Weihnachts-Cantate, mit Solo und Orgelbegleitung. Siegel. Part. 0,40. Stim. 0,60.
Gleich, Ferd. op. 31. Weihnachtslied: Ehre sei Gott in der Höhe. Seeling. f. M. Ch. od. Gem. Ch. Part. u. St. à 0,80.
Grässner, R. op. 24. Zwei Weihnachtslieder siehe N.
Gruber, Fr. Stille Nacht, heilige Nacht f. Männerchor. Hug. Part. 0,60. St. 0,40.
„ Stille Nacht, heilige Nacht f. M. Ch. Siegel. Part. 0,40. Stim. 0,40.
„ siehe auch Lander. Lauterbach. Nolopp. Simon.
Hilpert, Br. Drei elsässische Weihnachtslieder f. 4 Männerst. № 1. Schlaf wohl du Himmelsknabe du. № 2. Uns kommt ein Schiff gefahren. № 3. Schlaf mein Kindlein. Heinrichshofen. Part. 0,40. St. 0,80.

Krausse, A. Der schönste Klang: Von allen tausend Klängen f. M. Ch. Rathke. Part. n. Stim. 0,90.
Lander, J. (Gruber, F.) Stille Nacht, heilige Nacht f. M. Ch. André. Part. 0,40. St. 0,50. O du fröhliche, o du selige f. M. Ch. André. Part. 0,40. St. 0,50.
Lange, Rud. 2 Chöre a. d. Weihnachts-Evangelium. (Fürchtet Euch nicht u. Ehre sei Gott in der Höhe) f. M. Ch. (gem. Ch.) u. 3stimm. Kinderchöre). Springer's Verl. Berlin. 0,75 n.
Lauterbach, H. O du fröhliche, o du selige, arr. f. M. Ch. Rühle i Berl. Part. 0,10 n. St. 0,20 n.
„ Stille Nacht, heilige Nacht, arr. f. M. Ch. Rühle i. Berl. Part. 0,10 n. St. 0,20 n.
Liebe, L. 25 Weihnachtslieder f. M. Ch. Coppenrath. Part. 1,00. St. à 0,50.
Neumann, Math. op. 22[1]. Weihnachten f. M. Ch. Tonger. Part. u. St. 1,00.
Nolopp, W. op. 76. Christnacht: Heilige Nacht auf Engelsschwingen. Reinecke. Ausgabe f. M. Ch. Part. 0,40. St. 0,60. Ausgabe f. gem. Chor. Part. 0,40. St. 0,60.
„ op. 79. Zum Christfest: Du Fest aller heiligsten Feste f. M. Ch. Fritzsche. Part. 0,40. St. 0,60.
„ (Stille Nacht, heilige Nacht) siehe P.
Podbertsky, Th. op. 54. Unter dem Tannenbaum: Weit draussen im Vogesenwald f. M. Ch. Siegel. Part. 0,60. Stim. 1,00.
Protze, Herm. op. 12. Zwei Weihnachtslieder. № 1. Der Weihnachtsbaum: O Weihnachtsbaum, mein Kindestraum. № 2. Christnacht: Durch den träumenden Wald f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,20. f. gem. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,20. f. dreistimm. Ch. Part. 0,05 n. Protze, Leipz.
Riccius, C. Zwei Weihnachtslieder. № 1. Lieber deutscher Tannenbaum: № 2, Nehmt sie hin, der Liebe Gaben f. M. Ch. Part. 0,30 St. 0,60. f. gem. Ch. Part. 0,30. St. 0,60. Hoffarth.
Schletterer, H. M. op. 32[2]. Der Weihnachtsbaum: Du hast mit Freude, Glück und Frieden f. M. Ch. Kistner. Part. 0,60. St. 0,60.
Schulz, A. op. 68. Weihnachtslied: Nun hallen von den Kirchenthürmen f. M. Ch. Bauer. Part. 0,60. St. 1,00.
Schumann, C. Weihnachtslied: Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,20. f. gem. Ch. bearb. (Cursch-Bühren) Part. u. St. (0,60) 1,20. f. dreistimm. weibl. Chor bearb. (Cursch-Bühren) Part. u. St. (0,45) 1,05. Hug & Co.
Schwartz, Jos. op. 8[3]. Weihnachtsglocken siehe P.
Seiffert, K. Christnacht: Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen für M. Ch. do. f. gem. Ch. Schweers & Haake. Part. u. St 1,00.
Simon, E. Zwei Weihnachtslieder f. vierstimm. Männergesang arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige). Haushahn i. L. Part. 0,40. St. 0,60.
Töpler, M. 12 kirchliche Gesänge für den Weihnachtsfestkreis f. M. Ch. Esser i. Paderb. 1,00.
Wulffraat, jun. C. A. op. 7. Weihnachtsmotette: Zitternder Glockenschall haucht in die Luft. Männerchor. Lichtenauer: Rotterd. Part. 0,90. St. 0,60.

S Zweistimmig und Duette.

Abt, Fr. op. 576. № 10. Weihnachtszauber: Sagt an, ihr gold'nen Sterne hell f. 2 Singst. m. Pfte. Grüninger, Stuttg. 0,25 n.
Aiblinger, C. 3 Weihnachtslieder, ein- und zweistimmig, m. Pfte., Org. od. Harm. Begltg. № 1. Gebet eines Kindes in der Christnacht (Wie flimmern von des Himmels Höh'n.) № 2. Das Christkind (Es weht der Wind, und ist so kalt.) (zweist.) № 3. Lied bei der Krippe Jesu (Schlaf wohl du Himmelsknabe, du) (zweist.) [Mit zwei besonders beiliegenden Singst. f. d. beiden zweistimm. Lieder]. Werner, München. 1,75.
Arndt, M. op. 14. Weihnacht: Das ist die rechte Weihnachtszeit f. S. u. A. m. Pfte. Goll, Wien 0,75.
Becker, Alb. op. 71[4]. Weihnachtslied. siehe M.
Beer, M. J. op. 8. Ein deutsches Weihnachtslied. Concertstück f. S., 2 Viol., Harfe u. Harm. Cranz 3,00.
Bischoff, K. J. op. 70. Geistliche Gesänge f. 1 u. 2 Singst. (Solo od. Ch.) m. Pfte. od. Org. № 6. Weihnacht (zweistimm.): Und es waren Hirten auf dem Felde. Hoffheinz, Berl. Part. u. St. 1,80.
Brunner, Ed. op. 17. Acht deutsche Weihnachtslieder f. 2 Singt. m. Orgel. Coppenrath Part. 1,50 n. St. 0,50 n.
Döring, Aug. Heiliger Abend, siehe P.
Greith, C. op. 48. Drei neue Weihnachtslieder m. Harm. od. Pfte. № 1. Die Weihnachtszeit: O du fröhliche f. 2 Singst. № 2. Lasst uns zur Krippe eilen f. 1 Singst. № 3. Kindes Gebet an den heiligen Christ: Du lieber frommer heil'ger Christ f. 2 Singst. Seiling, München 1,20 n.
Grell, Ed. 2 zweistimm. Weihnachtsgesänge m. Pfte. Bahn. Part. u. St. 1,25.
Hecht, Gust. op. 25. Ehre sei Gott in der Höhe! Alte u. neue Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. (die Melodie in mittlerer Tonlage) m. leicht spielbarer Pfte.- od. Harm.-Begltg. (auch f. Pfte. od. Harm. allein verwendbar). Vieweg, Quedlinbg. Part. 2 Hefte à 1,50 n. Stimmheft (H. 1 u. 2 zusammen) 0,20 n. (25 Expl. 3,00 n.)
Heim, Ant. op. 48. O selige Weihnacht, wie hist du so schön f. 2 Singst. m. Pfte. Haushahn, Magdbg. 0,60.
Helser, W. op. 344. Weihnacht: Heil'ge Nacht! du kehrest wieder f. 2 Singst. m. Pfte. Grüninger 0.25.
Heuser, E. Weihnacht: Wunderbare heilige Nacht f. 2 Singst. m. Pfte. Grüninger 0,30.
Hochländer, J. O Weihnachtsbaum; mein Kindertraum f. 2 Singst. m. Pfte. Reinecke 0,60.
Hoppe, Paul. op. 11. Am Weihnachtsabend. Lieder u. Gesänge zum Gebrauch f. die Weihnachtsfeier im Familienkreise f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (auch f. Pfte. allein.) Beyer & Söhne 1,00.
Köllner, Ed. op. 32[6]. Weihnachtslied: Heilige Nacht auf Engelsschwingen. S. u. A. m. Pfte. Siegel. Part. 0,60. Stim. 0,30.
Lander, J. (Gruber, Fr.) Stille Nacht, heilige Nacht f. 2 Singst. m. Pfte. André 0,50.
Liebe, L. op. 74[1]. Die Engel kamen f. 2 Frauenst. m. Pfte. Coppenrath 1,20.
Niemann, Gg. op. 9. O du fröhliche Weihnachtszeit. 4 Weihnachtslieder f. 2 od. 3 Singst. ad lib. m. od. ohne Pfte. Bauer. Part. u. St. (à 0,25) 1,25.
Palme, R. op. 64. Christnacht und Weihnacht. 6 Weihnachtslieder ein- oder zweistimm. zu singen für Chor oder solo mit leichter Orgel-Harmonium- oder Pfte.-begleitung. Heinrichshofen. Part. 1,00 n. St, à 0,15 n.
Queling, Th. Weihnachts-Album. siehe U.
Reinecke, C. op. 163. № 9. Weihnachtslied. siehe P.
„ Weihnacht: In Windlein liegt's Kindlein f. 2 Singst. oder 2stim. Chor m. Pfte. Hug 0,80. (Chorst. 0,15.)
Riccius, A. F. op. 15[2]. Weihnachtslied: Glockentöne schallen f. S. u. A. m. Pfte., Orgel od. Harm. Heinrichshofen 0,50.
Schaper, G. op. 32. siehe P.
Schultz, Edw. op. 161[2]. Weihnacht: Was klingt wie Festgeläute f. 1 Singst. m. Pfte. (auch als Duett.) Michow, Charlottenburg 0,60.
Schumann, A. op. 3. Zwei Weihnachtslieder (Was tönt so wundersamer Klang. Heil'ge Nacht du kehrest wieder) f. 2 Singst.. (S. u. A. Solo od. Chor) m. Pfte. Siegel. Part. 0,50. St. 0,50.
Stehle, J. G. Ed. op. 53. 2 Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte. Schwendimann, Solothurn 1,50 n.
Strubel, J. op. 35. Zwei Weihnachtslieder (In der Christnacht. In dulci jubilo) f. 2 Singst. m. Org. od. Pfte. Böhm & Sohn 1,00.
Voullaire, W. Weihnachtslied: Licht ist dein Kleid f. S. u. A. m. Org. Heinrichshofen, Verl. 0,80.
Wagner, E. D. op. 80. siehe G.
Wegler, C. Weihnachtslieder. siehe U.
Weihnachts-Album (Tonger). siehe U.
Weihnachtsgesänge (2). siehe P.

T. Einst. m. div. Begl.

Adam, Ad. Cantique de Noël (Weihnachtsgesang) f. 1 Singst. m. Pfte. u. Orgel-Melodiun (ad. lib.) Schott.
„ f. 1 Singst. m. Pfte. (Violoncell, Harm. u. 3st. Chor ad lib.) Schott à 1,50.

Adam, Ad. Weihnachtsgesang: O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) u. Vcello. Schott. 1,25.
Aiblinger, C. Weihnachtslieder siehe S.
Becker, Alb. Weihnachtslied siehe M.
Berger, W. op. 52⁴ c. Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefen Klüfte m. Pfte., Viol. u. Vcello. Rud. Dietrich 2,50.
Gotthard, J. P. Weihnachts-Liederkranz. Eine Sammlung v. ausgewählten neuen u. schönen Liedern f. die fröhliche Weihnachtszeit, arr. im leichten Style f. 1 Singst. m. Harm., Org. od. Pfte. Heft 1. Kirchenlieder u. geistliche Volkslieder 2,50. 2 Gedichte aus den neuprovenzalischen Weihnachtsliedern des Pfarrers Lambert 2,50. Pazdirek, Mostenik.
Hess, K. Weihnacht: Nacht ruht still auf ihrem Throne mit Viol. u. Pfte. Hoffarth 2,00.
Högg, K. Hirtenlied auf die Weihnachtszeit f. S. u. V.-Solo m. A., T., B., 2 V., Cb obl. u. Fl. Böhm & Sohn, 1,25.
Kempter, K. Hirtenlied auf die Weihnachtszeit f. 1 Singstimme m. Streich-Quart. 1,00; m. Org. 0,70. Böhm & Sohn.
Lehner, F. Der Weihnachtstraum; Horch die Weihnachtsglocken klingen. Bosworth. m. Pfte. u. Viol. 1,25. m. Pfte., Viol. u. Orgel od. Harm. 2.50.
Mohr, H. Ich bin der kleine Weihnachtsmann f. 1 Singst. m. Harm. C. Simon i. Berl. 0,50.
Palme, Rud. op. 40¹. Weihnachtslied: Horch himmlische Lieder f. 1 Singst. mit Orgel od. Pfte. Heinrichshofen 0,50.
„ op. 64. Sechs Weihnachtslieder siehe S.
Pittrich, G. Weihnachtslied: Geschlagen hat die Stunde m. Pfte. u. Viol. Seeling 1,25.
Poenitz, Fr. op. 22. Friede in Jesu. Hymne f. 1 Singst. m. Harm., Pfte. od. Orgel, oder Orgel m. Harfe (Harm. m. Pfte.). C. Simon i. B. 1,50.
Praetorius, M. Es ist ein' Ros' entsprungen f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) (auch vierstim.) hrsg. v. W. Rust. B. & H. 0,50.
Radecke, Rob. op. 38⁵. Weihnachtsspruch: Also hat Gott die Welt geliebt. Challier & Co. f. 1 Singst. m. Harm. (Org.) od. Pfte. 0,50.
„ Weihnachten: Heilige Nacht, geheimes Thauen. Challier & Co. f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte 1,20
„ op. 48⁴. Weihnachtsspruch: Ich bin das Licht der Welt f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Challier & Co. 2,00 cplt.
Rasch, H. A. Weihnachtslied: Schönste und heiligste Fest im Jahr mit Pfte. u. Vcello. P. & M. 1,50.
Reinecke, C. op. 138². Christkindchens Einlass: Kling Glöckchen f. 1 Singst. m. Pfte. u. Viol. B. & H. 2,75 compl.
Schumann, Al. op. 7. Zwei Weihnachtslieder für eine Singst. mit P., Harm., Viol. Siegel. 1,20.
Schurig, J. W. V. op. 14². Weihnachtslied: Freuet euch, ihr Christen alle f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.) Hoffarth. 0,60.
Seifert, U. op. 25. Weihnachtslied: Zu Bethlehem geboren f. 1 Singst. mit Pfte. od. Orgel. Leuckart 1,00.
Winterberger, A. op. 58¹. Weihnachtslied: Es kommt ein Schiff geladen f. 1 Singst. mit Orgel oder Pfte. Kahnt. 1,00.

U. Einst. Sammlung mit Pfte.

Abt, Fr. 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gesetzt. № 1. Stille Nacht, heilige Nacht. № 2. O du fröhliche, o du selige. R. Forberg 0,50.
Aiblinger, C. 6 Weihnachtslieder. Werner i. Münch. 1,75.
Attenhofer, C. op. 42. Christkindlein. 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hug, Zürich 1,20.
Bronsart, J. v. op. 11. 5 Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schulze, Oldenburg 2,00.
Cornelius, P. op. 8. Weihnachtslieder. Ein Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Fritzsch 2,50.
Dorn, A. Für die lieben Kleinen. 6 Weihnachtslieder m. Pfte. Sulzbach i. Berl. 1,50.
Eulenburg, Ph. zu. Sieben Weihnachtsgesänge. B. & B. 3,00.
Graben-Hoffmann, G. 3 Weihnachtslieder. Kistner 1,50.
Greith, C. op. 48. siehe S.
Hasse, Gust. Neun Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. bearb. C. Simon, Berlin 1,20 n.
Hauptner, Th. Weihnachten. 12 ausgew. Weihnachtslieder nebst Polka m. Kinderinstr. B. & B. 1,00 n.
Hecht, Gust. op. 25. siehe S.
Horn, A. op. 47. 2 Weihnachtslieder. Klemm 1,00.
Keinerstorfer, C. op. 47. Zehn Weihnachtslieder f. Kirche, Schule u. Haus. Böhm i. S. 2,00.
Kleinmichel, Rich. Weihnachts-Liederbuch zum Singen. Die beliebtesten Weihnachtslieder älterer u. neuerer Zeit. Senff 1,50 n.
Kurth, H. op. 5. Sechs Weihnachtslieder. Cranz. 2 Hefte à 1,50.
Machts, C. Vier Weihnachtsliedchen für Kinder. Bössenecker i. R. 1,00.
Melchert, J. op. 31. Weihnachtsblüthen. 5 Lieder. Weinholtz 2,25.
Niewiadomski, St. op. 9. Polnische Weihnachtslieder f. 1 Singst. (pol. Text) m. Pfte. Jakubowski & Zadurowic i. Lemberg 2,40.
Palme, R. op. 63. Liederbuch f. Gesellschaften und Familienfeste siehe Kl. VII. Abth. I. № 17.
„ op. 64. siehe S.
Perwolfová, B. Böhmische Weihnachtslieder (ein- bis dreist.) ohne Begleitung. Urbanek 1,20.
Putsch, H. Das Buch der Weihnachtslieder. Deutsche Weihnachtslieder gesammelt und gesichtet v. L. Tiesmeyer u. P. Zauleck. Heinsius i. Brem. 3,00 n.
Queling, Th. Weihnachts-Album. 24 der beliebtesten Weihnachtslieder f. 1 oder 2 Singst. m. Pfte. od. Harm. Esser i. Paderborn 1,50.
Reinhard, A. op. 70. Weihnachts-Album 40 Lieder f. d. Weihnachtszeit. C. Simon i. Berl. 1,80.
Riedel, C. Dr. Weihnachtsalbum f. 1 Singst. m. Pfte. Kahnt. Heft I II à 1,50.
Rössler, G. v. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. aus „Schönklärchen" humoristisch-poetisches Weihnachtsmärchen. № 1. Abendreigen: Der Abend winkt 0,80. № 2. Frosch-Serenade: Die Nacht ist warm 1,20. № 3. Heinzelmännchen-Couplet: Wem sonst die Arbeit nicht behagte 1,30. № 4. Das Lied vom Osterhas: Im Parke sass vergnügt im Gras 1,20. André.
Seiffert, K. op. 2. 32 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Clavierbegleitung. Schweers & Haacke 1,50 n.
Seitz, C. Weihnachts Album f. die mus. Jugend. Vieweg i. Qu. 4,00 n.
Wagner, E. D. op. 80. siehe G.
Wegeler, C. 5 Weihnachtslieder (ein- u. mehrstimm.) m. Pfte. Schwann, Düsseldorf 3,00 n.
Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. herausgegeben von Max Friedländer. Ed. Peters 1,50.
Weihnachts-Album. 16 beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 Singst. m. Pfte. od. f. Pfte. (Harm.) allein. Hug 1,50 n.
Weihnachts-Album. (Rühle) siehe G. 1.
Weihnachts-Album. 30 Advent-, Weihnacht-, Sylvester- und Neujahrslieder f. 1 od. 2 Singst. mit leichter Clavierbegleitung. Tonger 1,00.
Weihnachts-Album, neues. (Tonger) siehe G.
Weihnachtsfeier. 5 Weihnachtslieder (Vormeyer) siehe F.
Widmann, B. op. 18. Vier Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. leichter Selbstbegltg. auf dem Pfte. Steyl & Thomas. 1,00 cplt.
Wichern, C. Alte u. neue Weihnachtslieder f. Schule u. Haus. Gesammelt u. zum Theil neu bearb. Agentur des Rauhen Hauses 0,40. Wohlf, Ausg. 5 Exple. 1,00 n. 1 Exple. 0,40 n.
Wolff, E. Weihnachtsgabe. 4 Lieder. Hendel 0,50 n.

V. Einst. Einzellieder m. Pfte.

Am Weihnachts-Abend: Es steht vor einer Kirchenthür. Baschinsky, P. Krämer, Wien.
Christbäumchen: Christbäumchen ei, wie prangst du. Gumbert, F. op. 76. II⁶. Siegel 1,50 compl.

Christbaum. Hörst auch du die leisen Stimmen.
Bröll, J. op. 15. II^{4}. R. & E. 1,20.
Christbaum: Im Laubwald stand ein Tannenbaum.
Hering, C. op. 22. Kistner 1,00.
Christbaum: Wie schön geschmückt der festliche Baum.
Cornelius, P. op. 8^{1}. Fritzsch 2,50 compl.
Christbaum im Himmel: Da droben, da droben.
Steinwarz, Ed. op. 2^{2}. Bahn 2,50 compl.
Struth, A. op. 110. I^{12}. Merseburger 2,00 compl.
Wiltberger, K. № 1. Rühle i. L. 2,00 compl.
Christbaum ist der schönste Baum:
Knaut, E. op. 105. I^{4}. Zickfeldt 0,75 n compl.
Christkind: Alle Jahre wieder kommt das Christuskind.
Anschütz, E. G. S. № 33. Böhlau i. W. 2,00 n compl.
Lieb, F. H. op. 9^{7}. André 1,80 compl.
Schaab, R. op. 80^{6}. Siegel 2,00 compl.
Schaab, R. op. 112^{10}. Hoffarth 2,00 compl.
Christkind: Das einst ein Kind auf Erden.
Cornelius, P. op. 8^{6}. Fritzsch 2,50 compl.
Christkind: Nacht vor dem heiligen Abend.
Marlitt, B. Küpper 0,75.
Struth, A. op. 67^{5}. Kistner 2,00 compl.
Taubert, W. op. 160^{3}. Kistner 0,50.
Christkindchen: Christkindlein komme bald.
Geissler, C. op. 125^{11}. Gödsche i. Sch. 4,00.
Christkindchen. Molitar, F. op. 18^{3}. Schott 1,25 cpl.
Christkindchens Einlass: Kling Glöckchen klingelingeling.
Abt, F. op. 475^{5}. Litolff 1,50 compl.
Reinecke, C. op. 138^{3}. B. & H. 2,75 compl.
Seidel, Fr. № 2b. Sch. i. L. 1,20 n compl.
Widmann, J. № 38. Böhlau i. W. 2,00 n compl.
Christkindlein: Hinter allen Sternen.
Taubert, W. op. 88^{5}. Bahn 0,50.
Wichmann, H. op. 28^{5}. Bahn 2,00 compl.
Christkindlein: Ich weiss mir ein feines, schönes Kindlein.
Linke, H. op. 1^{1}. Kahnt 2,00 compl.
Reissmann, A. op. 16^{1}. Bahn 1,50 compl.
Christkindlein: Jetzt kommt das liebe Christkindlein.
Attenhofer, A. op. 42^{1}. Hug i. Z. 1,20.
Christkindlein: Still, still, still die Augen aufgemacht.
Schaab, R. op. 112^{12}. Hoffarth 2,00 compl.
Christkindlein kommt: Du liebes Christkindlein.
Tuczek, A. № 1. Plothow 2,00 n cplt.
Christkindlein kommt: Schmückt nur die kalte Winterpracht. Attenhofer, C. op. 42^{2}. Hug 1,20.
Christkindleins Bergfahrt: Durch der Berge Schnee.
Riedel, C. B. W. № 3. R. & E. 2,00 compl.
Christkindleins Wiegenlied: O Jesulein zart.
Lieb, F. H. op. 9^{5}. André 1,80 compl.
Winterberger, A. op. 18. I^{4}. Wetzler i. W. 1,50 cplt.
Christkind's Geburtstag ist ja heut'.
Senff, R. op. 7^{5}. Wehde 1,50 cpl.
Christnacht: Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen.
Graben-Hoffmann, G. op. 107. Hoffarth 5,00 compl.
Lauterer, R. op. 8^{4}. Kratochwill 1,00.
Liebe, L. op. 136^{3}. Grüninger 0,25 n.
Otto, F. № 1. B. & H. 3,00 compl.
(Schaab, R.) Seitz, C. op. 36^{6}. Vieweg i. Qu. 4,00 n cplt.
Taubert, O. op. 13. Junne 0,50.
Tottmann, C. op. 13^{6}. Hofmeister 2,00 compl.
Christus der Kinderfreund: Zarte Knäblein wird ein Mann.
Bonvin L. op. 21^{2}. B. & H. 1,50.
Du lieber, heil'ger, frommer Christ.
Grünberger, L. op. 41. II^{24}. P. & M. 0,50 n compl.
Hahn, J. v. № 5. Seezen 1,50 compl.
Hartmann, A. № 8. Hirt & S. i. L. 2,50 n compl.
Siegert, A. № 32. Böhlau i. W. 2,00 n compl.
Siegert, G. (Fink, Hausschatz № 360.)
Struth, A. op. 22. II^{14}. Merseburger 2,00 compl.
Wedemann, W. № 21. Voigt i. W. 2,50 n. cplt.
Einsame Weihnacht: Christabend ist's.
Glickh, R. op. 21^{1}. Robitschek 3,00 cplt.
Es ist ein Ros (Reis) entsprungen.
Praetorius, M. B. & H. 0,50. C. Simon. Berl. 0,60 u. andere Verleger.
Gebet eines Kindes in der Christnacht: Wie flimmern von. Aiblinger, C. № 1. Weiner i. M. 1,75 compl.
Gebet in der Christnacht: O Liebe, die arme Kreuze rang.
Banck, C. op. 53^{5}. S. & V. 0,60.
Evers, C. op. 21^{1}. Haslinger 1,50 compl.
Kurth, H. op. 5 I^{3}. Cranz 1.50 compl.
Rietz, J. op. 8 II^{6}. Simrock 2,50 compl.
Trahn, F. H. op. 5^{1}. Whistling 1,50 compl.
Guter Weihnachtsmann: Ich bin der gute Weihnachtsmann. Heinze, R. Hum. Pillen. № 15. Glaser 0,80.
Heiliger Abend vor Weihnachten: Lang ersehnter Tag erscheinet. Pax, C. E. Körner i. L. 0,50.
Kleine Weihnachtsmann: Ich bin der kleine Weihnachtsmann. Mohr, H. Simon i. B. 0,30 n.
O du fröhliche, o du selige.
(Abt, F.) Forberg 0,50.
Drieberg, L. v. op. 5^{2}. B. & B. 1,50 compl.
Ehrlich, C. F. op. 28. Heinrichshofen 0,50.
Reichhardt, L. № 9. Hofmeister 0,75.
Samson, L. I. IV^{2}. Fürstner 2,00 compl.
Volksweise. (Italienisch.) Div. Verleger. Scheithauer. Schlesinger. C. Simon etc.
O Fest aller heiligen Feste.
(Hasse) C. Simon i. Berl. 0,60.
Schönster Baum: Auf den Feldern, in den Wäldern.
Rössler, G. v. André. 1,00.
Seemann's Weihnachtslied u. Weihnachten im Felde: Still ist das Meer. Kersten, A. Hoffheinz, Berlin 1,00.
Spanisches Weihnachtslied: Die ihr schwebet um diese Palmen. Voullaire, W. op. 4. Cranz. 1,00.
Stille Nacht, heilige Nacht.
(Abt, F.) Forberg 0,50.
Banck, G. v. d. Fries i. L. 0,50. n.
Gruber, F. Div. Verleger. R. Forberg, Scheithauer, Schlesinger u. andere.
Vom Himmel hoch da komm ich her.
(Hasse). C. Simon i. Berl 0,60.
Was bringt der Weihnachtsmann.
(Hasse). C. Simon i. Berl. 0,60.
Weihnacht: Es blühte eine schöne Blume.
Postel, R. op. 5^{2}. Challier & Co. 2,00. compl.
Weihnacht: Heil'ge Weihnacht senkst dich nieder.
Papperitz, R. op. 8. I^{4}. Peters 1,50. compl.
Weihnacht: Kleines Hans und kleine Lente.
Schröder, A. op. 2^{5}. Challier & Co. 1,00. compl.
Weihnacht: Was klingt wie Festgeläute.
Schultz, Edw. op. 161^{1}. Tschentscher.
Weihnachten: Deinen Frieden sende nieder.
Eickhoff, J. D. № 9. Krumm i. Remsch. 2,50 n. cplt.
Weihnachten: „Horch, himmlische Lieder".
Palme, R. op. 40^{1}. Heinrichshofen 0,50.
Weihnachten: Markt und Strassen stehn verlassen.
Hoven, J. op. 57^{1}. Cranz 1,50. compl.
Koenen, H. № 12. Jacobi i. A. 4,50. n. compl.
Pache, J. Dietrich, Rud., Leipz. 1,25.
Schuberth, F. L. Weber i. L. 0,50. n.
Widmann, B. I^{6}. Merseburger 2,00. compl.
Weihnachten: Schönste Zeit, die lieblichste Zeit.
Struth, A. op. 111^{10}. Rühle & L. 2,00. compl.
Weihnachten: Uns leuchtet heut der Freude Stern.
Brahms, J. № 12. R. B. 0,70.
Weihnachten: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte.
Weihnachtslied. Reinecke, C.
Weihnachten: Weihnahten, lichte Sonne.
Wegeler, C. Schwann, Düsseldorf 3,00 n. cpl.
Weihnachtsabend: Es braust der Wind, die Fahne klirrt. Wilhelm, C. № 14. B. & H. 2,00. cpl.
Weihnachtsabend.
Kettenus, C III^{4}. Heckel 1,90. compl.
Weihnachtsbaum: Du guter, schimmernder Baum.
Grieg, Ed op. 61^{2}. Rob. Forberg. 1,00.
Weihnachtsbaum: Tiefer Schnee auf allen Wegen.
Cui, C. № 13. Fürstner 3,60. compl.
Weihnachtsbaum: Von allen den Bäumen jung.
Erk, L. III^{70}. Lipperheide 1,25. n. compl.
Weihnachts-Couplet: Wenn vor der Thür die holde.
Thiele, R. № 89. K. & G. 0,50. n.
Weihnachtsdank: Wir danken dir Herr Jesu Christ.
Mergner. F. № 4. Gadow & S 2,50. compl.
Weihnachtsengel: Sterne blitzen und funkeln.
Mulder-Fabri, R. op. 40^{1}. André 0,60.

Weihnachtsfreude: Morgen, Kinder, wird's was geben.
(Hasse, G.) C. Simon i. Berl. 0,60.
(Vogel, M.). Seitz, C. op. 36^{5}. Vieweg i. Qu. 4,00 n. compl.
Weihnachtsgebet: Wo der Stern ist aufgegangen.
Taubert, O. op. 16. Junne. 0,50.
Weihnachtsgebetchen: Nimm den Dank aus vollstem Herzen.
Machts, C. № 2. Bössenecker, Regensburg. 1,00 cplt.
Weihnachtsgesang: O hehre Nacht, wo Gottes Sohn.
Adam, A. Klemm, Schlesinger, Schott, Simon u. andere Verleger.
Weihnachtsglocken an der See: Still die Nacht.
Sullivan, A. P. & M. 0,60.
Weihnachtsglöckchen: Droben in dem hohen Walde.
Machts, C. № 3. Bössenecker, Regensburg. 1,00 cplt.
Weihnachtsgruss: O heil'ges Kind, wir grüssen dich.
Nakonz, G. op. 10^{10}. Fritzsch. 1,50 cplt.
Widmann, B. op. 18^{4}. Steyl & Th. 1,00. compl.
Weihnachtslied: Als das Christkind ward zur Welt.
Schumann, R. op. 70. II^{3}. B. & H. 0,50.
Vierling, G. op. 13^{6}. Kistner 2,25. compl.
Weihnachtslied: Du lieber, grüner Tannenbaum.
Charisius, M. Bon i. Königsberg 0,50.
Weihnachtslied: Ein Kind ist uns zum Heil geboren.
Franck, J. W. (Riedel.) II^{6}. Kahnt 2,50. compl.
Weihnachtslied: Erblühet Lilj' und Rose.
Eulenburg, Ph. zu. № 6. B. & B. 3,00 cplt.
Weihnachtslied: Erklinge Lied und werde Schall.
Franke, H. op. 15. I^{4}. Merseburger 1,20. n. compl.
Weihnachtslied: Es brennen die Lichter.
Curschmann, F. conc.
Weihnachtslied: Es kommt ein Schiff geladen.
Winterberger, A. op. 58^{1}. Kahnt 1,50. cpl.
Weihnachtslied: Es schallet hernieder.
Hoppmann-Rakemann, F. P. & M. 0,50.
Weihnachtslied: Es senkt sich hehr und leise.
(Reinecke, C.) Seitz, C. op. 37^{12}. Vieweg i. Qu. 4,00 n. cpl.
Weihnachtslied: Es weh'n um uns die Schwingen.
Grieben, L. Grüninger 0,20 n.
Weihnachtslied: Freut euch ihr Christen alle.
Schurig, V. op. 14^{8}. Hoffarth 0,60.
Weihnachtslied: Freut euch, ihr lieben Christen.
Schröter, L. № 7. B. & H. 0,50.
Weihnachtslied: Fröhliche Weihnacht überall.
Weitbrecht, C. Zumsteeg. 0,80.
Weihnachtslied: Gott sei Ehr' in der Höhe.
Hackel, A. op. 72. Cranz 1,50.
Weihnachtslied: Heil'ge Christ ist 'kommen.
Müller, A. № 4 Firnberg 1,00 cpl.
Weihnachtslied: Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen.
Knabe, A. IV^{13}b. Rühle i. L. 1,00.
Liebe, L. op. 136^{3}. Grüninger 0,25 n.
Riccius, C. № 3. Fürstner 1,50.
Weihnachtslied: Heil'ge Weihnacht, Fest der Kleinen.
Ferron, A. Pataky i. Berl. 1,00.
Weihnachtslied: Hell strahlet in der heil'gen Nacht.
Wickede, F. v. op. 51. P. u. M. 0,50.
Winkel, A. № 35. Böhlau i. W. 2,00 n. compl.
Weihnachtslied: Herr du brachtest Heil und Leben.
Lindheim, jun. A. v. op. 3. Doblinger. 3,00 cplt.
Weihnachtslied: Hört ihr Englein singen.
Nathusius, M. L. A. № 91. Mühlmann 3,00. n. cpl.
Weihnachtslied: Hosianna, dies ist die Nacht.
Goldschmidt, A. v. № 24. B. & H. 1,50.
Weihnachtslied: Ich bring' Euch in die arme Welt.
Eulenburg, Ph. zu. № 4. B. & B. 3,00 cplt.
Weihnachtslied: Ich komme von den Sternen her.
Eulenburg, Ph. zu. № 2. B. & B. 3,00 cplt.
Weihnachtslied: Ihr Hirten erwacht.
Hasse, G. C. Simon i. B. 0,60.
Kleffel, A. op. 42a^{3}. B. & B. 2,00 cpl.
Reinecke, C. op. 63^{9}. B. & H. 2,00. cpl.
(Riedel, C.) I^{4}. Kahnt 3,00 cpl.
Weihnachtslied: Kinder seht den Weihnachtsmann.
Felsenthal, A. op. 8^{8}. Gerhard i. L. 1,50. cpl.
Weihnachtslied: Kommt ihr Hirten.
Vierling, G. op. 27^{1}. Leuckart 2,50. cpl.
Weihnachtslied: Kommt Kinder gross und klein.
Becker, Ida. № 1. B. & B. 4,00. cpl.
Weihnachtslied: Mit den Hirten lasst uns ziehen.
Schädel, B. op. 29. XI^{1}. Sch. & Co. 1,00. compl.
Weihnachtslied: Morgen kommt der Weihnachtsmann.
Bungert, A. op. 43^{3}. Luckhardt 0,60.
Bungert, A. № 2. Rühle i. L. 3,00. cpl.
Eggers, G. Nf. III^{3}. Sulzbach i. Berl. 3,00. cpl.
Grünberger, L. op. 56^{18}. B. & H. 2,50 n. cpl.
Gumbert, F. op. 15. II^{4}. Schlesinger 0,50.
Küster, H. № 2. Challier & Co. 1,00. compl.
Machts, C. № 5. Bössenecker i. Regensb. 1,00 cpl.
Weihnachtslied: Nun bricht die heil'ge Nacht herein.
Lüneburg, E. v. op. 41. Bauer, 1,00.
Weihnachtslied: Nun ist die Nacht vergangen.
Dietrich, A. op. 39^{4}. R. B. 3,00. cpl.
Otto, J. op. 104^{3}. Leuckart 2,00. cpl.
Weihnachtslied: Nun singen wir das schöne Lied.
Jaspers, C. op. 2^{6}. Rühle i. L. 3,00. cpl.
Weihnachtslied: Nun sing' zum Himmelsthrone.
Aus fremd. Landen. № 12. Sulzer 1,50. n. compl.
Weihnachtslied: O freudenreiche Weihnachtszeit.
Grell, A. E. op. 28. II^{3}. Bahn 0,60 n. compl.
Weihnachtslied: O neige deine Flügel.
Heiser W. Rühle i. L. 0,25 n.
Weihnachtslied: Sei tausendmal willkommen.
Nolopp, W. op. 35. Hanshahn i. L. 0,60.
Weihnachtslied: Sel'ge Stunde, frohe Kunde.
Becker, A. op. 71^{4}. Oppenheimer 1,00.
Weihnachtslied: Tausend kleine Lichtchen sprühen.
Heiser, W. op. 320^{1}. Rühle i. L. 1,00 cpl.
Weihnachtslied: Und zögst du tausend Meilen.
Esser, H. op. 72^{1}. Schott 0,75.
Seifert U. op. 4. Hoffrath 0,60.
Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte.
Berger E. op. 6. Sulzer 1,00.
Berger, W. op. 52^{4}. Rud. Dietrich 1,00.
Deprosse, A. op. 37^{1}. B. & B. 0,80.
Natorp, P. op. 2^{3}. Lorch i. M. 2,50 compl.
Reinecke, C. op. 178^{3}. Rahter 0,80.
Spengel, J. op. 5^{4}. B. & H. 2,75 compl.
Weihnachtslied: Wach auf du liebes Schelmenaug.
Heiser, W. op. 331. Grüninger 0,25 n.
Weihnachtslied: Was kann schöner sein.
Pressel, G. № 31. Simrock 0,50.
Weihnachtslied: Was vor Zeiten die Propheten.
Schaper, G. aus op. 18. Siegel 0,60.
Weihnachtslied: Weihnacht, wie bist du schön.
Aschenbach, L. Simrock 0,50.
Weihnachtslied: Welche Morgenröthe wallen.
Reichardt, L. con.
Weihnachtslied: Wenn alle Wochen Weihnacht wär.
Müller, A. jun. Cranz 1,30.
Weihnachtslied: Wenn des Schnees reiche Flocken.
Chodowiecki, W. Weinholtz 0,50.
Weihnachtslied: Wenn in der kalten Decembernacht.
Tyson-Wolff, G. № 9. Hug 3,00 n. cpl.
Weihnachtslied: Wir freuen uns Herr Jesu Christ.
Graner, R. op. 68^{10}. Siegel 1,60 compl.
Rheinberger, J. op. 152^{20}. v. Ende 3,00 n. cpl.
Weihnachtslied: Wir stehn vor deiner Krippe.
Klier, C. op. 7. P. & M. 0,50.
Weihnachtslied: Zu Bethlehem geboren.
Seifert, U. op. 25. Leuckart 1,00.
Weihnachtslied: Zu Bethlehem im Krippelein.
Becker, A. op. 11^{3}. Sulzbach i. Berl. 1,00 compl.
Weihnachtslied: Zur Weihnacht ist's lustig.
Löffler, J. № 7. Sulzer 1,80 compl.
Weihnachtsliedchen: Du langersehnte schöne Nacht.
Wilhelm, C. № 13. B. & H. 2,00 compl.
Weihnachtsliedchen: Was wurde uns allen für Freude.
Machts, C. № 4. Bössenecker, Regensburg 1,00.
Weihnachtsliedchen.
Struth, A. op. 92^{23}. Schott 1,50 compl.
Weihnachtsmann: Ja sehn Sie nur genau mich an.
Eyle, Wilh. Eulenburg 1,00.
Weihnachtsmann: Kommt Kinder alle.
Nicolai, O. № 6. Challier 1,50 compl.
Weihnachtsmorgen: Heut' ist neu der Tag erstanden.
Goldschmidt, A. B. & B. 2,50 cpl,
Weihnachtsnachtigall: Lieb' Nachtigall wach' auf
(Riedel, C.) I^{9}. Kahnt 3,00 cpl.

Weihnachtsschnee: Ich geh' im Wald zu wallen. Grieg, E. op. 49[5]. Peters 1,50 cplt.
Weihnachtsspruch: Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Schaab, R. op. 112[11]. Hoffarth 2,00 compl.
Weihnachtsspruch: Ich bin das Licht der Welt. Radecke, Rob. op. 48[4]. Challier 2,00 compl.
Weihnachtstanne: Blumen die der Lenz uns streute. Fabian, J. op. 26[4]. Glock & S. 2,00 cpl.
Weihnachtstraum: Horch, die Weihnachtsglocken klingen. Lehner, Fr. op. 83. Bosworth 1,25.
Weihnachtswünsche: Beim Lampenschein im engen Gemach. Kammerlander, C. op. 102[3]. Böhm & S. 2,00 cpl.
Weihnachtswunder: Wundersam in jeder Weihenacht. Riedel, C. № 2. B. & E. 2,00 compl.
Zum Christfest: So mache schöne Gabe. Grünberger, L. op. 56[6]. B. & H. 2,50 n. cpl.
Zum frohen Weihnachtsfeste. Ein- u. zweist. Lieder. Peuschel, M. op. 63. Strauch, Leipz. 1,50 cpl.
Zu Weihnacht: Weihnachtszeit ist wiederkommen. Karthaus, C. F. R. & P. 0,80.
Zu Weihnachten: O höre du Weihnachtsmann. Taubert, W. op. 170[11]. Petrens 3,00 n. compl.

Klasse III.

Patriotisches. Nationales.

Abtheilung I.

Kaiserhaus.

№ I. Kaiser (König).

(König siehe auch unter Abth. II u. III.)

A. Instrumentalmusik.

Baumert, L. op. 33. Gott sei des Kaisers Schutz mit Benutzung der bekannten Melodie von Lvoff f. Violinchor und Orgel. Part. u. Violinst. 1,20. Violinst. allein 0,30. Leuckart 0,30.
Drath, Th. Unsern König, Gott erhalte. Introd. mit Thema Variat. u. Finale für Orgel und gem Chor (ad lib.) Peters i. Leipzig 1,50.
Goldbeck, L. op 3. Patriotische Hymne. Volkesgruss an Kaiser Wilhelm II. f. Pfte. 2 ms. C. Simon, Berlin 0,80.
Hellmann, A. Musikalische Erinnerungen aus dem Leben Kaiser Wilhelm I. f. Orch arr. v. Kl. Schreiner. Bellmann & Thümer 5,00 n.
Kaulich, Jos. op 187. Des Kaisers Geburtsfest. Milit. Tongemälde f. Orch. 8,00. f. Z. 1,80. Hoffmann's Wwe., Prag.
Kewitzch, Th. op. 110. Deutsche Kaiser-Huldigungshymne siehe K.
Köhler, L. Zu Kaisers Geburtstag. Soldatenspiel m. National-Hymne f. kleine Patrioten f. Pfte. 4 ms. Grüninger 0,25 n.
Kosleck, J. Deutsche Kaiser-Hymne f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Annecke, Berlin 0,80.
Lange, jun., S. de. op. 34. Variationen für Orgel. „God save the Queen". R. B. 3,00.
Lewe, H. Unseres Kaisers Geburtstag. Gr. patriot. Tongemälde f. Orchester. Oertel 3,00.
Ley, Herm. op. 14. Fantasie f. Orgel über „God save the King". Berens i. Lübeck 0,80.
Marschner, Heinr. Deutsche Kaiser-Hymne f. Orch. 1,00 n. — f. Militärmusik 1,00 n. — f. Pfte. 0,60. Hinz. Altona.
Möllendorf, J. Trauerklänge f. Pfte. zum Gedächtniss an den Heimgang unseres allgeliebten Heldenkaisers Wilhelm. Schirmer, Berlin 1,50.
Pfeiffer, W. op. 24. Ein Gebet für den Kaiser siehe H.
Platzbecker, H. A. Das Kaiser Wilhelm-Lied f. Orch. od. Militärmusik 1,20 n. — f. Streich- od. Blas-Quintett, od. Trompete solo m. 2 Flügelhörnern, Tromp., Tenorhorn od. Tuba. W. Dietrich 0,90 n.
Reinecke, C. op. 201. Unser Kaiser Wilhelm siehe G.
Richter, H. op. 15. Dem deutschen Kaiser siehe E.
Rübner, C. op. 21[1]. Kaiserlied siehe G.
Schlesinger, C. Kaiser-Hymne siehe G.
Thiele, Rich. op. 50. Kornblumen. Deutsches Kaiserlied v. G. Steffens. Transcript. f. Orch. Philipp & Sohn, Berlin 1,50 n.
Wagner, Richard. Kaisermarsch. Peters. Partitur (E. P 1034) 4,50, Blasinstr. M. 8,10 — Quintett à Stimme 0,60.
„ f. Infanteriemusik. Part. (Abschrift) 18,00, Stimmen für Infanteriemusik 16,20, Stimmen für Jägermusik 8,10, Stimmen für Kavalleriemusik 6,90.
„ Derselbe, Schlusschor: Singstimmen für Männerchor, 100 Expl. 10,00, Singstimmen für gemischt. Chor 100 Expl. 15,00, Singstimmen 3stimmig (f. Schulen) 100 Expl. 10,00, Singstimmen Unisono 100 Expl. 7,50, Orgelbegleitung 1,00, 2 Pfte. 8ms. 3,00 n., Pfte. 4ms. 1,50 n., 2ms. 1,00 n., leichter 1,00 n.

B. Gem. Chor m. Begl.

Becker, Alb. op. 60. Auf Kaiser Friedrich's Tod: Lerne leiden ohne zu klagen f. Orch. u. gem. Ch. Br. & H. Part. 3,00, Orch. St. 7,50, Cl. Ausz. 2,00, Singst. 0,50.
Becker, Alb. op. 72. Die Kaiser Geburtstagsfeier in Schulen u. höheren Lehranstalten. R. & E. gem Chor mit Pfte. Cl.-Ausz. 2,00. St. 0,80 n. B. f. 2st. Chor (S. A.) m. Pfte. Cl. Ausz. 1,50 n. Stim. 0,20 n.
Bruch, M. op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser: Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht f. Chor u. Orch. (oder M. Ch. u. Orch.) Cranz. Part. 6,00. — Orch.-St. 7,50. — Cl. Ausz. 2,50. — Chorst. (à 0,25) 1,00.
Grimer, J. O. op. 23. Klagesang um den Tod Kaiser Wilhelm I. f. gem. Ch. m. Orch. (Part. u. Orchst. in Abschrift.) B. & H. Cl. Ausz. 1,50. Chorst. à 0,30 n.
Kipper, H. op. 124. Dem Kaiser Heil. Bilder aus Kölns Vergangenheit u. Gegenwart. Festspiel in 4 Bildern vom Ende i. Köln. Cl. Ausz 3,00 n. Chorst. (S. A. T. u. B.) à 0,50.
Kosleck, J. Deutsche Kaiser-Hymne f. gem Ch. u. Blasmusik. Annecke, Berlin. — Part. u. St. 4,00 n. — f. Pfte. (m. unterl. Text) 0,80.
Kossmaly, C. Das deutsche Kaiserlied: Erklinget Jubeltöne f. 1 Singst. u. gem. Ch. m. Pfte. C. Simon i. Berl. Part. u. St. 1,60.
Kriegskotten, Fr. op. 18. Kaiser-Hymnus: Salve Caesar Germanorum. — Deutschlands Kaiser, Heil und Segen. Vieweg i. Quedl. Ausz. f. gem. Chor. Orch.-St. 3,00. Cl.Ausz. 1,50. Chorst. 0,60. Ausgb. f. Männer-Chor. Orch.-St. 3,00. Cl. Ausz. 1,50. Chorst. 0,60. Ausg. f. Einst. Volkschor. Orch.-St. 3,00. Chorst. à 15 Pfg. (100 Expl. 7,50.)
„ op. 20. Wilhelm der Siegreiche: Der Zollernspross im weissen Bart. Vieweg i. Quedl. Ausgb. f. gem. Ch. Orch.-St. 6,00. Cl. Ausz. 3,00. Chorst. 1.60. Ausgb. f. Männer-Ch. Orch.-St. 6,00. Cl. Ausz. 3,00. Chorst. 1,60.
Lachner, Fr. op. 165. Macte Imperator! siehe E.

Lachner, V. Vale Imperator! Lebe wohl nun Kaiser Wilhelm. B. & H. f. gem. Ch. m. Pfte. Part. u. St. 1,50. f. 1 Singst. m. Orch. Part. 0,60. Orchestst. 2,25 mit Harmoniummusik. Part. 0,60. Orchestst. 2,75.
Lange, Paul. Der Kaiserin: Wie schien uns deutscher Jugendschaar f. vierstimm. Schülerchor. Babenzien, Rathenow. Cl. Ausz. 2,00.
Lassen, Ed. Domine salvum fac regem f. gem. Ch. m. Orch. u. Orgel. B. & H. Part. 3,00, Cl. Ausz. 1,00, Chorst. à 0,15.
Linnarz, R. op. 65. Salve Cäsar Germanorum siehe E.
Lorenz, C. A. op. 49. Dem Kaiser Heil. Zur Feier des Geburtstages des Kaisers. Melodr. Cantate f. gem. Chor m. Pfte. Den höheren Bildungsanstalten bestimmt. Knprion. Cl.-Ausz. 5,00. Chorst. 0,40.
Mussa, V. E. op. 34. Hohenzollern-Lied: Hohenzollern! Wie die Zinnen. Zumsteeg. Ausg. f. gem. Ch. m. Blechmusik u. Pauken. Part. m. unterl. Cl.-Ausz. 2,00 n. Instrumentalst. 2,00 n. Chorst. 0,60. f. Ch. m. Blechmusik u. Pauken. Part. m. unterl. Cl.-Ausz 2,00 n. Instrumentalst. 2,00 n. Chorst. 0,60. M. Ch., Part. u. St. (0,60) 1,20. gem. Ch., Part. u. St. (0,60) 1,20. f. 1 Singst. 1,00.
„ op. 35. Das Lied von Deutschlands Kaiserin: Wohl furcht oft strenge Pflicht im Leben f. gem. Ch. m. Orch. Zumsteeg. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 3,60 n. Orch.-St. 5,00 n. Chorst. à 0,30. Gem. Ch. a cap. Part. 0,80. St. 1,20. M. Ch. Part. 0,80. St. 1,20.
Radecke, Rob. op. 51. Gott erhalte den Kaiser. Festgesang f. Chor, Soli u. Orch. B. & B. Cl. Ausz. 4,00. Stim. 2,50.
Schubert, Fr. op. 157. Am Geburtstage des Kaisers f. gem. Ch. m. Orch. B. & H. Part. 0,60.
Stepper, J. op. 100. Gebet: Herr der Welt und König f. Ihre Majestäten den Kaiser und die Kaiserin, sowie f. das ganze Kaiserhaus f. T.-Solo u. vierstimm. gem. Ch. m. Org. od. Harm. Hoffmann's Wwe., Prag. Part. u. St. 2,50.
Wagner, Rich. Kaisermarsch siehe A.
Wasielewski, Wilh. Jos. v. Ein Kaiserlied im Volkston: Preis't unsern Kaiser f. M. Ch. m. Blechinstr. ad lib. Part. 0,75 n. Orch. St. 0,60 n. Singst. 0,50 n. f. gem. Ch. zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen etc. Cl. Ausz. 0,50 n. Singst. 0,50 n. — f. Volksschulen (zwei- u. dreistimm.) 0,10 n. Reinecke.
Zöllner, H. op. 34. Hohenzollernlied: Hohenzollern, deine Herrscher. Ausg. f. gem. Ch. m. Pfte. Cl. Ausz. 2,00. St. 0,80. Dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (0,90) 1,90. Klinner, Leipz.

C. Gem. Chor a cap.

Braun, C. op. 61. Gebet f. d. Kaiser oder König: Segne den Kaiser (König) deinen Gesalbten f. gem. Chor. Zumsteeg. Part. 0,60. St. 0,60.
Ehrlich, C. F. Kaiserlied: Singt dem deutschen Vaterlande f. gem. Ch. Haushahn i. L. Part. u. Stim. 1,00.
Funke, C. op. 3. Der Wilhelm und der Fritz siehe G.
Gartz, Friedr. op. 65. Hoch Kaiser Wilhelm: Mein Preussen steht so stolz und gross. Patriot. Festgesang f. gem. Chöre höherer Lehranstalten. Salzwedel (Klingenstein). Part. 0,12 n.
„ op. 110b. Deutsche Kaiserhymne: Glorreich auf dem Erdenrunde f. gem. Ch. Haushahn Mgdb. Part. u. St. (0,60) 1,00.
Grosse, Louis. Gebet für Kaiser und Reich: Gott sei des Kaisers Schutz. Naumann, Dr. f. M. Ch. Part. 0,15 n. f. gem. Ch. Part. 0,15 n. — f. 2 Singst. 0,10 n.
Henne, G. Hymne zur Huldigungsfeier des Königs Wilhelm I. f. gem. Ch. Challier & Co. Part. u. St. 2,00.
Horn, Aug. op. 65. Deutsches Kaiserlied: Ein lang Ersehntes werd' erfüllt f. gem. Chor. Kistner. Part. 0,60. St. 0,60.
Huhn, Th. op. 19. König Wilhelm lebe hoch; (Preussens Wünsche, Preussens Thaten) f. gem. Ch. (od. M. Ch.) Beyer & Söhne. Part. 0,50.
Jäkel, C. op. 8. Mit Gott für König und Vaterland. Blüthen patriotischer Poësie m. bes. Rücks. a. d. Feier des Geburtstags des Königs f. gem. Chor od. f. M. Ch. Schulbuchhdlg. i. L. Part. 2,40 n.

Joerss, M. op. 14. Dem Kaiser Wilhelm II.: Grüss Gott, grüss Gott, viel tausendmal. Haushahn Mgdb. f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,00 — f. gem. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,00 — f. dreistimm. Ch. Part. u. St. 0,60.
Keycher, O. Kaiserlied; Dem Kaiser klinge f. gem. Ch. C. Simon i. B. Part. 0,30.
Kossmaly, C. Das deutsche Kaiserlied: Erklinget Jubeltöne. Ausg. f. 1 Singst. 1,00. M. Ch. Cl. Ausz. 1,60. St. à 0,15. gem. Ch. Cl. Ausz. 1,60. St. à 0,15. C. Simon, Berlin.
Linnarz, Rob. op. 33. Heil unserm König, unserm Kaiser Heil: Kennt ihr den Gruss. Kaisergeburtstagslied (27. Januar) f. gem. Ch. Herrosé's Verl. Wittenberg. Part. 0,40. St. à 0,10.
Merk, G. Unserem theuren König und Kaiser f. gem. Chor. Fritzsche i. L. Part. 0,40.
Müller, Rich. op. 43[4]. Zum Geburtstag des Kaisers: Tag des Jubels, Tag der Freude f. gem. Ch. Siegel. Part. u. St. (0,60) 0,80.
„ op. 72. Heil Kaiser Wilhelm II.: Nun rüste dich zu neuen Thaten f. gem. Ch. Part. 0,40. St. 0,60. — f. M. Ch. Part. 0,40. St. 0,60. Leuckart.
Mussa, V. E. op. 34. Hohenzollern-Lied. siehe B.
„ op. 35. Das Lied von Deutschlands Kaiserin. siehe B.
Nationalhymne. siehe G.
Pfeiffer, W. op. 24. siehe H.
Radecke, Rob. op. 48[3]. siehe G.
Richter, E. Fr. op. 55[7]. Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied f. gem. Ch. Siegel. Part. u. St. 1,00.
Rohde, R. op. 93. Dem Kaiser Heil. siehe G.
Rübner, C. op 21[1]. Kaiserlied: Jung Deutschland, bist in sich'rer Hut f. gem. Ch. Schuberth jun. Part. u. St. (0,50) 1,00.
Rust, H. op. 15. siehe J.
Schmidt, W. Heil Kaiser Wilhelm Dir: Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund f. gem. Ch. Kahnt Nachf. Part. u. St. (0,50) 0,75.
Schondorf, Joh. Lose Blätter № 15. Gruss dem Kaiser: Grüss Gott, grüss Gott viel tausend mal f. gem. Ch. Schondorf, Güstrow. Part. 0,10 n.
„ Kaiser Wilhelm-Hymne: Wer ist der greise Siegesheld. Ausg. f. gem. Ch. Schondorf, Güstrow. Part. 0,50 n.
Schüler, H. Heil Kaiser und Reich: Heil edler Zollernsohn. Rathke i. Magdeb. Für 1 Singst. oder einst. Chor m. Pfte. 0,80. St. (0,15). — f. 2st. Schulchor. Part. 0,40. St. 0,15. — f. 3st. Schulchor. Part. 0,40. St. 0,15. — f. gem. Chor. Part. 0,60. St. 0,60. — f. Männerch. Part. 0,60. St. 0,60.
Schultz, Edw. op. 74. siehe G.
Stiller, Paul. op. 8. Dem jungen Kaiser: Ertönet Trommeten mit fröhlichem Schall f. gem. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,00. — f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,00. Siegel.
Strantz, Louise von. Cantate für Chor und Solostimme. Des Kaisers Ruh schütz' Vater du. B. & B. Part. 1,00.
Urban, F. J. op. 18. Deutsche Festhymne: Heil! dreimal Heil dem Herrscherpaar. Ausg. f. gem. Ch. Part. u. St. 1,80. — f. M. Ch. Part. u. St. 1,80. — f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. 2,00. — f. dreistimm Schul- u. Männerchöre. Part. u. St. 1,50. — f. Pfte. (m. Ges. ad lib.) 1,00. Bahn, Berlin.
Wehe, Herm. op. 44. Hymne am Geburtstage des Kaisers und Königs. Haushahn i L. f. gem. Chor. Part. 0,40. Stim 0,60. 3st. Frauench. Part. 0,40.
Würst, R. Deutsche Kaiserhymne: Heil o heil dem deutschen Kaiser. B. & B. f. gem. Ch. Part. u. St. 1,00.

D. Schulchor

siehe unter B. u. C. u. H. u. J. u. K. auch Kl. VI. Abth. II. № 2. A. u. B.

E. Männerch. m. Begl.

Anschütz, C. op. 2. Hohenzollern lebe hoch. Festhymne f. T. Solo. Männerch. m. Militärmusik. Fürstner. Part. 2,50. St. 3,75.

Appel, C. Unserm Kaiser: Dem Kaiser hoch auf Deutschlands Thron. Bar. solo mit Männerch. u. Pfte. Osterwitz i. Dess. 0,50.

Bachfeldt, J. H. Heil Zollern dir! Feierklänge zum Geburtsfeste des Königs v. Preussen f. gr. Männerch. Blasinstr. Körner, Leipzig. Part. 1,00. Singst. 0,50.

Bauer, O. op. 40. Für Kaiser und Reich. Patriotischer Huldigungsmarsch f. M. Ch. m. Pfte. Oertel. Part. 1,20. Stim. à 0,10 n.

Berr, F. M. Deutsche Kaiserhymne f. Männerch. mit 8st. Blechmusik (ad lib.) Bössenecker. Part. 1,00.

Bieber, A. op. 22⁷. Deutsches Kaiserlied: Erschallet, hehre Freudenklänge f. M. Ch. m. Orch. Siegel. Part. (in Abschrift) 1,20 n. — Orch.-St. (in Abschrift) 3.50 n. — Vokalpart. u. Singst. (0,60) 1,00.

Börner, A. op. 38. Hohenzollernlied: Hell schalle unser Jubelsang f. 4 Männerst. m. 3 Waldhörnern u. 1 Basspos. Part. u. St. 1,60. — f. 4 Männerst. Part. u. St. (0,40) 1,00 — f. 3 Waldhörner u. 1 Bassp. 1,00. Clar, Breslau.

Bratfisch, C. Der König der Gesalbten schütze Herr: Singet! Lob dem Herrn f. M. Ch. m. Pfte. Bratfisch i. Fr. Cl. Ausz. 0,80. St. à 0,10.

Bruch, M. op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser. siehe B.

„ Dem Kaiser: Es zieht ein Brausen durch's deutsche Land f. M. Ch. m. Orch. Simrock. Part. 6,00. Orch.-St. 8.00. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 2,00.

Bungert, Aug. op. 42¹. Kaiser-Hymne. siehe G.

Dregert, A. op. 95. Kaiser-Hymne f Männer- u. Knabenchor (ad lib.) m. Blas- u. Schlaginstrum od. Org. Leuckart. Part. 3,00 n. Orch.-St. 6,00. Orgelst 0.60. Cl. Ausz. 1,50. Männerst.. à 0,15 Knabenst. à 0,15.

Franke, Herm. op. 79. Kaiser-Hymne f. M. Ch. m. Blechinstrumenten. (2 Tromp., 2 Hörner, 2 Pos., Tuba nebst Pauken.) Glaser. Part. 3,00. Instrumentalst. 2,00. Singst. 0,60.

Göpfart, C. op. 63. Kaiser und Reich: Das erste Lied sei stets geweiht f. Männerch. Blechmusik u. Pauken (Gr. Trommel). Beyer & Söhne. Part. 1.00. a cap. Part. 0,45. St. 0,40.

Grimm, J. op. 21. Kaiserhymne f. M. Ch. m. 4 Hörnern, 2 Fag., Basspos., 2 Tromp. u. Pauken. R. B. Part. 4,50 n. Instrumentalst. 4,50 n. Cl. Ausz. 4,50. Chorst. à 0,50 n.

Gurlitt, C. Hoch jetzt Wilhelm, unser Kaiser: Die Hülle fällt f. M. Ch. u. Militärmusik. Cranz. Part. 0,50.

Hilpert, B. op. 17. Heil unserm Kaiser, Heil: Es geht ein leises Rauschen f. M. Ch. m. Orch. Wettig i. Kolmar. Part. 1,50 n.

Hofmann, Heinr. op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II. f. M. Ch. u. Infanteriemusik. B. & H. Part. 2,50. Orch. 7,50. Chorst. à 0,30 n. — arr. f. Pfte. 4 ms. 1,25.

Kipper, H. Trauergesang auf den Tod Kaiser Wilhelm I.: Weinet, klaget deutsche Lande f. 1 od. 4st. Männerch. mit oder ohne Pfte. Rühle i. L. Part. 0,10.

Köllner, Ed. op. 149. Hohenzollernlied: Deutsche Brüder, deutsche Klänge f. 4st. Männerch. mit Blechmusik od. Pfte. Rob. Forberg. Part. m. Cl. Ausz. 1,50. Chorst. 1.00.

Kriegskotten, F. op. 18. siehe B.

Lachner, Fr. op. 165. Macte Imperator. Glaser. a) f. M. Ch. Part. m. Cl. Ausz. 3,00. Orchest. 9,00. Singst 1,20. b) f. gem. Ch. Part. m. Cl. Ausz. 1,00. Singst. 1,20.

Linnarz, R. op. 65. Salve Cäsar Germanorum: Deutschlands Kaiser Heil und Segen. Lehne. f. M. Ch. m. Pfte. do. f. gem. Chor m. Pfte. Cl. Ausz. à 1,50. Stim. à 0 10.

Marx, A. op. 15. Zum Geburtstag des Kaisers: Tag des Jubels f. M. Ch. m. Pfte. Coppenrath. Part. 1,00. Stim. 0,40.

Marx, Julius. Für Kaiser und Reich: In den Jahren der Schmach f. Männerch. mit Pfte. Becher i. Br. Part. 1,00. St. 0,20.

Michaelis, A. Friedrich Wilhelms Heldenzug. siehe G.

Mussa, V. E. op. 34. siehe B.

Richter, Herm. op. 15. Dem deutschen Kaiser. Zwei Gesänge: № 1. Deutsches Kaiserlied: Dem Hohenzollernsohne erschalle mein Lied. № 2. Dem deutschen Kaiser: Mächtig töne in die Weite. Ausg. f. M. Ch. mit Harmoniemusik. № 1. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 2,00 n. Orch.-St. 1,00 n. Singst. 0,60. № 2. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 1,50 n. Orch.-St 1,00 n. Singst. 0.60. Ausg. f. M. Ch. allein. № 1. Part. u. St. (0,60) 1,20. № 2. Part. u. St. (0,60) 1,20. — f. 1 Singst. 1,20. Rathke.

Rosenhain, J. Am 22. März 1887: Nun lasst die Fahnen rauschend weh'n. Kaiserlied f. M. Ch. m. Orch. Orch. St. 2,00. — m. Blechinstr. u. Pauken 0,75. — f. M. Ch. m. Pfte. (od. f. Pfte. allein) Part. 0,50. — f. M. Ch. Part. 0,50. St. à 0,15. B. & H.

Speidel, Wilh. op. 57. Kaiserlied: Wer ist wie du mit Ruhm genannt? f. M. Ch. m. 4 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos., Ophicleide u. Bombardon. Schweers & Haake. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 2,00. Orch. St. 2,00. Singst. 0,60.

Tannhäuser, H. Kaiser-Hymne: Nun schwing' dich auf, du Hochgesang f. M. Ch. m. Pfte. Zellerhoff, Oberhausen. Part. 1,00 n.

Voigt, H. op 136. Gott segne unsern Kaiser: Wach auf, wach auf, du deutscher Sang. M. Ch m. Orch. od. Pfte. ad lib. R. & P. Cl. Ausz. 0,60 St. 0,60.

Wagner, Rich. Kaisermarsch siehe A.

Wasilewski, Wilh. Jos. Ein Kaiserlied siehe B.

Weissheimer, W. Deutsche Kaiserhymne: Herrlich auf dem Erdenrunde f. M Ch. (m. 2 Oboen, 2 Clar., 4 Ventil-Hörn., Basspos. u. Fagott. ad lib.) (Schiedmayer & Co.) Strassburg. Part. u. Singst. (1,00) 3,00.

Wiltberger, A. op. 51. Kaisergruss: Frisch auf, mein Sang f. Männerch. m. 8 Blechinstr. m. Pauken. Schwann i. D. Part. m. unterlegtem Cl. Ausz. 2,00 n. Orch. St. 1,50 n. Chorst. 0,60 n.

Zöllner, H. op. 34. Hohenzollernlied f. M. Ch. m. Blas-Orch. Klinner, Leipz. Part 4,00 n. Cl. Ausz. n. Singst. 2,80.

„ op. 38. Dem neunzigjährigen Kaiser. Festhymnus zum 22. März 1887 f. gr. M. Ch., Soloquartett (od. kl. Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik (m. Org. ad lib.) Siegel. Part. 5,00 n. Orch.-St. 6,00 n. Cl. Ausz. 3.00. M. Ch. St. à 0.50. Knabenchorst. (Sopr. u. Alt zus.) 0,15.

„ op. 38b. Trauerode auf den Tod des Kaisers Wilhelm f. gr. M. Ch., Knabenchor ad lib. u. Blechmusik (Org. ad lib.) Siegel. (Part u. Orch. St. in Abschrift.) Cl. Ausz. 2,00. Männerchorst. à 0,40. Knabenchorst. (S. u. A. zusammen) 0,15.

„ op. 38d. Dem jungen Kaiser. Festhymnus f. gr. M. Ch., Knabenchor ad lib. u. Blechmusik (Org. ad lib.) Siegel. Cl. Ausz. 3,00. Männerchorst. à 0,50. Knabenchorst. (S. u. A. zus.) 0,15. Orchest. Part. 4,00 n. Orchestst. 5,00 n.

„ Kaiserlied: Wir Deutsche woll'n einen Kaiser han (aus der Oper. „Im Lager vor Sedan".) Männerch. m. Pfte. Schlesinger. Part. u. St 1,20.

Zuschneid, C. op. 31. Sängergruss an Kaiser Wilhelm II. Volkening i. Mind. f. M. Ch. m. Pfte. Part. 1,00. Stim. 0,50 f. M. Ch a cap. Part. 0,25. Stim. 0,40 f. Schülerchor m. Pfte. Cl. Ausz. 1,00. Stim. 0,50.

F. Männerch. m. Knabenchor.

Dregert, A. op. 95. Kaiser Hymne siehe E.

Zöllner, H. op. 38b. Trauerode siehe E.

„ op. 38d. Dem jungen Kaiser siehe E.

G. Männerch. a. cap.

Abt, Fr. Kaiserin Augusta-Lied: Kennt ihr die Frau auf hohen Thron gestellt? Deutsches Nationallied f. M. Ch. Part. u. St. 2,00. — f. 1 Singst. 1,20. R. & E.

Appel, K. Unserm Kaiser: Heil unserm deutschen Kaiser f. Bar.-Solo u. M. Ch. Kahle, Dessau. Part. (0,60 n.) u. St. (0,75 n.) 1,25 n.

Barthel, C. op. 6 Kaiserhymne: Lasset uns singen. Männerchor. Ebbecke i. Posen. Part. 0,85. St. 0,40.

Bellermann, Heinr. op. 23¹. Kaiserlied: Eines Helden theures Bild f. M. Ch. Schlesinger. Part. 1,00. St. 3,00. cplt.

Biehl, Ed. op. 32. Deutsche Volkshymne: Gott sei des Kaisers Schutz. Biehl i. Hamb. f. M. Ch. Part. u. St. 1,50. f. 3st. Knabenchor. Part. 0,50.

Bootz, O. op. 23¹. Dem Kaiser: Grüss Gott, grüss Gott viel tausendmal f. Männerch. Oertel. Part. 0 50 n. St. 0,40 n.
Braun, C. op. 52. Zum Kaisertag: Was soll der hohe Festgesang f. M. Ch. Zumsteeg. Part. u. St. (0,60) 1,20.
Bruch, M. op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser: Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht f. M. Ch. arr. Siegel. Cl. Ausz. 2,50. Chorst. à 0,25.
Bünte, Wilh. op. 20. Deutsche Kaiser-Hymne: Ich kenn' eine Burg f. M. Ch. Oertel. Part. 1,00. St. à 0,30.
„ op. 28. Heil dem Kaiser: Heil dir Fürst auf deutschem Throne f M. Ch. Siegel. Part. 0,60. St. 1,00.
Bungert, Aug. op. 42¹. Kaiser Hymne: Heil unserm Kaiser f. M. Ch. m. Pfte. ad. lib. Luckhardt. Part. u. St. 2,00.
Cölln, E. v. Kaiserhymne: Durch alle deutschen Lande f. M. Ch. (Schlesinger) Berlin. Part. 0,10. — f. 1 Singst. 0,30.
Conradi-Carshall, W. Deutsche Volkshymne: Heil dir unserm deutschen Kaiser. Bahn, Berlin f. M. Ch. Part. u. St. 1,00 — f. 1 Singst. 0,80.
Cursch-Bühren, F. Th. An Kaiser Wilhelm: So lang der Erdball Menschen trägt f. M. Ch. Portius. Part. u. St. (0,60) 0,90.
Draht, Th. op. 40. Hohenzollern: Deutscher Männer-Festgesang f. 4 Männerst. Peters. Part. u. St. 1,50.
„ op. 44. Salvum fac Regem et Imperatorem f. M. Ch. Fritzsche i. L. Part. 0,50.
Ehrlich, C. F. Kaiserlied: Singt dem deutschen Vaterlande f. M. Ch. Haushahn i. L. Part. 0,40. St. 0,60.
Eule, E. op. 53. Deutsches Kaiserlied: Sieggekrönter Heldenkaiser f. M. Ch. (Seeling) Dresden. Part. u. St. 1,00
Freund, C. Deutsches Kaiserlied: Wie aus schwerer Wetterwolke f. M. Ch. O. Teich i. L. Part. u. St. 1,00.
Fuchs, L. op. 19. Der Kaiser todt f. M. Ch. Haushahn. i. Mgdb. Part. u. St. (0,60). 1,00.
Funke, C. op. 3. Der Wilhelm und der Fritz: Der grosse Preussenkönig. Patriot. Lied. R. & E. f. gem. Ch. Part. u. St. 0,75. — f. M. Ch. Part. u. St. 0,75.
Gäbler, E. F. op. 19. Festgruss zur Geburtstagsfeier des Königs. M. Ch. m. Soli. Leuckart. Part. 0,50. St. 0,50.
Gartz, Fr. op. 84. Kaiserlied: Ein deutscher Kaiser und ein deutsches Reich f. M. Ch. Oertel. Part. 0,50. St. 0,50.
„ op. 110. Deutsche Kaiserhymne: Glorreich auf dem Erdenrunde f. M. Ch. Haushahn, i. Mgdb. Part. u. St. (0,60) 1,00.
Graben-Hoffmann. Deutsches Kaiserlied: Deutscher Kaiser: Gott schütze Dich f. M. Ch. Hoffarth. Part. u. St. (à 0,10) 0,70. — f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) 0,30.
Gräner, P. 19¹. Deutsche Hymne. siehe Abth. II. L.
Gross, Aug. op. 2. Deutsche Kaiser-Hymne: Erwach' aus deinen Zauberträumen f. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 1,00.
Grosse, Louis. Gebet für Kaiser u. Reich. siehe C.
Groth, C. H. R. op. 20¹. Kaiser Wilhelm-Lied: Ihr Deutschen All' von Ost und Nord f. M. Ch. Witte. Part. u. St. 1,00.
Gundrum, A. op. 4. Kaiser-Toast: Es lebe unser Kaiser. M. Ch. André Part. 0,60. St. 0,60.
Hahn, A. op. 24. Kaiser Wilhelm: Siebzehnhundertsieb'-undneunzig hiess das hohe Jahr f. M. Ch. Verlag der Tonkunst i. Leipz. Part. 0,10.
Handwerg, W. op. 30. Der Sänger Klage um den entschlafenen Kaiser Wilhelm I.: Ein Heldenkaiser schied von hinnen f. M. Ch. Sulzbach, Berlin. Part. u. St. (0,80) 1,20.
Hartkäs, W. Das Lied von der Majestät. M. Ch. Schlesinger. Part. 0,30. St. 0,50.
Hasse, Gust. Das Lied vom deutschen Kaiser f. M. Ch. Fricke, Halle. Part. u. St. 1,00.
„ Der Schmied von Sedan. Abth. IV. № 2 A.
Hetzel, M. op. 20¹. Kaiser und Reich: Das erste Lied sei stets geweiht. Männerch. Sohler i. M. Part. 0,60. St. 0,60.

Hohenzollernlied: Seht ihr sie wieder. Heinrichshofen. Part 0,30. St. 0,50.
Horn, Aug. op. 65. siehe K.
Hüttenrauch, Fr. W. Fritze kommt: Unser Königssohn von Preussen f. M. Ch. Sulzer. Part. u. St. 0,75.
Hunger, K. op. 8. Jung Wilhelm: Der Eichwald rauscht f. M. Ch. Dieckmann, Leipz. Part. 0,30. St. 0,60.
Jaekel, C. op. 8. siehe C.
Joerss, M. op. 14. siehe C.
Isenmann, Carl. op. 86. Heil unserm Kaiser f. M. Ch. Glaser. Part. 0,40. St. 1,20.
„ op. 101. Der Schmied von Sedan. siehe Abth. IV. № 2 A.
Kipper, H. Trauergesang auf den Tod Kaiser Wilhelm I. siehe E.
Kisielnicki, Jos. v. Deutsches Kaiserlied: Heil dem Kaiser! Heil dem Sieger f. M. Ch. (Eisenhauer) Danzig. Part. 0,60. St. 0,60.
Köllner, Ed. op 108. Kaiser Wilhelm: Furchtbarer Wetterschlag im März f. M. Ch. Pabst, Delitzsch. Part. 0,80. St. 0,60.
Kossmaly, C. Das deutsche Kaiserlied. siehe C.
Kücken, Fr. op. 107². Es lebe der Kaiser: Tambour. auf! nun schlag die Reveille! f. M. Ch. Kistner, Part. u. St. (1,50) 2,25.
Kuntze, C. op. 184. Ein Hoch dem deutscher Kaiser: Füllt beim festlich hohen Mahle f. M. Ch. Kahnt. Part. u. St. 1,00.
Lachner, V. Unser Kaiser, unser Hort: Eins ist Süden nun und Norden. Kaiser-Hymne f. M. Ch. Concordia, Bühl. Part. u. St. (0,40) 0,65.
Lauer, B. v. König Wilhelms-Lied f. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 1,00.
Lichner, H. op. 91. Kaiserlied: Halloh, halloh, was träumst du noch f. M. Ch. Lichtenberg i. Stuttgart. Part. 0,60. Stim. 0,60.
Liebau, T. W. op. 17. Zum Geburtstag des Königs: Tön' unser Lobgesang. f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,30. St. 1,00.
Liebe, L. op. 104. Für Kaiser und Reich. siehe Abth. II. L.
Mettner, K. op. 13². Dem Könige. siehe Abth. II. L.
Lorenz, A. op. 47. Zwei-Kaiserlied. siehe Kl. III. Abth. IV. № 2 B.
Michaelis, A. op. 23. Friedrich Wilhelms' Heldenzug: Hoch lebe Friedrich Wilhelm, hoch! f. M. Ch. m. od. ohne Pfte. Protze, Leipz. Part. 0,80. St. 1,00.
Müller, J. Hymne. Heil dem Kaiser f. M. Ch. B. & B. Part. 0,50.
Müller, Rich. op. 31. Drei patriotische Lieder. siehe Abth. II. L
„ op. 72. Heil Kaiser. siehe C.
Mussa, V. E. op. 35. Lied von Deutschlands Kaiserin. siehe C.
Nationalhymne, deutsche: Heil Dir, Kaiser, Deutschlands Hüter f. M. Ch. Part. 0,15 n. St. 0,30. — f. gem. Ch. Part. 0,15 n. St. 0,30. — f. Schulen dreistimm, mit od. ohne Pfte. (od. Harm.) Part. 0,15 n. — f. 1 Singst. 0,50. Hinz, Altona.
Naumann, E. Salvum fac regem. M. Ch. B. & H. Part. 0,45. St. à 0,30.
Oelschläger, F. Hohenzollern: Schenkt mir ein f. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 0,80.
Palme, Rud. Motette zu Königs Geburtstag: Ewiger deiner Siegesmacht. b) Choral: Freu' dich sehr, o meine Seele f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. u. St. 1,75.
Pfeiffer, W. op. 14. Ein Gebet für den Kaiser siehe H.
Pulvermacher, B. Kaiser Friedrichs Lieblingsblume: Im Verborg'nen blüht die Blume f. Männerquartett v. A. Schreiner. Starke. Part. 0,40. St. 0,60.
Radecke, Rob. op. 48². Kaiser Friedrichs' Lieblingslied: Wenn der Herr ein Kreuze schickt f. M. Ch. Part. 0,40. St. 0,60 — gem. Ch. Part. 0,40. St. 0,60 — dreistimm. Frauenchor Part. 0,40 St. 0,45. — 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) 1,00. Challier & Co.
Rebling, G. op. 14². Preussens Kronprinz: Wer sprenget auf dem Rosse. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,20. St. 0,40.
Reichardt, G. op. 23. Dem Könige: Hell strahlet der leuchtende Stern. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 1,30.

Reichardt, G., op. 35. Der alte und der junge Fritz: Auf erz'nem Postamente f. M. Ch. Hofmeister. Part. u. St. 0,75.
Reinecke, C. op. 201. Unser Kaiser Wilhelm: Du Herr, du Held, du Kaiser f. M. Ch. Part. 0,25. St. 0,15. — f. 2 Sopr. u. Alt Part. 0,10, f. 2 Sopr. Part. 0,10, f. 1 Singst. m. Pfte. 0,60, f. Orch. 2,00 n., f. Militärmusik 2,00 n. Zimmermann i. L.
Richter, Herm. op. 15 siehe E.
Rohde, E. op. 93. Dem Kaiser Heil f. M. Ch. od. gem. Ch. R. & E. à Part. 0,25. à St. 0,50.
Rosenfeld, J. op. 29. Deutsches Kaiserlied: Aus Kampfgewühl f. M. Ch. Philipp & Sohn, Berlin. 1,00.
Rosenhain, J. Am 22. März siehe E.
Rübner, C. op. 21[1]. Kaiserlied: Jung Deutschland, bist in sich'rer Hut f. M. Ch. Part. u. St. (0,50) 0,80 — dreistimm. (Schulausg.) Part. u. St. (0,30) 0,60 — f. 1 Singst. 0,50 — f. Harmoniummusik Part. 0,60 — f. Cornet à Pistons (B.) m. Orch. 1,50. m. Pfte. 0,50. Schubert jun.
Rust, H. op. 15. Unsere Kaiserin siehe J.
Sannemann, M. op. 3. Deutschlands Kaiser Wilhelm II.: Flieg' auf, du junger Königsaar f. M. Ch. Kahnt. Part. 0,50. St. 0,30.
Schäffer, Aug. Die Vier siehe Abth. II L.
Schlesinger, C. Kaiser-Hymne: Singt, Völker Deutschlands, ein Loblied dem Kaiser f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,00 — f. 1 Singst. 1,00 — f. Orch. 1,00 n. — f. Militärmusik 1,00 n. — f. Cavalleriemusik 1,00 n. Tonger.
Schmidt-Nordhausen, Alb. siehe Kl. III Abth. IV № 2 B.
Schmidt-Wetzlar, W. Kaiserhymne: Es floss ein Wort von Mund zu Mund f. M. Ch. Kahnt. Part. 0,40. Stim. 0,60.
Schondorf, Joh. Lose Blätter № 9. Gruss dem Kaiser: Grüss Gott viel tausendmal dich f. M. Ch. Schondorf, Güstrow. Part. 0,10 n.
„ Kaiser Wilhelm-Hymne f. M. Ch. Schondorf, Güstrow. Part. 0,50. St. 0,40.
Schotte, C. Wilhelm dem Zweiten zum 27. Januar 1889: Hurra soll heut erschallen f. M. Ch. Uhse, Berlin. Part. u. St. 1,00.
Schüler, H. Heil Kaiser siehe C.
Schultz, Edw. op. 74. Wilhelm der Siegreiche: Wer ist der König. Bahn. f. M. Ch. Part. u. St. 1,00, f. gem. Ch. Part. u. St. 1,00, f. 2 Sopr. u. Alt 0,16, f. 1 od. 2 Singst. 0,16, f. 1 Singst. m. Pfte. 0,50.
Schulze, W. op. 18[1]. Dem Kaiser: Dem Kaiser sei mein erstes Lied f. M. Ch. Annecke, Berlin. Part. u. St. 1,00.
„ op. 18[2]. Kaiserlied: Was jauchzt in allen Gauen f. M. Ch. Annecke, Berlin. Part. u. St. 1,00.
Seiler, J. op. 16. Zwei patriotische Hymnen (Kaiser u. Reich. Das Lied vom deutschen Kaiser) f. M. Ch. Simrock Part. 1,00. Stim. 1,00.
Seitz, C. Deutsche Kaiserlieder (Chorgesänge und Festprologe) zum Gebrauche bei Feierlichkeiten zu Ehren des deutschen Kaisers u. Königs v. Preussen Wilhelm II., Kaiser Wilhelm I. und Friedrich III. M. Ch. Vieweg i Quedl. Part. 0,75 n. St. à 0,30 n.
Sering, F. W. op. 23. Hohenzollernlieder siehe P.
„ op. 67. 2 August-Gesänge v. 1870 f. M. Ch. № 1. Der erste Tatzenschlag: Der Kronprinz zog. № 2. Barbarossa: Im Berge sitzt der Barbarossa. B. & B. Part. u. St. 1,50
„ op. 69. 2 August-Lieder v. 1870 f. M. Ch. № 1. Preussens Kronprinz Fritz: Hurrah dem Kronprinz. № 2. Sieg bei Wörth: Der Kronprinz zog zum andernmal. B. & B. Part. u. St. 1,00.
Spengler, L. Hurrah, Dir kaiserlichem Held f. M. Ch. (Junnemann & Co.), Kassel. Part. u. St. (0,50) 1,25.
Steinhäuser, C. Dem Kaiser und Könige. Deutsche Nationalhymne f. M. Ch. oder Soloquartett m. Ten.-Solo. Kahnt. Part. 0,50. St. 0,50.
Stiller, Paul. op. 8 siehe C.
Stöber, H. op. 18. Dem Kaiser f. M. Ch. m. Pfte. u. ad lib. Streichquartett. O. Forberg. Orchst. 1,00 n. Cl. Ausz. 1,80. Chorst. 1,20.
Taubert, W. Das Lied von der Majestät: Voll Feuer hebt sich jeder Blick. B. & B. f. T.-Solo m. Männerchor. P. u. St. 2,30. f. do. mit Pfte. P. u. St. 2,20.
Torgauer Marsch: Hoch, der Kaiser hoch M. Ch. Eulenburg. Part. 0,40. St. 0,40 (siehe auch Abth. II. L.
Tschirch, Wilh. op. 109. Deutschlands neuer Stern: Kaiser Wilhelm, nun der Zweite f. M. Ch. Bosse. Leipz. Part. u. St. (0,60) 1,00.
Ulrich, A. Germania Hymne u. Kaiserlied siehe Abth. II. L.
Urban, Fr. J. op. 18. siehe C.
Volbach, Fr. Hohenzollernlied: Ein Sturm durchbrauste das deutsche Reich f. M. Ch. v. Franquet, Greiz. Part. u. St. (1,20) 2,20.
Wachsmann, J. Zum Geburtstag der Königin: Heil dir Landesmutter. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,30. St. 0,50.
Waldmann, L. op. 48. Kaiserlied: Ihr Völker der Lande f. M. Ch. Waldmann, Berlin. Part. 0,50. St. à 0,15.
Wasem, R. op. 23. Ein Hoch dem Kaiser: Von Deutschlands Männern. Deutschlands Frauen f. M. Ch. vom Ende. Part. 1,80. St. 0,80.
Wasielewski, W. J. Ein Kaiserlied siehe B.
Weissheimer, W. Deutsche Kaiser-Hymne: Glorreich auf dem Erdenrunde f. M. Ch. Klinner, Leipz. Part. u. St. (1,20) 2,40.
Wiltberger, Heinr. op. 8. Gebet für den Kaiser: Domine salvum fac Imperatorem f. M. Ch. Rühle i. L. Part. u. St. 1,50.
Zöllner, H. Vom Kronprinzen: Dem Kaiser kam die Kunde f. M. Ch. Rühle i. Leipz. Part. 0,60. St. 0,60.
Zuschneid, C. op. 31. Sängergruss siehe E.

H. Frauenst. u. Kinderst.

(4st. u. 3st.)

Biehl, E. op. 32. Deutsche Volkshymne siehe G.
Groth, C. H. R. op. 20[10]. Deutsches Kaiserlied: Wir Deutschen all'; in Nord und West f. 2 od. 3 Singst. Witte, Stettin. Part. 0,10 n.
Joerss, M. op. 14. Dem Kaiser Wilhelm II. siehe C.
Kaufmann, W. Gebet: Selig alle, die im Herrn entschliefen. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm I. und Friedrich III. der deutschen Jugend dargeboten f. 3 Sopr. Part 0,50. Stim. à 0,10. f. 1 Singst. mit Pfte. 0,50. Fürstner.
Nationalhymne, deutsche siehe G.
Pfeiffer, W. op. 24. Ein Gebet für den Kaiser: Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr f. dreistimm. Ch. (S. u. 2 A.) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. u. St. (à 0,15) 1,00. — f. Militärmusik 1,50 n. — arr. f. Harm. (od. Org.) 0,80. — f. 2 Singst. m. Pfte. od. Harm. 0,80. — f. gem. Ch. Part. u. St. 1,00. — f. M. Ch. Part. u. St. 1,00. C. Simon, Berlin.
Rabich, E. op. 17. Kaiser-Hymne: Singt dem neuen Lenz zu Ehren f. 3st. Kinderchor. Beyer & Söhne. Part. 0,40.
Radecke, Rob. op. 48[2]. Kaiser Friedrichs Lieblingslied siehe G.
Rebling, G. op. 51. Gruss dem Kaiser siehe K.
Reinecke, C. op. 201. Unser Kaiser Wilhelm siehe G.
Rübner, C. op. 21. Kaiserlied siehe G.
Rust, H. op. 15. Unsere Kaiserin: Erhab'ne Frau auf Preussens Königsthron. Simon i. Stettin f. 4st. Frauenchor. f. Männerchor. f. gem. Chor à Part. 0,80. à St. 0,20. dreist. Schulchor. St. à 0,20.
Schaab, Rob. Zum Geburtstage des Kaisers: Tag des Jubels f. dreistimm. Kinderchor. Part. 0,15.
Schüler, H. Heil Kaiser und Reich siehe C.
Schultz, Edw. op. 74. Wilhelm der Siegreiche siehe G.
Urban, Fr. J. Deutsche Festhymne siehe C.
Wagner, Rich. Kaisermarsch siehe A.
Wasilewsky, Wilh. Jos. Ein Kaiserlied siehe B.
Wehe, Herm. op. 41. Hymne am Geburtstage des Kaisers und Königs siehe C.
Zöllner, H. op. 34. Hohenzollernlied siehe B.

J. Zweistimmig.

Becker, Alb. op. 72. Kaisergeburtstagsfeier siehe B.

Bischoff, K. J. op. 73[1]. Kaiserlied: Heil dem Kaiser, dessen Ahnen. Duett (Chor od. Solo) m. Pfte. Hoffheinz, Cl. Ausz. 0,30. St. 0,30.
Bungert, A. op. 42. Heldenhymnen. (Kaiser-Hymne. Kaiser Friedrich-Hymne. Bismarck-Hymne. Das Moltke-Lied. Deutschlands Gebet.) f. ein- u. zweistimm. Chor. Luckhardt 0,50 n.
Cebrian, Ad. op. 16. Salvum fac regem (Segne den Kaiser) f. 2 Frauen- od. Knabenst. m. Org. (od. Pfte.) Bahn. Part. u. St. 1,50.
Fanselow, Alh. op. 10. Kaiser Friedrichs Lieblingsblume: Die bescheid'nen kleinen Veilchen. Duett. Kann, Berlin. 1,25.
Geyer, G. Hoch Kaiser und Reich siehe Abth. IV № 1 D.
Gross, Louis. Gebet für Kaiser und Reich siehe C.
Groth, C. H. R. op. 20[30]. Deutsches Kaiserlied siehe H.
Hennes, A. op. 208. Das Lied von Mac Mahon und unserm Fritz: Unser Königssohn von Preussen f. 2stimm. Chor m. Pfte 0,50 f. 1 Singst. 0,20. B. & H.
Pfeiffer, W. op. 24. Ein Gebet f. den Kaiser siehe H.
Reinecke, C. op 201. Unser Kaiser Wilhelm siehe G.
Reuther, C. op. 2. Festhymne f. ein- und zweistim. Chor. Zum Gebrauche b. Kaisers Geburtstags- Einweihung- und Jubiläumsfeierlichkeiten (mit dreifachem Text). Tonger. Singst. 0,05 (100 Exempl. 4,00. 1000 Exempl. 30,00) f. 1 Singst. mit Pfte. 1,00.
Schüler, H. Heil Kaiser und Reich siehe C.
Schultz, Ed. op. 74. Wilhelm der Siegreiche G.
Wasilewsky, Wilh. Jos. Ein Kaiserlied siehe B.

K. Einstim. Chor.

Bungert, Aug. op. 42[1]. Kaiser Hymne: Heil unserm Kaiser f. einstimm. Chor 0,20 n. — f. Cavallerie — Horn — od. gr. Infanterie-Musik. Part. 1,00 n. St. 4,00 n. Luckhardt.
„ op. 42[2]. Kaiser Friedrich-Hymne: Nun hebet an ein'n neuen Sang f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. u. St. 1,20 — f. Cavallerie —, Horn- od. Infanteriemusik. Part. 2,40 n. St. 4,80. Luckhardt.
Diehl, Joh. op. 15. Vaterlandslieder. Zum Gebrauch bei patriotischen Feiern in höheren Schulen, Turn- und Kriegervereinen. Insbesondere bei Gelegenheit der Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Kaisers u. am Sedantage. Bellmann & Thümer. Ausg. A. f. 1 Singst. (Text u. Melodien) 0,30 n.— B. f. Pfte. (als Begltg. z. A.) 1,20 n. — f. Orch. 3,00 n.
Diessner, F. W. op. 5. Kaiserhymne: Sei begrüsst, du ohne gleichen f. einstimm. Ch. od. 1 Singst. m. Pfte. Näumann, Dresden. Cl. Ausg. m. Singst. 1,00. Singst. allein 0,30.
Freese, C. Hohenzollern Sang. Mit historischen Märschen als Zwischenspiele f. 1 Solost. mit Einst. Chor. u. Pfte. Ed. Bloch i. B. 1,20.
Groschoff, Ernst. op. 26. Deutsches Kaiserlied: Dem Hohenzollernsohne erschalle mein Lied f. einstimm. Ch. od. 1 Singst. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 0.80. Singst. 0,15.
Hoft, N. Hymne zu Kaiser Wilhelm's 90. Geburtstag: Schütz', o Himmel, unsern Kaiser f. einstimm. Volksgesang. Selbstverlag, München (W. Dietrich, Leipz.) Cl. Ausz. 1,00. Singst. 0,10.
„ Deutsche Reichshymne siehe Abth. II N.
Horn, Aug. op. 65. Deutsches Kaiserlied: Ein lang' Ersehntes ward erfüllt f. einstimm. M. Ch. m. Blasinstrumenten. Kistner. Part. 1,50 n. Orch. St. 3,00 n. Chorst.: T. u. B. (à 0,15) 0,30. — f. 4stimm. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,20. — f. 1 Singst.
Kewitsch, Th. op. 60. Deutsche Kaiser-Huldigungs-Hymne f. Militärmusik (m. nach Belieben hinzugefügtem einstimm. Volkschor-Ges.) Paez. Part. 2,00 n. St. 3,50 n. — f. Pfte. (m. Ges. ad lib.) 1,20. Sing-St. 0,20.
Kipper, H. Trauergesang auf den Tod Kaiser Wilhelm I. siehe E.
Köllner, Ed. op. 144. Hohenzollernlied: Hohenzoller, deine Herrscher waren stark f. einstimm. M. Ch. und einstimm. Kinderchor m. 2 Tromp., 2 Waldhörnern. 2 Tenorhörnern, 2 Pos., Tuba u. Pauken. Kahnt Nachf. Part. m. unterlegtem Cl. Ausz. 2,80. (Orch. St. in Abschrift.) 2 Singst. à 0,30.
Kriegskotten, Fr. op. 20. Wilhelm der Siegreiche siehe B.
Lachner, V. Vale Imperator siehe B.
Rebling, G. op. 51. Gruss dem Kaiser: Grüss Gott viel tausendmal dich Kaiser. Heinrichshofen. Einst. Chor m. Pfte. Cl. Ausz. 0,60. St. à 0,05. Dreist. Chor zum Schulgebrauch St. à 0 10.
Reuther, C. op. 2. Festhymne siehe J.
Schlesinger, C. Kaiserhymne. Singt Völker Deutschlands für Einst. Chor. Tonger 0,10.
Schüler, H. Heil Kaiser und Reich siehe C.
Schultz, Edw. op. 74. Wilhelm der Siegreiche siehe G.
Wagner, Rich. Kaisermarsch siehe A.

L. Einstim. m. Pfte.

All Deutschlands Jubel-Gruss an seinen Kaiser Wilhelm zum 22. März 1887: Was wehen und rauschen. Schultze, Wilh. Schlesinger 1,00.
Alldeutschlands Kaiserblumen: So viel die Welt auch Blümlein beut. Scheel, G. op. 18. Oertel 0,80.
Alldeutschlands Kaiserblumen: So viel die Welt auch Blümlein beut. Urbach, K. op. 89[1]. Grüninger 0,25 n.
An Kaiser Friedrich: Heil dir mein Kaiser Friedrich. Lachner, V. Grüninger 0,25 n.
An Kaiser Wilhelm: So lang der Erdball. Cursch-Bühren, Th. Portius 0,50.
Dein Kaiserthum ist Friede: Dir war ein hohes Loos beschieden. Mühling, J. (Schaper, G.) Rathke 1,20.
Deutsche Kaiser-Huldigungs-Hymne: Kaiser Deutschlands sei begrüsst. Kewitsch, Th. op. 60. Paez 1,20.
Deutsche Kaiserhymne: Heil', o Heil dem deutschen Kaiser. Wüerst, R. B. & B. 0,50.
Deutsche Kaiserhymne: Heil sei dir Wilhelm, junger Kaiser. Schärnack, F. op. 38. Hintzen 1,00.
Deutsche Kaiserlied: Aus Kampfgewühl. Rosenfeld, J. Philipp i. B. 0,50.
Deutsche Kaiserlied: Und sitzen wir fröhlich beim perlenden Wein. Schäffer, A. op. 21[4]. Schlesinger 1,00.
Deutsche Kaiserlied: Wer ist der hohe Fürst. Klinkhardt, T. op. 30. S. & Sch. 1,00.
Deutschen Kaiser. 2 Lieder. Richter, H. op. 15. Rathke à 1,20.
Deutscher Kaisermarsch f. Pfte. (m. Ges. ad lib.) Groth, C. H. R. op. 20[2]. Witte 0,80.
Deutsches Kaiserlied: Deutscher Kaiser, Gott beschütze dich. Graben-Hoffmann, G. Hoffarth 0,30.
Deutsches Kaiserlied: Ein lang' Ersehntes ward erfüllt. Horn, Aug. op. 65. Kistner 0,50.
Deutsches Kaiserlied: Hohenzollernsohne erschalle mein Lied. Groschoff, E. op. 26. Heinrichshofen 0,80. Richter, H. op. 15[2]. Rathke 1,20.
Deutsches Kaiserlied: Kaiser gilt das schönste Wort. Schnell, Heinr. op. 48. Junne, Leipz. 0,60.
Deutsches Kaiserlied: Singt dem deutschen Vaterland. Rebling, G. op. 35[4]. Sulzer 0,60.
Deutsches Kaiserlied: Stimmt an das deutsche Kaiserlied. Wohlfahrt, H. op. 99[9]. Kahnt 1,50 compl.
Deutsches Kaiserlied: Wie aus schwerer Wetterwolke. Freund, O. O. Teich i. L. 0,80.
Deutsches Kaiserlied: Wohlauf mein deutsches Volk. Boh, A. L. op. 71. Bauer 0,75.
Deutschlands Kaiserin: Lichtes Vorbild deutscher Frauen. Wiekede, F. v. op. 196. Sengebusch 0,80.
Drei-Kaiser-Lied: Wer denkt nicht des Jahr's achtundachtzig zurück. Hollaender, V. Glas 1,00.
Ein Gebet für den Kaiser: (Kronprinzen). Neige o Herr uns gnädig. Pfeiffer, W. op. 24a. C. Simon i. B. 0,80.
Ein Hoch dem deutschen Kaiser: Füllt beim festlich frohen Male. Abt, Fr. B. & B. 0,50.
Ein Kaisergruss vom Rhein: Ein Kaiser zieht zum grünen Rhein. Ullrich, F. op. 31. Tonger 0,80.
Für Kaiser und Reich: Kennt ihr den Held im weissen Bart. Brandt, H. op. 158. Glas, Berlin 1,00.
Gebet für unsern Kaiser: Wenn sich deutsche Männer einen. Wittmann, P. Hoffmann i. Strieg. 0,80.

Germania's Klage: Er ist dahin! Elegie auf den Tod Kaiser Wilhelm I. Schmidt-Nordhausen, Alb. op. 15. Schuberth jun. 2,00.
Goldene Hohenzollernworte: Greise Kaiser Wilhelm war. Reimann, F. Hoffmann i. Strig. 1,00.
Grossen Kaisers letzte Parade: Nacht ist's! die zwölfte Stunde dröhnt.
Hermann, Fr. op. 31. Kann, Berlin 1,50.
Heil dem Kaiser: Heil dir edler Zollernspross.
Vogt, G. Oertel 0,60
Held Friedrich: So lang' im deutschen Volke.
Schlottmann. L. op. 48[1]. Challier & Co 0,80.
Hoch jetzt Wilhelm unser Kaiser: Die Hülle fällt.
Gurlitt, C. Cranz 1,50.
Hoch Kaiser Wilhelm II.: Dir edlen Hohenzollernsohn.
Hennes, Al. Ed. Bloch i. B. 1,00.
Hohenzollern lebe hoch: Könige ihr Preussen all'.
Truhn, H. B. & B. 0,50.
Hohenzollernlied: Greise Heldenkaiser war verschieden.
Förster, Rud. op. 27. Thiemer 1,20.
Hohenzollernlied: Hell schalle unser Jubelsang.
Boerner, A. op. 38. Zimmer 0,60.
Hohenzollernlied: Hohenzollern! Wie die Zinnen.
Mussa, V. op. 34. Zumsteeg 1.00.
Im Volke lebt Kaiser Wilhelm fort: Der Kaiser starb.
Märich, E. op. 2. Liebel, Potsdam 1,20.
Kaiser: Hoch schlägt das Herz.
Dorn, H. op. 30[1]. Kistner 1,00 compl.
Kaiserblume: Unser Kaiser liebt die Blumen.
Heynke, A. André 0,70.
Kaiserblumen: Wenn mit ihrem Füllhorn.
Reiser, A. op. 45 Tonger 1,00.
Kaiserblumenlied: Ein Blümchen kenn' ich.
Abt, F. R. & E. 1 20.
Grössler-Heim, Léonie. op. 1. Ebner 0,80.
Kaiser Friedrich-Hymne: Sich' die Millionen.
Hildesheim, W. Hentze 1 20.
Kaiser Friedrich's Lieblingsblume ist ein blaues Veilchen nur: Im Verborg'nen blüht die Blume.
Pulvermacher, B. Starke & Sackur 1 00.
Kaiser Friedrich's Lieblingslied.: siehe. Wenn der Herr ein Kreuze schickt.
Kaiser hoch, der in der Jugend.
Selle, F. G. Junne 0,25 n.
Kaiser-Hymne: Durch alle deutschen Lande.
Cölln, E. v. Schlesinger 0,30.
Kaiser-Hymne: Nun schwing' dich auf du Hochgesang.
Tannhäuser, H. Kahnt 0,50.
Kaiser-Hymne: Sei begrüsst du ohne gleichen.
Diessner, F. W. op. 5. Naumann 1,00
Kaiser-Hymne: Singt Völker Deutschlands ein Loblied dem Kaiser. Schlesinger, C. Tonger 1,00.
Kaiser-Hymne: Voran für's deutsche Vaterland.
Tannhäuser, H. Kahnt 0,50.
Kaiser-Hymne: Wie ein Rauschen deutscher Eichen.
Diessner, F. W. op. 5. Naumann 1,00.
Kaiserin: Hebt wie in Andachtsdrange.
Dorn, H. op. 30[2]. Kistner 1,00 compl.
Kaiserin Augusta Lied: Kennt ihr die Frau auf hohem Thron. Abt, F. R. & E. 1,20.
Kaiserin Augusta †: Und nun auch du.
Picht, F. Thelen-Jansen 1,50.
Kaiser kommt: Berlin hat heut Paradetag.
Brandt, Fr. K. & G. 0.50.
Kaiserkronen, Königskerzen.
Werner, P. op. 7[2]. Rosé 2,25 compl.
Kaiserlied: Ein ehrwürdig' Alter.
Weber, J. Weber i. K. 0,60.
Kaiserlied: Erklinget Jubeltöne.
Kossmaly, C. C. Simon i. B. 1,00.
Kaiserlied: Ertöne mit Macht du Kaisergesang.
Kaebler, C. op. 5. Stubenrauch i. B. 0,50.
Kaiserlied: Es dringt mit Jubel in die Welt.
Philipp, Ed. B. & B. 1,00.
Kaiserlied: Es glänzt ein Stern.
Rebling, G. op. 33[2] Sulzer 0.60.
Kaiserlied: Freude glänzt auf allen Wegen.
Ulrich, Alb. Kann, Berlin 1,20.
Kaiserlied: Füllt mit Rheinwein die Pokale.
Lancken-Wackenitz, N. v. Paez 1,50.
Kaiserlied: Halloh, halloh, was träumst du noch.
Breslaur, E. op. 18. Schlesinger 0,50.
Kaiserlied: Ich möchte wohl den Kaiser sehn.
Rübner, C. Rossberg i. L. 0.10 n.
Kaiserlied: Ihr Völker der Lande.
Waldmann L. op. 48. Waldmann i. B. 0,75.
Kaiserlied: Jung Deutschland bist in sich'rer Hut.
Rübner, Cornelius. op. 21[1]. Fr. Schuberth. 0,50.
Kaiserlied: O du Deutschland, gross und prächtig.
Kammer, R. op. 11. Kann i. Berl. 0,75.
Kaiserlied: Was ist es, das mit Zaubermacht.
Trautenfels. P. op. 49. Schuberth 1,00.
Kaiserlied: Wohlauf mein deutsches Volk.
Boh. A. L. op. 71. Bauer 0,75.
Kaiserlied 1888: Sind denn der Thränen nicht genug?
Biberstein, M. op. 1[2]. Sulzbach i. Berl. 0,80.
Kaisers Geburtstag: Nun sinkt zur Frühlingserde.
Otto, F. № 1. Karmrodt 0,80.
Kaisers Leibhusaren: Ein Regiment in stolzer Pracht.
Woitschach, C. op. 12. K. & G. 0 50 n.
Kaisers Meerfahrt: Segel gerefft.
Woitschach, C. op. 10. Güttner 0.80.
Kaisersoldat: Alpe ragt schweigend hinauf.
Gassmann B. op. 13. P. & M. 2,00 compl.
Suppé, F. v. Siegel 1,50.
Kaiser sprach das Wort.
Walbach, L. op. 41[3]. Ebner 2,00 compl.
Kaisers Testament: Wenn ich dereinst mein müdes Haupt.
Baselt, F. Schmid i. N. 1 00.
Kaisers Urenkel-Lied: Wie heimlicher Weise.
Bedin, E. op. 26. Junne 0,60.
Kaiser und Pabst: Kaiser Wilhelm sass ganz heiter.
(—) Lassar 0,60 n.
Kaiser und sein Kaiserkind. Deprosse A. Ziert 0.50.
Kaiser-Veilchen: König Friedrich, Deutschlands Kaiser.
Schneider, A. op. 36. Hartmann i. Elb. 1,00.
Kaiser-Veilchen: Viele stolze Blumen reich umkränzen.
Dasse, R. Trautwein 0.60 n.
Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied.
Attingen. L. op. 9. Schloss 0.50.
Kaiser-Wacht: Wenn still des Abends Dunkel.
Göllrich, J. Fiedler i. G. 1 00.
Kaiser Weissbart: Von Rothbart seinem Kaiser.
Bülow, C. v. op. 13[1]. Bahn 0,60.
Kaiser Wilhelm: Kaiser Wilhelm sass ganz heiter
Graben-Hoffmann. op. 107. Hoffarth 5,00 n complt.
Kaiser Wilhelm: Wer ist der greise Siegesheld.
Schondorf, Joh. Schondorf, Güstrow 0,50.
Weissenborn, O. op. 8. Hofmeister 0,80.
(nach Marschner, H.) Weinholtz 0,50.
Kaiser Wilhelm: Wie soll des Kaisers Name sein.
Wickede, F. v. op. 53. Lichtenberger 0,60.
Kaiser-Wilhelm-Hymne: Wer ist der greise. siehe. Kaiser Wilhelm.
Kaiser-Wilhelm-Lied: Stolz zog das Volk.
Platzbecker, H. op. 10. W. Dietrich 1,00.
Kaiser-Wilhelm-Marsch: Wo nur deutsche Herzen schlagen. Stuhr, L. op. 39. Beyer & Söhne 0,75.
Kaiser Wilhelm-Preussens Held.
Günther, H. Kuhlmey, Liegnitz 0,20.
Kaiser Wilhelm's Gruss. Krell, E. Kunz i. B. 1,50.
Kaiser Wilhelm's Heimkehr: Kaiser zieht als Held.
Kirchner, F. op. 303. Annecke 0,60.
Kaiser Wilhelm's letzter Traum: Auf seinem Schlummerbette. Graben-Hoffmann. op. 116. Heinrichshofen 1,50.
Kaiser Wilhelm's Lied: Ein König ist's.
Lichner. H. R. & E. 0.50.
Kaiser Wilhelm's Tod: Es rauscht der Rhein.
Martin, F. op. 23. Starke & Sackur 1.00.
König Wilhelm in Ems im Juli 1870: König Wilhelm sass ganz heiter.
Hennes, H. op. 206. Berlin. Selbstverlag 0,50.
Kipper, H. № 5. R. & E. 0,60.
Kronprinz und Marschall (Mac Mahon).
H. Th. Fürstner 0,20.
Lerne leiden, klage nicht: Grosser Dulder gingst hienieden. Hollaender, V. (Glas) Berlin 0,60.
Lied vom Kaiser Wilhelm: Stimmt an die hohe Weise.
Pugh, Joh. op. 56[1]. Hinz, Altona 1,00.

Lied von Deutschlands Kaiserin: Wohl furcht oft strenge Pflicht in Leben.
Mussa, V. op. 35. Zumsteeg 1,20.
Man hört den deutschen Kaiser, auch wenn er leise spricht: Sei mir, du Frühlingsmorgen, im Rosenlicht gegrüsst. Göllrich, Jos. (Fiedler) Görlitz 1,00.
Meinem Kaiser: Was läutet die Kaiserglocke.
Blumenberg. Fr. op. 86. Oertel 0,60.
Mein Herz gehört dem Kaiser: Es zieht der deutsche Recke. Mayer, Gust. op. 23. Schlesinger 1,00.
Mein Kaiser hat's befohlen: Wenn's mir zu Haus noch so gefällt. (aus: Der Jäger von Soest.)
Raida, C. A. op. 123. George & Fiedler. Berlin 1,00.
Mein Kaiser hoch.
Schärnack Fr. op. 42. Hintzen, Oldenburg 0,70.
Neuer Hohenzollernspross: Aus grünen Laubengängen. Weissenborn, O. op. 15. Paez 1,00.
Nordlandfahrten: Auf seiner Hohenzollern der junge Kaiser stand. Schnell, Heinr. op. 58. Schlesinger 1,00.
San-Remo-Veilchen: Wo unter Italiens tiefblauem Azur. Graben-Hoffmann. op. 115. Ehrlich, Potsdam 1,50.
Unser deutsches Kaiserhaus: Hohenzollern, dir gehör' ich. Steffens. H. № 27. K. & G. 0,50 n.
Unser Fritz: Dem Kaiser kam die Kunde.
Hollaender, V. op. 30. Glas. Berlin 0,75.
Unser Kaiser, unser Hort: Eins ist Süden nun und Norden. Lachner, V. Bühl. Concordia 0,25.
Vale, Imperator, leb wohl nun Kaiser Wilhelm.
Lachner, V. B. & H. 0,30
Vom Kaiserschloss senkt langsam sich die Fahne.
Schnitz, Edw. op. 153. Rühle & H. 1,00.
Vom Kaiser Friedrich: Uns grüsst ein Bild.
Veith, H. Garms i. Dortm. 1,00.
Vom Kronprinzen: Dem Kaiser kam die Kunde.
Bornstädt, F. Schirmer, Berlin 0,60 n.
Wenn der Herr ein Kreuze schickt.
Badecke R. op. 48². Challier & Co. 1,00.
Wilhelm der Siegreiche: Wer ist der König hochgeehrt. Schnitz, Edw. op. 74. Bahn 0,60.
Wilhelm der Zoller: Altniederl. Volksmelodie. (Wilhelm v. Nassauen) Ed. Bloch i. Berl. 1,00.
Wilhelmslied: Durch des Fürten starke Hand.
Dorn, H. B. & B. 0,80.
Wilhelm und der Fritz: Grosse Preussenkönig.
Funke, C. op. 3. R. & E. 0,50.

№ 2. Königin Louise

Bohm, C. Königin Louise siehe Abth. II M.
Hentschel, H. L. F. Sechs musikalische Erinnerungen an die Königin Louise v. Preussen f. 1 Singst. № 1. Lieblingslied der Königin Louise: Eingehüllt in feierliches Dunkel. 1,50. № 2. Sehnsucht: Im blumigen Garten der Jugend. 1,20. № 3. Das Mädchen am Ufer: Es hob das Meer sich brausend 1,20. № 4. Rastlose Liebe: Alles, wo ich weil' und gehe 1,30. № 5. Gottvertrauen: Es giebt viel trübe Tage 1,50. № 6. Empfindungen am 27. Juli 1810: Dreimal mit seinen Brüdern sprach der Dom. 2,00. Selbstverl. Berlin.
Möhring, F. op. 100. Königin Louise siehe Abth II. L.
Schaper, Gust. op. 21. Rose, schöne Königsrose. Ein Gedenkblatt an „Louise, die Königin". Rathke i. M. A. Für gemischten Chor und Pianoforte, Orgel oder Harmonium, Streichquartett oder Streichorchester. Part. 2,00. B. Für vierst. Frauen- oder Männerchor und Pianoforte, Orgel oder Harmonium, Streichquartett oder Streichorchester. Part. 2,00. C. Für drei Singstimmen od. dreist. Chor u. Pianoforte oder Harmonium Part. 1,20. Stim. zum Streichquartett cplt. 1,00. Singstimmen à 0,15.

№ 3 Kaiserin (Königin).

Abt, Fr. Kaiserin Auguste Lied siehe № 1. G.
Lange, P. Der Kaiserin „ „ „ „ B.
Mussa, V. E. Das Lied von Deutschland siehe № 1. B.
Rust, H. op. 15. Unsere Kaiserin „ „ H.
Taubert, W. Preussen seiner Königin. Abth. III. № 9. B.
Wachsmann, J. Zum Geburtstag der Königin siehe № 1. G.
(siehe auch unter L. Einst. m. Pfte.)

№ 4. Kaiser und Kaise

Stepper, J. op. 100. Gebet siehe № 1. .
Urban, Fr. J. op. 18. Festhymne siehe „

№ 5. Kaiser Friedrich III.

Becker, Alb. op. 60. Auf Kaiser Friedrichs № 1. B.
Bungert, A. op. 42. Hymne siehe № 1. J.
Dorn, H. Kronprinz in Marschel. Abth. II. M.
Fanselow, Alb. op. 10. Kaiser Friedrich etc. siehe № 1. J.
Funke, E. op. 3. Der Wilhelm und der Fritz siehe № 1 G.
Hennes, A. op. 203. siehe № 1. J.
Hüttenrauch, Fr. W. Fritze kommt siehe № 1. G.
Magerstädt, F. op. 20. Zum Friedensfest. Klasse III. Abth. IV. № 1. C.
Michaelis, A. op. 23. Friedrich Wilhelms Heldenzug. siehe № 1. G.
Pohlschröder, L. 2 Patriotische Lieder siehe Abt. II. L.
Radecke, Rob. op. 48². Kaiser Friedrichs Lieblingslied siehe № 1. G.
Rebling, G. op. 14². Preussens Kronprinz siehe № 1. G.
Reichard, J. G. op. 35. Der alte u. d. junge Fritz siehe № 1. G.
Seitz, C. Deutsche Kaiserlieder siehe № 1. G.
Sering, Fr. W. op. 67 u. 69. Zwei Augustlieder siehe № 1. G.
Zöllner, H. Vom Kronprinzen siehe № 1. G.
(siehe auch unter L. Einst. m. Pfte.)

№ 6. Kaiser Wilhelm II.

Hofmann, Heinr. op. 106. Hymnus siehe № 1. E.
Hunger, K. op. 8. Jung Wilhelm siehe № 1. G.
Joerrs, M. op. 14. Dem Kaiser Wilhelm II. siehe № 1. G.
Linnarz, R. op. 40¹. Huldigung siehe Abth. II. L.
Müller, R. op. 72. Heil Kaiser Wilhelm II. siehe № 1. C.
Rübner, C. op. 21. Kaiserlied siehe № 1. C.
Sannemann, M. op. 3. Deutschlands Kaiser siehe № 1. G.
Schondorf, C. Wilhelm II. siehe № 1. G.
Stiller, P. op. 8. Dem jungen Kaiser siehe № 1. C.
Tschirch, W. op. 109. Deutschlands neuer Stern siehe № 1. G.
Zöllner, H. op. 38⁶. Dem jungen Kaiser siehe № 1. E.
Zuschneid, C. op. 31. Sängergruss siehe № 1. E.

№ 7. Kaisers (Königs) Geburtstag.

Bachfeld J. A. Heil Zollern dir siehe № 1. E.
Becker, Alb. Kaiser Geburtstagsfeier siehe № 1. B.
Diehl, Joh. op. 15. Vaterlandslieder „ „ K.
Gäbler, E. F. op. 19. Festgruss zum Geburtstage siehe № 1. G.
Hoft, N. Hymne siehe № 1. K.
Jäkel, C. op. 8. Mit Gott siehe № 1. C.
Liebau, J. W. op. 17. Zum Geburtstage des Königs siehe № 1. G.
Linnarz, Rob. op. 33. Kaisergeburtstagslied siehe № 1. C.
Lorenz, C. A. op. 49. Dem Kaiser Heil siehe № 1. B.
Marx, A. op. 15. Zum Geburtstage des Kaisers siehe № 1. E.
Müller, Rich. op. 43⁴. Zum Geburtstage der Kaisers siehe № 1. C.
Reuther, C. Festhymnus siehe № 1. J.
Palme, Rud. Motette zu Königs Geburtstag siehe № 1. G.
Schaab, Rob. Zum Geburtstage des Kaisers siehe № 1. H.
Schubert, Fr. op. 157. Am Geburtstage des Kaisers siehe № 1. B.
Wehe, Herm. op. 41. Hymne am. Geb. d. K. u. K. siehe № 1. C.
Zöllner, H. op. 38. Dem neunzigjährigen Kaiser siehe № 1. E.

Abth. II.

Deutschland.

A. Orchester u. div. Instrumente.

Arnemann, L. Wir Deutsche fürchten Gott siehe L.
Berni, Carl. Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870/71. Grosses patriotisches Tongemälde (mit Männerchören und lebenden Bilder ad lib.) Oertel. f. Orch. 4,00 n. — f. gr. Militairmus. 5,00 n. — f. kl. Militairmus. 3,00 n. — f. Blechmus. 4,00 n. — f. Pfte. 2,00 n.
Börner, A. op. 38. Hohenzollernlied siehe K.
Diehl, J. Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder m. Text f. Orchester. (Als Begl. zum Ges. sowie selbständig.) Oertel 3 30 n — f. Streichquartett 1,50 n.
Engel, C. op. 16. God save the king. Var. f. V. m. Orch. 2,50, mit Pfte. 2,00. Seeling.
Kewitsch, Th. Volksfestgesang (Nationalhymne) Deutschlands f. Orch. Part. n. St. 1,20 n. — f. Militärmusik Part. n. St. 1,50 n. B. & B.
Kühle, Gust. Deutschlands Heldenprinzen: Prinz Friedrich Karl von Preussen. Patriot. Volkslied. Hanshahn, Magdeburg. — f. kl. Orch. 0,60 n.
Lange, Fr. Die deutsche Frage siehe K.
Lincke, P. op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Gr. Potp, Uhse. Orch. m. unterl. Text 2,50 n., f. 2 Flöten 1,50, f. 1 Flöte 1,00, f. Streichquartett 2,00, f. 2 Viol. 1,50, f. 1 Viol. 1,00, f. Zither m. div. Begl. v. 2,00 — 3,50 n., f. Pfte. mit div. Begl. v. 2,00 — 2,50 n., Pfte. 2ms. 1,50 n.
Merzdorf, A. Auf dem Niederwalde. Patr. Potp. f. Orchester. Ackermann & Lesser i. Dr. 1,50 n.
Patriotische Lieder (5) f. 12—18st. Blasmusik (Heil dir im Siegerkranz, Wacht am Rhein, Was ist des deutschen Vaterland, Deutschland, Deutschland über Alles, Ich bin ein Preusse). Bellmann & Thümer 1,50 n.
Saro, H. op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870-71. Grosses militärisches Potpourri m. Schlachtmusik f. Cavallerie-, Jäger-, Pionir- u. Infanteriemusik. C. Simon, Berlin. Part. 15,00 n.
Toller, E. op. 371. Siegesbotschaft 1870-71. Fest-Ouv. über nationale Weisen f. gr. Militärmusik 3,00 n. — f. kl. Militärmusik 2,50 n. — f. Blechmusik 2,50 n. Oertel.
Voigt, H. Mein Deutschland siehe L.
Weber, C. M. v. Jubel-Ouverture für Orch. sowie in verschiedenen Arrangements bei verschiedenen Verlegern, z. B. Bellmann u. Th. Schlesinger, Seeling.
Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein f. Orch. Cranz 3,00.
Winter, A. Die Wacht am Rhein. Marsch. A. Merzdorf, Sie sollen ihn nicht haben, den freien, deutschen Rhein. Marsch. R. Stern, Was ist des Deutschen Vaterland. Marsch. A. Rosenkranz, Deutschland über Alles. Marsch f. Orch. Seeling. 1,00 n.

B. Pfte. m. Begleitung.

Kalkbrenner, op. 99. Heil dir im Siegerkranz. Pfte. m. Orch. Kistner 3,50.

Transscriptionen.

Gebet während der Schlacht: Vater ich rufe dich. **Kruz, D.** op. 54[3]. Pfte., Viol. (Vcello) Bauer 1,00. „ op. 78[9]. Pfte. u. Viol. Schuberth & Co. à 0,80.
Heil dir im Siegerkranz (God save the king). **Colyns.** op. 4. Pfte. u. Viol. Schott 1,70. **Kelz.** op. 43. Pfte. u. Flöte. Junnel, 20. **Paganini, N.** op. 9. Pfte. u. Viol. Schott 3,25. **Ries, H.** Erzähl. № 20. Pfte. u. Viol. R. & E. 1,00. **Scheller, G.** op. 34[4]. Pfte. u. Viol. Cranz 1,00. **Wichtl, G.** op. 60[6]. Pfte. u. Viol. André 1,00.
Wacht am Rhein: Es braust ein Ruf wie Donnerhall. **Blumenstengel, A.** op. 2[1]. Pfte. u. Viol. André 1,50. **Felix, V.** Ed. Pet. № 908. Pfte. u. Viol. Peters 0,60. **Grimm, K.** op. 35. Pfte. u. Vcello. André 1,30. **Roberti, S.** Soirée № 15. Pfte. u. Viol. R. Forberg 1,00. **Terschack, A.** op. 101. Pfte. u. Flöte. Sch. & Co. 1,00. **Wichtl, G.** op. 118[4]. Pfte. u. Viol. André 1,50. **Ohne Angabe.** Pfte. u. Fl. Sch. & Co. 1,00.

C. Pfte. ohne Begleitung.

(wo nicht besonders angegeben 2händ.)

Arnemann, L. Wir Deutsche fürchten Gott siehe L.
Chwatal, X. op. 237. Deutschland's Wacht am Rhein. Fantasiestück über patriotische Lieder. 1,00.
Conradi, A. op. 119. Kriegs-Raketen. Potp. über patriotische Lieder. Bote & Bock. 2,30.
Cramer, H. Hurrah, Germania! Deutsch-patriotisches Potp. Schott. 1,50.
Fliege, H. op. 166. Deutschland über Alles. Potp. über deutsche Volkslieder. Ries & Erler. 2,50.
Gnutsch, A. v. op. 19. Patriotisches Potpourri. Heinrichshofen 1,50.
Genée, R. op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. Potp. aus deutschen Volksliedern. R. Forberg. 1,25.
Germania siehe O.
Golde, J. Vaterländischer Marsch über: Heil Dir im Siegerkranz und: Ich bin ein Preusse. Schlesinger. f. Pfte. zu 4 Hdn. 1,30 — f. Pfte. zu 2 Hdn. 1,00.
Goldschmidt, O. op. 21. Gr. Duett f. 2 Pfte. m. Zugrundelegung d. L.: Die Wacht am Rhein. 4,50, f. Pfte. 4 ms. 3,00. Sch. & C.
Gungl, Jos. op. 180. Potp. über deutsche Lieder. Bote & Bock. 2,50.
Hecht, G. Für Kaiser und Reich. Vaterlandslieder m. unterlegtem Text und beliebte Militärmärsche f. Pfte. leicht spielbar gesetzt. Vieweg i. Quedl. 1,80.
Kott, L. Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge aus allen Ländern und Zeiten f. Pfte. Heft I. Deutsche. Heft II. Ausländische. Hoffmann i. Lothring. à 1,50 n.
Lange, Fr. Gust. Deutsche Frage oder Sonst und Jetzt. Patriotisches Liederpotp. Seeling. 1,50.
Lange, Gust. op. 95. Deutsche Kriegsbilder. Cyclus vaterländischer Melodien. Simrock. 2,00.
Liebe, L. op. 104. Für Kaiser und Reich siehe L.
Pfeiffer, Wilh. op. 19. Der Drei-Kaiser-Marsch. Festgruss m. Benutzung der drei Nationalhymnen: der russischen, österreichischen und deutschen f. Pfte. B. & B. 1,50.
Reichardt, Gust. op. 32. Deutsche Nationalhymne siehe K.
Todt, Aug. op. 21. Lorbeerzweige f. Pfte. (Borussia. An die Deutschen. Volkshymne.) C. Simon, Berlin. 1,25.

Transscriptionen.

Gebet vor der Schlacht. Hör' uns Allmächtiger. Weber.

Transscription. 2 ms.

Messemäcker, J. № 31. Bote & Bock. 0,16. **Wagner, E. D.** op. 41[109]. Schlesinger 0,50.

Gebet während der Schlacht. Vater ich rufe dich. Himmel.

Transscription. 2 ms.

Alberti, H. op. 40[18]. Cranz. 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder № 56. Schott. 0,50. **Chwatal, X.** op. 89[2]. Heinrichshofen. 0,60. **Jungmann, A.** № 18. O. Forberg. 0,60. **Krug, D.** op. 54[3]. Bauer. 0,50. **Krug, D.** op. 78[9]. Schuberth & Co. 0,75. **Krug, D.** op. 78[30]. Schuberth & Co. 0,75. **Krug, D.** op. 196[76]. R. Forberg. 1,00. **Lichner, H.** op. 292[29]. Siegel. 0,80 T. **Löschhorn, A.** op 8911[8]. Weiss, J. 0,80. **Menzel, J.** Bote & Bock. 1,00. **Messemäcker, J.** № 32. Bote & Bock. 0,16. **Müller, W. A.** op. 115[8]. Siegel. 0,50. **Schubert, F.** № 18. Geissler. 0,50. **Spindler, F.** op. 146[2]. Siegel. 1,75. **Tedesco, J.** op. 80[8]. Annecke. 1,50. **Trehde, G.** № 200. Challier 1,50. **Wagner, E. D.** op. 41[31]. Schlesinger. 0,50. **Willmers, R.** op. 2[2]. Schuberth & Co. 1,00.

Transscription. 4 ms.

Krug, D. op. 78[9]. Sch. & Co 0,80.

Heil dir im Siegerkranz. (God save the king). 2 ms siehe unter Abth. IV. № 8. England.

Transscription. 4 ms.

Beyer, F. Vaterlandsl. № 18. Schott. 0,75 **Cramer, H.** Vaterlandsl. № 1. André. 1,00. **Czerny, C.** op. 775^{16}. Schott. 0,75. **Frank, C.** op. 4. Sch. & Co. 3,75. **Thalberg, S.** op. 27. Schott. 5,25. **Vilbac & Tavan.** № 80. Litolff. 0,50. **Wolff, Ed.** op. 199^{4}. Schott. 0,25.

Wacht am Rhein. Es braust ein Ruf. Wilhelm, C.

Transscription. 2 ms.

Abesser, E. op. 87. Kahnt. 1,00. **Alberti, H.** op. 38^{7}. Cranz. 1,25. **Bayer, E.** Taborsky & Parsch. 0,60. **Beyer, V.** op. 13^{2}. André. 1,60. **Beyer, V.** Schott. 0,50. **Böttcher.** op. 17^{7}. Sulzer. 0,75. **Burgmüller, F.** op. 50^{11}. André. 1,10. **Burgmüller, F.** № 17. André. 0,60. **Chwatal, X.** op. 237. Heinrichshofen. 1,00. **Cramer, H.** № 31. André. 0,80. **Cramer, H.** № 31. (leicht.) André. 0,80. **Cramer, J.** Bahn. 1,50. **Ebann.** Fischer i. Br. 0,75. **Felix, V.** Ed. Pet. № 848. Peters. 0,50 n. **Friedrich, J.** Liedergruss № 29. O. Forberg. 0,60. **Friedrich, F.** Mus. Univ.-Bibl. i. L. 0,20. n. **Fritz, A.** Cast i. C. 0,75. **Hasel, J. E.** Haslinger. 0,75. **Jungmann, A.** op. 281^{6}. Cranz. 0,75. **Kriegslieder** № 1. Litolff. 0,20 **Krug, D.** op. 78^{22}. Schuberth & Co. 0,75. **Krug, D.** op. 196^{22}. R. Forberg. 1,00. **Krug.** op. 267. R. Forberg. 1,50. **Küchenmeister, A.** op. 42^{20}. Philipp. 0,60. **Lambert, L.** op. 10. R. & E. 1,00. **Lange, G.** op. 92. Simrock. 1,30. **Lanner, F.** Bahn. 0,50. **Lebegott, J.** op. 1. Bote & Bock. 1,30. **Löw, J.** op. 1,02 Stürmer. 1,00. **Löw, J.** op. 111^{2}. R. & E. 1,00. **Lux, F.** Schott. 0,75. **Mendel, H.** Krompholz. 1,25. **Messemäcker, J.** № 31. Bote & Bock. 0,16. **Neugebauer, J.** R. & E. 0,50. **Oesten, Th.** op. 380^{12}. Merseburger. 1,00. **Pathe, C.** op. 192^{2}. Fürstner. 1,30. **Richard, E.** op. 32^{12}. André. 1,30. **Rohde, Ed.** op. 78. Schlesinger. 1,00. **Schulz-Weida, J.** op. 108^{2}. Bahn. 1,00. **Schulz-Weida, J.** op. 185. Präger & Meier. 0,50. **Seifert, R.** op. 43. Hoffarth. 1,00. **Spindler, F.** op. 212. André. 1,60. **Todt, A.** op 13. Weinholtz 1,00. **Trehde, G.** op. 228. Fürstner. 1,80. **Trehde, G.** Volkslieder-Album $VIII^{1}$. Bote & Bock. 0,80. **Trehde, G.** № 133. Challier & Co. 1,50. **Wagner, E. D.** op. 41^{30}. Schlesinger. 0,50. **Wagner, E. D.** № 51. Schlesinger. 1,00. **Wagner, E. D.** Schlesinger. 1,00. **Ohne Angabe.** Rühle i. L. 1,25.

Transscription. 4 ms.

Alberti, H. op 24^{7}. Cranz. 1,00. **Beyer, Ferd.** Schott. 0,75. **Cramer, H.** Vaterlandsl. № 31. André. 0,80. **Friedrich, F.** op. 180^{16}. Rühle i. L. 0,75. **Jungmann, A.** op. 281^{6}. Cranz. 0,80. **Nürnberg, H.** 204^{11}. R. & E. 0,50. **Krug, D.** op 78^{25}. Sch. & C. 1,00. **Vilbac & Tavan.** № 29. Litolff. 0,50.

D. Orgel.

Barner, A. Siegesfantasie u. Fuge f. Org. über: Heil unserm Fürsten Heil. Sulzer Nachfl. Berlin. 1,30.

Böhner, L. op. 53. Variationen über „God save the Queen". Hofmeister 0,75.

Hesse, Ad. op. 67. God save the king, z. Gebr. bei Orgel-Concerten bearb. Leuckart. 0,90.

Lange, S. de. op. 34. Variationen f. Org. über das Volkslied: God save the Queen. R. B. 3,00.

Rinck, Chr. H. 12 Variationen v. Heil Dir im Siegerkranz (aus op. 55). Simrock 1,60.

Sachs, J. G. op. 104. Nationalhymne: Heil dir im Siegerkranz m. Variationen f. Org. Schulbuchhdlg. 0,60 n.

E. Zither.

Gutmann, F. op. 144. Die Wacht am Rhein. Marsch f. Z. Heckel. 0,70.

„ op. 260. Marsch über die Nationalhymne: Heil dir im Siegerkranz f. 3 Z. 1,00 — f. 1 Z. 0,50, f. Pfte. 0,50. Fischer, Bremen.

Lincke, P. op. 206. Deutsche Siegesklänge siehe A.

Rixer, Jos. op. 613. Heil dir im Siegerkranz. Andante u. Paraphrase über das Thema f. Z. Heckel. 0,50.

Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein f. Zither (H. Haessner, op. 36). Haessner, Heidelberg. 0,75. do. Ed. Stoll 0,25.

Wimmer, J. B. 4 Piècen f Z (Die Wacht am Rhein, sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Was ist des Deutschen Vaterland. Deutscher Kaisermarsch.) Boessenecker. 0,50.

F. Gem. Chor m. Deklamation.

Möhring, Ferd. op. 77. Unter dem Eichenkranz. Erinnerung an das Kriegsjahr 1870-71. 12 deutsche Chorgesänge f. gem. Ch. m. verb. Worten v. Rud. Schulz. H. 1. Wachruf! Julinslied. Verschollene Erbschaft. Ludwigslied. Schlacht bei Wörth, Strassburg. Part. u. St. (2,80) 4,00. H. 2. Prinz Friedrich Carl. Vor Metz. Der Schmied von Sedan. Die deutschen Gräber in Frankreich. Zuversicht. Friedens-Hymne. Part. u. St. (2,80) 4,00. Textbuch 0,10 n. Glaser.

Seitz, C. Deutschlands Jubeljahr 1870-71. Patriotische Deklamation u. Gesänge zum Gebrauch in Schulen und Vereinen bei der Feier nationaler Gedenktage. Vieweg i. Quedl. 0,30 n.

G. Gem. Chor m. Begleitung.

Baake, Ferd. Deutsche National-Hymne. (Heil dir im Siegerkranz) f. gem. Ch. u. Orch. Lose, Halberstadt. Part. 0,75.

Becker, Alb. op. 53. 6 Lieder und Gesänge für Chöre und höhere Lehranstalten. № 4. Hurrah Strassburg: Ihr Jäger, was knallen. (theilweise 7st. ohne Begl.) № 5. Herrlich auferstanden bist du. m. Pfte. B. & H. Part. 2,50. St. 0,75.

„ op. 53^{a}. Herrlich auferstanden bist du deutsches Reich f. gem. Chor m. Orch. B. & H. Part. 3,00 n. Orchst. 7,80 n. Chorst. à 0,15 n.

Beethoven, L. v. Schlussgesang aus „Die gute Nachricht". Germania wie stehst du da. f. 1 Bassst. Chor u Orch. B. & H. Part. 1,00. Orchest. 1,88. Solost. u. 4 Chorst. je 0,08.

Beständig, V. op. 20. Deutscher Hymnus. (Vaterland, o heller Klang) f. Chor, Solo u. Orch. Cranz. Cl. Ausz. 4,25. — Chorst. (à 0,75) 3,00. (Part. u. Orch. St. in Abschrift.)

Geitsch, K. F. Ed. op. 9. O Deutschland, herrliches Vaterland f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. B. & B. Cl. Ausz. 0,80.

Heiser, W. op. 370. Deutschlands Gebet: Der uns zu Sieg und Ruhm geführt f. 1 Singst. (od. gem. Ch.) m. Pfte. 0,60 (Singst. 0,40), m. engl. Text 0,60. Kistner.

Kissling, G. Barbarossa's Erwachen: Tief im Schoosse des Kyffhäusers f. gem. Ch. m. Pfte. vom Ende. Cl. Ausz. 1,50. St. 1,00.

Mangold, C. A. Fürs Vaterland. Melodram. Cantate f. Soli, gem. Ch. m. Orch. oder Pfte. Kuprion. Cl.-Ausz. 6,00, Solost. 1,20, Chorst. à 0,45. Ausgabe für höhere Bildungsanstalten Cl.-Ausz. 4,50, Solost. 0,60, Chorst. 0,30.

Müller, H. op. 14. Friedrich Rothbart siehe Kl. VI. Abth. I № 2 A.

Pax, C. E. Aufblick zum Himmel für König und Vaterland. Hymne f. gem. Ch. m. Pfte. Weinholtz. Cl. Ausz. u. St. 1,50.

Rietz, J. op. 51. Das grosse deutsche Vaterland siehe K.

Schaper, Gustav. op. 22. Deutschland, Deutschland über Alles. Rathke i. M. a. für Chor u. grosses Orchester. Part. 2,00 n., b. für Männerchor u. Pianof. Part. 1,00 n., c. für gem. Chor u. Pianof. Part. 1,00 n., d. für zwei- od. dreistimm. Chor u. Pianof. Part. 1,00. Chorstimmen à 15,00, Orchesterstimm. cpl. 3,00 n., Orchesterstimm. f. Harmonie-Musik, cplt. 2,00 n.

„ op. 27. Der Kaiseraar: Der Franzmann drohte Krieg und Schande f. gem. Ch. m. Pfte. od. f. dreistimm. Schulchor ohne Bgltg. Heinrichshofen Part. f. gem. Ch. od. f. dreistimm. Schulchor 0,80, Singst. f. gem. Ch. 0,60. Part. f. dreistimm. Schulchor 0,40. Part.,

als Singst. f. dreistimm. Schulchor 0,20. St. f. dreistimm. Schulchor à 0,15.
Schaper, Gustav. op. 27. Der Kaiseraar: Nun lasst des Reiches Banner wallen f. gem. Ch. m. Pfte. od. f. dreistimm. Schulchor. Heinrichshofen. Part. f. gem. Ch. u. Pfte. od. f. dreistimm. Schulchor 0,80, Singst. f. gem. Ch. 0,60. Part. als Singst. f. dreistimm. Schulch. 0,20.
„ op. 31. Hurrah Germania siehe K.
Schreiber, G. Borussia, mein Vaterland. Patriotisches Volkslied. Kamrodt, Halle f. gem. Ch. u. Blasinstr. Part., Orch.-St. u. Singst. 1,00, f. M. Ch. m. Blasinstr. Part., Orch.-St. u. Singst. 1,00.
Seyffarth, Ernst, H. op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. Concert-Cantate in 3 Theilen für 4 Solost.: gem. Ch., M. Ch. u. Orchest. (Orgel ad. lib.) Hartmann & Beck i. Düsseld. Cl.-Ausz. 20,00.

H. Gem. Chor a cap.

Abt, F. Mit Gott für König und Vaterland siehe L.
Becker, Alb. op. 53. 6 Lieder siehe G.
Beschnitt, J. op. 36[a]. Hurrah Germania: Vom Westen tönt das Feldgeschrei f. gem. Ch. C. Simon i. Berl. Part. u. St. 0,90.
Beständig, V. op. 20. Deutscher Hymnus f. Chor und Solo. Cranz. Cl.-Ausz. 4,25. Chorst. 3,00.
Commer, F. Die Wacht am Rhein: Es braust ein Ruf f. gem. Ch. Part. u. St. 0,50. do. f. M. Ch. Part. 0,30. Bahn.
Cursch-Bühren, Fr. Th. Deutsche Armee Märsche siehe L.
Dorn, A. op. 138. Hoch Deutschland siehe L.
Dorn, H. Deutsche Treue, deutsches Wort. Vierstimmiger Festgesang f. gem. Chor nach dem Rheinliede a. d. Nibelungen. B. & B. Part. u. St. 1,00.
Dräseke, Herm. op. 5. Für Kaiser und Reich. 3 patriot. Gesänge f. Schülerchöre höherer Lehranstalten. (gem. Ch.) № 1. Kaiser Wilhelm: Wer ist der greise Siegesheld. № 2. Sedan-Hymne: Töne, o töne, mein Sang. № 3. Das deutsche Heer: Wo ist ein Heer. Hentze, Hambg. Part. u. St. (1,00) 1,50.
Ehrlich, C. F. op. 38. Patriotische Gesänge f. gem. Ch. Sulzer. cpl. Part. 2,20. Stim. 3,00. № 1. Psalmodie: „Es freut sich der König". Part. 0,50. St. 0,60. № 2. Salvum fac regem. Part. 0,30. St. 0,60. № 3. Gebet um Frieden: „Herr gieb Frieden. Part. 0,60. St. 0,60. № 4. Vaterland: „Ich schwöre Dir". Part. 0,60. St. 0,60. № 5. Der deutsche Knabe: „Als die Trommel klang". Part. 0,60. St. 0,60. № 6. Vorwärts: Vorwärts geht's. Part. 0,60 St. 0,60. № 7. Der deutsche Mann: „O, wie selig". Part. 0,60. St. 0,60. № 8. Festgesang: Du mächtig Volk. Part. 0,60. St. 0,60.
Hollaender, A. Zwei deutsche Lieder. № 1. Dem Vaterland. № 2. Auf der Wacht f. gem. Ch. B. & B. Part. u. St. 1,50.
Kewitsch, Th. Volks-Festgesang (Nationalhymne) Deutschlands: Heil dir Fürst auf deutschem Throne. Part. f. gem. Ch. 5 Ex. 0,25 n. — f. M. Ch. 5 Ex. 0,25 n. — f. dreistimm. Schülerchor 5 Ex. 0,20 n. — f. dreistimm. Schülerchor od Männerst. 5 Ex. 0,20 n. — f. zweistimm. Schülerch., m. 1 dritten St. f. den Lehrer 5 Ex. 0,20 n. — f zweistimm. Schülerchor 5 Ex. 0,15 n. — f. einstimm Volkschor 5 Ex. 0,10 n. — f. Pfte. (m. Ges. ad lib.) 0,50. B. & B.
Koch, A. op. 88. Vogesenwacht siehe L.
Linnarz, Rob. Drei patriotische Lieder f. gem. Ch. № 1. Deutsches Weihelied: Hoch die Schwerter, hoch die Fahnen. № 2. Mein Vaterland: Wie mächtig ohne gleichen. № 3. Heil dem Vaterlande: Es ist ein Land von Gott bedacht. Weinholtz. Part. 0,30.
Müller, Rich. op. 31. 3 patriotische Chorgesänge (S., A., T. u. B.) № 1. Kaiser von Deutschland dich grüsst mein Lied. № 2. Bei Sedan: Was donnern die Kanonen. № 3. Salvum fac regem, Domine. Kahnt. Part. u. St. 3,00.
„ op. 83. Fünf patriot. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei Festlichkeiten in höheren Schulen. № 1. Für Kaiser und Reich. Part. u. St. 1,20. № 2. Dem Könige. Part. u. St. 1,20. № 3. Dem Vaterland. Part. u. St. 1,80. № 4. Kaiserlied. Part. u. St. 1,20. № 5. Mein Lieben. Part. u. St. 1,20. Kistner.
Pasch, O. op. 16. Mit Gott für König und Vaterland siehe L.
Radecke, Rob. Deutsche Hymne: Glorreich auf dem Erdenrunde f. gem. Ch. Part. u. St. 1,80. — f. 1 Singst. 0,80. Bahn.
Rheinberger, J. Deutsche Hymne siehe L.
Rohde, Th. op. 51. Hurrah Germania! f. gem. Ch. Schlesinger. Part. u. St. (0,40) 0,60.
Sabbath, Ed. Deutsche Hymne siehe L.
Schaper, G. op. 31. Hurrah Germania siehe K.
Schondorf, Joh. op. 18. Drei vaterländische Gesänge f. gem. Ch. № 1. Am 3. September 1870: Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm. Part. 0,25 n. St. 1,00. № 2. Den Gefallenen: Todeszucken am Himmel. Part. 0,50 u. St. 0,60 n. № 3. Motette zur Siegesfeier: Ich danke dem Herrn. Part. 1,00 n. St. 1,00. * Schondorf, Güstrow.
„ op. 19. Sechs vaterländische Gesänge f. gem. Ch. (f. Singvereine und Schulchöre.) Schondorf in Güstrow. Part. 1,00 n. St. 1,20 n.
„ op. 20. Drei Schelmenlieder f. gem. Ch. (vorzugsweise f. Schulchöre.) Schondorf in Güstrow. Part. 0,60 n. St. 0,80 n.
„ Lose Blätter. № 8. An's Vaterland: Von der Mosel Strand f. gem. Ch. Schondorf, Güstrow. Part. 0,10 n.
Taubert, W. op. 80. Deutschlands Stern siehe L.
Ulrich, A. Germania und Kaiserlied siehe L.
Voigt, H. Mein Deutschland siehe L.
Wermann, O. op. 19. Zwei patriot. Gesänge siehe L.
Wilhelm, C. Wacht am Rhein f. gem. Chor. Lambeck i. Th. 1,00 n. Brauer i. Dr. Part. 0,15 n.
Zuschneid, C. op. 26. Deutsche Hymne siehe L.

I. Männerchor. Festspiele u. mit Deklam.

Berni, C. siehe A.
Bieber, K. op. 22[2]. Das Lied vom Niederwald: Kühn blickst du in das Land hinaus f. M. Ch. u. Soloquartett m. verbindender Deklamation. A. mit Begltg. v. Militärmusik. Part. (in Abschrift) 1,00 n. Instrumentalst. (in Abschrift) 5,00 n. Vokalpart. u. Singst. zu beiden Ausg. (0,60) 1,00. B. m. Bgltg. v. Blechinstrumenten. Part. 1,00 n. Instrumentalst. (in Abschrift) 2,50 n. Siegel.
Conradi, A. An der Mosel. Patriotisches Gemälde m. Gesang in 1 Aufzuge. Reclam jun. Leipz. Vollst. Cl. Ausz. m. der Scenenfolge u. den Stichworten 1,50 n.
Gottlebe, E. M. Nach der Schlacht. Militair.-Bild für Männerst. m. verb. Text. Seeling. Part. u. Stim. 3,80.
Heusinger, G. Victoria-Germania! Alldeutschlands Sieges- u. Friedenswerk i. J. 1870, dargestellt in einem Cyklus von 14 Gesängen m. verbind. Deklamation als Festactus z. Feier vaterländ. Gedenktage f. deutsche Männergesangvereine. (Kesselring, Hildburghausen) 1,75 n.
Hopffer, B. op. 13. Barbarossa. Dichtung in einem Aufzuge. B. & B. Cl. A. 4,00 n.
Müller—Reuter, Th. Aus grosser Zeit f. T. u. Bar. Solo M. Ch. mit Orch. od. Pfte. und verbind. Dekl. Brauer i. Dr. Cl. Ansz. 5,00 n. Chorst. 4,00. Deklam. u. Text 1,00 n. Texte 0,15 n. (Orch. Part. u. St. in Abschrift.)
Stein, C. op. 20. Des deutschen Kriegers Heimkehr aus Frankreich. Ein Cyclus v. 26 patriot. Gesängen u. beliebten Kriegs-, Soldaten- u. Volksliedern m. verbindender Deklamation f. 4stimm. Männerchor. Herrosé, Wittenberg. Part. 1,00 n. Textbuch 0,30 n.
Wiltberger, A. op. 58. Barbarossas Erwachen. Cantate f. Männerch. u. einst. Knabenchor (ad lib.) m. Orch. od. Pfte. m. verl. Text und lebenden Bildern. Schwann i. D. Orch.-St. 15,00 n. Cl. Ausz. 6,00 n. Männerst. à 0,40 n. 1 Knabenstimme 0,20 n.

K. Männerch. m. Begl.

Abt, Frz. op. 201. All-Deutschland. Festgesang f. M. Ch. m. Blechm. Siegel. Part. 1,60. — Orch. St. 1,75. — Singst. 1,00.

„ op. 202. Dem Vaterlande: Nur in ernster Feierstunde. Festgesang f. M. Ch. m. Blechm. Siegel. Part. 2,00. — Orch. St. 3,25. — Singst. 1,60.

„ op. 223. Schlachtlied. (Erinnerung an 1813) f. M. Ch. u. Harmonium. Siegel. Part. 1,75. Singst. 0,50.

„ op. 300. Deutsches Völkergebet f. M. Ch. m. Blasinstrum. (od. Pfte.) Glaser. Part. 2,00. Singst. 1,50.

„ op. 356². Deutschlands junger Aar: Auf steig empor f. M. Ch. m. Blechmusik. Glaser. Part. u. Singst. (0,40) 1,60.

Becker, V. E. op. 68. Die Rose Deutschlands. Die Rose Deutschlands blühte auf f. M. Ch. m. Blechinstr. u. Pauken od. Pfte. Kahnt. Part. m. unterlegt. Cl. Ausz. 2,00.

Billeter, A. op. 22. Gebet vor der Schlacht: Herr und Retter in dem Wetter. M. Ch. m. Pfte. R. Forberg. Cl. Ausz. 1,15. St. 0,60.

Bönicke, H. op. 22. In der Schlacht f. Bar. M. Ch. u. Orchester. Glaser. Part. m. Cl. Ausz. 10,00. Singst. 2,00. Orchester in Abschrift 12,00.

Brambach, C. Jos. op. 18. Patriotische Gedichte f. 4 Männerst. in volksthüml. Weise. Und brauset der Sturmwind des Krieges heran. Reiterlied: Die Faust auf's Schwert. Landwehrlied: Das Preussenland hat wie bekannt. Frisch auf zum letzten Kampf und Streit. Der Spaziergang nach Berlin: Was schreit ihr gegen die Franzosen. Empor mein Volk, das Schwert zur Hand. Bundeslied: Sind wir vereint zur guten Stunde (m. 4 Hörn., Tenorpos. u. Tuba ad lib.) Schott, Mainz. Part. u. St. 4,25.

„ op. 91. Der Wächter Deutschlands: Mein Vaterland du bist meine Lust f. Männerch. m. Pfte. Wernthal. Cl. Ausz. 4,00. Singst. 2,00.

Bürke, F. op. 4. Heil dir Germania. Jubelchor f. 4 Männerst. mit Blasinstr. Offhaus. Cl. Ausz. 1,00. Singst. 0,80.

Dregert, A. op. 111. Deutsches Vaterlandslied: Germania mein Vaterland f. Männerch. m. od. ohne Blasinstrumenten u. Pauken oder Pfte. O. Forberg. Part. 3,00. — Orchst. 5,00. — Cl. Ausz. 1,75. — Chorst. 1,20.

E(rnst, H. z. S.) Hymne f. M. Ch. m. Blechinstr. Ziert, Gotha. Part. 1,25. Singt. 0,50. f. M. Ch. m. Pfte. Part. 0,75. Singst. 0,50.

Faisst, Im. op. 27. 5 deutsche Kriegslieder f. 4 Männerst. m. Pfte. ad lib. 2 Hefte. Heft 1. Bräutigams Abschiedslied. Gebet vor der Schlacht. Heft 2. Hurrah, zum Siege. Kriegslied gegen die Wälschen. Soldatenlied. à Part. 0,80, St. à 0,80. Glaser.

„ 4 Kriegs- u. Siegeslieder f. M. Ch. m. od. ohne Blechinstrum. od. Pfte. Part. m. unterl. Cl. Ausz. № 1. Trompeter blas! An den Rhein 5,75. № 2. Hurrah, Germania! 1,75. № 3. Deutsches Soldatenlied 2,75. № 4. Victoria! 1,75. R. Forberg.

Fink, Chr. op. 48. Trompeter blas! An den Rhein! f. M. Ch. m. Begl. od. Pfte. Stürmer. Part. u. St. 1,50.

Gellert, Ludw. Deutsche Volkshymne: Auf! Brüder auf! das Schwert zur Hand f. M. Ch. m. Orch. André. Part. 1,00. Orch.-St. 3,20. Singst. 0,60.

Gerlach, Th. op. 7. Vaterlandslied: Vaterland du starkes f. M. Ch. m. Blasinstr. u. Pauken. B. & H. Part. m. Cl. Ausz. 2,00. Orchst. 3,00. Chorst. je 0,30.

Goepfart, K. op. 63. Kaiser und Reich: Das erste Lied sei stets geweiht f. M. Ch. m. Blechinstr. u. Pauken. Beyer & Söhne. Part. 1,00.

Hamma, B. op. 27. Die Wächter des Vaterlandes. Patriot. Hymne f. M. Ch. u. gr. Orch. Glaser. Cl. Ausz. 4,00. Singst. 1,60.

Heller, J. G. Ich bin ein Deutscher (Deutsches Einheitslied) m. Pfte. und Solo. André. Part. u. St. 1,50.

Hey, J. siehe L.

Hiller, Ferd. op. 91. An das Vaterland. Cantate f. M. Ch. m. Orch. Schmid, Nürnberg. Part. 17,00. Singst. 4,50.

Hofmann, Heinr. Deutschlands Erhebung. Scene f. T.- u. Bar.-Solo, M. Ch. u. Orch. R. & E. Part. 10,00. Cl. Ausz. 3,00. Chorst. à 0,60.

Hopffer, B. op. 12. Friedrich Rothbart: Tief im Schosse des Kyffhäuser f. M. Ch. u. gr. Orch. Mitscher & Röstell. Part. 7,50. — Orch.-St. 8,25. — Cl. Ausz. 3,00. — Chorst. 2,00.

Jacobs, F. Barbarossa f. M. Ch. Soloquartett u. Orch. Radke, Essen. Orch.-St. 7,50 n. — Cl. Ausz. 2,00 n. — Chorst. 2,00 n.

Jüngst, H. op. 16. Höre uns, Germania! f. M. Ch. m. Blechinstrum. (ad lib.). Siegel. Part. 0,75. Instrumentalst. 1,50. Singst. à 0,15.

Kemnat, M. Altdeutscher Schlachtgesang f. 4 B. m. Pfte., hrsg. v. L. A. Zellner. Cranz. Part. u. St. 1,00.

Köllner, Ed. op. 113. Vaterlandshymne f. M. Ch. m. Orch. Luckhardt. Part. m. Cl. Ausz. 4,00 n. Chorst. 1,20.

König, Aug. Kriegslied: Und wenn uns nichts mehr übrig blieb f. M. Ch. m. Begtg. v. Blechinstr. od. Pfte. Wetzler, Prag. Part. u. St. 1,00.

Kornhass, Heinr. op. 7. Hymne an das Vaterland: Kling hinaus ins deutsche Land. 4st. M. Ch. m. Pfte. Kurth i. Frankenberg 1,00.

Kreutzer, C. op. 120a. Deutschland über Alles f. 4 Männerst. m. Pfte. Schlesinger Part. u. St. 1,00.

Kücken, Fr. op. 84. Gebet vor der Schlacht f. M. Ch. m. 2 Tromp., 2 Alt-, 2 Tenorhörn., 2 Tuba u. Pauken. Senff. Part. 0,60. — Chorst. 0,40. — Instrumentalst. 1,00.

Kügele, R. op. 110. Deutsche Hymne: Glorreich auf dem Erdenrunde. M. Ch. m. Pfte. Kistner. Part. 1,00. Stim. 1,00.

Kunkel, G. op. 10. Die deutsche Wacht f. M. Ch. m. Blechm. (od. Pfte.). Kahnt. Part. u. St. 1,25.

„ op. 23. O Vaterland! du bist es werth f. M. Ch. m. Blasinstr. (od. Pfte.). R. B. Part. u. Singst. 1,50.

Lange, Fr. Die deutsche Frage oder Sonst und Jetzt. Grosses patriot. Lieder-Potpourri f. M. Ch. u. Solo (m. Hornmusik ad lib.). Part. 1,20. — Singst. 1,20. — f. 2 Viol., Vla. u. B. 1,00 n. — f. 2 Viol. 0,60. — f. Cornet-Quartett 1,00. Seeling.

Lichner, Heinr. op. 129. Wir bleiben treu: Wenn über unser'n deutschen Landen. Hymne f. M. Ch. m. Begl. von Harmoniemusik od. Pfte. (ad lib. auch ohne Begl.) Siegel. Cl. Ausz. 0,40. — Singst. 0,60. — Part. (in Abschrift) 1,50 n. — Orch.-St. (in Abschrift) 4,00 n.

„ op. 263. Zwei patriotische Lieder f. M. Ch. in Harmoniemusik od. Pfte. (ad. lib. ohne Begltg.). № 1. Wir halten treu zusammen: Dir Vaterland Germania. Part. (in Abschrift) 1,20 n. — Instrumentalst. (in Abschrift) 4,00 n. — Cl. Ausz. u. Singst. (à 0,15) 1,00. № 2. Zu Kaiser und zu Reich: Ihr Deutschen alle insgesammt. Part. (in Abschrift) 1,20 n. — Instrumentalst. (in Abschrift) 4,00 n. — Cl. Ausz. u. Singst. (à 0,15) 1,00. Siegel.

Liebe, Ludw. op. 104. Für Kaiser und Reich siehe L.

„ Die Wacht auf den Vogesen: Hoch durch's Gebirg im Wasgauwald f. M. Ch. m. Instrumental- od. Pfte. Begl. Siegel. Part. m. untergel. Cl. Ausz. 0,75. Chorst. 0,50. Instrumentalst. 1,50.

Mangold, C. A. op. 24¹. Deutsches Kriegerlied f. M. Ch. mit Orch. Schott. Cl. Ausz. u. Singst. 1,75. Orchesterst. 5,25.

„ Heil dir Germania. Volkshymne f. Männer-Quartett mit Chor und Pfte. Schott. Part. u. St. 1,75.

Marx, J. Für Kaiser u. Reich: In den Jahren der Schmach. M. Ch. m. Pfte Becher i. Breslau. Part. 1,00. St. à 0,20.

Mendel, J. Die Wacht am Rhein f. M. Ch. m. Orch. Part. (m. unterl Cl. Ausz.) 1,00. — f. M. Ch. allein Part. u. St. (0,50) 0,75. Krompholz, Bern.

Metzger, J. C. op. 127. Ein deutsches Kriegslied: Die Trommel tönt f. M. Ch. m. Blasinstr. u. Pauken. Siegel. Part. 2,40 n. Instrumentalst. 3,00 n. Cl. Ausz. 1,30. Chorst. à 0,15.

Meyerbeer, G. Chöre f. Männerst. m. Pfte. B. & B. № 1. Dem Vaterlande: Es flamm empor. Part. 2,50 u. St. 4,30. № 2. Bundeslied mit Benutzung des Liedes: Heil dir im Siegerkranz. Part. 1,00. St. 0,5.

Möhring, Ferd. op. 50. Deutscher Schwur und deutsches Gebet. Charakter-Tongemälde f. M. Ch., Solo u. Orch. Schmidt, Nürnberg. Part. 5,00. Singst. 1,20.

„ op. 63. Schlachtgebet f. M. Ch. m. Orch. Glaser. Part. 1,25. Singst. 0,40.

Möhring, Ferd. op. 108. Germania: (Am Niederwald). Urvater Rhein, auf deinen grünen Wogen f. M. Ch. m. (od. ohne) Blasinstrumente. Jurany & Hensel i Wiesbaden. Part. 1,00 n. Stim. 0,60 n.

Mohr, Herm. op. 18a. Kriegslied gegen die Wälschen. Und brauset der Sturmwind. Zum heiligen Krieg f. M. Ch. m. Orch. Part. 0,80. — f. M. Ch. allein. Part. 0,50 St. 0,50. Bahn, Berlin.

Müller, A. op. 83. Lied der Deutschen: Deutschland, Deutschland über Alles. M. Ch. m. Blechinstr. od. Pfte. Hofmeister. Part. u. Singst. 1,50.

Müller, J. G. An das Vaterland: Wo fremde Sterne prangen f. M. Ch. u. Messinginstrumente. R. Forberg. Part. n. St. 1,00.

Naumann, E. Deutsches Kriegslied f. M. Ch. m. Orch. (ad lib.) Schlesinger. Part. 0,50. St. 0,50.

Nolopp, W. op 67. Deutscher Schwur: Du Herr, du Held, du Kaiser. Männerch. mit Militairmusik. Beyer & Söhne. Part. 5,00. Cl. Ausz. 1,00.

Oertzen, C. L. Kriegslied gegen die Wälschen: Und brauset der Sturmwind f. M. Ch. m. Pfte. (ad lib.) B. & B. Part. 0,25.

Podbertsky, Th. op. 24. Friedrich Rothbart f. M. Ch. u. Orch. Siegel. Part. 5,00 n. Orchst. 6,00 n. Cl. Ausz. 2,80. Clavierbgl. 4ms. 1,80. Chorst. à 0,25.

Raff, J. op. 100. Deutschlands Auferstehung. Festcantate zu dem 50jähr. Jubiläum der Völkerschlacht bei Leipzig f. Männerst. m. gr. Orch. Kahnt. Part. geb. 8,00 n. Chorst. 2,00.

Ramann, B. op. 70. Germania: Da droben auf dem Niederwald f. Männerch. m. Hornquartett, Pauken ad lib. Pabst i. Leipz. Part. 1,00. Instrumentalst. 0,50. Chorst. 0,80.

Reichardt, Gust. op. 32. Deutsche Nationalhymne: Deutsche Völker allesammt. f. 4stimm. M. Ch. m. Orch. Kistner. Part. 1,00. Orch. St. 2,75. Singst. 0,50. — f. M. Ch. allein Part. u. St. 0,75. — f. Pfte. allein 0,50.

Reimann, H. op. 6². Kriegslied gegen die Wälschen: Und brauset der Sturmwind. M. Ch. mit Blechmusik od Pfte. ad lib. Kistner. Part. 0,60. Instumentalst. 0,80. Chorst. 0,60.

Reinecke, C. op. 56 Schlachtlied: Mit unserm Arm ist nichts gethan f. 2. M. Ch. m. Blechinstrum. u. Pauken. B. & H. Part. m. Cl. Ausz. 3,00. Orchst. 3,50. Singst. à 0,30.

Ries, F. Kriegslied: Empor mein Volk f. M. Ch (mit und ohne Pfte.) Sulzer. Part. 0,60. St. 0,60.

Rietz, J. op. 51. Das grosse deutsche Vaterland: Dem deutschen Volk ein Ruf erschallt. Hymnus f. Bass Solo. M. Ch. od. gem. Chor m. Orch. B & H. Part. 3,00. Orchst. 7,50. Chorst. à 0,30.

Ruhl, Hans Heinr. Hermanns-Cantate: Wo deutscher Sinn die That regiert f. M. Ch. Edm. Stoll. Cl. Ausz. 2,50. Chorst. 2,00.

Santner, K. op. 114. Das ganze Deutschland soll es sein! f. M. Ch. m. Harmoniums (od. Pfte.) Begltg.

Schaper, G. op. 22. siehe G.

„ op. 31. Hurrah Germania. Heinrichshofen. A. Part. für Männerchor oder gem. Chor mit Begleitung des Orchesters 3.00 n. Orchesterstimmen 2,00 n. B. Part. für Männerchor oder gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte 1,50. C. Part. für dreist. Schulchor mit Begleitung des Pianoforte 1,20. Singstimmen in Part. 0,20 n. D. Part. für Männer- oder gem. Chor oder dreistimm. Schulchor ohne Begleitung je 0,40. Singstimmen für Männer- oder gem. Chor à 0,15. Singstimmen in Part. für dreist. Schulchor 0,20 n.

Schreiber, G. Borussia mein Vaterland siehe G.

Schuppert, C. op. 14. Das deutsche Schwert f. M. Ch. m. Blechinstr. Glaser. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 4,50. Singst. 2,00.

Schwalm, Rob. op. 26. An Deutschland: Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich f. M. Ch. m. 2 Hörn., 3 Tromp., 3 Pos., Tuba u. Pauken (od. Pfte.) Hainauer. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 3,50. Orch. St. 3,00. Chorst. 1,00.

Stiller, P. op. 5. Das ganze Herz dem Vaterland f. Bar. Solo m. M. Ch. n. Orch. (od. Pfte.) ad lib. Schott. Part. n. St. 1,75.

Thureau, H. Deutsches Kriegslied: Und wenn uns nichts mehr übrig blieb. Sulzer Nachfl. f. M. Ch. m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. St. 0,75. — f. M. Ch. Part. u. St. 0,50.

Trautenfels, P. op. 35. Deutsche Reichshymne: Vom Rhein, vom deutschen Rhein f. M. Ch. m. Militärmusik. Glaser. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 1,20. Singst. 0,60.

„ Das Lied vom deutschen Reiche: Der Churfürst, der der Grosse heisst. Volksgesang f. M. Ch. m. Orch. Tonger. Part. (m. unterl. Cl. Ausz.) 2,00. Chorst. 0,30.

Tschirch, W. op. 76. Deutschlands Hochzeitstag. siehe Abth. IV. № 1 B.

„ op. 97. Das neue deutsche Reich f. Solo M. Ch. m. Blasinstr. od. Pfte. Glaser. Part. m. Cl. Ausz. 3,60. — Orchesst. 5.00 n. — Chorst. 1,20.

Wassmann, C. op. 38. Dem Vaterlande: Das Herz gehört dem Vaterland f. M. Ch. m. Blechinstr. od. Pfte. Kahnt. Part. 3,00 n. — Orchesst. 2,50 u. — Cl. Ausz. 2,00 n. — Chorst. 1,00.

Weinwurm, A. Deutsches Heerbannlied. M. Ch. m. Orch. od. Pfte. André. Part. 1,80. — Orchesst. 5,20. — Cl. Ausz. 1,30. — Chorst. 1,00.

„ Germania f. M. Ch. u. Solo m. vollst. Militärmusik (od. Pfte). Kränzl, Ried Part. u. St. 3,00.

Wermann, O. op. 67. Hymnus zur Feier deutschnationaler Feste f. M. Ch. S.- od. T.-Solo u. gr. Orch. Protz, Leipz. Part. 4.50 n. — Orch.-St. 4,50 n. — Cl. Autz. 2,50 n. — Chorst. 2.00 n.

Wieprecht, W. Kriegslied gegen die Wälschen: Und brauset der Sturmwind f. M. Ch. in Hornmusik. Part. u. St. 0,50. — f. M. Ch. Part. 0,10 n. Schlesinger.

Wilhelm, C. 1870. 12 patriot. Lieder f. M. Ch. mit u. ohne Pfte. (Das ganze Herz dem Vaterland. Brause du Freiheitsang. Wache auf, Deutschland. Reiterlied. Unsere Losung (m. Pfte.) Schwert und Schild. Kriegers Abschied. Der Morgen bricht herein. Auf der Wacht. Vor der Schlacht. In der Heimath. Die Wacht am Rhein.) R. & E. Part. 1 50 n.

Wolff, Wilh. op. 14. Kriegslied: Und wenn uns nichts mehr übrig blieb f. M. Ch. m. Blechinstr. Glaser. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 1.20.

Woyrsch, F. v. op. 32. Deutscher Herbann: Der Kaiser sass mit Schwert und Buch. Cantate f. Solost., M. Ch. u. St. Part. 18,00 n. — Orch.-St. 3,00 n. — Cl. Ausz 4,70 n. — Chorst. à 0,75.

Zedtler, A. op. 35. Gott schirme dich mein Vaterland! Festgesang f. M. Ch. m. Blechinstr. R. Forberg. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 2,25. Singst. 1,00.

L. Männerchor a. cap.

Abt, Frz. op. 257. 3 patriotische Lieder f. M. Ch. № 1 Deutscher Frühling: Wie schön leuchtet der Morgenstern. Part. u. St. 1,50. № 2. Harr' aus!: Wenn auch von allem Bergen laut. Part. u. St. 1,75. № 3. Richte dich auf, Germania! Part. u. St. 1,00. Siegel.

„ op. 261. 5 vierst. M. Ch. Heft 1. Sei gegrüsst, mein Vaterland! — Deutschland hoch! — Freiwillige her! Part. n. St. 2,25. Heft 2. Ein Wiegenlied. Ade. Part. u. St. 1,75. Siegel.

„ 281. 3 vaterländische Lieder. (An das deutsche Lied Alte Noris Germania auf der Wacht am Belt) f. M. Ch. Kahnt. Part. 1,00 St. 1,00.

„ op. 387. 5 Quartette f. M. Ch. № 1. Ein Hoch dem deutschen Kaiser. № 2. Generalmarsch. № 3. Du blasser Stern in blauer Nacht. № 4. Unsern tapfern Todten. № 5. An der Katzbach. B. & B. Part. u. St. 4,50.

„ op. 392 Kriegs- u. Siegeslieder f. M. Ch. № 1. Deutschland über Alles: Deutschland, Deutschland über Alles. № 2. Hurrah, Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib. № 3. In Frankreich hinein: Und brauset der Sturmwind. № 4. Kriegers Abschied: Die Wehre zur Hand. № 5. Vorwärts! soll die Losung sein: Vorwärts! vorwärts! Kameraden. № 6. Den Gefallenen: Deutsche Sieger, die ihr einsam. № 7. Heldentod: Er war ein tapfrer Degen. № 8. Hoch Deutschland! Herrliche Siegesbraut: In die Lüfte nun schwing' dich. Litolff Part. 0,50. St. 0,50.

Abt, Frz. op. 398. Neun patriotische Lieder f. M. Ch. № 1. Gott segne dich, mein Vaterland: Steig' auf, ein Bergesflammenzeichen. Part. u. St. (0,50) 1,00. № 2. Mahnruf an's Vaterland: Im stillen, dunklen Kämmerlein. Part. u. St. (0,50) 1,00. № 3. Dich halt' ich treu im Herzen. Part. u. St. (0,50) 0,80. № 4. Deutsche Zuversicht: Wir kämpfen all' mit Todesmuth. Part. u. St. (0,50) 0,80. № 5. Heil dir o Vaterland. Part. u. St. (0,50) 0,80 № 6. Vom Fels zum Meer: Wir heissen Deutsche. Part. u. St. (0,50) 1,00. № 7. Letzte Bitte des Dichters der Wacht am Rhein: Wenn ich einmal sterben werde. Part. u. St. (0,50) 0,80. № 8. Ade und Wiedersehn. Part. u. St. (0,50) 0,80. № 9. An die neue Tricolore. Part. u. St. (0,40) 0,70. André. Part. u. St. 1,25 cplt.

„ Mit Gott, für den König und Vaterland f. M. Ch. od. gem. Ch. B. & B. Part. 1,00. St. 1,00.

„ Vaterlandslied: Was war das deutsche Vaterland f. M. Ch. Bauer. Part. u. St. 2,00.

Albaum, J. Schlachtgesang des deutschen Heeres: O du Allmächtiger, hör' unser Fleh'n f. M. Ch. Weber, Leipzig. Part. 0,25 n.

Altdörfer, C. Hie Deutschland f. M. Ch. Cranz. Part. 0,50. St 0,50.

Armee Märsche, deutsche siehe Cursch-Bühren.

Attenhofer, C. op. 70. Die Trompete von Vionville: Sie haben Tod und Verderben gespie'n f. M. Ch. Luckhardt. Part. u. St. (1,80) 3,00.

Baumert, L. op. 23. Hurrah, Germania: Hurrah! du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. Beyer & Söhne. Part. 0,25.

„ op. 27. Deutsche Lieder auf die Jahre 1870 u 1871 f. 4st. M. Ch. Wollmann, Goerlitz. Part. 0,60 n.

„ op. 38. Deutsche Lieder f. Männerst. zu 25jähr. Gedächtnissfeier an den ruhmr. Krieg gegen Frankreich 1870/71. Beyer & Söhne. Part. 1,00.

Becker, Fritz. Auf Deutschland stähle deine Kraft: Herbei Germania's Turner, Sänger f. M. Ch. Hartmann i. Schw. Part. 0,60. Stim. 0,80.

Becker, Karl. Kaiser-, Königs- u. Vaterlandslieder. Eine reichhalt. Sammlung vierstimm. Männerlieder in Part. Zur Förderung des patriot. Volksgesanges. Für Lehrer-Gesangvereine, Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten-, Real- u. Bürgerschulen etc. hrsg. Heuser's Verlag, Neuwied 0,82 n.

Becker, V. E. op. 35. 3 Vaterlandslieder f. M. Ch. № 1. Vaterlandslied: Auf, frisch auf, mein Sang. Part. u. St. (1,00) 1,50. № 2. Die deutsche Kaiserkrone: Ein Mann! ein Mann! Part. u. St. (0,50) 1,00. № 3. Das deutsche Lied: Was ist das deutsche Lied? Part. u. St. (0,50) 1,00. André.

„ Gebet: Die Kriegstrompeten schmettern f. M. Ch. Lipperheide, Berlin. Part. 0,20.

Beschnitt, J. op. 36. Hurrah, Germania: Hurrah du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. C. Simon, Berlin. Part. 0,25. St. 0,50.

Betzhold, F. W. Hurrah, Germania: Hurrah du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. Mebus & Co., Elberf. Part. 0,25 n.

Biehl, A. Kriegslied gegen die Wälschen: Und brauset der Sturmwind. M. Ch. O. Forberg. Part. u. St. 1,25.

Blumberg, M. op. 160. Mein Deutschland: Deutschland, Deutschland über Alles f. M. Ch. Edm. Stoll. Part. 0,45. St. 0,80.

Blumner, M. op. 28a. Vorwärts! Kriegslied f. M. Ch. Bahn. Part. 0,25 u. St. 0,50.

„ Kriegslied gegen die Wälschen f. M. Ch. Schlesinger. Part. 0,30. St. 0,50.

Boenig, G. op. 12. Mit Gott für Kaiser u. Reich. 2 patriot. Männerchöre. Hildebrandt i. Stolp. № 1. Gebet für den Kaiser: Neige o Herr uns gnädig. № 2. Wie unsres Reichs Getreue: Was sprecht ihr noch von Kriegeszeit. Part. à 0,25.

Bossenberger, H. Das Lied von der Mitrailleuse. Nach dem Pariser Einzugs-Marsch f. Männerquartett arr. K. & G. 0,50.

Brambach, C. J. op. 18. Patriotische Gedichte siehe K.

Brandt, A. op. 7¹. Trompete von Mars-la-Tour: Sie haben Tod f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. u. St. 1,80.

Breslaur, E. op. 16. Hurrah, Germania!: Hurrah, du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. R. & E. Part. u. St. 0,75.

Bronsart, I. v. Hurrah, Germania!: Hurrah, du stolzes, schönes Weib. f. M. Ch. Bachmann. Part. u. St. 0,75.

Bungard-Wasem. op. 26. Dem deutschen Reich, dem Kaiser Heil: Dem Vaterlande gilt mein Streben f. M. Ch. Simrock. Part. 1,00. St. 1,20.

Burgstaller, E. op. 29. Dem Vaterlande: Wo hohe Wälder mächtig rauschen f. M. Ch. Verwaltung der Lyra, Wien. Part. 1,00. St. 0,60.

Chwatal, X. op. 199¹. Dem Vaterlande: Das Herz gehört dem Vaterlande. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,30. St. 0,50.

Cursch-Bühren, F. Th. Das ist der Tag des Herrn siehe Kl. II Abth. I B.

„ Deutsche Armee-Märsche vorzüglich zum Gebrauche bei vaterländischen Festen (Torgauer Marsch, Hohenfriedberger Marsch, Pariser Einzugsmarsch, Spanischer Königs-Füsilier-Marsch, Marsch der Finnländischen Reiterei, der Coburger (Josias-)Marsch, Präsentirmarsch v. Friedrich Wilhelm III. Prinz August-Grenadier-Bataillon-Marsch, Der Mollwitzer 1741). Protze i. L. A. f. M. Ch. Part. 2,00. St. 2,40. B. f. gem. Ch. Part. 2,00. St. 2,40. C. f. 2 u. 3 st. Schulchor bearb. v. Protze. 0,45 n.

„ Deutsch und frei: Deutsche Jugend, unser Hoffen f. M. Ch. S. & V. Part. 0,40. St. 0,60.

„ Wir bleiben: Die wir für Reich und Kaiser treu f. M. Ch. S. & V. Part. 0,40. St. 0,60.

Damrosch, L. Hurrah, Germania!: Hurrah, du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. Stürmer i. Stuttg. Part. u. St. 0,75.

Deurer, E. Alldeutschland für immer: Gerettet ist das Vaterland f. M. Ch. R. & E. Part. 0,40. St. 0,60.

Diehl, Joh. Schwert u. Leier. Sammlung der besten Vaterlandslieder f. M. Ch. Oertel. Part. 1,00 n.

Dienel, O. Patriotische Lieder f. M. Ch. (№ 1. Dem Kaiser: Dem Kaiser Wilhelm gilt mein Lied. № 2. Treuer Tod: Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus. № 3. Hurrah, Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib. № 4. Gallus pecinit (Nur nicht ängstlich): Kein Fuss breit deutscher Erde. № 5. Mein Heimathland: Du schönes, weites Preussenland. № 6. Heimkehr aus Frankreich: Deutsche Worte hör' ich wieder. № 7. Hoch lebe deutscher Gesang. Vieweg, Quedlinburg. Part. geb. 0,60 n.

Dietrich, J. F. K. op. 79. Germania! f. M. Ch. P. & M. Part. u. St. 1,50.

Dorn, Al. op. 138. Hoch Deutschland: Ob drohend die Wolken auch hingen. Ausg. f. M. Ch. do. gem. Ch. à Part. 0,40. St. 0,60. f. drei- od. zweistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. 0,40. St. 0,45. Challier & Co.

Dupont, J. op. 21. Kriegslied von 1870: Empor mein Volk, das Schwert zur Hand f. M. Ch. (Gehrich & Co.) Crefeld. Part. 0,25 n.

Dyckerhoff, W. Deutsches Bundeslied: Was klingt durch Deutschlands Gauen f. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 0,80.

Ehrhardt, A. op. 9. Drei Kriegslieder f. M. Ch. № 1. Landsturmlied: Die Losung bleibt, Tod oder Sieg. № 2. Hurrah Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib. № 3. Ausmarsch: O du Deutschland, ich muss marschieren. Weinholz. Part. u. St. 1,50.

Ellmenreich, A. Kriegslied gegen die Wälschen f. M. Ch. Schauenburg, Lahr. Part. u. St. 0,30.

Erk, L. Zum Schwerterklang, ein frischer Sang, durch alle deutschen Gauen. Musik. Flugblätter f. M. Ch. Blatt 1. Hurrah Germania. Sie ziehen nach dem Rhein 0,10. Blatt 2. Die Grenzberichtigung. Deutsches Bundeslied. Selbstvertrauen. 0,10. Moeser, Berlin.

Faisst, J. op. 27. Deutsche Kriegslieder siehe K.

„ op. 28. Krieges- u. Siegeslieder siehe K.

Fest- und Jubellieder (patriot.) zur goldn. Hochzeit des ersten Deutschen Kaiserpaares aufgeführt. C. Simon i. Berl. Part. u. St. 1,20. n.

Feyhl, Joh. Den Gefallenen. 6 patriot. Lieder f. 4st. M. Ch. Zur Erinnerung an 1870 u. 1871. (Stürmer, Stuttgart.) Part. u. St. 0,50 n.

Fink, W. op. 30. Was krauchst dort in dem Busch herum? f. M. Ch. (Solo m. Brummst.) Heinrichshofen. Part. u. St. 0,75.

Franke, R. Für Kaiser und Reich: Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n. Deutsche Volkshymne f. M. Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.
Friedrich Wilhelm III. (König v. Preussen) Der deutsche Rhein: Sie sollen ihn nicht haben. Schlesinger. Part. 0,30. St. 0,50.
Fürste, E. Ueber den Rhein und wieder heim. 18 Lieder f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,50 n.
Funger, K. Hurrah, Germania! f. M. Ch. Kanitz' Sort. Gera. Part. 0,50.
Gellert, L. Deutsche Volkshymne: Auf Brüder, auf. f. M. Ch. André. Part. 0,50. St. 0,60.
Gerlach, Th. op. 18. Patriotische Lieder f. M. Ch. № 1. Die neue Wacht: Als einst achtzehnhundert-siebzig. № 2. Politisches Trinklied: Friedlich ist gesinnt der Deutsche. № 3. Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich. № 4. Deutsches Bannerlied: Brause nur, du Feindeswoge. № 5. An das Vaterland: Dir möcht' ich diese Lieder weihen. B. & H. Part. 1,00. St. 0,60 n.
Gegyer, C. op. 4. Für Kaiser und Reich: Lasst hoch die deutsche Fahne wehen f. M. Ch. Jäckel i. Eytra. Part. 0,60. St. 0,80.
Göring, J. op. 35. Gruss an das Vaterland: Gegrüsst du Land der Treue f. M. Ch. m. Bar.-Solo. Vieweg i. Quedl. Part. 1,20. Stim. 1,20.
Golde, J. Vaterlandslied: Noch weht das Banner. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,30. St. 0,50.
Gräner, P. op. 19. № 1. Deutsche Hymne: Gott schütz' das deutsche Kaiserhaus. № 2. Die letzte Völkerschlacht: Ein gar gewaltig Ringen. Kahnt. Part. 0,50. Stim. 1,00.
Grammann, C. Blut und Eisen: Da schlag ein Donnerwetter drein f. M. Ch. Kaibel, Lübeck. Part. u. St. 0,75.
„ Kriegslied: Empor mein Volk f. M. Ch. Kaibel, Lübeck. Part. u. St. 1,50.
Grüel, E. op. 12. Gebet vor der Schlacht f. M. Ch. Lipperheide, Berlin. Part. 0,10.
Gundrum, A. op. 7. Deutschland ist mein Vaterland: Zwischen Weichsel und Vogesen f. M. Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.
Haine, K. op. 36. Kriegslied gegen die Wälschen f. M. Ch. Gerstenberger, Altenburg. Part. 0,20.
Hamma, B. Deutsche Nationalhymne f. M. Ch. Leuckart. Part. u. St. (0,50) 1,00.
Haydn, Jos. Deutschland, Deutschland über Alles f. M. Ch. arr. Hanshahn, Magdebg. Part. 0,20. St. 0,40.
Heiser, W. Das Vaterland: Kennt ihr das Land so wunderschön f. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 0,80.
Heil dir im Siegerkranz f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,50. St. 1,00. do. Rättig i. W. Part. 0,30 n. Stim. 0,20 n.
Hermann, Reinh. 3 vierstimm. Männerchöre. Hurrah du Wacht am Rhein. Heimkehr der Wacht vom Rhein. Der fränkische Hahn. Uhse, Berlin. Part. u. St. 1,50.
„ 3 vierst. Männerchöre: Hurrah dem deutschen Kaiser. Deutsche Kaiserweihe. Gedächtniss der gefallenen deutschen Krieger. Uhse, Berlin. Part. u. St. 1,50.
Hetzel, M. op. 20[1]. Kaiser und Reich: Das erste Lied sei stets geweiht f. M. Ch. Sohler i. M. Part. 0,60. St. 0,60.
Hey, J. Dem einigen Deutschland 1870. Drei M. Ch. (Pfte. ad. lib.) № 1. Ich halte Wacht am Rhein. № 2. Vorwärts ihr deutschen Söhne. № 3. Den Gefallenen: Nicht beschatten Trauerweiden. Aibl. Part. 1,50. St. 1,50.
Hill, Wilh. Hurrah, Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. Henkel. Part. u. St. 0,70.
Hof, H. op. 18. Zwei patriotische Lieder f. M. Ch. № 1. Dem Vaterland: Schwing' dich auf. № 2. Patriotischer Festgruss: Wir grüssen dich du Tag. Wilh. Dietrich. Part. 0,50. Stim. 0,60.
Hüttenrauch, Fr. W. op. 3. Dem einigen Deutschland: Auf Sänger, auf mit voller Kraft f. M. Ch. Sulzer. Part. 0,25. St. 0,50.
Hurrah, Germania! Hurrah du stolzes, schönes Weib. Gerstenberger, Altenburg f. M. Ch. Part. 0,20. — f. 3 Kinderst. 0,05
Jansen, F. G. Zum Kriegstanz: Das Schwert ist gefegt. Schlesinger. Part. u. St. 0,75.
Jordan, G. Ein deutsches Heldenlied: Noch stehn für Kaiser und für Reich f. M. Ch. Seeling. Part. 0,60. Stim. 0,60.
Jork, E. Pro Patria! Vier patriotische Gesänge. f. M. Ch. H. I. № 1. Herrlich Land, Vaterland. № 2. Das Land der Ahnen: Du trägst, o Land der Ahnen. Part. u. St. (0,60) 1,00. H. II. № 3. Im Jubel der Fanfaren: Ich wollt', ich dürfte sterben. № 4. Kriegers Abendlied: Kühl sinket der Abend. Part. u. St. (0,60) 1,00. Siegel.
Jüngst, H. op. 16. Höre uns Germania! f. M. Ch. siehe K.
Kammerlander, K. Kriegslied gegen die Wälschen: Und brauset der Sturmwind f. M. Ch. Edm. Stoll. Part. u St. 0,75.
Karow, Herm. Deutschlands Schlachtruf auf Frankreichs Kriegserklärung f. M. Ch. Stein, Potsdam. Part. 0,20 n.
Kern, C. B. op. 68. Nach der Schlacht: Ums stille Feuer in der Nacht. Scene f. M. Ch. m. Bar. Solo. André. Part. 1,00. St. 1,60.
„ op. 154. Deutschlands Söhne: Euch preis' ich, Deutschlands echte Söhne f. M. Ch. Beyer & Söhne. Part. 0,30.
„ op. 155. Mein Vaterland, wie prangst du schön f. M. Ch. Beyer & Söhne. Part. 0,40.
„ op. 156. Noch denk ich an die Stunde f. M. Ch. Beyer & Söhne. Part. 0,30
„ op. 157. Mein Deutschland: Mein Deutschland, o du schönstes Land f. M. Ch. Beyer & Söhne. Part. 0,30.
„ op. 158. Deutschlands Bundeslied: Singt frei heraus f. M. Ch. Beyer & Söhne. Part. 0,30.
Kewitsch, Th. Volksfestgesang siehe H.
Kirchhof, F. F. G. op. 225. Hurrah, Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib. M. Ch. Tonger. Part. 0,20. St. 0,60.
„ op. 23[4]. Das Vaterland: Treue Liebe bis zum Grabe. M. Ch. Tonger. Part. 0,20. St. 0,60.
Koch, Aug. Vogesenwacht: Nicht nur die Wacht am Rheine. Hug. f. M. Ch. do. f. gem. Ch. à Part. 0,60. St. 0,60.
Köllner, Ed. op. 8. 3 Gesänge f. M. Ch. (Deutsches Bundeslied. Wann, Rose Deutschland, blühst du auf? Wanderlied.) Weinholtz. Part. 1,50. St. 2,00.
„ op. 11. Dem deutschen Vaterland f. 4 Männerst. Bahn. Part. u. St. 1,50.
Kossmaly, C. Patriotische (Vor- u. Nach-) Klänge und Kriegerische Reminiscenzen aus 1813—1815 u. 1870—1871 f. M. Ch. Heft I. Dem Vaterlande: Vaterland, wo Licht und Glauben. № 2. Der Krieg: Habt ihr in hohen Lüften. № 3. So ist's gescheh'n: Wie der Wolf, der Assyrer. № 4. Germania: Hurrah! Du stolzes, schönes Weib. № 5. Vaterländisches Volkslied: Wem Preussen's Blut durch's Herze zieht. Heft II. № 6. Säbelkampf: Welche Wonne ist's. № 7. Heil dir, o Preussenland. Heil dir, mein Vaterland. № 8. Arkona: Auf Arkona's Berge. № 9. Vaterlandslied: Der Gott, der Eisen wachsen liess. № 10. Deutscher Spruch: Das ist der deutsche Stein. Tonger. Part. u. St. 3,00.
Kücken, F. op. 107[1]. Germania: Germania, gekrönt mit Ruhm f. M. Ch. Kistner. Part. 0,50. St. 0,50.
Lange, Herm. op. 17. Die Wacht am Belt: Was tönt am Belt f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,30. St. 0,50.
Lange, O. H. Kriegslied gegen die Wälschen: Und brauset der Sturmwind des Krieges heran f. M. Ch. Nagel. Part. 0,80.
Lemacher, Cl. Dem Vaterland: O deutsches Land, mein Vaterland f. M. Ch. Michow, Charlottenburg. Part. 0,30. St. 0,60.
Leo, W. op. 183. Hurrah, Germania!: Hurrah du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. u. St. 0,75.
„ op. 188. Hoch Deutschland!: In die Lüfte nun schwing dich f. M. Ch. P. & M. Part. u. St. 1,00.
Lichner, H. op. 129. Wir bleiben treu siehe K.
„ op. 263. Zwei patr. Lieder siehe K.
„ op. 318. Das deutsche Vaterland: Wenn ich der deutsche Herrgott wär' f. M. Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,40.

Liebe, L. op. 104. Für Kaiser und Reich: Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n. Deutsche Volkshymne. Schaumburg, Lahr. f. M. Ch. m. Pfte. (ad lib.) Part. 0,60. St. à 0,10. f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 0,50.
„ op. 115. Germanias Schlachtruf: Was brach so plötzlich über Nacht f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,60. St. 1,20.
„ op. 139². Festlied für vaterländische Gedenktage: Das ist der Tag des Herrn f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,40. St. 0,60.
Lieder und Gesänge. (12 patriotische) f. 4 Männerst. Puffhold, G. Hurrah, Germania. Möhring, F., Deutscher Eintracht Hochgesang. Kronprinz und Marschall. Wilhelm, C. Deutsches Bundeslied. Abt, Frz., Vorwärts! Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein. Gebet während der Schlacht. All-Deutschland. Otto, J. sen., Reiterlied. Hurrah, Germania. Abt, Frz., Vater Arndt. Fink, W., Königsgrenadiere bei Weissenburg. Glaser. Part. 0,30 n. St. 0,60 n.
Lier, E. op. 20. Deutschlands Gebet: Der uns zu Sieg und Ruhm geführt f. M. Ch. Haeckert, Brandenburg. Part. u. St. 0,80 n.
Link, Fr. op. 17. Hurrah Germania: Hurrah du stolzes Weib f. M. Ch. André. Part. 0,50.
Linnarz, Rob. op. 40. 3 patriotische M. Ch. № 1. Huldigung unserm Kaiser Wilhelm II.: Wir huld'gen Kaiser Wilhelm Dir. Part. u. St. (0,60) 1,40. № 2. Deutscher Schwur: Vaterland du Land der Eichen. Part. u. St. (0,60) 1,20. № 3. Sedanlied: Hoch, hoch, Sedan, herrlichster Siegestag. Part. u. St. (0,60) 1,20. Bauer.
Mangold, C. A. Hurrah Germania!: Hurrah, du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. Schott. Part. u. St. 1,25.
„ op. 23². Seid einig, unser Feldgeschrei f. M. Ch. André. Part. 0,50. St. 0,50.
Matys, K. Am 6. August 1870 f. Männerquartett. Lipperheide, Berlin. Part. 0,20 n.
Mendel, J. Die Wacht am Rhein siehe K.
Merkel, O. Hurrah Germania: Hurrah du stolzes, schönes Weib M. Ch. R. Forberg. Part. 0,15. St. 0,60.
Methfessel, E. Der Schwur des Vater Rhein f. Männerquartett. Lipperheide, Berlin. Part. 0,10.
Mettner, K. op. 13. 3 patriotische Lieder. (Männergesang, Männerwort und Männerliebe. Dem Könige. Seid einig) f. M. Ch. Leuckart. Part. u. St. 1,75.
Model, M. op. 35. Europas Hort: Es sprang ein Quell im deutschen Land M. Ch. B. & B. Part. u. St. 1,00.
„ op. 36. Deutsches Schwertlied: In der Brust welch feurig Glühen M. Ch. B. & B. Part. u. St. 1,00.
Möhring, F. op. 46. 12 deutsche Kriegs- u. Soldatenlieder f. M. Ch. Petrenz, Neu-Ruppin. Part. 1,25 n. St. 0,80 n.
„ op. 75. 6 deutsche Kriegsgesänge auf d. J. 1870 f. M. Ch. Heft 1. Kriegslied gegen die Wälschen. Abschied vom König. Wir sind da. Heft 2. Das Leben meinem König. Wir haben mit euch den grünen Rhein. Siegesfeier. Glaser. Part. u. St. à H. 1,95.
„ op. 100. Königin Louise: Darnieder liegt das Vaterland. M. Ch. Rühle i. L. Part. u. St. 1,50.
„ op. 108. Germania siehe K.
Möhring, Ferd. Kriegslied: Die Fahnen wehen f. M. Ch. Leuckart. Part. 0,25. St. 0,50.
Mohr, H. op. 18. 2 Kriegslieder. siehe K.
„ op. 19. Kriegslieder f. M. Ch. № 1. Beim Auszug: Ade, ich muss nun gehen. Part. u. St. 0,80. № 2. Bei Weissenburg: Das war bei Weissenburg. Part. u. St. 0,80. № 3. Bei Wörth. Part. u. St. 0,80. № 4. In der Champagne: Gegrüsst, o Champagne. № 5. Vor Sedan: Mac Mahon wollte hin. Part u. St. 0,80. № 6. Vor Paris: Bon jour Paris. Part. u. St. 0,80. Bahn, Berlin.
Moltke, M. Die deutsche Doppelwacht f. M. Ch. Moltke i. Leipz. 0,15.
Naumann, E. Deutsches Kriegslied. siehe K.
Nick, W. In Frankreich hinein! f. M. Ch. Gerstenberg, Hildesheim 0,25 n.
Oertzen, C. L. Kriegslied gegen die Welschen. siehe K.
Orth, Ph. op. 24. Hurrah, Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.
„ op. 110. Alldeutschland hoch, so schalle der Ruf f. M. Ch. Emmermann. Part. 0,80. St. 0,60.
Pasch, O. op 16. Mit Gott für König und Vaterland. Ausg. f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,20. — f. gem. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,20. Dreistimm. — f. Schulchöre. Part. u. St. (0,45) 1.05. Sulzbach, Berlin.
„ op. 19. Hoch Deutschland. 2 Lieder f. M. Ch. № 1. Mein Deutschland: Deutschland, Deutschland, wie so schön. Part. 0,30. St. 0,60. № 2. Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins: Nicht festgebannt an Deutschland's mächt'ge Eiche. Part. 0,30. St. 0,60. Sulzbach, Berlin.
„ Hurrah, Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. B. & B. Part. 0,50.
Petersen, J. Hurrah, Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. Cranz. Part. u. St. 0,75.
Petreins, Frz. u. L. Erk. 3 Kaiserlieder f. vierstimm. Männerch. № 1. Germania 1860: Germania, du schöne Maid. № 2. Germania 1870: Germania du Heldenbraut. № 3. Des Siegers Heimkehr 1871: Jubelnd wallen hoch die Fahnen. Stein, Potsdam. Part. 0,75. St. 1,50.
Podbertsky, Th. op. 72. Die Wacht am Rhein bei Châtaudun: Bei Châtaudun im Franzenland f. M. Ch. Feuchtinger & Gleichauf. Part. 1,00. St. 1,00.
Pohl, H. Hoch Deutschland: In die Lüfte nun schwing dich f. M. Ch. Schlesinger. Part. u. St. 2,00.
Pohlschröder, L. 2 patriot. Lieder f. M. Ch. № 1. Dem Kronprinzen von Preussen: Victoria, du Kriegerheld. № 2. Vom Fels zum Meer: Was donnert wild, wie Wettergraus. Fahle, Münster. Part. 0,30 n.
Pollz, L. Herrlich auferstanden, bist du, Deutsches Reich f. M. Ch. Paez. Part. 0,50. St. 0,60.
Pust, H. op. 33. Germania hoch: Dem Vaterland sei deine That f. M. Ch. P. & M. Part. 0,30. St. 0,70.
„ Vaterland: Du magst in weite Länder dringen f. M. Ch. Seeling. Part. 0,60. St. 0,60.
Rebling, G. op. 14¹. Kriegslied: Und wenn uns nichts mehr f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,30. St. 0,50.
„ op. 30¹. Kriegslied: Und braust der Sturmwind f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,30. St. 0,50. 2. Weissenburg — Wörth — Spicheren: „Es zittert der Strassburger Münster f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0.30. St. 0,50.
Reichard, G. op. 32. Deutsche Nationalhymne. siehe K.
„ op. 34. Das Reichspanier. Willkommen schwarz-weiss-roth Panier f. M. Ch. B. & B. 100.
Reimann, H. op. 6². Kriegslied gegen die Welschen. siehe K.
Reinecke, C. op. 103¹. Am 3. September 1870: Nun lasst die Glocken f. M. Ch. Kistner. Part. u. St. 1,50.
„ 103⁴. Der Schild der deutschen Ehre: Wir stehn vor Gott und schwören f. M. Ch. Kistner. Part. u. St. 0,75.
Reiser, Aug. op. 2. Deutsches Völkergebet: Ein Kind der Wälder f. M. Ch. u. Bar.-Solo. Sch. & C. Part. u. St. 1,75.
Ressel, F. W. Hurrah, Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib f. M. Ch. Schlesinger. Part. 0,30. St. 0,50.
Rhein, K. vom. Die Wacht am Elsass: Ein einig Volk von Brüdern f. M. Ch. Bellmann & Thümer. Part. 0,40. St. 0,60.
Rheinberger, J. op. 48¹. Schlachtgebet: Herr und Retter, in dem Wetter f. M. Ch. R. Forberg. Part. 0,60. St. 0,60.
„ op. 73³. Vaterländischer Gesang: Rauschet und zittert heilige Klänge f. M. Ch. André. Part. 0,60. St. 1,00.
„ Deutsche Hymne: O deutsches Land, mein Vaterland f. M. Ch. do. f. gem. Chor. Leuckart. à Part. 0,40. St. 0,60.
Riedel, Carl. 12 Gesänge f. M. Ch. Part. u. St. Heft 1. № 1. Deutschland über Alles (Lied des Barbarossa) Manches Land hab' ich gesehen. № 2. Reiterlied (I): Wir streiten durch's Leben im schnellen Zug. № 3. Gebet vor der Schlacht (Todesahnung): Ich habe dir mich hingegeben. Mk. 2,25. Heft 2. № 4.

Reiters Angriff (Reiterlied II): So lass es brausen denn dahin. № 5. Schlachtenlied (I): Die Fahnen wehen. № 6. Abendlied nach der Schlacht: Auf weitem blut'gem Feld. 2,25. Heft 3. № 7. Schlachtenlied (II). Der Gott, der Eisen wachsen liess. № 8. Waffenstillstand bei Nacht: Windesgleich kommt der wilde Krieg geritten. № 9. Reiterlied (III): Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug. 3,00. Heft 4. № 10. Vorposten-Gefecht (Reiterlied IV): Her das Schwert. № 11. Auf der Wahlstatt: Wir wollen die Todtenfeier begeh'n. № 12. Husarenlied (Reiterlied V): Husaren müssen reiten. 2,25. Kahnt.

Riedle, K. op. 13. Kriegslied gegen die Wälschen f. M. Ch. Ebner. Part n. St. 0,75.

Ries, F. Kriegslied siehe K.

Riesen, P. O. Deutscher Ruhmes Sang: Was ist der Deutschen schönste Zier f. M. Ch. Seeling. Part. 0,40. Stim. 0,60.

Rist, W. Fr. op. 3. 3 patriotische Männerchöre. № 1. Dem Reich ein Haupt: Ein neuer Geist erwacht. № 2. Germania: Germania gekrönt mit Ruhm. № 3. Seid einig: Ein Rauschen geht durch uns're Eiche. Stürmer, Stuttgart. Part. u. St. 2,50.

Roetsch, H. Ein deutsches Kriegslied: Da du den Vätern beigestanden, im Drange mancher heissen Schlacht f. M. Ch. Sulzer Nachfl. Part. 0,25. St. 0,50.

„ Tambour schlag an! Tambour schlag an! Lasst hoch die Fahnen ragen, ein Sturmwind braust herauf f. M. Ch. Sulzer, Nachfl. Part. 0,25. St. 0,50.

Ruhinstein, Ant. op. 61. № 1. Kriegslied f. M. Ch. Cranz. Part. u. St. 1,50.

Sabbath, Ed. Deutsche Hymne: Glorreich auf dem Erdenrunde. B. & B. f. M. Ch. Part n. St. 1,00. f. 3 Stim. (Schulausgabe) 0,30 f. gem. Ch. Part. u. St. 0,80.

Saffe, Ferd. op. 7. Der Schmied vom deutschen Reiche f. M. Ch. Bartels i. Braunschw. Part. 1,00. St. 1,00.

Saro, H. Lied von der Germania am Rhein. zur Einweihungsfeier des Nationaldenkmals auf dem Niederwald f. M. Ch. Deutsche Militär-Musikzeitung Berl. Part. 0,20 n.

Schäffer, Aug. Die Vier: Es zogen ihrer Vier f. M. Ch. Challier & Co. Part. 0,40. St. 0,60.

Schaper, G. op. 19³. O herrliches Deutschland, dich preise mein Sang. Neumann i. Mgdb. f. M. Ch. Part. 0,60. St. 0,80. — f. 2st. Schulchor mit Pfte. Part. 1,00. Singst. 0,15.

„ op. 31. Hurrah, Germania siehe K.

Scherff, L. Deutschland, Deutschland über Alles f. M. Weinholtz. Stim. 0,50.

Schlössing. Deutsches Reichslied: Auf zum ein'gen Bunde f. M. Ch. S. Philipp & Sohn. Part. u. St. 1,00.

Schlottmann, L. op. 49. Lied der Deutschen: Deutschland, Deutschland über Alles f. M. Ch. Schlesinger. Part. 0,30. Stim. 0,50.

Schmidt, Th. op. 1. 4 patriotische Lieder f. M. Ch. № 1. Sedan: Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm. № 2. Der Trompeter von Gravelotte: Sie haben Tod und Verderben gespie'n. № 3. Hurrah Germania: Hurrah! du stolzes, schönes Weib. № 4. O liebes, theures Vaterland. R. & E. Part. 2,00.

Schondorf, Joh. Lose Blätter № 8. Das neue deutsche Reich: Herrlich auferstanden bist du f. M. Ch. Schondorf, Güstrow. Part. 0.10 n.

„ op. 21. Vaterländische Gesänge f. M. Ch. Part. 1,00 n. St. 1,20 n. № 1. O trauert nicht. № 2. Wenn einst das Vaterland in Noth. № 3. Sedanlied: Was donnern die Kanonen? № 4. Todtenklage: Du blasser Stern in blasser Höh'. № 5. Heimweh: Wie seh'n ich mich. № 6. O Deutschland, hoch in Ehren. № 7. Herr, unser Gott, dich loben wir. № 8. Der Frühling ist gekommen. Je 2 Nrn. Part. 0,30. Stim. 0,40. Schondorf, Güstrow.

Schreiner, Ad. Fürs Vaterland: Alles schweige. Patriotisches Lieder-Potp. Seeling. Part. 1,20. St. 1,80.

Schubert, Louis. op. 19. 3 patriotische Gesänge f. M. Ch. № 1. Ein einig Deutschland: Juble empor mit hellem Schall. № 2. Die Wacht auf dem Schlachtfelde: Es schrillt der Wind. № 3. Deutscher Sänger-Hymnus: Wo ist des Sängers Vaterland? Kahnt. Part. u. St. 1,75.

Schultz, Edw. op. 70. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: In die Lüfte nun schwing dich f. M. Ch. Bahn. Part. 0,30. St. 0,50

„ op. 29. Kriegslied gegen die Wälschen. Simrock. Part. 0,50. St. 0,50.

„ op. 146. Herrlich auferstanden bist du deutsches Reich M. Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.

„ op. 150. Deutsche Hymne: Glorreich auf dem Erdenrunde f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,45. St. 0,60.

Schultze, W. op. 18³. An das neue Deutschland. Herrlich auferstanden bist du f. M. Ch. Annecke, Berlin. Part. u. St. 1,00.

Schurig, V. op. 25. Deutschland hoch! aus alten Zeiten f. M. Ch. Beyer & Söhne. Part. 0.20. — f. 1 Sing-St. 0,40.

Schwert und Schild. Vaterlands- und Kriegslieder v. Müller von der Werra m. Originalcompositionen. Mendelssohn, Leipzig. Part. 1,50.

Seiffert, C. Mein Deutschland: Nun brause mein Lied f. M. Ch. Schweers. Part. 0,40. St. 0,60.

Seitz, C. Album patriotischer Männerchöre. Mit 62 Orginalbeiträgen beliebter Componisten der Gegenwart. Büching i. Hof. Part. 6,00 n. St. 6,00 n.

Sering, F. W. op. 48. Mit Gott durch Kampf zum Sieg f. M. Ch. Bahn. Part. 0,50.

„ op. 66. Lieder f. M. Ch. № 1. Gott mit uns: Gen Westen zieht ein Wetter. № 2. Wach auf: Es kräht der Hahn. B. & B. Part. n. St. 1.80.

„ op. 67. Zwei Augustgesänge v. 1870 f. M. Ch. (Der erste Tatzenschlag: Der Kronprinz zog.) B. & B. Part. n. St. 1,50.

„ op. 70. 4 deutsche Lieder f. M. Ch. № 1. Kriegslied gegen die Wälschen: Und brauset der Sturmwind. № 2. Auf den Hohen von Spichern: Ihr holden Brandenburger. № 3. Der Sieg vom 18. Aug. 1870: Es dröhnt durch die Lande. № 4 Wälscher Hahnschrei: Es kräht der wälsche Hahn. Heinrichshofen. Part. u. St. 2,00.

„ op. 72. Vier deutsche Lieder für Männerchor. № 1. Ein Deutschland: Langersehnte deutsche Einheit. № 2. Der Tod ist gekommen. № 3. Strassburg. № 4. Wir sind da: Frisch auf. B. & B. Part. u. St. 2,30.

Speidel, Wilh. op. 96. Deutsches Heerbannlied: Hört ihr Völker aller Zungen f. M. Ch. m. od. ohne Orch. od. Pfte. Luckhardt. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 1,20 n. Chorst. 0,60.

Stein, C. op. 21. Deutsche Volks- u. Vaterlandslieder f. Männerchöre u. d. einigen Deutschland in seinen Militärchören, Liedertafeln, Seminaren u. Gymnasien dargebracht. Heft 1. Kriegs- u. Friedenslieder. Stein i. Potsdam. Part. 0,60 n.

Steinbrück, C. op. 51. Der Sänger an's Vaterland: Auf Brüder lasset ein Lied uns singen f. M. Ch André. Part. 0,80. St. 1,00.

Steinhäuser, C. op. 40. Hoch Deutschland: Ob drohend die Wolken auch hangen f. M. Ch. u. Soloquartett. Siegel. Part. 0,60. St. 0,60.

„ Der erste Tatzenschlag (4. Aug. 1870) f. M. Ch. Beyer & Söhne. Part. n. St. 1,00.

Stiller, P. op. 5. Das ganze Herz dem Vaterland. siehe K.

Stürmer, W. Dem Vaterland: Dem Vaterland, das ist ein hohes helles Wort f. M. Ch. Schulbuchhandl. i. L. Part. u. St. 0,60 n.

Taubert, W. op. 120³. Deutschlands Stern: Kühn wölbt sich eine Brücke. Bahn. f. M. Ch. Part. n. St. 1,00. f. gem. Chor. Part. n. St. 1.00. f. Schulen 3st. 0,16. f. 1 Singst. m. Pfte. 1,00. Chorst. als Refrain à 0,16.

„ Vorwärts, vorwärts. Deutsches Marschlied f. M. Ch. B. & B. Part. n. St. 1,00.

Tauwitz, Ed. Deutschland für immer f. M. Ch. Fritzsche i. L. Part. n. St. 1,00.

„ Theodor Körner-Lied: Dem deutschen Sänger gilt das Lied f. M. Ch. Grude, Leipz. Part. 0.60. St. 0.60

Thureau, H. Deutsches Kriegslied. siehe K.

Tietz, Ph. Hurrah, Germania! f. 4 Männerst. Gerstenberg, Hildesheim. Part. 0,25 n.

Torgauer Marsch: Hoch, der Kaiser hoch f. M. Ch Eulenburg. Part. 0,40. St. 0,40.

Torgauer Marsch: Lasst ertönen laut durch Flur und Wald f. M. Ch. arr. v. Max Schultze. Bauer. Part. u. St. 1,20.
Torgauer Marsch: Stolz ziehen wir in die Schlacht f. M. Ch. arr. von H. Goui (in „Liederquell"). Steingräber. Part. 1,00. jede Stim. 0,60.
Torgauer Marsch. siehe Cursch-Bühren.
Trück, C. 3 patriotische Lieder f. M. Ch. Weihegesang. Unser Vaterland. Für Freiheit und Vaterland. Diehl & Co., Carlsruhe. Part. 1,50 n.
Tschirch, Rud. Germania, Victoria: Hört ihr dort die Frankenlieder. M. Ch. R. Forberg. Part. 0,75. St. 1,00.
Ulrich, A. Germania-Hymne u. Kaiserlied. Kaun. f. M. Ch. Part. 0,40. Stim. 0,90, f. gem. Chor Part. 0,40. Stim. 0,90, dreistim. od. zweist. Schülerchor Part. à 0,30.
Veith, H. Mein Deutschland: Nun brause mein Lied f. M. Ch. Dreist i. Dortm. Part. 1,20 St.
Voigt, H. Mein Deutschland: „Gott segne dich". Kistner. Für Ch. Partitur und Stimmen. Part. 0,40. St. 0,60. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 1,00. Part. 0,40. St. 0,60. Für 3 Singstimmen mit Pianoforte (ad lib.) bearbeitet 0,15. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte eingerichtet 0,15.
Volckmar, Dr. Wilh. op. 235. Eichenkranz siehe M.
„ op. 285 № 1. Zuruf an's Vaterland. „Stehe fest, o Vaterland". Part. 0,20. St. 0,60. № 2. Dem Vaterland. „Dem Vaterland, dies hohe, hehre, heil'ge Wort". Part. 3,20. St. 0,60. № 3. Mein Heimathland. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald". Part. 0,20. St. 0,60. № 5. An mein Vaterland. „O mein Heimathland, o mein Vaterland". Part. 0,40. St. 0,60. Tonger.
Warnke, F. op. 27. Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort f. M. Ch. Genossenschaft der Componisten i. Berl. Part. 0,60. Stim. 0,60.
Weber, K. M. v. op. 42. Leyer und Schwert. (Abth. 2) f. M. Ch. Reiterlied. Lützow's wilde Jagd. Gebet. Das Volk steht auf. Trinklied vor der Schlacht. Schwertlied. Schlesinger. Part. 0,30 n. St. 1,00 n.
Weiss, G. G. Auf Frankreichs Kriegserklärung f. M. Ch. Lipperheide. Part. 0,10 n.
Wenzel, Herm. op. 102. Germania Hoch! Wir halten Wacht: Wir Deutschen halten sieh're Wacht f. M. Ch. Portius. Part. 0,40. St. 0,60.
„ op. 110. Das beste Lied dem Vaterland: Das beste Lied in Jubelklängen f. M. Ch. Portius. Part. 0,40. Stim. 0,80.
Wermann, O. op. 10[b]. Die neue Loreley: Nun weiss ich, was soll es bedeuten. Rud. Dietrich f. gem. Ch. Part. 0,60. Stim. 0,69 — f. M. Ch. Part. 0,80. Stim. 0,60 — f. 4st. Kinderchor 0,10.
„ Zwei patriotische Gesänge. (Deutsches Gelübte. Mein Vaterland). Klinkhardt f. gem. Chor. f. M. Ch. à Part. 0,50. à St. 0,60.
Wieland, W. Germania, Germania! der schönste Sieg ist dein! f. M. Ch. Stürmer, Stuttgart. Part. 0,50 n.
Wieprecht, W. Zum Rhein! über'n Rhein! All' Deutschland in Frankreich hinein! Kriegslied f. M. Ch. Schlesinger. Part. 0,10 n.
Wilhelm, C. op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland! f. M. Ch. Weber, Cöln. Part. u. St. 0,75.
„ Deutsches Bundeslied: Brause, du Freiheitssang f. M. Ch. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60.
„ 1870. 12 patriotische Lieder siehe K.
„ Die Wacht am Rhein: Es braust ein Ruf, wie Donnerhall f. M. Ch. Bädecker 0,30 n.
Winkler, L. op 27. Germania. Hymne f. M. Ch. Litolff. Part. 0,50. St. 0,50.
Wolff, Herm. Was kraucht denn da im Busch herum? Ich glaub, es ist Napolium! f. M. Ch. Oehmigke, Neu-Ruppin. Part. 0,15.
Wurst, Heinr. op. 8. 7 Männerchöre patriotischen und kriegerischen Inhalts. (№ 1. Das deutsche Vaterland: Gar weit und breit das schönste Land. № 2. Kriegers Abschied: Ade, ich muss nun scheiden. № 3. Vorwärts: Vorwärts, Kameraden! Auf mit Gott zum heil'gen Kampf. № 4. Deutschlands Siegesdank: Das war in Deutschlands Erntezeit. № 5. Mein Deutschland, mein Vaterland: Zwischen Frankreich und dem Böhmer Wald. № 6. Zum Sedanfest: Tag des Sieges ohne gleichen. № 7. Am Veteranengrab: Was freut einen alten Soldaten. Schmidt Sort. Heilbronn. Part. 0,70. [Partiepr. bei 20 u. mehr Ex. 0,60].
Zöllner, H. op. 37. Der Todtenritt von Mars-la-tour: Sie haben Tod und Verderben f. M. Ch. R. Forberg. P. u. St. 1,50.
Zur Nieden, A. Hurrah, Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib. (Aufruf) f. M. Ch. u. Solo. Andreae i. Ruhrort. Part. 0,75.
Zuschneid, C. op. 26. Deutsche Hymne: O deutsches Land mein Vaterland. Vieweg i. Quedl. f. M. Ch. — f. gem. Chor à Part. 0,60 St. 0,40. — f. 1st. Volkschor 0,10. 50 St. 3,00. — f. Kinderchor 2 u. 3st. 0,03. (50 Stück 1,00).

M. Drei und Zweistim. auch Frauen u. Kinderstim.

(siehe auch unter Schule Kl. VI. Abth. II. № 2.)

Abt, Fr. op. 569. Hurrah, Germania. Patriotisches Festspiel f. 3st. Jugend (Knaben) Chor m. verb. Text und Pfte. André. Cl. Ausz. m. T. 2,00 n. Chorst. 1,00 n. Textbuch 0,20 n.
Bohm, C. Königin Luise. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbindender Text f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.), Soli (S. u. A.) u. Pfte. Kuprion, Kassel. Cl. Ausz. 6,00 n. Solost. 1,20 n. Chorst. à 0,45 n.
Brocksch, Rich. op. 20. 1870 u. 1871 in Wort und Lied. Eine Auswahl patriotischer Lieder. Ein-, zwei- und dreistimmig eingerichtet. Heinrichshofen. 0,75.
Cursch-Bühren, Fr. Th. Deutsche Armee-Märsche siehe L.
Dietler, F. Vaterlandsgesang: Herz Europas, lass' dich preisen f. 2 u. 3st. Chor mit Pfte. Schmid i. München. Cl. Ausz. 1,25. Singst. in Part. 0,25.
Dorn, Ab. op. 138. Hoch Deutschland siehe L.
Dorn, H. Kronprinz und Marschall. Ein kriegerisch Schelmenliedlein a. d 19. Jahrh. f. 2 T. u. B. B. & B Part. 0,50.
Erk, L. Die deutschen Freiheitskriege in Liedern und Gesängen. Mit 2- u. 3st. Weisen. Enslin, Berlin. 2 Hefte geh. à 0,30 n.
Fürste, E. Alldeutschlands Krieg und Sieg 1870. Ein Erinnerungsblatt f. Deutschlands Jugend (2- u. 3st.) (Heinrichshofen, Magdeburg) 0,20 n.
Gartz, Fr. 1870. 12 Kriegslieder ein- und mehrst. f. d. deutsche Volk und seine Schulen. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Soldatenlied, Kücken, Deutsches Marsch-Kriegslied v. 1870. Ade! Herzbruder, es hat geblasen. Preussens Kronprinz Fritz. Wir sind da! Kronprinz und Marschall. Der kleine Preusse. Was kraucht dort in dem Busch herum. Deutsches Siegeslied. (Franzen & Grosse) Salzwedel 0,10 n.
Geyer, G. B. Mit Gott für König und Vaterland. 25 Königs- und Vaterlandslieder, zusammengestellt u. in 2- u. 3stimm. Bearbeitung der vaterländischen Jugend dargeboten. Schlimpert, Meissen 0,25 n.
Groskopf, A. op. 34. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. d. Schulgebrauch bei patriotischen Gedenktagen. Vorwerg, Lübben 0,25 n.
Hennes, Al. op. 203. Das Lied von Mac Mahon und unserm Fritze f. 2 stimm. Ch. m. Pfte. Wiesbaden (Leipzig, Händel) 0,50.
Hurrah Germania!: Hurrah du stolzes, schönes Weib f. 1 Singst. 0,10. — f. M. Ch. Part. 0,20. — f. 3. Kinderst. 0,05, Gerstenberger, Altenburg.
Kewitsch, Th. Volks-Festgesang siehe H.
Magerstädt, Fr. Patriotische Marschgesänge ein- od. zwei- od. dreist. m. Pfte. f. Heer, Schule, Haus u. Musiksaal. Beyer & Söhne. 4 Märsche einzeln à 0,40—0,80.
Meyer, Wilh. Deutsche Sängerwarte. Eine Samml. patriot. Lieder in Worten u. Weisen. (Des Liederb. f. Schul- u. Volksgesang 2. Theil.) Hahn, Hannover 0,50 n.
Otto, E. J. Das Vaterlandsfest. Deklam. m. Gesang f. Schulkinder m. Clavier oder Orchesterbegleitung. Glaser. Cl. Ausz. 12,00. 2 Chorst. 1,00 n. Stimme

des Kriegers (Bass) 0,30 n. Stimme des Franzosen (Ten.) 0,20 n. Textbuch 0,20. Verb. Text 0,30. Orch. Part. 42,00 n. Orchst. 20,00 n.

Pasch, O. op. 16. Mit Gott für König u. Vaterland (3st. Schulchor) siehe L.

Sabbath, Ed. Deutsche Hymne (Schulchor) siehe L.

Schaper, G. op. 19. O herrliches Deutschland siehe L.
„ op. 22. Deutschland siehe G.
„ op. 27. Der Kaiseraar siehe G.
„ op. 31. Hurrah Germania siehe K.

Schumann, F. J. 4 deutsche Kaiser- u. Vaterlandslieder, drei- u. zweistimm. componiert zum Gebrauch in Schulen an Feier- u. Gedenktagen. (Rosenthal) Berlin 0,20 n.

Schwalm, O. 14 patriotische Lieder und Festgesänge, zwei- u. dreistimm. Becher, Hannover. 0,10 n.

Seitz, C. 12 patriotische Lieder 2 u. 3stim. Bearbeitung f. deutsche Schulen u. höhere Lehranstalten für den Gebr. zur Feier nation. Gedenktage. Vieweg i. Quedl. 0,20 n.

Sering, Fr. W. op. 68. Deutschlands Ehrentage v. 1870 u. 1871 in Ton und Wort. Lieder (2-, 3- u. 4stimm.) f. Schule und Haus. Merseburger. 2 Hefte à 0,25 n.

Taubert, W. op. 180². Deutschlands Stern siehe L.

Ulrich, A. Germania u. Kaiserlied siehe L.

Voigt, H. Mein Deutschland siehe L.

Volckmar, W. op. 235. Eichenkranz. Sammlung deutscher Vaterlandslieder f. 2stim. Volksgesang oder M. Ch. Merseburger 0,45.

Wermann, O. op. 19 siehe L.

Wilhelm, C. Wacht am Rhein f. 3 Kinderstimm. Gerstenberger i. A. à 0,05. Siegismund & V. à 0,05, f. 2 Singst. m. Pfte. Rühle i. L. 0,25.

Zuschneid, C. op. 26. Deutsche Hymne siehe L.

N. Einstimmiger Chor.

Beckers, H. Deutsches Reichslied: Preis dir, o deutsches Reich. Unisonen-Chorgesang m. Pfte. Mit Zugabe einer Strophe unter Ziffer 2 f. bayerische Sängerkreise. (Nebst Ausg. f. Blechmusik 9stimm., m. beliebiger, gleichheitlicher Verstärkung.) (Fr. Hüun. Part.) Finsterlin, München. Cl. Ausz. 1,00 n. Singst. 0,20 n.

Breyle, Ant. Hurrah, Germania!: Hurrah, du stolzes, schönes Weib f. unisonen Chor-Gesang m. Blechinstrum. Maillinger, Augsburg. Part. u. Singst. (0,15) 0,60.

Diehl, J. Vaterlandslieder zum Gebrauche bei patriotischen Festen f. einst. Chor m. Begl. Text u. Melodieen 0,30 n., hierzu Pftebegleitung 1,20 n., Streichmusik 3,00 n., Harmonie- oder Blechmusik 3,00 n. Bellmann & Thümer.

Herrmann, E. op. 17. Deutschlands Helden von 1870/71: O grosse Zeit, denkst du daran f. einst. Männerch. m. Orch. od. Pfte. Müller i. Torgau. Directst. 1,00. Orch. St. 2,00. Cl. Ausz. 0,15. Chorst. à 0,15.

Hoft, N. Deutsche Reichshymne: Heil Dir, Wilhelm, unser Kaiser f. einstimm. Volkschor. Selbstverlag, München. Cl. Ausz. 1,00. Singst. à 0,10.

Kewitsch, Th. Volks-Festgesang siehe H.

Kistler, C. op. 87. Deutsche Nationalhymne: Germania mein Vaterland f. einstim. Chor m. Pfte. Verl. der Musikal. Tagesfragen. Kissingen. Cl. Auss. 1,00. Singst. 0,06.

Krause, Th. op. 7a. Depeschen vom Kriegs-Schauplatz f. einstimm. Chor. № 1 u. 2. Kriegt ihn nicht, oder des Krieges Ursachen. Das Lied von den schlichten Helden 0,30. № 3 u. 4. Ein guter Kamerad. Kronprinz und Marschall 0,30. № 5 u. 6. Prinz Friedrich Carl und Steinmetz. Saarbrück. 0,30. № 7 u. 8. Auf Vorposten. Vom Turcos Abra-Said 0,30. № 9 u. 10. Preussische Mücken. Das grosse Geheimniss 0,30. № 11 u. 12. So sprach König Wilhelm. Beim Marketender von Rezonville 0,30. Bahn, Berlin.

Liebe, L. op. 100. Für Kaiser und Reich. siehe L.

Lubrich, Fr. Deutschland, Deutschland über Alles. Unisono-Chor m. Pfte. Klinner. Part. 0,80. St. à 0,20.

Rietz, J. op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang f. einst. M. Ch. u. Orch. B. & H. Part. 4,00. Orch.-St. 6,00. Cl. Ausz. 1,50. Singst. 0,25 n.

Semler, P. op. 30. Seid einig! seid einig! Ein Volk und ein Reich: Im Schlachtgewog' auf fremder Flur. Volkshymne f. 1 Singst. (S. & V.) Leipzig 0,60.

Wickede, F. v. op. 180. Deutsche Nationalhymne f. einst. M. Ch. m. Harmoniemusik. Glaser. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 1,40. Orchesterstr. 3,00. Singst. 0,20.

Zuschneid, C. op. 260 Deutsche Hymne. siehe L

O. Einstim. mit Pfte.

Sammlungen.

Abt, Fr. op. 392. 8 Lieder. № 1. Deutschland, Deutschland über Alles 0,25. № 2. Hurrah, Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib 0,25. № 3. In Frankreich hinein: Und brauset der Sturmwind 0,25. № 4. Vorwärts! soll die Losung sein 0,25. № 5. Kriegers-Abschied: Die Wehr zur Hand 0,25. № 6. Heldentod: Er war ein tapfrer Degen 0,25. № 7. Den Gefallenen: Deutsche Sieger, die ihr einsam 0,25. № 8. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: In die Lüfte nun schwing dich 0,25. Litolff 1,00 cplt.

Faisst, Im. op. 27. 5 deutsche Kriegslieder. (Kriegslied gegen die Welschen. Bräutigams Abschied. Gebet vor der Schlacht. Soldatenlied. Hurrah, zum Siege.) Ebner 2,00.

Flügel, G. op. 69. 6 patriotische Lieder. Hurrah, Germania!: Hurrah du stolzes, schönes Weib. So wird es geschehen: Wie der Wolff, der Assyrer Der Krieg: Habt ihr in hohen Lüften. Frisch auf mein freies Vaterland. Säbelkampf. (Husarenlied): Welche Wonn' ist's, kühn verwegen. Heil dir, o Preussenland. Merseburger 1,50.

Germania: Samml. der bel. Vaterlandslieder f. 1 Singst. 0,60. — f. Pfte. allein 0,50. Peters.

Harthan, H. op. 13. Zwei patriotische Lieder. № 1. Deutscher Gesang: Du deutsches Herz, der Glocke gleich. № 2. Dem Vaterland!: Das ist ein hohes helles Wort. Gust. Richter. Leipz. 1,00.

Henne, G. op 8. 3 Kampf- u. Siegeslieder. (Deutsches Marschlied: Auf nach Frankreich. Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmes Macht. Der preussische Ulan) Merseburger 1,00.

Krause, Th op. 7. 3 Marsch-Lieder a. d. Kriegstagen 1870. № 1. Preussische Mücken: Ulan mit der Fahn! 0,50. № 2. Vom Turkos Abra-Said: Zu Algier in der Kasbach 0,50. № 3. Das grosse Geheimniss: O grosser Palikao 0,50. Bahn.

Kutschke, Kriegs- u. patriotische Lieder. op. 1. Pariser Einzugs-Marsch 1870 0,75. op. 2. Noll's Zuruf an Deutschland 0,50. op. 3. Männerlied: Hurrah, vorwärts 0,50. op. 4. Niendorf's Germania an ihre Kinder 0,50. Heinrichshofen.

Lange, O. H. 2 Kriegslieder. All-Deutschland in Frankreich hinein: Und brauset der Sturmwind. Bei Leipzig und bei Waterloo: Heraus, heraus, mein gutes Schwert. Nagel 0,50.

Markull, F. W. op. 120. 2 patriotische Lieder. № 1. Deutsches Kriegslied: Heraus, dass ich dich schwinge. № 2. Deutschlands Feldgeschrei und Losungswort: Zum Rhein, zum Rhein, zum lieben alten Rhein. Weber, Danzig 0,75.

Mohr, Herm. op. 18. 2 Kriegslieder f. mehrere (od. 1) Singst. m. Pfte. Kriegslied gegen die Wälschen. Und brauset der Sturmwind. Zum heiligen Krieg: Und glorreich glänzt der goldene Tag. Bahn 0,50.

Walbach, Louis. op. 40. 4 patriotische Lieder. № 1. Soldatenabschied. № 2. Trompeter blas! An den Rhein! № 3. Die drei Brüder. № 4. Reiterlied auf den Weg nach Paris. Zumsteeg 1,25.

P. Einstm. mit Pfte.

All-Deutschland muss es sein: Was fragt ihr noch nach Nord und Süd. Joh. Bapt. André 0,50.

Beste Kreuz: Ein eisern' Kreuz, wie prächtig.
Krug, J. op. 109. Benjamin 0,75.

Deutsche hohe Lied: Wer singt von jenen Helden.
Massak. Bachmann 1,00.

Deutsche Hymne: Glorreich auf dem Erdenrunde.
Radecke, Rob. Bahn 0,80.
Sabbath, E. B. & B. 0,50.
Schultz, Edw. op. 150a Luckhardt 0,60.

Deutsche Hymne: O deutsches Land mein Vaterland.
Rheinberger, J. Leuckart 0,50.
Zuschneid, C. op. 26 Vieweg i. Quedl. 0,80.
Deutsches Lied: Rausch' deine Flügel kühn auseinander.
Schneider, P. Fr. Schott 1,00.
Deutsche Nationalhymne: Heil dir, Kaiser, Deutschlands Hüter. (Lied). Hinz 0,50.
Deutschen Gauen: Nun gieb mir mal die Karte her.
Lewandowski, L. op. 15. Philipp & Sohn, Berlin 0,50.
Deutsche Reichshymne: Heil Deutschland dir.
Böhme, W. op. 245c. Liebel i. Berl. 1,20.
Deutsche Reichshymne: Heil dir, o Vaterland.
Bungert, Aug. op. 49[10]. Luckhardt 1,00.
Deutscher Jubelgesang: Welch' Schrei der Angst.
Heiser, W. op. 214. Junne 0,75.
Deutscher Marsch: Auf mein Deutschland, schirm'.
Kücken, F. op. 67b. Kistner 0,75.
Deutscher Volksgesang: Frisch auf und lasst Trompeten. Müller, J. G. Fürstner 0,50.
Deutsches Feldgeschrei und Losung: Zum Rhein, zum Rhein, zum lieben.
Markull, F. W. op. 120[2]. Weber i. D. 0,75.
Deutsches Kriegslied: Heraus, dass ich dich schwinge.
Markull, F. W. op. 120[1]. Weber i. D. 0,75.
Deutsches Marschlied: Auf nach Frankreich.
Henne, G. op. 8[1]. Merseburger 1,00 compl.
Deutsches Marschlied: Ein Gott im Himmel.
Stör, C. Sulzer 0,60.
Deutsches Marschlied: Vorwärts! Vorwärts!
Taubert, W. B. & B. 0,50.
Deutsches Reichslied: Auf zum ew'gen Bunde.
Schlössing. Philipp i. B. 0,50.
Deutsches Soldatenlied: Sie wollen frech uns wehren.
Krug, Fr. R. Forberg 0,50.
Deutsches Vaterlandslied: Preussens Herrscher.
Hennes, A. op. 28 Siegel 0,50.
Deutsche Volk in Waffen: Hoch trage das Haupt.
Koch, J. op. 27. Beyer i. L. 0,50.
Deutsche Volkshymne: Auf, Brüder auf, das Schwert.
Gellert, L. André 0,60.
Deutsche Volkshymne: Brausender Jubelsang.
Linderer, R. Rosenthal i. Berl. 0,50.
Deutsche Volkshymne: Gott sei des Kaisers Schutz.
Biehl, Ed. op. 32. Biehl & Co. 1,00.
Deutsche Volkshymne: Heil dir unserm deutschen Kaiser. Conradi-Carls Hall. Bahn 0,80.
Deutschland 1871: Land, das einst in alten Tagen.
Jähns, F. W. op. 36. Schlesinger 0,50.
Deutschland, Deutschland über Alles.
Abt, F. op. 392[1]. Litolf 0,30.
Ernemann, M. Leuckart 0,50.
Haydn, J. (Melodie: Gott erhalte Franz den Kaiser).
Kreutzer, C. Schlesinger 0,50.
Schaper, G. op. 22. Rathke 0,75.
Schlottmann, L. op. 49[1]. Schlesinger 0,50.
Scherft, L. Weinholtz. 0.25.
Stark, L. op. 24[1]. Ebner 0,75.
Deutschland hoch: Es giebt ein schönes, stolzes Land.
Kolbe, O. op. 10. Lipperheide 0,25 n.
Deutschlands Gebet: Der uns zu Sieg und Ruhm.
Bungert, A. op. 42[2]. Luckhardt 0,90.
Heiser, W. op. 370. Kistner 0,60.
Deutschlands Schwert und Schild: Nun auf mein Volk.
Molk, H. jun. Riewe & Thiele 0,05. netto.
Molk, H. jun. Bachmann 0,50.
Deutschlands Stern: Kühn wölbt sich eine Brücke.
Taubert, W. op. 180[2]. Bahn 1,00.
Du stolzes Deutschland freue dich. Deutscher Siegesgesang v. Gust. Schmidt, nach d. Melodie: Wer ist d. Ritter hochgeehrt a. Templer u. Jüdin. Hofmeister 0,50.
Ein deutsches Heldenlied: Noch stehen für Kaiser und für Reich. Jordan, G. Seeling 0,60.
Für Kaiser und Reich: Die Trommel gerührt.
Förster, Rud op. 429. Fr. Dietrich 1,00.
Gebet vor der Schlacht: Herr Zebaoth, du starker Gott. Faisst, J. op. 27[2]. Ebner 2,00 compl.
Gebet vor der Schlacht: Hör' uns Allmächtiger.
Weber, C. M. v. op. 42[2]. conc.
(Melodie): O sanctissima. Volkslied.

Gebet während der Schlacht: Vater ich rufe dich.
Himmel, F. H. (Volkslied) conc.
Moltke, C. B. & H. 0,75.
Schubert, F. conc.
Weber, C. M. v. op. 41[1]. conc.
Weber, G. op. 21[1]. Simrock 0,50.
Germania: Auf meiner Reise um die Welt.
Branse, M. op. 10. Thiele i. Berl. 1,20.
Germania-Hymne: Hebet an ein Lied.
Ulrich, A. № 1. Freie mus. Vereinig. i. Berl. 1,00.
Heil dir o Strassburg: Ein Freudenruf tönt.
Chodowiecki, W. op. 26. Challier & Co. 1,00.
Heil Kaiser und Reich: Heil edler Hohenzollernsohn.
Schüler, H. Rathke 0,80.
Hoch Deutschland: Ob drohend die Wolken.
Dorn, A. op. 138. Challier & Co. 0,80.
Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: In die Lüfte nun schwing dich.
Abt, F. 392[8] Litolff 0,30.
Fischer, J. Ebner 0,75.
Lachner, F. Exp. d. Gartenlaube i. L. 1,00 n. compl.
Leo, W. op. 188. P. & M. 0,50.
Hurrah Germania: Hurrah, du stolzes, schönes Weib.
Abt, F. op. 392[2]. Litolff 0,30.
Auerbach, A Henkel 0,75.
Betzhold, F. W. Mebus i. E 0,50.
Breslaur, E. op. 16. R. & E. 0,80.
Bronsart, J. v. Bachmann 0,75.
Burwig, G. Challier & Co. 0,50.
Christern, W. jun. Lehmann i. H. 0,50.
Damrosch, L. op. 18[5]. Stürmer 0,60.
Faisst, J. op. 28[2]. Forberg, 0,75.
Flügel, G. op. 69[1]. Merseburger 1,50 compl.
Funger, K. Kanitz i. G. 0,50.
Gürke, W. № 2. Bahn 1,30 compl.
Hill, W. Henkel 0,35 n.
Kaulen, J. André 0,60.
Leo, W. op. 183. Heinrichshofen 0,50.
Mangold, C. A. Schott 0,50.
Mulder, R. B. & B. 0,80.
Naus, Th. Naus i. A. 0,50.
Ressel, F. W. op. 35. Schlesinger 0,30.
Seyffarth, E. H. op. 8. Bahn 0,60.
Tietz, Ph. Gerstenberg i. H. 0,30.
Zur Nieden, A. Andreae i. R. 1,00.
Königs-Grenadier bei Weissenburg: Bei Weissenburg am Hügel. Fink, W. op. 30. Glaser 0,25.
Königs-Grenadiere: Was blitzet so prächtig.
Fichtelberger, L. № 13. K. & G. 0,50 n.
Königs-Grenadier vom Regiment 7.: Verwundet liegt.
Rebling, G. op. 25[2]. Heinrichshofen 0,50.
Kriegers Sterbelied. Die Kugel traf, mich ruft der Tod.
Klinkhardt, T. Schlegel, Aschersleben 0.50.
Kriegslied: Empor mein Volk, das Schwert zur Hand.
Blumner, M. op. 28a. Bahn 0,50.
Felix, J. op. 71. R. & P. 0.25.
Fischer, J. J. Weber i. C. 0,50.
Gernsheim, F. R. & E. 0.50.
Grammann, C. R & E. 1,20.
Heftrich, G. André 0,60.
Ries, F. Sulzer 0,60.
Kriegslied: Fahnen wehen, frisch auf.
Holstein, F. v. Exped. der Gartenlaube 0,30.
Pressler. (Fink, Hausschatz.)
Vagedes, H. R. & E. 0,50.
Kriegslied: Und wenn uns nichts mehr übrig blieb.
Pressel, G. № 12. Simrock 0,80.
Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmesmacht.
Henne, G. op. 8[2]. Merseburger 1,00 compl.
Kriegslied: Was zieht da für ein schrecklich Sausen.
Ramann, Br. op. 25[6]. B. & H. 4,50 compl.
Kriegslied: Wer jetzt ein braver Soldat.
Abt, F. op. 475[14]. Litolff 1,50 compl.
Kriegslied: Zieht der Kriegsmann auf den Posten.
Rabe, G. op. 5[2]. Hug 1,25 compl.
Kriegslied: Zum Kampf, zum Kampf, leb' wohl.
Wichmann, H. op. 17[5]. B. & B. 1,30 compl.
Kriegslied: Zum Sturm Kameraden.
Hartmann, E. op. 20[12]. C. Simon i. B. 2,00 compl.

Kriegslied der Deutschen: Und wenn uns nichts mehr.
Ellmenreich, A. Böhme 0,50.
Kriegslieder.
(4). Faisst, J. op. 28. Forberg (einzeln.)
(3). Heinrich, Ch. op. 14. Karmrodt 0,70 compl.
Kriegslieder, deutsche. (5).
Faisst, J. op. 27. Ebner 2,00 compl.
Kriegslied gegen die Welschen: Und brauset der Sturmwind.
Abt, F. op. 392[2]. Litolff 0,30.
Biehl, A. O. Forberg 1,00.
Brambach. C. J. Wernthal 0,50 n.
Ellmenreich, A. Schauenburg i. L. 0,30 n.
Faisst, J. op. 27[1]. Ebner 2,00 compl.
Lange, O. H. Nagel 0,50.
Mohr, H. op. 18[1]. Bahn 0,50.
Schlottmann. L. op. 32[1]. Bahn 0,50.
Wieprecht, W. Schlesinger 0,50.
Kriegslied gegen die Welschen: Zum Rhein, übern Rhein, Alldeutschland in Frankreich hinein.
Wieprecht, W. Schlesinger 0,50.
Zerbe. P. Weber i. C. 0,50.
Marsch-Lied f. d. deutsche Armee (Chassepot-Lied): Jubelnd sei's der Welt verkündet. Nach der Melodie des kleinen Rekruten: Wer will unter die Soldaten.
Kücken, Fr. Kistner 0,75.
Mein Deutschland: Nun brause mein Lied.
Veith, H. Dreist. i. Dortm. 1,20.
Mit Gott für's theure Vaterland.
Böie, H. Hinz, Altona 0,50.
Neue Loreley: Nun weiss ich was soll es bedeuten.
Bach, L. E. op. 28. Challier & Co. 1,20.
Patriotische Klänge: Vaterländische Lieder.
Linnarz, Rob. op. 50. Pfeffer, Leipz. 3,00 n.
Patriotisches Festlied: Nun brich von deiner höchsten Eiche. Zierau, Fr. Grüninger 0,30.
Schlachtgesang: Auf in das Feld.
Kuhlau, F. op. 11[5]. B. & H. 2,25 compl.
Schlachtgesang: Schwert mag blinken.
Gervais, R. 1[3]. Challier & Co. 1,50 compl.
Schlachtgesang: Wer steckt denn heut sein Fähnlein aus. Lenz, L. op. 38[6]. Schott 0,75.
Schlachtgesang: Wie erscholl der Sang des lauten Heers.
Gluck, Ch. № 3. Bahn 0,30.
Tenmer, C. F. Ode. № 3. B. & H. 1,50 compl.
Schlachtgesang: Wir stehen hier zur Schlacht bereit.
Volkslied conc.
Schlachtgesang des deutschen Heeres: O du Allmächtiger. Albaum, J. Weber i. L. 0,50 n.
Schmied von Sedan: Wer ist's der geschmiedet.
Hartkaes, W. Simrock 0,50.
Richter, E. op. 60. Stubenrauch 0,50.
Schutz- und Trutzlied.
Thiele, Rich. Ed. Bloch i. Berl. 1,00.
Spielmann von Düppel: Das war fürwahr ein Spielmann brav.
Grabe, F. op. 35. Beyer & Söhne 1,50.
Stolz steht Germania: Vom Niederwald ragt.
Kupfer, G. Fischer i. Berl. 1,00.
Trompeter an der Katzbach: Von Wunden ganz bedecket. Becker, R. op. 49. Siegel 1,30.
Trompete von Gravelotte: Sie haben Tod und Verderben gespien.
Fink, W. op. 32. Junne 1,00.
Kirchner, H. op. 3. Lenckart 1,00.
Schäffer, H. Schuberth i. H. 1.00.
Unsere Helden. Gesangsvortrag eines Schnellzeichners. Ed. Bloch i. Berl. 1,00. Hierzu 7 präparierte, durch ein in dem Vortrag angegebenes Verfahren sichtbar zu machende Zeichnungen (6 Hohenzollern-Köpfe und 1 Scherzbild) 3.00.
Unsere Mainbrücke: Das war zu Wörth der heisse Tag. Volkslied der Deutschen. Edm. Stoll 0,50.
Vier: Es zogen ihrer vier.
Schiffer, A. op. 114. Challier & Co. 0,75.
Vor der Schlacht: Auf die Schwerter hell heraus.
Schlottmann, L. op. 32[2]. Bahn 0,50.
Vor der Schlacht: Kam'rad ich sag' es dir.
Rissé, J. Er. H. № 4. Bachmann 2,00 compl.
Vor der Schlacht: Schlachtgetös ist meine Lust.
Mannsfeldt-Pierson, E. Kratochwill 0,75.
Vor der Schlacht: Was liegt daran, ob heute.
Stark, L. op. 64[1]. R. & P. 0,50.
Wacht auf den Vogesen: Hoch durchs Gebirg im Wasgauwald. Liebe, Ludw. Schmidt, Halle 0,25 n.
Wacht am Rhein: Es braust ein Ruf wie Donnerhall.
Knebelsberger, L. Biehl & Co. 0,50.
Mendel, J. Kromphols i. B. 0,50.
Wilhelm, C. conc.
Was kraucht dort in dem Busch herum.
Franz, W. № 2. Weber i. C. 0,30.
Graben-Hoffmann, G. op. 107. Hoffarth 5,00 n. compl.
Krigar, H. B. & B. 0,30.
Kunz, C. Aibl, 0,20.

Abth. III.

Bundesstaaten.

№ 1. Anhalt.

Appel, C. Anhalt, Anhalt mein Vaterland f. Ten.-Solo u. M. Ch. Kahnt. Part. u. St. 1,25.

№ 1a. Baden.

Fünfgelt, J. G. Mein Badnerland: Hoch auf des Schwarzwalds Höhen f. M. Ch. Kuntz i. Carlsruhe. Part. 0,60. Stim. 0,60.
Mottl, F. Badische Volkshymne. Alte Original-Hymne. nach Angabe von Chr. Gockelius f. Pfte. gesetzt (m. neuem Text v. W. Schring.) Kiener & Co. 0,60.

№ 2. Bayern.

A. Mehrstim.

Bülow, H. v. Bayrische Volkshymne: Gott mit Dir, du Land der Bayern f. neunstimm. Blechmusik. Ausg. in Es u. G. Part. à 0,20 n. — f. vierstimm. gem. Ch. m. Blechmusik. Part. 0,20 n. Singst. 0,20 n. — f. vierstimm. M. Ch. mit Blechmusik. Part. 0,20 n. Singst. 0,20 n. — f. einstimm. Ch. m. Blechmusik. Part. 0,20 n. — Singst. à 0,05 n. — f. einstimm. Chor mit Pfte. Part. 0,20 n. — St. à 0,05 n. — f. vierstimm. gem. Ch. Part. 0,20 n. St. à 0,05 n. — f. vierstimm. M. Ch. Part. 0,20 n. St. à 0,05 n. Aibl.
Cavallo, Joh. N. op. 40. Kindergruss der Münchner Schuljugend zur 77jährigen Geburtstagsfeier Luitpold v. Bayern: Unter mächt'ger Eichen Kronen f. einst. Ch. Werner, München. 1,00.
Hacker, C. W. G. Volkshymne: Empor die Fahne weiss und blau zum 700jährigen Jubiläum der Regierung des Hauses Wittelsbach in Bayern. Ausg. f. M. Ch. m. Blasinstrumenten. Part. (m. unterl. Cl. Ausz.) u. Instrumentalst. 1,60. Ausg. f. gem. Ch. m. Blasinstrumenten. Part. (m. unterl. Cl. Ausz.) 1,60. Ausg. f. M. Ch. m. Pfte. Cl. u. Singst. 1,25. Ausg. f. gem. Ch. m. Pfte. Cl. Ausg. u. Singst. 1,25. Ausg. f. 1. Singst. Part. (m. unterl. Cl. Ausg.) u. Instrumentalst. 1,60. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. 0,75. Ausg. f. 1 Singst. ohne Begltg 0,10. Boessenecker, Regensburg.
Hoft, N. Ludwigslied: Vater Ludwig, Spross der Schyren f. einstimm. Volkgesang. Selbstverlag, München. Cl. Ausz. 0,50. Singst. 0,05

Rheinberger, J. Ja es ist erreicht. Festchor zur Jubiläumsfeier des hundertjährigen Geburtstages König Ludwig I. v. Bayern f. M. Ch. mit Blechinstr. Part. 2,50 n. Instrumentalst. 1,20 n Cl. Ausz. 1,50 n. Singst. à 0,10. Aibl.

„ Weiss und Blau: Gott mit dir du Land der Bayern f. Einst. Chor m. Blechmusik od. Pfte. Part. 0,20. Stim. à 0,05. do. f. M. Ch. m. Blechmusik oder Pfte. Part. 0,20. St. à 0,05. f. 1 Singst. m. Pfte. 0,20. f. Blechmusik. Part. 0,20. Aibl.

Riegel, F. Volkshymne zum 700jährigen Jubiläum des Hauses Wittelsbach (2 Texte: a) Festhymne: Sei gegrüsst in Bayern's Landen. b) Für Bayern: Gott mit dir, du Land der Bayern. Ausg. f. einstimm. Chor m. Blechmusik (od. Pfte.) Part. (m. unterl. Cl. Ausz.) 0,30 n. Singst. 0,05 n. Ausg. f. vierstimm. M. Ch. m. Blechmusik (od. Pfte.) Part. 1,00 n. Singst. à 0,05 n. Ausg. f. gem. Ch. u. gr. Orch. Part. (in Abschrift) 2,00 n. Singst. à 0,05 n. Schmid i. München.

Rommel, E. op. 14. Wittelsbacher Hymne zur 700. jährigen Jubiläums-Feier des Hauses Wittelsbach: Lasst tönen aus der Bayern Brust. Ausg. f. M. Ch. Part. 0,40 n. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. 0,40 n. Schmid, Nürnberg.

Seidel, Chr. Bayerische Nationalhymne: Heil dir o Bayerland f. M. Ch. od. gem. Ch. Aibl. Stim. 0,50.

Weinberger, Karl. Des Bayern Lied: Geliebtes Land, mein Bayernland f. einstimm. Ch. m. Blechmusik od. Pfte. Böhm & Sohn, Augsbg. Part. (m. unterl. Cl. Ausz. u. Singst. 0,80.

B. Einstim. m. Pfte.

Bayerische Farben: Blau schaut das Hochland weit um'and. Reinhardt, F. Näumann 1,00.

Bayerische Mädchen: Freundlicher Sang, heiterer Klang, Taubert, W. op. 5[1]. Hofmeister 0,50.

Bayerische Königshymne: Heil dir, Heil dir.
Kistler, C. Verl. der mus. Tagesfragen, Kissingen 0,50.

Bayrische Nationalhymne: Heil dir. o Bayerland.
Seidel, Ch. Aibl 0,30.

Bayrischer Volksgesang: Heil unserm König, Heil.
Spontini, G. Aibl 0,50.

Bayrisches Kirchweihlied: All' ihr Nachbarsleuten. (Altes Lied.) Cranz 0,50.

Bayrisches Marsch-Couplet. Wir Bayern gerne geben.
Baumeister, M. № 5. Bloch i. B. 0,75 n.

Bayerisches Marschlied: Ob's schneit oder regnet.
Boor, H. de. № 9. Schlesinger 0,50.

Bayerisches Reitermarschlied: Bayer sind wir.
Boor, H. de № 8. Schlesingen 0,50.

Bayrisches Scharfschützenlied: Bin a Schütz mit Leib und Seel. Volkslied. Aibl 0,75. compl.

Bayrisches, Volkslied: Ich schaute dir in's Auge.
Dorn, A. R. & E. 0,60.

Heil Luitpold dir und deinem Hause.
Adelberg, A. op. 2[1]. Deichert 1,00 n. cpl.

Lied vom bayrischen Löwen: Ludwig von Bayern kurz bedacht. Hamm, J. V. Lipperheide 0,30.

Volkshymne: (zum 700jährigen Jubiläum des Hauses Wittelsbach: Empor die Fahne weiss und blau. Hacker, C. W. G. Bössenecker 0,75.

Weiss und Blau: Gott mit dir du Land der Bayern.
Rheinberger, J. Aibl 0,20 n.

Weiss und Blau: Wenn ich zum heiter'n Himmel.
Kalliwoda, J. W. op. 154[2]. Schott 0,75.

№ 3. Bremen.

Bremer-Rathhaus-Hymne: Zu Bremen auf dem Markte.
Marschall, H. op. 18. P. & M. 0,75.

№ 4. Elsass-Lothringen.

Wagner, S. Mein sonniges, wonniges Elsassland: Wie bist du so schön. Wettig i. Colmar 0,50 n.

Wiltberger, H. op. 39. 7 elsässische Männerchöre. (Sängergruss. No. 1. Du Elsass, mein Elsass: „Von dem Wasgau erklingt mein Lied". No. 2. Marschlied: „Die Maiensonne ist erwacht". No. 3. Mein Elsass: „Kennt das Land ihr wohl". No. 4. „Zu Strassburg an dem Rheine". No. 5. An mein Elsass: „Sei gegrüsst, du mein blühendes Heimatland". No. 6. Der Wunderbrunnen v. Hunaweier: „Einst war kein Wein gewachsen". No. 7. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein, am Rhein".) Part. cplt. 1,50 n.; St. No. 1—7 à 0,40 n. 8. Wettig i. Kolmar.

Wolfram, C. Zwölf lothringische Volkslieder f. M. Ch. Feuchtinger i. Metz. 2 Hefte à Part. 0,80. St. 1,50.

№ 5. Hamburg.

Hamburger Festgesang: Wie heisst die Stadt.
Krebs, C. op. 60. Cranz 0,50.

Hamburger Rundschau: Von allen Städten die ich kenne. Homann, W. № 6. Lehmann i. H. 0,50.

Hamburger Schützenlied: Schöner Tag an dem wir heute. Behls, P. F. Benjamin 0,50.

Hamburger Volkslied: Wir wollen kräftig.
Behls, P. F. Weinholtz 0,50.
Christern. Weinholtz 0,50.

Hamburgisches Volkslied: Es giebt zwar in Deutschland. Schäffer, H. Böhme i. H. 0,50.

Hamburgs Brand: Schwach sind unsrer Dichter Klagen.
Christern, W. Sch. & Co. 0,50.

Mein Hamburg: Kennst du die wunderbare Stadt.
Keller, R. op. 11. Lorentz, Hamb. 1,00.

№ 6. Helgoland.

A. Pfte.

Frederichs-Mellin, E. Helgoländer Walzer f. Pfte. nach dem Helgoländer Nationaltanz. Slim mien moderken. (Hug) Leipzig. 2,00.

B. Mehrst.

Janson, Ferd. op. 7. Das deutsche Helgoland. In zwei Versionen f. M. Ch. 1. Version (Im Meer, im herrlich deutschen Meer.) Heinr. vom Ende, Cöln. Part. u. St. 1,00.

Kipper, H. op. 30. siehe Kl. I Abth. II № 23 G.

Liebling, G. Das deutsche Helgoland: Im Meer, im herrlich deutschen Meer f. M. Ch. m. Orch. Lehmstedt i. Waisenfels. Part. 3,00. Orchest. 4,50. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 0,60.

C. Einst. m. Pfte.

Deutsche Helgoland: Im Meer, im herrlich deutschen Meer.
Janson, J. op. 7[1]. vom Ende 0,50
Patsch, Carl. Glas. Berlin 1,00.
Zech, J. op. 45. P. & M. 0,50.

Ein einzig Helgoland. Wo die Kant der rothe Felsen.
Philippi, E. op. 12. Benjamin 1,00.

Helgoland: Stolz raget ein Eiland.
Waldmann, L. op. 86. Waldmann, Berlin 1,00.

Helgoland gehört zum Reiche: An dem deutschen Nordseestrande.
Beyer, Hermann. op. 7. Bosse, Leipz. 1,30.

Lied vom deutschen Helgoland: Im Meer, im herrlich.
Althaus, B. Tannen i. Br. 0,50.

Mädchen von Helgoland: Es sass ein Fischermädchen.
Brandt, H. op. 233. Glas. 1,50.

Marie vom Oberlande: Wie sind so schön auf Helgoland.
Brandt, H. op. 141. Glas, Berlin 1,00.
Burchard, V. op. 3. Junne 1,00.
Dessauer, J. op. 61[1]. Cranz 1,00.
Dorn, O. op 1[1]. Weinholtz 1,00 n.
Federhof-Möller E. & E. 1,50.
Freudenthal, J. R. & E. 1,00.
Marschner, H. op. 164. Senff. 1,00.
Ueberlée, A. op. 35[1]. Challier & Co. 1.00.

Mein Helgoland: Was ist's, das mächtig mich bewegt.
Burwig, G. op. 210. O. Forberg 1,00.

O du Helgoland: Von der Erde abgeschlossen.
Krause, R. op. 38. Sackur, Breslau 1,00.

Unser Helgoland: Ein Jeder wird die schöne Insel kennen. Tourbié, R. op. 76. Dalatkewicz, Berlin 1,00.

№ 7. Hessen.

Krausse, C. Im Hinterland: Drüben im Hinterland f. M. Ch. Rathke. Part. u. St. 1,20.
Meyerbeer, G. Das Lied vom blinden Hessen: Ich weiss ein theuerwerthes Land f. Ten. mit M. Ch. B. & B. Part. 1,80. St. 1,00.

№ 8. Mecklenburg.

A. Mehrst.

Becker, Fritz. Cantate zur Feier der Einweihung des Denkmals Friedrich Franz II. f. M. Ch. m. Pfte. Hartmann i. Schw. Part. 2,00.
Becker, Heinr. op. 16. Mecklenburgische Volkshymne f. M. Ch. m. Blechinstr. (ad lib. auch ohne Begltg.) Siegel. Part. (m. unterleg. Cl. Ausz.) 1,00. Singst. 0,60. (Instrumentalst. in Abschrift 2,00 n.)
Ritter, Herm. Hoch Mecklenburg: Old Mecklenburg sollst leben f. M. Ch. Wessel, Rostock. Part. 0,20.

B. Einst. m. Pfte.

Heil unserm theuren Landesherrn: Bald streut der Lenz die ersten Blüthen.
Wickede, Fr. v. Hartmann i. Schw. 1,00.
Hoch Mecklenburg: Old Mecklenburg sollst leben hoch. Ritter, Herm. Wessel, Rostock 0,80.
Land Mecklenburg soll leben: Stosst an im Saft der besten Reben.
Goltz, G. v. d. Hartmann i. Schw. 1,50.
Mecklenburg mein Heimathland: O Gott gieb Heil dem Vaterlande.
Funck, Ed. op. 84. Hartmann i. Schw. 1,00.
Mecklenburg mein Vaterland: Lasst unser Lied erschallen.
Padderatz, L. Schmiedekampf, Schwerin 0,50.

№ 9. Preussen.

A. Pfte.

Chwatal, X. op. 57. Vive la Prusse! Fantaisie sur des chansons nationales prussiennes. Heinrichshofen 1,50.

Transscriptionen

2ms.

Borussia. Wo ist das Volk, das kühn von That. Spontini. **Damke, B.** op. 21[1]. Schlesinger. 1,80. **Kelz, J. F.** op. 74. Junne. 1,50. **Wagner, E. D.** op. 13[1]. Schlesinger 1,00. **Wagner, E. D.** op. 41[10]. Schlesinger 0,50.

4ms.

Jähns, F. W. Schlesinger 1,50.

2ms.

Preussen Vaterland. Ich bin ein Preusse. Neithardt. **Alberti, A.** op. 40[3]. Cranz. 0,50. **Beyer, F.** Vaterlands-Lieder № 10. Schott. 0,50. **Brissler, F.** Bahn. 0,80. **Chwatal, X.** op. 52[2]. Challier & Co. 1,00. **Chwatal, X.** op. 89[1]. Heinrichshofen 0,50. **Chwatal, X.** op. 163[17]. Heinrichshofen. 0,50. **Czerny, C.** op. 542[1]. Schlesinger. 1,30. **Handrock, J.** op. 53. Kahnt. 1,50. **Hause, C.** Bote & Bock. 1,00. **Horwitz, L.** op. 35. Bote & Bock. 2,00. **Kelz, J. F.** op. 184. Junne. 1,75. **Krug, D.** op. 52[10]. Schuberth & Co. 0,50. **Krug, D.** op. 265[1]. Bauer. 0,75. **Oesten, Th.** op. 6[10]. Simrock. 1,00. **Sallneuve, E.** op. 27. Bahn. 1,30. **Schubert, F.** № 2. Leuckart. 0,50. **Standtke, Ed.** op. 28[7]. R. & E. 1,00. **Trehde, G.** op. 108. B. & B. 1,80. **Wagner, E. D.** Lieder № 10. Schlesinger 0,80.

4ms.

Beyer, F. Vaterlandslieder № 10. Schott 0,75.

B. Mehrstimmig.

Draht, Th. Preussenlieder f. Männerchöre. 3 Hefte. Part. Heft I. Schwarz und weiss. Fahnenlied. Preussen für immer. Preussische Treue hoch! Zollern, hoch! Königs Geburtstag. op. 3. 1,00. Heft II. Preussens Banner. Der Abschied. Das Lied vom Hurrah. Haltet fest. Jubelsang. Königs Geburtstag zur Jubelfeier. op. 4. 1,25. Heft III. Preussen voran. Preussens Losungswort. Königslied. Denkt daran. Zur Feier des 18. October. Die Schlacht bei Leipzig. op. 5. 1,25. B. & B.
Knauth, Fr. Friedrich Wilhelm III. König von Preussen. Mus. declam. Festgabe zur Jahrhundertfeier seines Geburtstages am 3. Aug. 1870. 4 M. St. m. verb. Declam. Heinrichshofen. Part. 0,50 n.
Kreutzer, C. op. 120[6]. Preussenlied. Schwarz und weiss f. M. Ch. Schlesinger. Part. u. St. 1,00.
Kurth, O. Preussische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. Ten. u. Bar. Solo u. M. Ch. m. Pfte. od. Orch. Oertel. Orchestpart. 10,00 n. Orchestst. 10,00 n. Cl. Ausz. 4,00 n. Chorst. 1,00 n.
Lasson, Ad. Preussenlied: Heil dir, Heil, mein Preussenland f. gem. Ch. R. & P. Part. 0,30 — f. 3 Singst. Part. 0,30.
Lehmann, J. G. op. 7. 4 preuss. Gesänge. (Wo lebt das Volk? Salvum fac regem. 2 Lieder. Die Schlacht bei Königgrätz.) f. M. Ch. m. theilweiser Instrumentalbegltg. Herrosé, Wittenberg. Part. 2,00 n.
Liebe, Lud. op. 112. Der Choral von Leuthen (5. Dez. 1757): Gesiegt hat Friedrichs kleine Schaar f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,80. St. 1,20.
Lischke, K. H. Ein preussisches Vaterlandslied: Hoch, Preussen hoch, für alle Zeiten f. M. Ch. Koblitz, Görlitz. Part. 0,40.
Neithardt, A. Preussenlied: Erschalle heller Jubelsang f. M. Ch. od. gem. Ch. B. & B. à Part. 0,80.
„ Preussens Leitstern: Segen Gottes, Friedenssaaten f. M. Ch. Bahn. Part. u. Stim. 1,00.
„ Preussens Vaterland: Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben f. M. Ch. m. Bass Solo. Bahn. Part. u. St. 1,00.
Nicolai, O. op. 4. Preussens Stimme: Der König lebe lang. B. & B. f. M. Ch. Part. u. St. 0,80. Volksgesang m. Orch. Part. 1,50.
Radecke, Rob. Der Preussen Lied f. 4 Männerst. Bahn. Part. u. St. 0,75.
Reichardt, G. op. 24. № 6. Preussens Banner (1860) f. M. Ch. Hofmeister. Part. u. St. 0,75.
Richter, Ernst und **Jacob, A.** Patriotische Liederharfe od. fliegende Blätter für das Heer, die Schule und das Haus. № 1, 2. Preussische Kriegs- und Heldenlieder aus dem Jahre 1864 und 1866 nach Volks- und Originalweisen zu singen à 0.25 n. № 3–5. Der deutsche Volkskrieg gegen den deutschen Erbfeind. Lieder zu Schutz und Trutz, Kriegs- und Heldenlieder aus den Jahren 1870/71 nach Volks- und Originalweisen zu singen à 0,25 n. Stubenrauch, Berlin. cplt. 1,00 n.
Schmidt, J. Preussens Huldigungslied f. Soloquartett m. M. Ch. (Clav. ad lib.) Schlesinger. Part. 1,30.
Schreiber, Gust. Borussia, mein Vaterland. Patriot. Volkslied f. 3 Singst. Leuckart 0.10.
Sering, F. W. op. 23. Hohenzollern-Lieder für Männerchor. № 1. Das Königslied: Fridericus Wilhelmus der Vierte genannt. № 2. Das Lied von der Königin: Es glänzt an Preussens Throne. № 3. Friedrich Wilhelm der Dritte: Ein theures Bild. № 4. Scene aus der Lützner Schlacht: Wer sprenget auf dem stolzen Ross. № 5. Der eherne Fritz: Das ist er! № 6. Fahnenlied: Hoch die Fahnen! № 7. An der Katzbach: Was sauset so wild. № 8. Der alte Ziethen: Joachim Hans von Ziethen. Part. 1,30.
„ op. 45. 4 Junilieder 1866 f. M. Ch. (Das erste Blut. Steinmetzenlied. Die Garde bei Trautenau. Bei Gitschin.) B. & B. Part. u. St. 1,50.
„ op. 46. Der Königssieg bei Königgrätz f. M. Ch. m. Pfte. B. & B. Cl. Ausz. 4,00.
„ Preussens Ehrentage d. J. 1866 in Ton und Wort. Lieder f. Schulen, 2- 3- u. 4st. bearb. Heinrichshofen 0,25.
Spontini, G. Borussia. Preussischer Volksgesang f. 4 M. St. Schlesinger. Part. u. St. 0,75. f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. 1,50.
„ Borussia Preuss. Volksgesang (m. neuen Textworten)

auf das Jahr 1870 f. Solo, Chor u. Orch. Schlesinger. Part. 3,00 n. — Orch. St. 11,00. — Singst. 1,30. — f. gem. Ch. Part. u. St. 0,80. — f. 2 Singst. m. Pfte. 0,80. — f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. 2,30.

Taubert, W. Preussen seiner Königin f. M. Ch. Schlesinger. Part. 0,50.

Thierbach, A. Die Preussen und der Prinz f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,10.

Thiesen, O. Hohenzollern lebe hoch: Lied zum 3. August: Dem Könige, ihr Preussen all f. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 0,80.

Weiss, Gottf. Drei Preussenlieder für vier Männerstimmen. Enth.: № 1. Bundesruf: Es klopft die Zeit. №2. Dem tapfern Preussenheer: Preussens Glanz geht nicht verloren. № 3. National-Eigenthum: So lange Preussens kühne Adlerschwingen. B. & B. Part. u. St. 0,80.

Wieprecht, W. Das Wrangel-Lied für Preussens Krieger, gedichtet von Amalie Dietrich. Welch' Ehrenstand, Soldat zu sein. Für 4 Männerstimmen mit Begleitung vollständiger Militär-Musik. B. & B. Part. und St. 2,00.

Wiessner, E. Der preuss.-oesterreich. Krieg i. J. 1866 in Liedern, nach Volksweisen f. 2 Singst. Herrosé, Wittenberg 0,40 n.

C. Einstim. m. Pfte.

Ode an die preussische Armee: Unüberwund'nes Heer. Plüddemann, M. Schmid, München 4,00 cpl.

Preusse: Weisst du wie ich heisse. Werner, F. E. op. 3. Challier & Co. 1,00.

Preussenlied: Erschalle heller Jubelsang. Neithardt, A. B. & B. 0,50.

Preussenlied: Friedrich Wilhelm lebe lang. Pndor, H. B. & B. 0,50.

Preussenlied: Kennt ihr das Land, man nennt es oft Thoma, R. op. 17. R. & E. 0,50.

Preussenlied: Mein König lebe. Sallenenve, E. op. 51. B. & B. 0,50.

Preussenlied: Mein Preussen ist aus festem Holz. Radecke, Rob. Bahn 0,60.

Preussenlied: O Preussenland, mein Vaterland. Thierbach, A. B. & B. 0,80.

Preussenlied: O Preussen, o mein Vaterland. Eitner, R. Bahn 0,60.

Preussenlied: Schwarz und weiss. Krentzer, C. Schlesinger 0,50.

Preussen Losungsworte. Falk, J. II[9]. Schott 1,00 compl.

Preussen mein Vaterland. Heiser, W. Schlesinger 0,80

Preussens Adler: Wo hoch am Firmament. Held, A. op. 10. Heinrichshofen 0,50.

Preussens Banner: Es regt in Deutschlands Gauen. Tschirch, W. B. & B. 0,50.

Preussens Farben: Schwarz, das Weiss, das Gold. Crantz, G. Klemm 0,50.

Preussens Hohenzollern: Es steht ein Schloss in Schwabenland. Fiedler. Schlesinger 0,50.

Preussens Huldigungslied: Ein König, mild, gerecht Schmidt, J. P. Schlesinger 0,80.

Preussens Huldigungslied: König schütze dn. Truhn, A. op. 36. Schlesinger 0,50.

Preussens Huldigungslied: Schon ein Jahrhundert schwand. (Melodie. Heil dir im.) Schlesinger 0,25.

Preussens König, Deutschlands Ritter. Gallrein. Heinrichshofen 0.25.

Preussens Landtag: Dreimal hoch die Landesstände. Mackrot, G. W. Fürstner 0,50.

Preussens Leitstern: Segen Gottes, Friedenssaaten. Neithardt, A. Bahn 0,60.

Preussens Loosung: Preussen Losung ist die Drei. Neithardt, A. Bahn 0,60.

Preussens Vaterland: Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben.
Braner, B. Hofmeister 0,50.
Greulich, C. W. Whistling 0,50.
Marks, G. W. Cranz 0,50.
Meyerbeer, G. Schlesinger 0,50.
Neithardt, A. (Volkslied.) Bahn 0,60.

Preussische Hymne: Gott segne den König. Klein, J. Hofmeister 0,75.

Preussische Kriegslieder. (6). Rebling, G. op. 25. 26. Heinrichshofen (einzeln.)

Preussische Loosung. Clemens, Ch. G. Vereinsbuchh. i. Berl. 0,50.

Preussische Mägdlein am 18. November: Ich hätt' heut gern gewunden. Brähmig, B. op. 6. I[16]. Merseburger 2 50 compl.

Preussische Mägdlein am 15. October: Heute ist mein Herz so fröhlich. Brähmig, B. op. 6. I[15]. Merseburger 2,50 compl.

Preussische Militair: Ja was die ganze Welt. Kalisch, D. (Berlin bei Nacht.) Schlesinger 0,50.

Preussische Mücken: Ulan mit der Fahn. Kranse, Th. op. 7[1]. Bahn 0,50.

Preussischer Festgesang. Garisch. Schott 0,50.

Preussischer Kriegergesang: Empor zum Himmel steigt. Spontini, G. Klemm 2,00.

Preussisches Farbenlied: Schwarz ist was mir wohlgefällt. Röhr, A. op. 28. K. & G. 0,60.

Preussisches Matrosenlied: Hoi, ho, tönet laut. Hauptner. Schlesinger 0,50.

Preussische Soldat: Heil, heil dem preussischen Soldaten. Gumbert, F. op. 95[1]. Schlesinger 0,80.

Preussisches Soldatenlied. Miltiz. Schlesinger 0,50.

Preussische Tambourmajor in Paris: Franzosen stets voran. Bial, R. IV[2]. Hofmann & Co. i. B. 1,00 compl.

Preussische Ulan: Seht ihn auf dem Rosse fliegen. Henne, G op. 8[2]. Merseburger 1,00 compl.

Preussische Volkshymne: Es grüssen Jubel. Heiser, W. Schlesinger 1,00.

№ 10. Sachsen.

A. Mehrst.

Dost, Br. Erzgebirgische Berglieder, aufgezeichnet u. bearb. (Goedsche) Schneeberg. 1 u. 2. Heft à 0,40 n.

Grosse, L. Grün-weiss kann mir gefallen. Naumann i. Dr. f. gem. Chor. Part. 0,15 n., f. 2st. Chor Part. 0,10 n.

Hauschild, C. Hoch König Johann. Marsch f. 4 M. St. Rob. Forberg. Part. u. St. 1,50.

Horn, A. op. 60. Jubelmarsch zum 800jährigen Wettin-Jubiläum. Protze. f. Harmoniemusik 8,00, f. Pfte. 1,25, f. M. Ch. Part. u. Stim. 1,00, f. gem. Ch. Part. u. Stim. 1,00.

Jäckel, A. op. 55[1]. Heil unserm Fürsten: Heil dir Fürst von Gottes Gnaden. M. Ch. Jäckel i. Eythra. Part. 0.60. St. 0,60.

Jüngst, H. op. 33[6]. Grüss dich Gott mein liebes Sachsenland f. Männerch. Robitschek. Part. 0,60. St. 0,60.
„ Sachsen-Hymne: Stimmet an in hehren Weisen f. gem. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,00, f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,00, f. Schulen. a) ein- u. zweistimm. ohne Bgltg. 0,10 n. b) dreistimm. ohne Begltg. 0,10 n. f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. Part. 0 60. Singst. 0,15. Leuckart.

Krebs, C. op. 101[4]. Sachsen-Hymne: Wir woll'n ihn nicht haben f. M. Ch. Schubert & Co. 0,50. Transscript. 2ms. v. Krug, D. op. 52[26]. 0,50.

Kretschmer, Edm. op. 41. Sachsenlied: Volk der Sachsen, treu und bieder f. gem. Ch. Part. 0,05. f. M. Ch. Part. 0,05, f. die Oberklassen, dreistimm. 0,05, f. die Mittelklassen, zweistimm. 0,05. Seeling.

Leucht, H. Heil Albert dir, mein König: Wir feiern mit des Herzens Glut. M. Ch. Loebel i. Z. Part. u. St. 1,40.

Nestler, Th. Wettin-Jubel-Hymne: Wie heller Frühlingsklang f. M. Ch. m. Pfte. ad. lib. Plötner, Chemnitz. Part. 1,00. St. 1,00.

Otto, Jul. Sachsenlied: Gott sei mit dir mein Sachsenland f. M. Ch. Brauer, Dresden. Part. 0,80. St. 0,60.

Pache, J. Prinz Friedrich August-Hymne: Wie braust's heut' in mächtigen Akkorden f. M. Ch. Rud. Dietrich. Part. 0,60. Stim. 0,80.

Pust, H. Mein theures Königshaus. Festspiel zur 800jähr. Jubelfeier des Fürstenhauses Wettin f. gem.

Ch. m. Orch. Rud. Dietrich. Orch. in Abschrift 5,00 n., Cl. Ausz. 3,00 n., Singst. 0,80 n.

Reichel, Fr. op. 50. Jubel-Fest-Hymne: Horch, welch ein mächtig Jubelrauschen. Zum 800jährigen Jubiläum des Königshauses Wettin, f. M. Ch. m. od. ohne Orch. Näumann, Dresden. Cl. Ausz. 3,00 n. Singst. à 0,60 n.

Reinecke, C. König Albert-Hymne: Vater kröne du mit Segen f. gem. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,00, f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,00 (m. Begltg. v. 6 Blechinstrument. ad. lib. St. (in Abschrift) 1,00 n.), f. 3 Singst. m. Harm. od. Pfte. Cl. Ausz. 0,60. St. à 0,15, f. 3 Singst. a capella. Part. u. St. (0,15) 0,80, f. 2, Singst. m. Harm. od. Pfte. Cl. Ausz. 0,60. St. à 0,15, f. 2 Singst. a capella. Part. u. St. (à 0,15) 0,60. f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. 0,60. Gebr. Reinecke.

Riedel, A. op. 17. Der Sachsen Festgesang: Odins Eichen sind gefallen f. M. Ch. Knaben u. Männerhalbchor m. Pfte. zu 4ms. Keil i. Plauen 2,00 n.

Toller, E. op. 131. Haus Wettin: Anbetung und Preis dir. Hymne f. M. Ch. m Blechmusik. Kahnt. Part. 2,00 n.

„ Vaterlandslied: Heil dir, du Sachsen's Fürstenhaus f. 4 Männerst. m. Pfte. (od. 3st. f. d. Volksschule ohne Begltg. od. f. eine Singst. m. Pfte.) Gerstenberger, Altenburg 0,75.

Wagner, R. Gruss seiner Treuen an Friedrich August dem Gerechten. 4st. Männergesang. Fürstner. Part. u. St. 1,00.

Weber, C. M. op. 58. Jubel-Cantate zur Feier des 50jähr. Regierungsantritt. S. M. des Königs v. Sachsen. f. Solo, Chor u. Orch. Nebst einem zweiten Text. Erntecantate. Schlesinger. Part. 15.00 n. Chorst. 4,00. Cl. Ausz. 3,00 n.

Wermann, O. Unserm König: Heil König dir. Sachsenlied. Köhler i. Dr. f. gem. Chor. Part. 0.65. St. 0,65. — f. M. Ch. Part. 0,25. St. 0,25. — f. dreistimm. Frauen-Chor 0,05. — f. zweistimm. Chor 0,05.

B. Einst. m. Pfte.

(siehe auch unter Mehrst.)

Gruss seiner Treuen an Friedrich August: Im treuen Sachsenland ertönt. Wagner, R. Fürstner 0,50.

König Albert-Hymne: Vater kröne du mit Segen. Reinecke. C. Gebr. Reinecke 0,60.

Prinz Friedrich August-Hymne: Wie braust's heut' in mächt'gen Accorden. Pache, Joh. Rud. Dietrich 0,80.

Sachsenlied: Klein ist das Land. Suchanek, F. Fürstner 0 50.

Sächsisches Vaterlandslied: Gott sei mit dir mein Sachsenland. Otto J. Brauer 0,60.

Sächsische Vaterlandslied: Wer liebte nicht das Sachsenland. Schubert, F. L. B. & H. 0,25.

№ 11. Weimar.

Liszt, Fz. Weimar's Volkslied: Von der Wartburg Zinnen nieder f. gem Ch. gesetzt (m. Pfte. ad lib.) Sulzer Nachf, Berlin. Part. u. Singst. (0,50) 0.75. Clavierst. 0,15. Dasselbe. Transscript. 2 ms. v. Liszt 0,50. Dasselbe Einst. m. Pfte. 1,80.

№ 12. Württemberg.

Abenheim, J. Der Württemberger und dessen Treue. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zumsteeg 0,50.

Krauss, Ferd. op. 9. Königshymne: Heil unserm König f. M. Ch. Zumsteeg. Part. u. St. (0,60) 1,20.

Lindpaintner, P. v. Württemberger Lied: Von dir o Vaterland zu singen Vierstimm. Satz v. Jos. Ant. Mayer. f. M. Ch. Part. 0,60. Stim. 0,60. — f. gem. Ch. Part. 0,60. St. 0,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. (m. beliebigem Männer- od. gem. Ch.) 0,80. (St. f. Männer- od. gem. Ch. à 0,40.) Zumsteeg.

Speidel, Wilh. op. 99. Württembergische Königshymne: Sei gesegnet, König Wilhelm. Ausg. f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,20. — f. gem. Ch. Part. u. St. (0,60) 1,20. — f. dreistimm. Schülerchor. Part. 0,15 n. (in Partien von mindestens 50 Expl. à 0,10 n.) Zumsteeg.

Abth. IV.

Patriotische Feste.

№ 1. Friedensfest.

A. Instrumentalmusik.

Eichler, Otto. op. 2. Des deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse. Melodramen. Seeling. f. Pfte. 1,50. — f. Orch. 2,50 n.

B. Männerch.

Heusinger, G. Victoria-Germania! Alldeutschlands Sieges- u. Friedenswerk i. J. 1870, dargestellt in einem Cyklus v. 14 Gesängen m. verbind. Deklamation als Festactus z. Feier vaterländ. Gedenktage f. deutsche Männergesangvereine. Kesselring, Hildburghausen 1,75 n.

Krause, W. H. Zum Friedensfeste: Dir tönt heut unser Lobgesang f. M. Ch. Sulzer Nachfl. Part. 0,25. St. 0,50.

Schaller, K. G. Friedensgruss unseren heimkehrenden Kriegern: Nun grüss' euch Gott f. M. Ch. Sulzer Nachfl. Part. 0,30 n.

Schwab, J. op. 4. № 1. Zur Friedensfeier: Flammet auf von allen Spitzen f. M. Ch. Zumsteeg. Part. 0,60. St. 0,60.

Sering, F. W. op. 49. Der Friede von 1866 f. M. Ch. Bahn. Part. 0,50.

Speidel, Wilh. op. 43. № 2. Friedensfeier f. M. Ch. Stürmer, Stuttgart. Part. u. St. 0, 5 n.

Stein, C. op. 21. siehe Abth. II. L.

Tschirch, W. op. 76. Deutschlands Hochzeitstag. Hymne z. Friedensfeste 1871 f. M. Ch. u. B.-Solo m. Blasinstrum. Siegel. Part. (m. unterl. Cl Ausz.) 1,75. Singst. 1,00.

Wickede, F. v. Friedensdanklied: Flammt auf von allen Spitzen. M. Ch. siehe Abth. IV. № 2 B.

Zech, J. op. 42. Krieg und Frieden. Cantate f. M. Ch. u. Orch. od. Pfte. P. & M Part. 15,00. Cl. Ausz. 4,50. Chorst. 4,00.

C. Gem. Stim. 4- 3- u. 2st.

Bienwald. Zur Friedensfeier 1866. 2- u. 3stimm. Lieder z. Gebr. f. Schulen (Jubellied Königgrätz) B. & B. Part. 0,50.

Cherubini, L. Friedens-Chor: Fern bleibe uns der Krieg und seine Schrecken, aus „Demophon" f. gem. Ch. zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Ant. Mayer. Zumsteeg. Cl. Ausz. 1,20. St. 0,60.

Heusinger, G. Deutsches Sieges- u. Friedensfest. Characterist. Bilder a. d. deutsch-franz. Kriege i. J. 1870-71. Cyclus von 16 Gesängen m. verb. Deklamation als Festactus z. Feier d.väterl. Gedenk- u. Ehrentage. Ausg. I f. d. Lehrer u. die Deklamatoren 0,60 n. Ausg. II. Lieder f. d. Sängerchor 0,30 n. Gadow & Sohn.

Huhn Th., op. 24. Preussens Friedensreigen. Beyer & Söhne. f. gem. Ch. (od. 3stimm.) Part. 0,30 — f. S. u. T. m. Pfte. 0,60.

Knauth, F. Preussens Siege und Ehren i. J. 1866. Musikal.-deklamator. Festgabe zur Friedensfeier des deutschen Krieges. Beyer & Söhne 0,50 n.

Kücken, Fr. op. 93. Friedenshymne f. Solo, Chor u. Orch. Senff. Part. u. Orch.-St. u. Solost. 3,50, Chorst. 0,50 — f. M. Ch. m. (od. ohne) Orch. Part. u. St. 2,00 — f. 4stimm. gem. Ch. (od. Quartett) Part. u. St. 0,50, 2stimm. (f. Schulen) 0,10 — f. 1 Singst. (m. od. ohne Ch.) m. Pfte. (od. Harm.) 1,00 — f. Pfte. 0,75 n.
Magerstädt, Ferd. op. 20. Zum Friedensfeste. 3 Lieder f. d. Schule. Kaiser Wilhelm [3stimm.] Glück auf! Dem Kronprinzen von Preussen [2stimm.]. Heimkehr aus Frankreich [3stimm.]. Volkening, Minden 0,10 n.
Schlottmann, L. op. 34. № 1. Friedens-Hymnus: Ein Engel schwebt f. gem. Ch. Challier & Co. Part. u. St. 1,00.
Tschirch, R. Vocal-Musik zum Friedensfeste f. Schulfeierlichkeiten f. gem. Ch. B. & H. Part 0,50.
Wölfle, Chr. Friedenshymne f. 2 S. Zumsteeg. Part. 0,20 n.
Wiegers, J. Sieges- und Friedenshymne f. 1 Singst. m. Instrum.-Bgltg. Glaser. Part. t. Instrumentalmusik 0,40. Singst. 0,20.

D. Einstim. m. Pfte.

Deutsches Friedenslied: Sei gefeiert holder Friede. Stark, L. Zumsteeg 0,80.
Friedensgesang: Gott, König, Vaterland. Hollmann, W. op. 92. Naumann 0,50 n.
Friedensgruss: Freue dich o Vaterland. Bohns, J. (Gross i. J.) 0,60.
Friedenshymne: Nun lasst durch's Land. Wölfle, Chr. Zumsteeg 0,75 n.
Friedenshymnus: Ein Engel schwebt auf lichten Schwingen. Schlottmann, L. op. 34[1]. Challier 0,50.
Gesang zur Feier des Friedens: Verstummet ist nun der Waffen. Schuster, J. B. & H. 1,00.

№ 2. Sedan.

A. Instrumentalmusik.

Kraus, Joh. Erinnerung an Sedan. Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Militärmusik. Böhm & Sohn i. A. 2,00.
Ruscheweyh, E. Vor Sedan. Grosses Schlachten-Tongemälde zur Erinnerung an den 1. September. Lehne i. Han. f. gr. Orch. 4,50 n., f. kl. Orch. 3,50 n., f. gr. Harmoniemusik 6,00 n., f. kl. Harmoniemusik 4,00, f. Jägermusik 4,80 n., f. Kavalleriemusik 4,80 n.

B. Männerchor.

Becker, V. E. op. 91. Sedania: Willkommen, die ihr euch vereinet. Festcantate zur Feier aller Deutschen f. M. Ch. m. Begl. v. Blechinstr. u. Pauken oder Pfte. Kahnt. Part. 4,00 n., Orchesterst. 4,50 n., Cl. Ausz. 2,50, Singst. 2,50.
Dümmen, A. Zur Sedanfeier: Tag des Sieges ohne Gleichen f. M. Ch. Heuser, Neuwied. Part. 1,00. St. 0,60.
Hartkaes, W. Der Schmied von Sedan: Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring. Simrock. f. M. Ch. Part. u. St. 1,50.
Hasse, Gust. op. 47 № 1. Der Schmied von Sedan: Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring f. M. Ch. Bahn. Part. u. St. 1,20.
Isenmann, C. op. 101. Der Schmied von Sedan: Wer ist's, der geschmiedet. M. Ch. Kistner. Part. 0,60. Stim. 0.60.
Kriegeskotten, F. op. 19. Sedanlied: Macte virtute — Hoch sei gepriesen. Vieweg i. Quedlinbg. f. gem. Chor. Part. 3,00. Cl. Ausz. 1,50. Chorst 0,60. f. Männer Chor. Part. 3,00. Cl. Ausz. 1,50. Chorst. 0,60. f. Einst. Volkschor 3,00. Chorst. à 0,15. 50 Stück 5,00. 100 Stück 7,50.
Linnarz, R. op. 40[3]. Sedanlied siehe Abth. II. L.
Lorenz, C. M. Feierklänge für nationale Festtage. (№ 1. Zwei Kaiserlied. № 2. Sedanfeier.) Männerchor. Vieweg i. Quedl. Part. 1,10. St. 1,20.
Mohr, H. op. 19[4]. Vor Sedan siehe Abth. II. L.
Schaper, G. op. 16. Zum 2. September 1870 siehe D.
„ Sedanfestlied: Auf ihr deutschen Brüder. M. Ch. (m. Begl. des Orch. oder Pfte.) auch ohne Begl. Heinrichshofen. Part. 0,50. St. à 0,10. Ausgabe für 1 Singst. (f. Schulen einger.) mit und ohne Begl. Part. 0,30. St. à 0,10.
Schmidt, Th. op. 1. № 1. siehe Abth. II. L.
Schmidt-Nordhausen, Alb. Zwei Gesänge zur Sedanfeier f. M. Ch № 1. op. 9b. Triumph-Marsch: Du führtest uns in's Schlachtenwetter. № 2 op. 9d. Kaiser-Hymnus: Heil dir! du Held in höchsten Ehren. Selbstverlag, Hilchenbach. Part. 1,00.
Schondorf, Joh. op. 21[3]. Sedanlied siehe Abth. II. L.
Schultz, Edw. op. 81. № 1. Wir grüssen euch, ihr Todten! (Zur Sedan-Feier) f. M. Ch. Glaser. Part. u. St. (0,60) 1,20.
Schumann, C. op. 31. Zur Sedanfeier: Tag des Sieges ohne Gleichen f. M. Ch. m. Pfte. od. Orch. Pabst, Delitzsch. Part. m. unterlegt. Cl. Ausz. 4 00. Orch. St. 3,00 n. Chorst. 1,00.
Schwalm, O. op. 8. 3 Sedanlieder. № 1. Die Rose Deutschlands blühte auf. № 2. Das deutsche Reich: Dem Land, wo meine Wiege stand. № 3. Sedanlied: Was donnern die Kanonen? f. M. Ch. Part. u. St. (0,60 n.) 1,20 n. f. Schulen (dreistimm.) Part. 0,10 n. Becher, Hannover.
Speidel, W. op. 58. Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedanstage: Kränze bringen wir getragen f. M. Ch. Schweers & Haake. Part. u. St. (0,40) 0,90.
Steinhäuser, C. Die Schlacht v. Sedan. Melodramatisch bearb. u. zu würdiger Feier des Sedanfestes m. M. Chören od. gem. Ch. u. Mil.-Musik (od. Pfte.) einger. Oertel. Cl. Ausz. (als Part. zu benutzen) 3,00. Militärmusikbegltg. 4,00 n. Blechmusikbegltg. 3,00 n. Singst. à 0,30 n.
Wasielewski, W. J. v. Sedanlied: Von Sedan, von Sedan erscholl die Wundermähr. Gebr. Reinecke. f. M. Ch Part. 0 50. St 0,60. f. gem. Ch. (zum Gebr. in Gymnasien etc.) m. Pfte. Cl. Ausz. 0,50. St. 0,60. f. Volksschulen (2st.) à 0,10.
Wickede, Fr. v. Friedensdanklied. (Zur Sedanfeier): Flammt auf, flammt auf von allen Spitzen f. M. Ch. Kistner. Part. u. St (0.60) 1,20.
Wurst, H. op. 8[6]. Zum Sedanfest siehe Abth. II. L.

C. Gem. Chor.

Cebrian, Ad. siehe Thouret, Ch.
Dräseke, Herm. op. 5[2]. Sedan-Hymne siehe Abth. II. H.
Gartz, Friedr. op. 67. Der 2. Septembar 1870. 12 Lieder zur Feier des Sedanfestes in deutschen Schulen. Salzwedel (Klingenstein) 0,10 n.
Kipper, Herm. op. 76 Sedan. (Am 3. Sept. 1870): Es zog von Westen der Unhold aus f. gem. Ch. m. Pfte. (zunächst f. den Schülerchor höherer Lehranstalten bestimmt.) Hesse, Leipzig. Part. 1,00 n. St. à 15 n.
Kriegskotten, F. op. 19. siehe B.
Müller, Rich. op. 31. Drei patriotische Chorgesänge siehe Abth. II. H.
Schaper, G. op. 16. Zum 2ten September 1870 siehe D.
Speidel, G. op. 58. Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedanstage. Kränze bringen wir getragen f. M. Ch. Schweers. Part. 0.50. Stim. 0,40.
Steinhäuser, C. Schlacht von Sedan siehe B.
Thouret, Ch. und Cebrian, A. Musik zum Festspiel „Sedan“ f. Chöre, Soli Deklamation m. Pfte., Fl. Trompete u. Trommel. Bearbeitet und in den Melodramen neu componiert v. A. Cebrian. B. & H. Cl. Ausz. 1,50. Singst. à 0,30. Instrumentalst. à 0,30.
Wasielewski, W. J. v. Sedanlied siehe B.

D. Dreist. Zweist. u. Einst. Chor.

Diehl, Joh. op. 15. Vaterlandslieder siehe Kl. III. Abth. I. № 1. K.
Geyer, G. B. Hoch Kaiser und Reich! 24 Sedanlieder; zusammengestellt u. in 2- u. 3stimm. Bearbeitung der deutschen Jugend dargeboten. Schlimpert, Meissen 0,25 n.
Schaper, G. op. 16. Zum 2. Septemb. 1870: Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm. Siegel. A. für 2 oder 3st. Chor (Sop. u. Alt) mit Pfte. Cl. Ausz.

1,20. St. à 0,15. B. für Männerch. oder gem. Chor mit Pfte. ad lib. Cl. Ausz. 1,50. Stim. à 0,15. Bearbeitung m. Blaseorch. f. alle Ausgaben verwendbar. Part. 2,00 n. Stim. 3,00 n.

Schaper, G. Sedanfestlied siehe B.

Schwalm, O. 3 Sedanlieder siehe B.

Wasielewski, W. J. v. Sedanlied siehe B.

Wehe, Herm. Sedan: Was rollt wie Donnerklang f. 3 Singst. Heinrichshofen. Part. 0,10 n.

Weinberger, C. Zum Sedanstage f. Einst. Chor mit Blechmusik od. Pfte. Böhm & Sohn. Part. m. Cl. Ausz. 1,05. Singst à 0,05.

E. Einst. m. Pfte.

Zum Sedanstage: So mancher Sommer zog ins Land. Weinberger, C. № 12. Böhm i. A. 2,00. n. cpl.

№ 3. Sieg.

(siehe auch Abth. II.)

A. Instrumental.

Barner, A. Siegesfantasie und Fuge f. Org. über: Heil unserm Fürsten, Heil. Sulzer Nachfl. 1,25.

Drath, Th. op. 34. Nun danket alle Gott siehe C.

Golde, J. Festreveille mit dem Choral. „Nun danket alle Gott" f. gr. Harmoniemusik 2,60 n. — f. kl. Harmoniemusik 1,80 n. — f. Blechmusik 2,25 n. — f. Pfte. 1,00. Siegel.

Herzogenberg H. v. op. 46. Orgelfantasie über „Nun danket alle Gott". R. & B. 2,50.

Knauth, F. Preussens Siege und Ehren i. J. 1866. Musikal.-deklamator. Textgabe zur Friedensfeier des deutschen Krieges. Beyer & Söhne 0,50 n.

Lachner, Fr. op. 104. Siegesgesang aus: Hermannsschlacht. Aibl. f. 2 Pfte. z. 8 Hdn. arr. 3,00 — f. Pfte. z. 4 Hdn. arr. 1,50.

Lincke, P. op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870/71. Grosses Potp. Uhee. f. Orch. mit unterlegtem Text. do. Harmoniemusik à 2,50 n. f. Streichquartett 2,00 — f. 2 Viol. 1.50 — f. 1 Viol. 1.00 — f. 2 Fl. 1,50 — f. 1 Flöte 1,00. — f. Pfte. mit div. Besetzungen à 2,00 — 4,50.

Liszt, Fr. Choral „Nun danket alle Gott" f. Orgel (Chor m. 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba u. Pauken ad. lib.) B. & H. Part. u. St. 4,50.

Scheider, Joh. Nun danket alle Gott. Dank- u. Jubelpräludium f. Orgel. Klemm 1,00.

Siegesmusik, aufgeführt den 18. April 1864 auf dem Düppeler Schlachtfelde. (Nun danket alle Gott. Hohenfriedberger M.) f. Pfte. z. 4 Hdn. Schlesinger 0,50.

Toelle, G. Triumph den deutschen Waffen. Sieges-Ouv. f. gr. Orch. m. gem. Chor. ad lib. Kahnt. Part. 15,00. Orchesst. 13,50. Chorst. 1,00.

Voigtmann, R. J. Concert-Paraphrase über den Choral Nun danket alle Gott f. Orgel. Kahnt 1,50.

Transscription. 2 ms.

Nun danket alle Gott. Choral.
Golde J. Siegel 1,00. (Festreveille.) **Schultze, M.** op. 12[7]. Challier & Co. 1,00. **Wagner, E. D.** op. 39[6]. Schlesinger 1,50 T. (compl.)

Transscription. 4 ms. und 8 ms.

Friedrich, F. op 180[10]. 4 ms. Rühle i. L. 0,75. **Golde, J.** 4 ms. Siegel 1,00. do 8 ms. 2,00. **Wagner, E. D.** op. 46 III. 4 ms. Schlesinger 1,50.

B. Männerch.

Abt, Fr. op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht f. M Ch. m. Instrumentalbegltg. Siegel. Part. 2,50. — Instrumentalst. 7,00. — Cl. Ausz. 1,75. — Chorst. 1,60.

„ op. 394. Siegesgesang: Stimmt an den heil'gen Siegesgesang. R. Forberg. f. M. Ch. m. Blechmusik (od. Pfte.). Part. (m. unterl. Cl. Ausz.) 2,00. Instrumentalst 1,50. — f 1 Singst. 0,50.

Becker, Alb. op. 75. Siegesgesang der Deutschen: Steige zum Himmel, Lobgesang f. M. Ch. m. gr. Orch. Rathke i. Magdb. Part. 6,00 n. — Orch.-St. 7,50 n. — Cl. Ausz. 4.50. — Chorst. 1,60.

Becker, Alb. op. 76. Siegeshymnus: Jo triumphe, ova Germania. — Jauchze, frohlocke stolze Germania. Viewegl. Quedl. f. M. Ch. m. Pfte. do. f. gem. Chor m. Pfte. Cl. Ausz. 1,50. — Chorst. 0,80.

Brambach, C. Jos. op. 26. Germanischer Siegesgesang (Hermann's Siegeslied): Wodan, Donnerer, sie sanken f. M. Ch. m. Blechinstr. (4 Tromp. (Es) 4 Hörn. (Es) A. u. T.-Pos., Bass-Pos. u. Basstuba, Pauken (Es, B.) Cohen. Bonn. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 3,00. Singst. 1,00.

Braun, C. op. 14. Deutscher Siegesgesang: Heute durch das ganze Reich f. M. Ch. Zumsteeg. Part. u. St. (0,60) 1,20.

Brede, A. op. 12. Vaterland im Siegerkranz. R. & E. Part. u. St. 0,50.

Deigendesch, A. Herein, herein mit Siegessang. Festgruss f. M. Ch. Maillinger, Augsbg. Part. u. St. (1,00) 2,20.

Draht, Th. op. 43. Jauchz' auf mein Volk! Siegeshymne f. M. Ch. Fritzsche i. Leipzig. Part. 0,50. St. 0,60 n.

Faisst, J. op. 29. Siegespsalm: Herr Gott, dich loben wir f. Männer- (od. gem.) Ch. m. Blechinstrum. (od. m. Pfte. od. Org. Rob. Forberg. Part. m. unterl. Cl. Ausz. u. Singst. 6,00.

Gaspary, Jul. Sieges-Hymne: Es liegt der goldne Siegeskranz. Schuberth jun. f. M. Ch. Part. u. St. 1,00. — f. 1 Singst. 0,50.

Gernsheim, Fr. op. 24. Germania. Ein deutscher Siegesgesang f. M. Ch. u. Orch. Schott. Part. 7,25. — Orch.-St. 8,50. — Cl. Ausz. u. Singst. 3,50.

Göring, Joh. op. 33. Sieges-Jubel der Deutschen: Victoria durchs deutsche Land f. M. Ch. Bosse. Part. 1,30. St. 1,50.

Heusinger, G. Victoria Germania siehe № 1 B.

Rheinberger, Jos. op. 73 H. II. № 4. Zur Siegesfeier: Tönt voll hinaus f. M. Ch. André. Part. u. St. (2,00) 3,20.

Tschirch, W. Deutsches Siegeslied: Rauschet ihr deutschen Eichen f. M. Ch. m. Blasmusik (od. Pfte.). Peters. Part. 2,00. Singst. 1.00.

Weber, C. M. v. op. 44. Kampf und Sieg. Cantate z. Feier der Vernichtung des Feindes i. Juni 1815 bei Belle-Alliance u. Waterloo. Schlesinger. Part. 12,00 n. — Orch.-St. 18,00. — Cl. Ausz. 3,00. — Solost. 1,50. — Chorst. 3,00.

Wüllner, Fr. op. 32. Deutscher Siegesgesang: Hoch wehen die Fahnen f. M. Ch. u. Orch. Simrock. Part. 12,00. — Cl. Ausz. 5,00. — Singst. 3,00.

C. Gem. Chor.

Becker, Alb. op. 75. siehe B.

Drath, Th. op. 34. Nun danket alle Gott. Introduction mit Figuration u. Finale, f. zwei Chor- oder Einzel-Violinen, Orgel oder Clavier (Harmonium) und willkürliche Benutzung eines gemischten Chors. Fritzsche i. L. 2,50.

Faisst, J. op. 29. siehe B.

Gäbler, E. F. op. 22. Sieges-Toaste f. gem. Ch. Simrock. Part. u. St. 1,00.

Naumann, E. op. 30. Dank- u. Jubel-Cantate zur Feier der Siege Preussens im J. 1866 f. gem. Ch. B. & B. Part. 4,50.

Scholz, B. Das Siegesfest v. Fr. Schiller f. Soli, Chor u. Orch. Schott. Cl. Ausz. 10,00.

Toelle, G. Triumph den deutschen Waffen siehe A.

D. Einstim. m. Pfte.

Deutschland Siegesdank: Das war in heisser Erntezeit. Wilhelm, C. № 72. B. & H. 3,00 compl.

Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: In die Lüfte nun schwing' dich.
Abt, F. op. 392[6]. Litolff 0,30.
Fischer, J. Ebner 0,75.
Lachner, F. Exped. der Gartenlaube i. L. 1,00 n.
Leo, W. op. 188. P. & M. 0,50.

Siegesbotschaft: Es war so trübe.
Kreutzer, C. op. 73². Cranz 1,80 compl.
Siegesgesang: Stimmt an den heil'gen Siegsgesang.
Abt, F. op. 394. Forberg 0,50.
Sieges-Hymne: Jauchz' auf mein Volk.
Draht, Th. op. 43. Appun 0,50.
Sieges- und Einzugslied der Verbündeten: Völker Dank stimmt jauchzend an.
Schmidt, J. P. Schlesinger 0,80.
Victoria: Stimmt an den heil'gen Siegesgesang.
Abt, F. Exp. d. Gartenl. i. L. 1,00 n. compl.
Victoria: Victoria die Fahnen fliegen.
Faisst, J. op. 28⁴. Roh. Forberg 0,50.
Victoria Böhmerland: Wetter zogen.
Rebling, G. op. 25¹. Heinrichshofen 0,50.

Abth. V.

№ I. Bismarck.

A. Instrumental.

Becker, R. siehe D.
Bungert, Aug. op. 42². Bismarck-Hymne f. Cavallerie-, Horn- od. grosse Infanterie-Musik arr. v. H. Saro. Luckhardt. Part. 2,00 n. St. 4,00 n.
Fuchs, Otto. Bismarck-Marsch (m. humorist. Text) f. Pfte. Koch, C. A., Leipzig 0,60.
Hoeggenstaller, Jos. op. 82. Bismarck-Marsch (m. unterl. Text) f. 1 Z. 0,60. — f. 2 Z. 1,00. — f. 3 Diskant-Z. 1,60. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. 2,00. Kabatek, L.
Pittrich, G. siehe B.
Pust, H. op. 59. siehe B.
Wehrland, H. op. 2. siehe B.

B. Männerchor.

Arnemann, L. Wir Deutsche fürchten Gott. Volkslied f. M. Ch. Nehlmeyer, Hannover. Part. u. St. 2,50
Baumert, L. op. 27. Fürst Bismarck: Ich weiss einen grossen Meister f. M. Ch. Beyer & Söhne. Part. 0,40.
Becker, F. Zwei Bismarck-Chöre f. M. Ch. Hartmann i. Schw. № 1. Salamis. Part. 0,75. St. 1,00. № 2. Macte senex consiliator. Part. 1,00. St. 1,50.
Bojanus, W. E. Heil Bismarck: Nun steige der Begeistrung Flamme f. M. Ch. Berlin, Buchhd. der Deutschen Lehrer Zeitung. Part. 0,30.
Bünte, W. op. 25¹. Deutsch und furchtlos: Wir Deutsche fürchten Gott allein f. M. Ch. Oertel. Part. 0,50. St. 0,40.
Dorn, Heinr. Bismarcklied: Wem soll das Lied erklingen f. M. Ch. Hoffheinz, Berlin. Part. 0,50.
Gropp, Wilh. op. 12. Wir fürchten Gott, sonst Niemand auf der Welt: Das war ein hohes Lied f. M. Ch. Haushahn, Magdbg. Part. 0,40. St. 0,60.
Hering, R. op. 14. Kanzlerlied: Das Lied vom grössten deutschen Mann f. M. Ch. Rühle i. Berl. Part. 0,40.
Hoft, N. Deutschland's Dank siehe D.
Horn, C. Bismarck-Lied: Bismarck, Heil! Laut jubelnd sei's gesungen f. M. Ch. m. Pfte. ad lib. Maass. Cl. Ausz. 1,00. St. à 0,15.
Kirchl, A. op. 23. Ein blankes Wort: Wir Deutsche fürchten Gott f. Männerch. Leuckart. Part. 0,40. St. 0,60.
Kistler, C. Bismarck-Cantate m. Melodram f. T.-Solo, M. Ch., Volkschor u. Orch. Verl. der Musikal. Tagesfragen. Cl. Ausz. 1,50.
Kreuz, Heinr. op. 24. Bismarck-Lied: Dem Manne Heil f. M. Ch. Rob. Forberg. Part. u. St. 1,00.
Kuntze, C. op. 312. Volksthümliche Bismarck-Hymne: Heil deutschester Deutscher M. Ch. m. Pfte. Kahnt. Part. u. St. 1,50.
Liebe, Ludw. op. 124¹. Deutsch und furchtlos: Ganze Welt in Waffen starrt f M. Ch. Part. 0,10. St. 0,40. f. drei Singst. m. Pfte. ad lib. Part. 0,15. — f. 1 Singst. m. Pfte. 0,15. Kistner.
Möhring, Ferd. op. 82. Bismarck-Hymne f. M. Ch. Petrenz, Neu-Ruppin Part. 1,50. St. à 0,25.
Pittrich, G. Fürst Bismarck: Alldeutschland ist auf Gott gestellt. Wilh. Dietrich. Ausgabe f. M. Ch. f. gem. Ch. à Part. 0,50. St. 0,60, f. 1 Singst. m. Pfte. 0,60, f. Orch. 1,20 n., f. kl. Orch. 0,80 n., f. Militärmusik 0,80 n., f. Cavalleriemusik 0,80 n.
Pust, Herm. op. 59. Fürst Bismarck hoch!: Wir Deutsche fürchten Gott f. M. Ch. m. Pfte. Part. 1,50. St. 2,00. f. Orch. 2,00 n. Seeling.
Rheinbrecht, F. op. 20. Bismarckhymnus. Eiserner, deutscher Held. Chor m. Pfte. ad. lib. Vieweg, Quedl. M. Ch. od. gem. Ch. à Cl. Ausz. 1,20. Chorst. 0,60. Einst. Volkschor. Cl. Ausz. 1,00. Singst. 0.15.
Schurig, V. op. 40¹. Bismarcklied: Wer ist der Held. Beyer & Söhne. Part. 0,40.
Schwalm, Rob. op. 24. Bismarck-Hymne f. M. Ch. (Soli u. Ch.) m. Orch. Glaser. Part. m. unterl. Cl.-Ausz. 8,00. Solost. 0,40. Chorst. 1,60.
Thiele, Rich. op. 100. Deutschen Wahlspruch: Wir Deutsche fürchten Gott, sonst Nichts auf dieser Welt. Was ehrt den deutschen Mann. S. & Sch. f. M. Ch. Part. 1,00. St. 0,60 — f. 1 Singst. 0,80.
Urban, J. Wir Deutsche fürchten Gott und nichts auf dieser Welt: Steh' fest mein Volk. Musik aus Gluck's Iphigenie in Aulis. R. & P. f. M. Ch. od. f. gem. Ch. à Part. 0,40. Stim. 0,60, für Frauenchor (3 od. 4st.) Part. 0,40. Stim. 0,45.
Waldmann, Lud. op. 40. Bismarckhymne: Dir Fürst Bismarck, Deutschlands Helden f. M. Ch. Waldmann, Berlin. Part. 0,50. St. à 0.20.
Wehrland, Heinr. op. 2. Alldeutschlands Losungswort (Wir Deutsche fürchten Niemand als nur Gott allein): Kennst Du das Wort, das kühne f. M. Ch. Part. u. St. 1,00. Marsch (m. Text) f. Orch. 1,50 — f. Harmoniemusik 2,00 — f. Blechmusik 1,50 — f. Pfte. 1,00. Rühle, Leipzig.
Zander, Ad. Bismarck-Jubellied: Laut braus' ein Lied in mächt'gen Tönen f. M. Ch. R. & P. Part. u. St. 1,00.

C. Gem. Chor.

Bungert, Aug. siehe E.
Janson, Ferd. siehe D.
Magerstädt, Ferd. Deutsches Triumphlied: In die Lüfte nun schwing' dich. Kaiser- u. Kanzler-Hymnus f. Chor, Solo u. Pfte. (ev. f. 1 od. auch 2 Singst. m. Pfte.) Beyer & Söhne. Part. 1,50. St. T. I, II. B. I, II à 0,30 n. S. u. A. à 0.30 u.
Pittrich, G. Fürst Bismarck siehe B.
Reinbrecht, F. op. 20. Bismarckhymne siehe B.
Reinthaler, C. op. 29. Bismarck-Hymne f. Soli, Chor u. Orch. Simrock. Part. 24,00 n. — Orch.-St. 30,00. — Cl. Ausz. 4.50 n. — Chorst. 6,00.
„ Volkslied nach der Bismarck-Hymne: Heil dir, du Held der höchsten Ehren. Ausg. f. gem. Ch. a capella. Part. 0,50. St. 0,60 n. — f. 3sti..... Kinder-Chor m. Pfte. ad lib. Part. 0,50. St. 0,45 n. — f. 1 Singst. 0,50. Simrock.
Urban, J. Wir Deutsche siehe B.

D. Drei-, Zwei- u. Einstimm.

Becker, Reinh. Bismarck-Lied: Wer hat das Reich uns aufgebaut. Volksgesang f. einst. M. Ch. m. Harmoniemusik od. für Harmoniemusik allein. Klemm. Part. 1,50. Harmoniest. 1,00. 1 Singst. m. Pfte. 0.50.
Bungert, Aug. 42². Bismarck-Hymne: Vergeblich die Zeit die Schwinge regt f. ein- u. zweistimm. Chor. Luckart 0,50 n. cplt.
„ Bismarck-Hymne: Siebzigste Jahr die Schwingen regt f. ein- od. zweistimm. Ch. im Volkston mit od. ohne Pfte. Luckhardt. Part. 1,00.
Hoft, N. Deutschland's Dank an Bismarck: Wem sol das Lied erklingen? Patriot. Volkslied f. einstimm

Volkschor. Cl. Ausz. 1,00. Singst. à 0,10 — f. M. Ch. Part. 1,00. St. 0,40. Selbstverl. München.

Janson, Ferd. Eine Bismarckhymne im Volkston: Im Sande der Marken ward er geboren f. gem. Ch. (dreistimm. Kinderchor) m. Pfte. Kühtmann, Bremen. Cl. Ausz. 0,75 — 1 Kinderchor apart 0,25 — gem. Ch. apart 0,75.

Jüngst, H. op. 51. Bismarck-Hymne: Dem theuren Helden Heil. Einst. M. Ch. mit Orch. od. Pfte. Rob. Forberg. Part. m. unterlegtem Cl. Ausz. u. Chorst. 1,20. Orchst. 2,40 n.

Kropf, R. Fürst Bismarck, des deutschen Reiches Baumeister: Ich weiss einen grossen Meister f. 2 Singst. Pabst i. Delitzsch 0,05 n.

Liebe, L. op. 124[1] siehe B.

Magerstädt, F. siehe C.

Reinthaler, C. Volkslied siehe C.

Rheinbrecht, F. op. 20. Bismarckhymne siehe B.

Urban, J. Wir Deutsche siehe B.

E. Einst. m. Pfte.

Bismarck-Couplet: Fürst Bismarck ist ein Diplomat. Conradi, A. K. & G. 0,50 n.

Bismarck-Hymne: Dir, Fürst Bismarck. Waldmann, L. op. 40. Waldmann i. B. 0,75.

Bismarck-Hymne: Eiserner deutscher Held. Reinbrecht, F. op. 20. Vieweg i. Quedl. 1,00.

Bismarck-Hymne: Heil dir, o Held. Reinthaler, C. op. 29. Simrock 0,50.

Bismarck-Hymne: Kennst du den stolzen Namen. Böhme, W. op. 245 d. Liebel i. Berl. 1,20.

Bismarck-Hymne: Theuren Helden Heil. Jüngst, H. op. 51. Rob. Forberg. 1,20.

Bismarck-Hymne: Was braust durch Deutschlands Auen. Daase, R. Wehde 0,60.

Bismarck-Hymne: Zum fröhlichen Geburtstagsfest. Wiedemann, C. Bratfisch. 1,00.

Bismarcklied: Es strahlt nach langer Wintersnacht. Otto, F. № 2. Karmrodt 0,80.

Bismarcklied: Ich weiss einen grossen Meister. Baumert, L. op. 31. Beyer i. L. 0,75.

Bismarcklied: Manne Heil. Kreuz, H. op. 24. Rob. Forberg 0,60.

Bismarcklied: Wie reiten so stattlich. Boor, H. № 3. Schlesinger 0,50.

Deutsche fürchtet Gott den Herrn und Niemand sonst auf Erden: Und drohn die Feinde. Blumberg, Fr. op. 129. Bosworth. 0,80.

Deutsche Reichskanzler: Fest wie ein Fels auf Meeresgrunde. Schärnack, F. op. 40. Hintzen 0,70.

Deutsch und furchtlos: Ganze Welt in Waffen starrt. Hawerkamp, G. Bisping 0,75. Liebe, L. op. 124[1]. Kistner 0,15.

Eine Bismarckrose: Ich kenne eine Rose. Gerlach, Th. B. & H. 1,00.

Festlied zu Fürst Bismarck's 80. Geburtstagsfeier: Heil dir, Bismarck. Behnisch, A. Hofmeister. 1,20.

Fürst Bismarck: Alldeutschland ist auf Gott gestellt. Pittrich, G. Wilh. Dietrich. 0,60.

Fürst Bismarck: Geist'ge Fackel soll hoch leben. Bachmann, E. op. 34. Ed. Stoll. 1,00.

Fürst Bismarck's Abschied: Theurer Fürst, du hast entsaget. Faust, C. Starke. 1,00.

Heil Bismarck: Nun steige der Begeisterung Flamme. Bojanus, W. E. Buchhdl. d. Deutsch. Lehrerztg i. Berl. 0,30.

Kanzler hat gesprochen. Ja wenn auch jemals. Thiele, R. Hoffheinz i. B. 1,00.

Kanzlers Worte: Ein hehres Wort erklingt. Ascher, E. op. 96. Meissner 0,75.

Kiebitz Lied: Ein Vöglein lebt im Jeverland. Freund, Cas. Hintzen, Oldenburg 0,70.

Lied vom schwarzen Kullmann: Unser Bismarck von Strapazien. Leo, W. № 54. K. & G. 0,50 n.

Lied von Bismarck: Held Bismarck ist gewesen. Wickede, F. v. op. 194. Sengebusch. 1,20.

Lied von dem eisernen Kanzler: Ein Name strahlt auf deinem Schild. Linnarz, R. op. 39. Fischer i. Br. 0,20 n.

Nach Canossa gehn wir nicht: Consequenz ist Mannestugend. Conradi, A. № 10. K. & G. 0,50. n.

Reichskanzler-Couplet: Wenn ich mir so die Welt beseh'. Ascher, E. Meissner 1,00

Wir Deutschen fürchten Gott allein, sonst nichts auf dieser Welt: Wie klingt das Wort so wunderbar. Krell, E. Kunz i. B. 1,00.

Wir Deutschen fürchten Gott, sonst nichts auf dieser Welt: Gewaltiger Recke, kühngemuth. Wickede, F. v. op. 128. Hausbahn i. L. 1,00.

Wir Deutschen fürchten Gott, sonst nichts auf dieser Welt: Was ehrt den deutschen Mann. Thiele, R. op. 100. S. & Sch. 0,80.

№ 2. Moltke.

A. Zwei- u. Einst. Chor.

Bungert, A. op. 42. № 4. Das Moltke-Lied: Schweigt! Schweigt! Moltke macht den Plan. Luckhardt. f. ein- od. zweistimm. Ch. m. Pfte. ad. lib. 0,80. — f. Cavallerie-, Horn- od. gr. Infanteriemusik arr. Part. 2,00 n. St. 7,50 n.

Hoft, N. Moltkelied: Wer ist der Held von hellem Muth. Volkslied f. einstimm. Massenchor. Selbstverlag, München. Cl. Ausg. 1,00. Singst. 0,10.

B. Einst. m. Pfte.

Feldmarschall Moltke: Es sprach der alte Molke. Liebe, L. op. 130. Schauenburg, Lahr 0,50.

Generalfeldmarschall, Graf von Moltke: Wer kennt den grossen Schlachtenlenker. Schärnack, F. op. 41. Hintzen 0,70.

Graf Moltke, strahlendes Genie, das deutsche Volk vergisst dich nie: Denk', Deutschland, herrlich auferstanden. Krell, E. op. 54. Kunz, Berlin 1,20.

Herr Moltke ist ein Feldmarschall. Soldatenlied. Hoch, Friedr. Renner, Dresden 0,50.

Moltke Lied: Wir singen beim Marschiren. Boor, H. de. № 11. Schlesinger 0,50.

Abth. VI.

Dialecte (Jargon, Mundarten).

№ I. Bayern.

A. Zither (mit u. ohne Gesang).

Gruber, J. op. 41. Alte oberpfälzische Bauerntänze (um das Jahr 1715 üblich) gesammelt u. f. Z. arr. W. Dietrich. 0,60.

Kolb, Wilh. Potpourri f. Z. über die Original-Münchner-Bierlieder m. unterl. Text. (Bockwalzer: O Jerum, Jerum. Bocklied: Mir san nöt von Pasing. Walzer: Guten Morgen, Herr Fischer. Der alte Peter: So lang der Peter.) Zumsteeg 1,30.

Krägel, Jos. Herrgott san mir Leut! Lieder in oberbayerischer Mundart v. C. Dreher. Schmid, München. f. Z. (m. Ges. ad lib.) 300 n.

Löhr, W. Aecht Bayerisch. Melodien arr. v. F. Steiner. op. 79. Steiner, Regensbg. f. 2 Z. 1,20 — f. 1 Z. 0,80.

B. Gem. Chor.

Becker, V. E. op. 129. Alpenklänge. Lustige Liederweisen aus Oberbayern und Tyrol für gemischten Chor. 1. „In Tyrol zu Haus bin i.“ 2. Vordernbacher Almlied. „Bua willst auf d' Alma fohr.“ 3. „Auf d'Alma aufi!“ 4. Fischbach. „Z'Fischbach bin i zu Haus.“ 5. Tyrolers Heimkehr. „Grüss' dich Gott, Land meiner Wiege.“ Rob. Forberg à Part. 0,15. Stim. 0,60.

C. Männerchor.

André, Lud. op. 109. Schützen-Rast: Jetzt woll'n mer amal oans rast'n. Oberbayerisches Volkslied f. M. Ch. André. Part. u. St. (0,60) 1,20.

Baumann, J. G. Drei Vögel, oder Schwab, Tyroler, Altbayer: Was wett'st, Tyroler, dass i vill. T., Br. u. B. m. Pfte. Böhm. i. A. 2,50.

Hartog, Ed. de. op. 69. 2 oberbayerische Volkslieder f. M. Ch. m. deutschem u. französ. Text. № 1. Lisaï vom See: Af der Alma der Hochen im Bergwald. Part. 1,60. St. à 0,20. № 2. Dös oaschichti' Schwalberl: An oaschichti's Schwalberl. Part. 1,60. St à 0,20. Schott, Brüssel.

Horak, K. Zwei Männer-Quartette. № 1. A hoakle Frag': Wer hat denn Muatta 's Brüaderl bracht? № 2. Da Sunda-Bua: Am Sunda g'schwind eini. Lederer. München. Part u. St. 1,80.

Kugler, Ad. op. 25. 2 oberbayerische Gesänge f. M. Ch. № 1. Schützenrast: Jetz woll' mer amal ausrast'n. № 2. Ruf zum Diandl: Du schwarzaugets Diandl. Eulenburg. Part. 0,80. St. 1,20.

Maier, Ant. op. 35. Grüass' aus'm bairischen Hochland. 3 volksthüml. Lieder in altbayerischer Mundart f. M. Ch. № 1. Mei' Himmi: I' woass an b'sundern Himmi. Part. u. St. (à 0,15) 1,00. № 2. s'Gebet: A gar kloans Diandl. Part. u. St. (à 0,15) 1,00. № 3. s' Jag'n: Was waar's denn um's Leb'n mit nicht obl. 4 Hörnern. Part. u. St. 1,20. (Singst. à 0,75). Siegel.

„ A Büschel Edelweiss. 8 fidele volksthümliche Gesänge in altbayerischer Mundart f. M. Ch. op. 57. № 1. Jagerisch! Und a jagerisch's Leben. Part. u. St. (0,60) 1,00. № 2. Wildschützen-Kirda: Juchhe! heunt is Kirda. Part. u. St. (0,60) 1,00. № 3. 's Gretei: Bin's Gretei von der Au. Part. u. St. (0,60) 1,00. № 4. Lustige Buab'n: Und d' Resel und d' Lene. Part. u. St. (0,60) 1,00. Kistner.
op. 58. № 1. Auf der Schneid: Und i bin scho' so lusti. Part. u. St. (0,60) 1,00. № 2. Im Wald umanand: Und oft birsch i im Berg. Part. u. St. (0,60) 1,00. № 3. All's probier'n: Bin a lebfrischer Bua. Part. u. St. (0,60) 1,00. № 4. Ueber's Feld: Und oft gehn i am Roa'. Part. u. St. (0,60) 1,00. Kistner.

Pache, Joh. op. 87. Weil's mi freut. Volksthüml. Lieder in bayerischer Mundart f. M. Ch. № 1. Der Bauernknecht: Meini lieb'n Leutl'n. № 2. Im Zwiespalt: Die Liab' is so gross. № 3. Vor lauter Liab': Mei Deandl, mei Schatzerl. № 4. A Mass Bier: Was kost's denn. № 5. Wenn i a Maler woa: I möcht' a mal a Maler sei! № 6. Der Schlaf: Der Schlaf ist gar fei. Hesse, Leipz Part. 0,50 n. St. 0,80 n.

Podberstsky, Th. op. 70. 4 Lieder in oberbayerischer Mundart f. M. Ch. Siegel. № 1. Gedanken. Part. 0,40. St. 0,60. № 2. 'S schlafadi Diendl. Part. 0,60. St. 0,60. № 3. Der Z'triedne. Part. 0,40. St. 0,60. № 4. Lass ma's wie's is. Part. 0,60. St. 0,60.

D. Einst. m. Pfte. (auch Duette.)

Bill, Josef. Ein Sträusschen Lieder in österreichischer u. altbayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pftebgltg. № 1. S' Fischerl und s' Vögerl: A Fischerl dös schwimmt lusti. Duett (auch drei- od. vierstimm. ohne Pfte. ausführbar.) № 2. Der Herzköni: Mei Dirn hat zwa Aeugerln. № 3. Wia der Miarzl. die liabi Natur g'fallt: A Berg und a Thal. № 4. Was die Aeugerln alles san: Die Aeugerln san d Sterndl'n. № 5. S' Deandl am Apfelbaum: A Büabl schaut am Apfelbaum. № 6. Mei Hansl: I woass net warum mir mei Hanserl. № 7. Auf der Gredl ihr'n Grab: Ehvor nur der Mondschein. Bössenecker 2,00.

Diemer, Jos. 6 Lieder u. Duette in oberbayrischer Mundart m. Pfte. № 1. Verlieren und verschmerzen: Ja Bürschel weilst no jung bist. № 2. Duett: Mei Madla du bischt dumm. № 3. Der wilde Mo: Es ist a mal a Ritter g'wes'n f. 1 Vorsänger u. mehrst. Ch. № 4. 's Oachkatz'l: Heur' gibt's koani Nuss'n. (ein- od. zweistimm.) № 5. Kirchtagsangeln: Jetzt geh' mer in Kirchta. № 6. Bummler-Marsch: Alles geht nach Wunsch heunt f. einst. Ch. Lederer, München 3,00.

Harthan, H. op. 19. 2 Lieder nach Dialectdichtungen in oberbayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. № 1. Die nützlichen Sachen: Auf unsera Welt da gibts Sachen gar viel. 0,75. № 2. Lied: Scheint d' Sonn' aa vom Himmel. aus: Der Herrgottschnitzer 0,75. Halnauer.

Kern, M. J. Nix für unguat. 10 lustige G'sangerln in oberbayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Bauhof in Regensb. 2,00 n.

Kissner, K. 3 volksthüml. Lieder (Schnaderhupferl) f. 1 Singst. m. Pfte. André. № 1. Abschied: I hab gemeint, dass i allei dei herzig. 0,80. № 2. Beruhigung: Ich hatt' e schöns Schatzerl. 0,80. № 3. Unerklärlich: Weiss nit, was mir is g'scheh. 0,80.

Kobell, Fr. v. Oberbayerische Lieder m. ihren Singweisen. Für das bayerische Gebirgsvolk gesammelt u. hrsg. Braun & Schneider, München. geb. 3,00 n.

Krägel, J. G'sang'ln vom Schliersee. (Herrgott san mir Lent.) 20 Lieder in oberbayerischer Mundart. Schmid i. Nürnb. 3,00 n. cplt.

Krebs, G. Weiss-Blau. Auswahl der beliebtesten Lieder aus den bayerischen Bergen f. Pfte. mit vollst. unterlegtem Text. Höher und Hildebrand i. München. Band I. 2,50 n.

Marx, J. 2 lustige Gesang'l (oberbayerische Mundart) f. 1 Singst. m. Pfte. № 1. Palmkatzerl: Wann'st a Palmkatzerl nimmst. № 2 's Herzklopf'n: Hörst Diendl, hat mir Aebu'l g'sagt. Nendecker, Bunzlau. à 0,80.

№ 2. Berlin.

A. Mehrstimm.

Junghähnel, O. op. 28. Tyroler u. Berliner. (Duett) siehe Abth. VII № 15 F.

Kreymann, L. op. 48. Berliner Bummler. Kom. Scene m. Gesang u. Pfte. für 4 Männerst. Glaser 3,00.

Simon, E. op. 130. Duett. siehe Kl. IV Abth. III № 1 A.

Neumann, Emil. Carnevaliaden № 4. Mobile Berliner. Genrebild f. 4 Herren. Neumann, Berlin. Cl. Ausz. 2,00 n.

Winkler, O. op. 36. Mang uns mang is Keener mang. Hum. Marsch f. M. Ch. Kaun i. Berl. Part. 0,75. St. 0,90.

B. Einst. m. Pfte.

Aujust, da blamirste dir: Redensarten kenn' ich viele. Delclisenr, F. C. № 9. Franz Dietrich 1,00.

Aujust haste Grund: Aujust ein' gute alte Seele. Jäger, F. № 87. K. & G. 0,50 n.

Aujust Schulze: Aujust Schulze ruft man mir. Cognac, R. op. 51. Th. Dietrich 1,00.

Aujust sollst mal runter kommen: Selten lasse ick mir sehen. Thiele, R. № 69. K. & G. 0,50 n.

Berlin aus Rand und Band: Wer den Berliner richtig kennt. Burwig, G. Schneider i. Berl. 1,00.

Berliner Blut: Berlin, Berlin du reizende Stadt. Conti. B. Hoffheinz 1,20,

Berliner Geschichten: Kommt ein Fremder her. Schmutz, T. Hoffheinz. 1,00.

Berlinerin: In allen Städten in jedem Ort. Eichler M. op. 32. Fechner i. B. 1,20.

Berliner Klimbim: Sonntags in dem Grunewald. Steffens. G. Kunz. Berlin 1,20.

Berliner Radau: Es lebt sich nirgends. Franke. A. op. 23. S. & Sch. 1,00.

Berliner Schlossbrunnen: Dort vor dem Kaiserschlosse. Eichler M. Kunz. Berlin 1,00.

Berliner Schusterjunge: Ick bin an der Spree geboren. Fliersbach, C. op. 16. W. Dietrich, Leipz. 1,00.

Berliner sind boshaft. Na sind sie nu satt oder woll'n sie noch mehr. Thiele, Th. Rühle i. L. 1,00.
Berliner Ulk: Ein Kritiker der reisst aus Neid. Wolffheim, M. Glas, Berlin 1,00.
Berlin ist eine Weltstadt worden. Maltzan, H. v. aus „Kunstmegäre". № 4. Trantwein 0,80.
Berlin, mein Paradies: Es saust an den Häusern. Roth, F. Glas, Berlin 1,20.
Berlin wird international: Seh' ich mich in Berlin jetzt um. Soloscene. Linke, P. Ed. Linderer, Berlin 1,00.
Da kickt 'n Been raus: Von einer Reise kehrt. Mey, Al. Jäger i. Berl. 1,00.
Da könnte man platzen vor Wuth: Grösste Leiden wat ick kenne.
Winkler, O. op. 19. O. Teich i. L. 1,50.
Da kommt man schöne an: Ich hab einen Papapei. Ed. Linderer. Linderer 0,60.
Da liegt Musike drin: Ein kleines Lied aus heiterer Brust. Conradi, A. № 23. K. & G. 0,50 n.
Da muss mer Eener kitzeln, damit ich lachen kann. Viel Witze werden auf der Welt.
Pankow, Em. Kunz i. B. 0,40.
Da sitzt er nun mit das Talent: Was nützt es, dass so'n Junge. Bial, R. K. & G. 0,50 n.
Det is Falle: Berliner ist gewitzt.
Meysel, F. № 21. Ed. Linderer 1,00.
Det is ja jrade wat Schenes: Herr Miquel zankt mit Richter sich.
Ranke, F. Jäger i. Berl. 1,00.
Det Mädchen is jut: Ich kenn der Damen. Lincke P. Glas 1,00.
Durst: Wat is dat Herrlichste im Leben. Neibig, G. op. 53. (Soloscene.) F. Stoll 0,80.
Eener und Eene. Wenn Eener Eene liebt. Meysel, F. № 17. Ed. Linderer 1,00.
Ein aparter Familienvater: Ick steh' auf höhrer Warte. Meysel, F Ed. Linderer 1,50.
Eine Berliner Bardenfamilie: Wat wird uns der hent'ge Tag. Levassor, P. № 42. Schlesinger 0,80.
Eine Berliner Grisette: Man nennt mich zwar Grisette. Levassor, P. № 35. Schlesinger 0,80.
Fritze, du hast dir vergriffen: Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt. Soloscene.
Grabe, Fr. Haushahn i. Leipzig 1,00.
Für dich, geliebtes Spreeathen, du Kaiserstadt Berlin: Gestützt auf meinen Wanderstab.
Thiele, Rud. op. 14. Wehde, Berlin 1,20.
Hausknecht Muffel: Als ganz kleener Junge kam ich uff de Welt. Soloscene. Eyle, Wilh. Eulenburg 1,00.
Heinrich, zieh Leine: Erst hast Treu' du mir versprochen. Thiele, B. № 129. K. & G. 0,50 n.
Herrjeh! da is was mang: Braucht man ein Wort am rechten Ort. Thiele, Rich. Kunz i Berlin 0,40 n.
Ick mit meinem Verstand. Soloscene.
Gundlach, L. jr. Wilh. Dietrich 1,50.
Immer dicke rin, gesagt wird nischt: Ich kenne eine Redensart. Herren-Abend. № 5. Fischer, Berlin 0,50.
Karline oder Liebe, Butterblume, Eifersucht und Mord. Soloscene. Wolff, Wilh. Danner 1,50.
Kenn' ick oder **Ein Berliner Reiseonkel:** Man muss et einjesteh'n.
Grabe, F. op. 94. Haushahn, Magdb. 1,00.
Lied vom Berliner Wind: Als wir im Lenz mobil gemacht. Michaelis, G. Schlesinger 0,80.
Lied von der Berlinerin: Ich lernte manches hübsche Mädchen. Steffens, G. № 128. Ed. Bloch 0,60.
Lied von den richt'gen Berlinern: 'Nen festen Sinn in Freud' und Leid.
Steffens, G. aus „Leichtes Blut". Paez 1,20.
Man nicht so dichte 'ran: Man hört hier manch' geflügelt Wort.
Faber, E. № 164. K. & G. 0,50.
Mit de Beene ganz alleene macht man solche Sachen nicht: 'S kam 'ne elegante Dame.
Lincke, P. Jäger i. Berl. 1,00.
Müller mit der blauen Nase: Et is doch wirklich Missgeschick.
Grabe, F. op. 67. Haushahn i. L 1,00.
Na beknappe dir man nich Lawise: Als ik noch en. Grabe, F. Haushahn i. L. 1,00.
Nee das passt mir nich: An ein Mädchen, na. Steffens, G. K. & G. 0,50 n.
Nee nu spiel ik nich mehr mit: Jüngst vor meiner Thüre. Neumann, C. № 77. Rob. Forberg 0,75.
Nu Justav, nur beruh'ge dir: Wonach vergeblich streben. Michaelis, G. K. & G. 0,50 n.
Nu Kuhnheim rede du: Will mir eine Sache nicht. Steffens, G. K. & G. 0,50 n.
Och nich schlecht: Beim Distanceritt, Wien-Berliner. Bender, A. (Thiele, Th.). Glas 1,00.
Pfeffke: Es is doll, dass uff der Welt. Soloscene. Steffens, G. op. 74. Glaser 1,50.
Pfutsch u. weg is eens: Weiss der Teufel. Meyel, J. Linderer 0,60.
Philosophische Schuster: Immer gemütlich durchs Leben ich loof. Soloscene.
Neumann E. R. Forberg 1,00.
Quäl die olle Schachtel doch nicht so: Als gestern just ich schlafen will.
Grabe, F. op. 68. Haushahn i. L. 1,00.
Rin in die Kartoffeln, raus aus die Kartoffeln: Als ich war ein kleiner Junge.
Wolff, W. op. 80. Danner 1,00.
Rixdorfer: Auf den Sonntag freu ich mir. Philippi, E. op. 18. S. & Sch. 1,50.
Schneidige Berlinerin: Ich war in vielen Städten. Ehrke, R. Glas 1,00.
Schnuteken det därfst de nich: Lachen kannst de. Thiele, R. № 133. K. & G. 0,50 n.
Schreinergesell: Wat heute ick erzählen will. Neibig, G. op. 52. F. Stoll 1,00.
Schuster Fimmel, od. Wenn man wat gemacht hat, muss man't ooch einjestehn: Ick bin der Schuster Fimmel. Grabe, Fr. op. 75. Felix Stolll 0,50.
Schusterjunge: Ick bin Berliner.
Fischer, A. u. Blum. Thiemer 1,00.
So was looft auf dem Boden nich' rum: Nein was heutzutage doch.
Conradi, A. K. & P. 0,50 n.
Spree-Athener: Auf uns'rer Erde weit und breit. Soloscene. Winkler, Otto. op. 38. O. Teich, Leipzig 1,50.
Und nu is och noch so: Ich hatte viele Wünsche. Jäger, F. K. & G. 0,50 n.
Und nu will er wieder 'runter und nu kann er nich: Unsre Pferdebahn is doch.
Michaelis, G. K. & G. 0,50 n.
Uns kann keiner an die Lippen tippen: Berliner Mädchen sind heiter.
Thiele, R. № 11. Kunz i. B. 1,00. S. & Sch. 0,30.
Urkomisch od. Ick lach' mir scheckig — An: Ich bin als urkomisch. Linderer Ed. Linderer 0,60.
Ville mehr is't ooch nicht werth: Was geniessbar ist auf Erden. Gerke, C. Jäger i. Berl. 0,80.
Volksmund in Berlin: Vor Zahnschmerz kann ich kaum mich retten. Bender, A. (Thiele, Th.) Glas 1,20.
Was geht mir dann die ganze Geschichte an: Ich boss mir und stoss mir.
Bial, R. № 57. K. & G. 0,50 n.
Wat ick mir davor koofe: Käm' Reichthum plötzlich mal. Conradi, A. Hofmann & Co. i. B. 0,75.
Wat ick mir davor koofe.
Rosenberg, O. Lehmann i. H. 0,50.
Wenn's nichts kostet — Ja! Wenn's Geld kostet — Ne: Die Zeiten sind schlecht.
Meyel, F. Ed. Linderer 1,00.
Wie Seebach um die Kloesse: Der olle Vater Seebach. Thiele, R. № 114. K. & G. 0,50 n.

№ 3. Elsass.

Volkslieder fuffzeh elsässischi, gesammelt un geranschiert vum — e — n alte Musikant am Fuess vum Odilieberrj. Hug, Strassburg 4,00 n.
Wiltberger, H. Lied vom Elsass: Wisst ihr, liebe Lyt f. gem. Chor mit Solo. Hug, Strassburg. Part. 0,30.

№ 4. Hessen.

Lewalter, Joh. Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. einfacher

Pftbegltg. geschichtl. u. vergleichenden Anmerkungen. Fritzsche, Hamburg. 4 Hefte à 1,00.

№ 5. Jüdisch-Synagogales.

A. Mehrst.

Baer, Abr. Baal Tfillah od. der practische Vorbeter. Vollst. Sammlg. der gottesdienstlichen Gesänge u. Recitative der Israeliten nach poln., deutschen (aschk'nas) u. portugies. (sephard.) Weisen nebst allen den Gottesdienst betr. rituellen Vorschriften u. Gebräuchen. (Kauffmann, Frankf. a./M.) Gothenburg 30,00 n.

Deutsch, M. Breslauer Synagogengesänge f. Solo u. Chor m. u. ohne Org. B. & H. kart. 20,00 n.

Eisenmann, J. Gesänge beim Aus- u. Einheben der „Thora". (Kauffmann, Frankf. a./M.) Schaffhausen 1,00 n.

Goldstein, Jos. Psalmen u. Choralgesänge f. gem. Ch. m. Org. (Adon ôlom. Psalm 24. Psalm 118. Psalm 135. Keduscha f. d. hohen Festtage. Haneros Halolnh f. das Chanukafest. K'duscha. Mimme Kômô. K'duscha. Mimme Kômô. Umordechay für Purim.) Rosé, Wien. Part. 6,00 n.

Kohn, M. Chorgesänge d. Synagoge in München. Palm i. Münch. Lif. I. f. d. Sabbatt 7,00 n. Lif. II. f. d. drei Hauptfeste 10,50 n. Lif. III. do. 17,50.

Mayer, Alb. u. J. Staab. Synagogen-Gesänge. (Kapf) Mainz 1,20 n. (Die Chöre besonders 0,80 n.)

Rubin, D. Tempel-Gesänge f. gem. Ch. u. Solost. Prag (Hoffmann's Ww.) Part. 4,00 n.

„ Traditioneller Thanncka-Gesang harmonisirt u. f. gem. Ch. (od. Org. od. Pfte. gesetzt. Hoffmann's Ww. Prag 0,25 n.

Singer, F. Kolnidre. Alte Original-Weise f. gem. Ch. Rozsavölgyi 1,00.

Wiss, H. B. op. 71. Synagogen Gesänge f. 1 Solo u. 3 Chorst. Schott. Heft I. Freitag-Abend Gottesdienst 2,00. Heft II. Sabbath-Gottesdienst 3,00.

B. Einstimmig mit Begleitung.

Birnbaum, Ed. Synagogal-liturgischer Trauergesang auf Kaiser u. König Wilhelm I. f. 1 Singst. m. Org. Selbstverl. Königsberg i./Pr. 1,00.

Deutsch, M. Kol nidre f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hainauer 1,00.

Jüdische Melodien aus Galizien und Russland. Zum ersten Male aufgezeichnet unter Mitwirkung von Halfdan Lebe aus Drontheim.
G. D. Robolsky, Leipzig 1,20.

Jüdische Melodien aus Galizien und Russland.
D. G. und Halfdan Lebe. Schuberth jun. 1,20.

Lewandowski, L. Mi Adir. Hebräische Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. od. Harm. Philipp & Sohn, Berlin 1,00 n.

C. Instrumente mit u. ohne Pfte.

Bruch, M. Kol Nidrei f. Cello m. Orch. u. Harfe. Part. 4,50. Orch.-St. 6,00. — f. Cello m. Pfte. 3,00. — f. V. m. Pfte. 3,00. — f. Cello m. Orgel 3,00. — für Orgel 1,50. Simrock.

Deutsch, M. 12 Praeludien nach alten Synagogen-Intonationen für Orgel. Hainauer 2,00.

Joachim, Jos. op. 9. Hebräische Melodien f. Vla u. Pfte. Volks Ausg. 1,00. — f. Vcello u. Pfte. bearb. v. Philipp Roth. № 1. 1,00. № 2, 3 à 1,50. B. & H.

Lewandowski, M. op. 6. Kol Nidrei f. Pfte. u. Viol. Abelsdorf 0.75 n.

„ op. 32. Hebräische Melodien f. Pfte. u. Viol. B. & B. 4.00.

Rosenfeld, J. op. 17. Hebräische National Melodien f. Pfte. u. Viol. (od. Fl. od. Vcello.) Philipp & Sohn, Berlin 1,25.

D. Pfte.

Auswahl alt. hebr. Synagogal Melodien. f. Pfte. bearbeitet von A Marksohn u. W. Wolf. B. & H. Volksausgabe. № 1083. 3,00.

Breidenstein, C. Synagogen-Gesänge f. Pfte. (od. Harm.) einger. u. theilweise componirt. Selbstverl. Frankfurt a. M. 5,00.

Bruch, M. op. 47. Kol Nidreï f. Pfte. 2ms. von H. Reimann. Simrock 1,50.

Goldmann, K. Synagogen-Gesänge. Hebräische Melodien f. Pfte. Rühle, Leipz. 0,50.

Lewandowski, L. op. 45. Hebräische Weisen f. Pfte. C. Simon, Berlin 2,00.

„ op. 47. Synagogen-Melodien Andachtsmusik f. d. jüdischen Gottesdienst f. Harm. od. Pfte. C. Simon, Berlin 2,00.

Jadassohn, S. Kol Nidrei f. Pfte. 2ms. O. Forberg. 1,50.

Kol Nidrei. Transscription f. Pfte. Taborszky 1,00.

Mendelssohn, Lud. op. 52. Kol Nidre. Adagio religioso f. Pfte. O. Forberg 0,80.

Omnom Ken. Hebräische Melodie (Gesang am Abend des Versöhnungstages) f. Pfte. arr. v. E. Nengebauer. Mus. Univ. Bibl. 0,20.

Rosenfeld, J. op. 17. Hebräische National-Melodien. Philipp & Sohn. 1,00.

Wagner, E. D. Schir Zijon. Célèbres Chants hébraïques. № 1. Kol Nidre. 1,00. № 2. Min Hametzar. 1,25. № 3. Ancienne Melodie 1,00. № 4. Hebräische Melodie (O weint um sie.) 0,50. № 5. Lêdawid Baruch-Gesang am Schluss des Sabbathtages 0,80. № 6. Chanukkah. Lied am Maccabäerfest. 0,80. № 7. Omnom Ken. Gesang am Abend des Versöhnungstages 0,80. № 8. Eli Zijon Melodie am Tage der Zerstörung Jerusalem 0,80. № 9. Duchan für Maskir. Neschamoth Melodie zum Priestersegen 0,80. № 10. Sukkoth. Melodie am Laubhüttenfest 0,80. № 11. Abodah. Gesang zum Hauptgebet des Versöhnungstages. 1,30. № 12. Mussaf-Kaddisch am Roschhaschanah u. Jom Kippur. Einleitung z. Hauptgebet des Versöhnungstages. 1,30. Schlesinger.

Wöhler. op. 26[2]. Kol Nidre. Roszavölgyi 1,20.

№ 6. Jüdisch-Humoristisch.

A. Männer Chor.

Beer, J. Judenmotette: Was ist der Mensch. M. Ch. m. B. Solo. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60.

Dalatkewicz, W. op. 1. Jüdische Feuerwehr. Humorist. Gesammtspiel. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 2,00.

Genée, Rich. op. 120. № 1. Judenständchen: Redet leise, hat er gesagt f. M. Ch. m. Bar.-Solo. Siegel. Part. 1,30. St. 1,70.

Grabe, Fr. op. 13c. Ein Abend beim Banquier Meyer. f. M. Ch. m. Pfte. ad. lib. Haushahn, Leipz. Part. 0,80. St. 1,20.

Greiner, E. op. 2. Juden-Motette: Kinder Abrahams, Kinder Isaaks, Kinder Jacobs jau jau. Humoreske f. M. Ch. Sulzer Nachf. Part. 1,50. St. 2,50.

Isenmann, K. op. 3. Judenängsten od. Der Posten beim Pulverthurm. Kom. Operette (f. 2 T., Bar. u. B.) f. Liedertafeln in 1 Akt. Glaser. Cl. Ausz. 2,20. Textbuch 0,10 n.

Junghähnel, O. op. 15. Die jüdischen Rekruten siehe Kl. V. № 4. B.

Kipper, H. op. 21. Hersch und Kohn od. die Verheirathung auf der Leipziger Messe. Kom. Scene für 4 Männerst. oder für 2 Männerst. (T. u. B. m. Pfte.) Siegel 2,75.

Koch, Jos. (Edler von Langentreu) op. 34 Ein Ball bei Heimann Lewy: Gestern Abend war Ballfest f. M. Ch. Siegel. Part. 0,75. St. 1,00.

„ op. 36. Das Judenthum in der Musik: Juden hier und Juden dort. Kom. Chor f. Männerst. Siegel. Part. u. St. 2,50.

Neumann, Emil. Polnisches Juden-Quartett. Pinkles, Jeiteles, Isaac Scholem u. Moses Hersch. Humorist. Scene in Form eines Quodlibets f. 4 Männerst. m. Pfte. Rob. Forberg. Part. u. St. 5,00.

Rössel, L. op. 3. Die Judenrekrutirung. Kom. Männerquartett. Robolsky, Leipzig. Part. u. St. (0,75) 1,50.

Semmel, Ferd. Schlamassl mit Lockschn. Komisch jüdischer Singschatz enth. 10 der neuesten u. beliebtesten Gesangs-Vorträge des Quartetts Gebrüder Semmel. Heft I. № 1. Pauline das Judenschicksel. № 2. Die Reise nach Jerusalem. № 3. Die jüdische

Concurrenz. № 4. Die polnische Judenhochzeit. № 5. Gut Schabbes-Quadrille. Heft II. № 6. Mein Esterleben. № 7. Das jüdische Mägdlein. № 8. Scheeke mit Schlamassl's Verlobung. № 9. Russisch-deutsche Troika. № 10. Gebrüder Semmeles. Deubner, Riga. 2 Hefte à 2,50.

B. Terzette u. Duette m. Pfte.

Abramowitz, Die Jüdischen Zeitungsleser: Grüss' Sie Gott Herr Diamant. T. u. Br Kratochwill 0,80.
Eyle, W. Koschere Jüd': Im fernen Russland, Gott Gerechter f. 2 Singst. (Coupletsänger № 71). Rob. Forberg 0,75.
„ Silberstein und Cohn: Mer Jüden, Gott gerecht f. 2 Singst. Eulenburg 1,00.
Grabe, F. Cohn und der Nachtwächter siehe Kl. V. Abth. I. № 7 C.
Haltnorth, A. Juden-Duett: Scholem lachem Itzigleben. — Aron. Itzig. — 2 Männerst. Henkel i. F. 1,25
Haltnorth, H. Reisegeschichten: Scholem aleichem! Itzigleben. — Aron. Itzig. — 2 Männerst. Henkel i. F. 1,25.
Heinze, R. op. 89. Nathansohn und Silberstein. (Duett) siehe Kl. IV. Abth. II. C.
Herrmann, W. Die Verwandten bei Schmeckles Hochzeit: Ich bin der Onkel von der Kalle f. Pfte mit unterlegtem Text (2 Männerst.) Kratochwill 1,00.
Hunger, C. op. 23. Jüdisches Gigerl-Terzett: Schönster Jüd der ganzen Welt. — Aronsohn Abramsohn Adamsohn. — 3 Männerst. m. Pfte. Klinner 2,50.
Kipper, H. op 21. Hersch u. Kohn (Duett) siehe № 1.
Kreymann, L. op. 33. Isaak Cohn und Aaron Meyer od. Fix, fertig, abgemacht: Was zu schachern, was zu handeln f. 2 Männerst. O. Forberg 2,25.
Matthias, W. Gott was for'n Stuss. Wir sind beliebt in alle Welt f. 2 Singst. R. Schultz i. Berl. 1,00.
Winkler, O. op. 13. Heymann Zobel, Aron Stern und Josef Hersch oder Die polnischen Juden auf der Leipziger Messe: Wir sind zwei polnische Jüden. T. Br. B. m. Pfte. Siegel 4,00.
Zimmermann, W. Semitentrost: Hör' Joseph, s'ist wahrlich ä Schimpf f. 2 Männerst. Felix Stoll 0,60.

C. Einst. m. Pfte.

Aach einer von unsere Leit:: Sicht der Gojim auf der Strasse. Stilke, Fr. op. 18. Siegel 0,60.
Ae koscherer Jüd, der geht nicht unter: Wenn auch die Pleiten. Thiele, R. K. & G. 0,50.
Ae koscheres Standchen: Rachelche, o hör' mei Lied. Thiele, Rich. Fr. Dietrich 1,00.
Ae Schmul macht sich grauss. Thiele, R. Fr. Dietrich 1,00.
Amandus Veilchenstil: Dass ich graziös bin. Eyle, W. R. Forberg 1,00.
Aner von ünsere Lait: Wo Aner von ünsere Lait' lässt sich seh'n. Simon, Ernst. op. 227b. Felix Siegel, Leipz. 1,20.
An Rachel. ä Sunnetche. Thiele, R. Fr. Dietrich 1,00.
Aron Lilienthal: Wie sie mich vor sich sehen. Soloscene. Wolff, W. op. 44. Danner 1,50.
Baron von Cohn: Friher war ich Dallesbruder. Ascher, E. Meissner, Berlin 1,00.
Baruch, der kosch're Student: Hab' die Ehre mich hier vorzustellen. Bischoff, E. Rudolf Dietrich, Leipz. 1,20.
Bibberei: Wir Juden sein im ganzen Land. Lier, E. № 1. C. Simon i. Berl. 0,80.
Bild der Rosa: In ä Lokalchen. Steffens, G. Linderer 0,60.
Chossen Teitelbaum: Es ist fürwahr ein grosses Glück. Reese, R. Rühle i. L. 0,50.
Cohn, Jacobsohn & Co.: Fragt man so in der Welt. Steidl, Fr. № 79. Haushahn i. L. 1,00.
Dafor is mein Name Cohn: Bis zum ältesten Geschlechte. Lincke, J. Klinner, Leipz. 1 00.
Dos is dem Jüden sei' Frend: Gojem's, die singen. Schild, Th. F. № 4. Bösendorfer 0,50.
Ein Abend beim Banquier Meyer: Beim Banquier Meyer giebt's heut' 'ne Feier. Grabe, Fr. op. 13. Haushahn i. L. 1,50.
Ein Ball bei Heimann Lewi: Gestern Nachts war Ballfest. Koch von Langentreu, Jos. Siegel 1,00.
Eine koschere Verlobung: Fein in Wichs und elegant. Soloscene. Rügamer, Chr. Wilh. Dietrich. 1,50.
Einer von unsre Leut: In allen Städten gross und klein. Ringer, A. op. 46d. Wilh. Dietrich. 1,00.
Einer von unsre Leut: Nicht der Rock macht allein den Mann. Meysel, F. Grude. 1,00.
Ein feiner Jüd: Sieht man heute so. Offenhausen, E. op. 27. Danner. 1,00.
Ein politischer Schnorrer: Ich schnorre ab de ganze Welt. Soloscene m. Ges. Ascher, E. Meissner, Berlin.
Estherchen ach schau herab. O die schöne Esther. Hübner-Trams, O. № 143. K. & G. 0,50.
Faine, schaine Lilienhain: Welt hast grosse Menschen. Offenhausen, E. op. 34. Glaser. 1,20.
Ganze Mischpoche von A—Z. A Jüd' zu sein, das ist mein Stolz. Lincke, P. Fr. Dietrich. 1,00.
Gattin von Silberstein: Ich bin entzückt und neu beseelt. Götze, G. Sulzbach, Berlin. 0,75.
Geniale Goldberg: Geh' am Schabbes promenieren. Malek, W. op. 63. Wilh. Dietrich. 1,00.
Goldne Zukunftstraum. Lincke, P. Fr. Dietrich. 1,00.
Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut: Ich lieb' Musik, Theater. Neumann, E. R. Forberg. 1,00.
Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut: Obgleich die ganze Welt. Thiele, R. K. & G. 0,50 n.
Grausse Synagogenschlacht in Schrimm. Maure, J. Fr. Dietrich. 1,00.
Güte Nacht, güte Nacht, güten Rebach heut. Klepsch, C. № 6. B. & B. 3,00 compl.
Herr Cohn: Wie giebt's doch es manches gewalt'ge Genie. Stilke, F. op. 6[2]. Glaser 1,00.
Herschel Löwenstein als Familienvater. Ich bin der Herschel. (Soloscene.) Grabe, F. XVII[4]. Koch i. L. 1,00 n. compl.
Hirsch in der Tanzstunde: Eins, zwei, drei, bei der Bank vorbei. Thiele, R. Fr. Dietrich. 1,00.
Ich bin der Isaak Silberstein: Einst hab' ich gehandelt. Thiele, R. № 58. Bloch 0,60 n.
Ich bin der Isaak Silberstein: Seh'n Sie mich an. Thiele, R. Fr. Dietrich. 1,00.
Jekuf's Liebesklage: Au waih, wie schwoul. Leipold, K. W. II[10]. Koch i. L. 1,00 n. compl.
In der Wüste der Sahara ging der Nathan mit der Sarah. Necke, H. Rühle i. L. 0,60.
Isaak Silberstein: Sehn Sie mich an, 'n solchen Mann. Sieber, H. A. Bahn. 0,75.
Isaak Stern als Hausirer. Ich bin bekannt in Stadt und Land. Rügamer, Chr. Wilh. Dietrich. 1,50.
Israelitische Congress: Was hab' ich erlebt. Genée, H. op. 196[2]. Rob. Forberg 1,25.
Itzig Löwenthal: Ich bin der Itzig Löwenthal. Lier, E. № 2. C. Simon i. Berl. 1,00.
Itzig Tulpenthal: In Meseritz bin ich geboren. Heintze, R. op. 51[13]. Glaser 1,20.
Jude als Seeräuber: Schwarz wie ä Flor. Stange, R. Bloch 0,60.
Jüd: Wer ist denn der grösste Mann. Thiele, R. K. & G. 0,50 n.
Jüd: Wer ist heut' auf Erden der vürnehmste Mann. Offenhausen, E. № 3. Danner 1,00.
Jüd geht nix unter: Am Salzgries stand e jungs Jüngel. Steidler, J. Kratochwill 0,80.
Jüdische Menagerie. Thiele, Rud. Fr. Dietrich. 1,00.
Jüdische Mineralien: Was glänzt allerorten im Sonnenschein. Offenhausen, E. № 6. Danner 1,00.
Jüdischen Rekruten. Ihr dient als Krieger meinen Staaten. Bosch, B. op. 30. 1,20. Fr. Dietrich. Ohne Angabe. Junne 0,50.
Jüdisches Couplet: Wenn ich ä Schicksle. Berliner Leierkasten. № 66. Fr. Dietrich 1,00.
Jüdisches Ständchen: Esterche, Esterche, lass mer. Reichenbach, A. Rühle i. L. 0,80.
Jüdisches Ständchen: Rachelche o hör mein Lied. Berl. Leierkasten. № 51. Fr. Dietrich. 1,00.
Kobi Gigerl am Ball: Wenn sie mich möchten seh'n. Wunderblüh, S. № 1. Robitschek. 1,00.

Kommt 'raus der Jüd: Wer mich genau betrachtet.
Meyer, E. K. & G. 0,50 n.
Neumann, E. Rob. Forberg 1,00.
Thiele, R. Fr. Dietrich 1.00.
Koschere A. B. C.: Als Moses einst durch's rothe Meer.
Winkler, O. op. 46. O. Teich i. L. 1,00.
Koschere Compagnie: Das ist der Itzig.
Schild, Th. F. Kratochwill 0,50.
Koschere Kalauer: Neulich sass die junge hübsche.
Götze, G. Sulzbach i. Berl. 0,75.
Koschere Köchin: Ich bin eine koschere Köchin.
Götze, G. Sulzbach i. Berl. 0,75.
Koschere Landparthie: Morgen in de Frih.
Munkelt, Fr. Wilh. Dietrich 1,00.
Koschere Nation: Moses führte einst vor Jahren.
Maxstadt, K. № 4. Fr. Dietrich 1,00.
Koscheres aus der Mazze-Bäckerei: Wir Jüden wir wandeln. Grabe, F. XVI[6]. Koch i. L. 1,00 n. compl.
Koschere Witze: Freund von Witzen sind.
Steffens, G. K. & G. 0,50 n.
Koscher und treife: Auf viele Fälle, die wir uns betrachten. Thiele, R. Fr. Dietrich 1,50.
Kümmt 'raus der Jüd: Ich bin, ich will's nur sagen.
Thiele, R. Fr. Dietrich 1,00.
Levy Goldstein, der Handelsmann: Handel! Handel Handel hier. Ascher, E. Meissner 1,00.
Levy's Abschied vom Mühlendamm: Muss i denn, muss i denn zum Mühlendamm raus.
Thiele, R. Kunz, Berlin 1,50 n.
Manöver-Freuden Heimann Bär's bei der Infant'rie: Als ich bin Soldat gewesen.
Ascher, E. Meissner 1,00.
Meine Memme, meine Tate: Ja, ich heisse Itzig Cohn
Eyle, Wilh. Heinrichshofen 1.20.
Mensch lebt vom Profit: Ich bin ein koscherer Handelsmann. Offenhausen, E. op. 50. Glaser 1.20.
Mosesleben auf Urlaub: Waib, was bin ich szu beklagen. Hum. Soloscene.
Legow, M. op. 38. Danner 1,50.
Moses Scherbel in der Gesangsstunde: Ich stell' mich hier Ihnen vor.
Neumann, E. Rob. Forberg 1,20.
Moses und die Propheten: Wenn einer, sei er noch so dumm.
Leipold, K. W. III[1]. Koch i. L. 1,00 n. cpl.
Nicht koscher: Jacob Tulpenthal so heiss' ich. Soloscene.
Neumann, Emil. Rob. Forberg 1,00.
Ohn' ä Probe geiht es nischt.
Thiele R. Fr. Dietrich 1,00.
O welche Lust, ein Jüd' zu sein: Ich bin wie jeder sehen kann.
Thiele, Rich. S. & Sch. 1,00.
Polnische Judenhochzeit: Als ich diente noch.
Thiele, R. № 4. Linderer 0,50.
Polnisches Juden-Ständchen: Rebeckche, Rebeckche, mei herziges Kind.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 25[1]. W. Ch. Dietrich. 1,00.
Rebecca Rosenblüth, die Calle von Levisohn: Steh' Morgens vor dem Spiegel.
Thiele, R. № 102. K. & G. 0,50 n.
Rebecca Silberstein: Betrachten sie mich nur.
Neumann, E. № 46. Rob. Forberg 1,00.
Sarah, meine Sarah du: Schon naht sich das nächtliche Dunkel.
Starke, Herm. op. 543. Starke, Breslau. 1,50.
Sarah! Sarahleben: Gottes Wunder kamm'r schauen.
Förster, R. Fr. Dietrich, Leipz. 1,00.
Sarahleben! Sarahleben! Gott! Was kost' de mir ßr'n Geld: Neilich sah ich uff 'nem Balle.
Ascher, E. Meissner 1,00.
Schmulche Cohn als Rekrut: Ich bin der Schmulche Cohn. Winkler, O. op. 45. O. Teich i. L. 1,20.
Schmuhl macht sich grauss.
Berliner Leierkasten. № 60. Fr. Dietrich. 0,60.
Schöne Jeiteles: Als ich das Licht der Welt erblickt
Ascher, E. Meissner, Berlin 1,00.
Schöne Levysohn: Man nennt mich mit Int'resse.
Linderer, Ed. Jäger i. Berl. 1,20.
Schöne Levi: Wer hat den schönsten Namen.
Lincke, P. Danner 1,20.
Schöne Markussohn: So viel's auch Menschen giebt.
Wolff, Wilh. op. 48. Danner, Mühlhausen. 1,20.
Ständchen des Ephraim Rosenhain: Hier haust sie die mir nahm. Jaeger, F. Linderer 0,50.
Synagogen — Schlacht in Schrimm.
Thiele, R. Fr. Dietrich. 1,00.
Unsre Leut: Ueberall, wohin man sieht.
Grabe, Fr. op. 47. Haushahn i. L. 1,50.
Unsre Leut': Wer ist hier auf Erden.
Maxstadt, K. Fr. Dietrich 1,00.
Veitel Cohn: Ich bin der Makler Veitel Cohn.
Bohne, A. № 18. Haushahn i. L. 1,00. compl.
Veitel Cohn: Ich heisse Cohn.
Thiele, R. K. & G. 0,50. n.
Verliebte Veitel Cohn: Hier stellt in Person sich vor.
Thiele, R. № 40. Linderer 0,60.
Viel Geschrei und wenig Wolle: Was zu handeln.
Thiele, R. Fr. Dietrich 1,50.

№ 7. Kölnisch (Rheinisch).

(Cölnisch)

(siehe auch unter Kl. VII. Abth. IV. № 10).

A. Mehrstimmig.

Franz, W. Zwei Raucher (in cölnischer Mundart): Morgens, wann ich fröh opstann. 2 Singst. Weber i. C. 0,50.

B. Einstimmig m. Pfte.

Augus pass op! Dät küft en der fingste Familie vör: We ofters mer em Lewe sät. Krender, C J. Kreuder, Düsseldorf 0,60.
Dat dun se Alles wägen uns: Oft im Traum denk ich dein. Kölner Karnevals-Walzer f. 1 Singst. Weber, i. C. 0,60.
Dat es dä Schmitzen Hän: Schönste Name op der Welt.
Ullrich, Fr. op. 18. Tonger. 0,60.
Do hässt do Rächen: Ohne Mädche geiht et nit.
Lorscheid, H. Weber i. C. 0,50.
Dat han ich meer immer gedacht: Fedder stolz om Rembrandhoot. Weber, J. Weber i. C. 0,60.
Es giebt nur ein Köllen, ein Köllen am Rhein: Immer heiter nnd stets lustig. Nach Strauss'schen Melodien
Weber, Johann. Weber, Cöln 0,60.
Et Schmitze Nettchen. Kipper, H. R. & E. 0,50.
Gecke Zibbel gangk noh Huus, do sühs do grad noh us: Ne, seichte Fant, dä neulich dat.
Körschgen, H. Tonger 0,60.
Hungsmadämche: Jo, seht mich an ens op de Reih.
Beines, A. op. 12. Tonger. 0,60.
Jo dorenn häss do räch: Der Adam sprach zum lieben Gott. Breuer, B. Rühle, Leipzig. 0,50.
Kaffe met jett derzo: Dökes ehs ald en der Welt.
Franz, W. Weber i. C. 0,50.
Kinder-Kräzzcher: Wat besteiht all vergeiht. Cölnisches Carnevalslied. Dorn, Ad. Rühle i. L. 0,75.
Kölner Katzen-Serenade (Dachhaasen-Walzer). Setz ich en der stillen Naach.
Weber, J. Weber i. C. 0,60 n.
Köllner Kuss-Polka: Macht man als Kind den ersten Schritt. Weber, J. Weber i. C. 0,60 n.
Kölner Schusterjungen-Polka: Mer setzen hovven.
Weber, J. Weber in C. 0,60. n.
Kölner Tingel-Tangel: Nicht lang, nicht lang ist dieser Festgesang. Weber, J. Weber i. C. 0,50.
Kölnische Zecher: Zu Köln am Rheine lebt ein Mann
Goebel, C. Schlesinger 0.50.
Graben-Hoffmann, G. op. 75[4]. Kistner 1,00.
Kölsch Bloot: Et Hätz ess good.
Schneider, J. Weber i. C. 0,50.
Kölsche Marie: Ehr Härcher, ehr jungen u. ahle.
Beines, A. op. 11. Tonger. 0,60.
Kölsch Flakerlied: Wat wor dat doch en Kölle för e Levve. Körschgen, F. Tonger 0,60.

Letze Kastemännche: Wer l. tt' von üch mich. Weber, J. Weber i. C. 0,50.
Lorenz loss dat Kind en Rau. Weber, J. Weber, C. 0,50.
Neue Kölner Klüngel-Melodie: Kutt eran jits. Heyer, W. Weber i. C. 0,60 n.
Och do le co Mützge, gevo mer en Bützge: Ehr sidd he all geichte Lükh. Kölnisches Karnevalslied. Berresheim, Fr. Weber i. C. 0,50.
Ohne Mädche geiht et nit: Adam leef en Paradies. Weber, J. Weber i. C. 0,50.
Ritsch, ratsch, rutsch, minge Groschen dä es futsch: Wie wor et söns zo Kölle am Rhing sn wunderschön. Karnevalslied. Weiler, C. Tonger. 0,60.
Ritsch, ratsch, widiviidibumm: Kutt her, wäm Frend' un Loss gefällt. Carnevalslied. Rühle, Leipzig 0,60.
Schlächte Zikke: Zwei Wihver soch ich neulich do. Köln. Karnevalslied. Kreuder, C. J. Kreuder, Düsseldorf 0,50.
Schneider-Hymne: Et gitt im dütsche Vaterland. Bügeleisen, F. Tonger 0,60.
Stockfesch und Aedäppel: Schweinskarmenate, kühl. (—). Weber i. C. 0,50.
Uns al Feuerwehr: Als Pumdjes, se sin ald bahl vergesse. Körschgen, H. Tonger 0,60.
Uns Musikante: Och et Beste dat ess doch. Krakamp, F. op. 11. Tonger 0,60.
Watt 'ne Kähl: Hört, Fründschafft lauft. Jupp, C. № 1. Kreuder i. D. 0,50.
Wat wör et ganzze Levve wäth, wann sich der Minsch kein Freud dren mäth: Saht, wat wör et Levve wahl. Körschgen, H. Tonger 0,60.

№ 8. Plattdeutsch.

A. Mehrstim.

Ahrenssen, A. op. 17. 4 plattdeutsche Lieder aus dem „Quickborn" im Volkston f. M. Ch. № 1. Regenleed: Regen, Regen drus. № 2. Min Anna is en Ros' so roth. № 3. Abendfreden: De Welt is rein so sachen. № 4. De Jäger: En Jäger gung to jagen ut. Hinz, Altona. Part. 0,80. St. 1,00.
Baldamus, E. op. 26. 3 plattdeutsche Lieder f. M. Ch. № 1. O, Du min Blom, so rosenroth 0,90. № 2. Kennst Du dat Land an 'n Holstenstrand? 1,00. № 3. In de Schummern: Nu lang mi de Hand her 0,90. Streiber, Kiel.
Grimm, Julius Otto. op. 24. Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Quickborn f. S., A., T. u. B. m. Pfte. B. & H. № 1. „Min Anna is en Ros' so roth" f. B. 0,50. № 2. „He sä mi so vel" f. S. 0,50. № 3. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen" f. T. 0,50. № 4. De junge Wetfru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt" f. A. 0,50. № 5. „Hell int Finster schint de Sünn" f. S., A., T. u. B. Part. 1,00. № 6. Min Johann: „Ik wull, wi weern noch kleen" f. T. 0,75. № 7. „Dar weer en lüttje Burdiern" f. B. 0,75. № 8. De ol Wichel: „Denn klopp man ant Finster" f. S. u. A. 0,50. — f. A. 0,50. № 9. Min Annamedder: „Ei du lüttje Flasskopp" f. T. 0,60. № 10. Dünjens: „An de Kark wahnt de Prester" f. A., T. u. B. 0,50. № 11. „In Garn ünnert Finster" f. S., A., T. u. B. Part. 0,50. — Dasselbe. Bearbeitung f. vierstimm. Frauen-, od. Männerchor (od. f. 4 Solost.) Part. 2,00 n. St: S. I, II. (od. T. I, II), A. I, II. (od. B. I, II.) à 0,60 n. B. & H.
Linnarz, R. Drei plattdeutsche Lieder (Töf mal, De Jäger, Inne Fremd 'n) f. M. Ch. Fischer i. Br. Part. 0,50. St. 1,00.
Serpenthin, Cl. Plattdeutsche Männerquartette. O. Forberg. Op. 1. De Summer schient in all sien Pracht. (Sängermarsch.) Part. u. St. 1,60. Op. 2. Kennst du dat Land? Part. u. St. 1,20. Op. 3. Bodderhorn sett di. Part. u. St. 1,20. Op. 4. Rutenkönig. „Dat weer en Fest". Part. u. St. 1,20.
Stiehl, C. op. 6. Plattdeutsche Volkslieder f. M. Ch. № 1. Jager. № 2. Abenfreden. № 3. O wullt mi nit. № 4. Inne Fremdn. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60.

B. Einstim. m. Pfte.

Anna Catrin: O wullt mi nich mit hebben. Becker, Fr. op. 2^{6}. Cranz 2,30 compl. Gurlitt, C. op. 18^{2}. B. & H. 0,50. Heise-Rotenburg, M. v. op. 6^{1}. Cranz 1,50. Jahn, O. III^{4}. B. & H. 2,00 compl. Selle, L. I^{3}. Böhme 1,80 compl.
An Pathe Klaus: Min Pathe Klas. Müller-Hartung, C. I^{2}. Pabst i. L. 1,20.
As ik wegging. Heise-Rotenburg, M. v. op. 1^{6}. Cranz 1,50 compl.
Bi Meddersch schreeg öwer. Selle, L. II^{3}. Böhme 2,00 compl.
Bispill: Mann de wull liggn. Bronsart, J. v. op. 17^{11}. Wiegand i. L. 2,50 n. compl. Storme, G. op. 20^{2}. Böhme 2,00 compl.
Claus Meyer sien öllste Söhn: Mudderspraake, Mudderlant. Rolla, Ch. op. 114. Thiemer 1,20.
Dar geit en Bek de Wisch hentlang. Jahn, O. III^{2}. B. & H. 2,00 compl. Jansen, F. G. op. 19^{2}. Cranz 2,00 compl. Meyer, W. № 2. Riewe & T. 1,25 n. compl. Selle, L. I^{2}. Böhme 1,80 compl. Storme, G. op. 20^{3}. Böhme 2,00 compl.
Dar war en lütje Buerndirn. Eggers, G. op. 1^{4}. Annecke 1,50 compl. Gurlitt, C. op. 18^{5}. B. & H. 2,00 compl. Jansen, F. G. op. 20^{3}. Schuberth i. H. 0,50. Selle, L. I^{1}. Böhme 1,80 compl.
Dat lett sich op'n Stutz nich ännern. Rosenberg, O. Lehmann i. H. 0,50.
Dat mag ik ok: Ik mag die roden Kirschen. Müller-Hartung, C. I^{4}. Pabst i. L. 1,20.
Dat stöhnt int Moor. Selle, L. II^{4}. Böhme 2,00 compl.
Dat wär en Sönndag. O schöne Tied, o sel'ge Tied. Goetze, C. op. 160. Fischer i. Br. 0,80.
De mag ik ok: Ik mag de roden Kirschen. Reinecke, C. op. 117^{7}. 1,50 n. compl.
Dörp in Snee: Still as ünnern warme Deck. Eggers, G. op. 6^{3}. Annecke 2,00 compl.
Dünjen. An de Kark wahnt de Prester. Jahn, O. III^{3}. B. & H. 2.00 compl.
Dünjen: Spree de is kam. Becker, Fr. op. 2^{2}. Cranz 2,30 compl. Hopffer, B. op. 9^{3}. M. & R. 0,50. Reinecke, C. op. 117^{3}. Schweers & H. 1,50 n. compl. Schöne, C. G. № 4. Brauer 0,50.
Dünjen: Wul achtern Wall to schuern. Reinecke, C. op. 117^{5}. Schweers & H. 1,50 n. compl.
Dünjen. Storme, G. op. 14^{2}. Böhme 2,00 compl.
Duv (De.) Heise-Rotenburg, M. v. op. 2^{4}. Cranz 1,50 compl.
Ei du Lütte, Söte, Witte. Schotte, C. Kaehler i. Hildesh. 1.00.
En Vagel: Ne de ni levt. Bronsart, J. v. op. 17^{3}. Wiegand 2,50 n. compl.
Fischer: Schön Anna stunn vaer Stratendaer. Bodin-Blag-Oeschen. № 1. B. & B. 1,30 compl. Eggers, G. op. 6^{4}. Annecke 2,00 compl. Ritter, K. A. № 2. vom Ende 0,75. Silcher, F. op. 69^{4}. Laupp 1,00 n. compl.
Garn (De.) Heise-Rotenburg, M. v. op. 1^{3}. Cranz 1,50 compl.
Gnegelputt: Min lewe Hanne Gnegelputt. Bronsart, J. v. op. 17^{3}. Wiegand 2,50 n. compl
Gode Nacht: Oever de stillen Straten. Jadassohn, S. op. 52^{3}. B. & H. 2,25 compl. Legler, A. op. 7. Jäckel i. Eythra 1,00. Leitert, G. op. 8^{3}. Hoffarth 0,50. Wichmann, H. op. 25^{4}. Bahn 2,50 compl.
Grootmoders Abendgebed: Du leeve Gott, hier lig ik. Kerling, S. № 1. P. & M. 1,00 compl.
Grootmoders Mörgengebed: Du leeve Gott, ik danke. Kerling, S. № 3. P. & M. 1,00 compl.
Grot und lütt: De Kukuk und de Kiwit. Müller-Hartung, C. II^{3}. Pabst i. L. 1,20.

Gude Nacht, is to Enn de wille Dag.
Dörr, Fr. Lehmann i. H. 0,50.
Häschen im Regen: Nu regnet dat.
Müller-Hartung, C. IV^{14}. Pabst i. L. 1,20.
Hartleed. Selle, L. I^{6}. Böhme 1,80 compl.
Heide-Lieder (2)
Götze, C. op. 160. Fischer i. Br. 0,80.
He sä mi so veel.
Becker, Fr. op. 2^{1}. Cranz 2,30 compl.
Bodin-Blag-Oeschen. № 2. B. & B. 1,30 compl.
Gurlitt, C. op. 18^{4}. B. & H. 0,50.
Jahn, O. III^{1}. B. & H. 2,00 compl.
Ritter, K. A. № 1. vom Ende 0,75.
Schöne, C. G. № 2. Brauer 0,50.
Selle, L. op. I^{4}. Böhme 1,80 compl.
Hus: Verstecken mank Eschen.
Eggers, G. op. 1^{6}. Annecke 1,50 compl.
Jan Hinnerk de Mann, de sick wat maken kann. Hamb. Marsch f. Pfte. (mit Text).
Wahlstedt, C. op. 20. Benjamin 1,00.
Ick ween üm di: Up wide Heide.
Götze, C. op. 160^{2}. Fischer i. Br. 0,80.
Jehann, nu spann de Schimmels an.
Jahn, O. IV^{2}. B. & H 2,00 compl.
In de Schummern: Nu lang mi de Hand her.
Becker, F. № 2. Hartmann i. Schw. 1.20.
In'ne Fremdn: Dat gift keen Land so grön.
Eggers, G. op. 6^{4}. Annecke 2,00 compl.
Heise-Rotenburg, M. v. op. 2^{4}. Cranz 1,50 compl.
Jansen, F. G. op. 20^{2}. Schuberth jun. 0,50.
In'ne Nacht: Wächter geit to blasen.
Reinecke, C. op. 117^{1}. Schweers & H. 1,50 n compl.
In'n Harst: Wat weer dat doch vunt Vörjahr.
Gurlitt, C. op. 218^{4}. Streiber 0,60.
In'n Klockenthorm op'n Kirchenbön.
Bodin-Blag-Oeschen. № 5. B. & B. 1,30 compl.
In Schaapstedt in't Weerthus herum.
Serpenthien, C. Streiber 0,80.
Junge Wettfru. Selle, L. II^{6}. Bohne 2,00 compl.
Keen Graff is so breet.
Heise-Rotenburg, M. v. op. 2^{2}. Cranz 1,50 compl.
Schöne, C. G. № 5. Brauer 0,50.
Kik in: Lingo langes de Steenstraat.
Müller-Hartung, C. III^{13}. Pabst i. L. 1,20.
Reinecke, C. op. 117^{2}. Schweers & H. 1,50 n compl.
Lat et regen, lat et schien.
Nürmärker. Koch i. L. 0,75.
Lein: In stille Maiennacht.
Hinzpeter, L. op. 34. Schweers & Haake 1,50.
Lootsendochter: Se kun de Nacht nicht slapen.
Jahn, O. IV^{7}. B. & H. 2,00 compl.
Mael: Dag geit to rau.
Eggers, G. op. 6^{2}. Annecke 2,00 compl.
Matten Haas: Lütt Matten de Haas.
Bodin-Blag-Oeschen. № 3. B. & B. 1,30 compl.
Bronsart, J. v. op. 17^{2}. Wiegand 2,50 n compl.
Heise-Rotenburg, M. v. op. 2^{3}. Cranz 1.50 compl.
Jansen, F. G. op. 19^{7}. Cranz 2,00 compl.
Leal, L. № 3. Leede 3,00 compl.
Storme, G. op. 14^{2}. Böhme 2,00 compl.
Min Aennphie hät en Kinn.
Nürmärker. Koch i. L. 0,75.
Min Anna: Ik heww di nu so lange Tid.
Becker, F. № 1. Hartmann i. Schw. 1,20.
Min Anna is en Ros' so roth.
Eggers, G. op. 1^{3}. Annecke 1,50 compl.
Gurlitt, C. op. 18^{1}. B. & H. 0,50.
Meyer, W. № 1. Riewe & T. 1,25 n compl.
Selle, L. I^{2}. Böhme 1,80 compl.
Storme, G. op. 20^{3}. Böhme 2,00 compl.
Min Annamedder. Selle, L. I^{7}. Böhme 1,80 compl.
Min Buerdeern: Heff ick min Buerdeern.
Gurlitt, C. op. 218^{6}. Streiber 0,60.
Min Jehann.
Heise-Rotenburg, M. v. op. 6^{2}. Cranz 1,50 compl.
Min Moder er Spinrad.
Becker, Fr. op. 5^{4}. Goltermann i. Schw. 2,00 compl.
Min Vaderland: Dar liggt in Norn en Ländeken.
Jahn, O. III^{2}. B. & H. 2,00 compl.
Min zuckersöt Suschen.
Eggers, G. op. 6^{1}. Annecke 1,50 compl.
Nachtrüter: Ri' ik keen Sadelperd.
Gurlitt, C. op. 18^{6}. B. & H. 2,00 compl.
Heise-Rotenburg, M. v. op. 1^{5}. Cranz 1,50 compl.
Nerrn in'n Gaard'n: In'n Gaard'n hin dal.
Gurlitt. C. op. 288^{6}. Streiber 0,60.
Noch ebn so leef: Wi ging tosam to Feld.
Jahn, O. IV^{4}. B. & H. 2,00 compl.
Schöne, C. G. № 1. Brauer 0,50.
Selle, L. II^{3}. Böhme 2,00 compl.
Noth- und Liebeswerke: Herr Pastor Zahn tau.
Lorenz, C. Ad. op. 32^{1}. Schlesinger 1,00.
Ol Büsum. Selle, L. II^{4}. Böhme 2,00 compl.
Ole Harfinistin. Schöne, C. G. № 9. Brauer 0,50.
Ol Wichel: Denn klopp man ant Finster.
Jahn, O. III^{2}. B. & H. 2,00 compl.
Schöne, C. G. № 8. Brauer 0,50.
Op schöne Ogen: De Haas hett zwee Oehrn.
Müller-Hartung, C. II^{5}. Pabst i. L. 1,20.
O schöne Tied, o sel'ge Tied: Dat wor en Sönnda.
Götze, C. op. 160^{1}. Fischer i. Br. 0,80.
Plattdeutsches Liebesliedchen: Min säntes Kind.
Riemenschneider, G. № 5. Fritzsch 2,00 compl.
Pock in Maanschin: Pock de sitt in Maanschin.
Müller-Hartung. C. IV^{18}. Pabst i. L. 1,20.
Priamel tob't opstan: De Dag de graut.
Müller-Hartung, C. II^{6}. Pabst i. L. 1,20.
Prinzessin Goldhahn.
Storme, G. op. 14^{1}. Böhme 2,00 compl.
Ra' mal. Selle, L. II^{2}. Böhme 2,00 compl.
Regenlied: (Regenleed) Regen, Regen drus (braus').
Eggers, G. op. 1^{2}. Annecke 1,50 compl.
Reinecke, C. op. 117^{6}. Pohle 1,50 n compl.
Sässisches Wiegenlied: Stipp, stapp, mien söde Kind.
Fürstenau, C. № 5. Simrock 1,80 compl.
Se flunkert: Ach Mudder, de Weg, de is so lang.
Lorenz, C. Ad. op. 48^{4}. Schlesinger 0,60.
Se lengt: Sünn, de sackt int Water.
Eggers, G. op. 6. II^{1}. Annecke 2,00 compl.
Jansen, F. G. op. 19^{5}. Cranz 2,00.
Smucke Dirn: Annamaria heet ik.
Müller-Hartung. C. I^{2}. Pabst i. L. 1,20.
Söben Ehl in Boddermelk.
Serpenthien, C. Streiber 0,80.
So lach doch mal: Nu mak mir nich dat Hart so buck.
Jahn, O. III^{7}. B. & H. 2,00 compl.
Ries, F. op. 6^{6}. Sulzer 0,60.
Spatz: Lütt Ebbe kumm ropper.
Jahn, O. IV^{6}. B. & H. 2,00 compl.
Spatz noch en mal: Huslünk un sin Ohm.
Müller-Hartung, C. IV^{16}. Pabst i. L. 1,20.
Still min Hanne.
Bronsart, J. v. op. 17^{12}. Wigand 2,50 n compl.
Heise-Rotenburg, M. v. op. 2^{1}. Cranz 1,50 compl.
Reinecke, C. op. 117^{3}. Schweers & H. 1,50 n compl.
Sünnschin: Sünn, Sünnschien kiek.
Müller-Hartung, C. III^{9}. Pabst i. L. 1,20.
Sünnschin: Sünn, Sünn schine.
Reinecke, C. op. 117^{4}. Schweers & H. 1,50 n compl.
Taunkönig: De Katt de seet int Nettelkrut.
Müller-Hartung, C. III^{11}. Pabst i. L. 1,20.
To Bett: Ole, Ole, Ol, se sect bi mi.
Müller-Hartung, C. IV^{13}. Pabst i. L. 1,20.
To Bett: Wa möd un wa slapri.
Heise-Rotenburg, M. v. op. 1^{4}. Cranz 1,50 compl.
Jahn, O. IV^{8}. B. & H. 2,00 compl.
Schöne, C. G. № 7. Brauer 0,50.
Töf mal.
Gurlitt, C. op. 14^{4}. Schuberth jun. 1,50 compl.
Jansen, F. G. op. 19^{6}. Cranz 2,00 compl.
Schöne, C. G. № 3. Brauer 0,50.
Storme, G. op. 20^{1}. Böhme 2,00 compl.
Twe Riemels f. ene Singst. m. Klaveer.
Lorenz, E. Ad. op. 32. Schlesinger 1,00.
Uns Maneer: Stadtmamsell, de sitt un speelt.
Lorenz, C. Ad. op. 48^{2}. Schlesinger 0,60.
Up wat: Fik, segg ick di.
Lorenz, C. Ad. op. 32^{2}. Schlesinger 1,00.

Utt'n Knick. Plattdeutsche Lieder (6).
Lorenz, C. Ad. op. 48. Schlesinger. einzeln à 0,60. compl. 2,50.
Vaderhus un Modersprak.
Gurlitt, C. op. 218[1]. Streiber 0,60.
Vaer Daer. siehe Voer Doer.
Verlarn: Sin Moder geit un jammert.
Jahn, O. op. III[9]. B. & H. 2,00 compl.
Jansen, F. G. op. 19[9]. Cranz 2,00 compl.
Meyer, W. № 4. Riewe & T. 1,25 n. compl.
Selle, L. I[10]. Böhme 1,80 compl.
Voer de Goern. Selle L. II[11]. Böhme 2,00 compl.
Voer de Goern. 9 Kinderlieder.
Reinecke, C. op. 117. Schweers & H. 1,50 n. compl.
Voer Doer: Lat mi gan min Modder slöppt.
Eggers, G. op. 6[4]. Annecke 1,50 compl.
Gurlitt. C. op. 18[4]. B. & H. 2,00 compl
Heise-Rotenburg, M. v. op. 2[3]. Cranz 1,50 compl.
Jahn, O. IV[5]. B. & H. 2,00 compl.
Jansen, F. G. op. 19[4]. Cranz 2,00 compl.
Selle, L. I[8]. Böhme 1,80 compl.
Store, G. op. 20[4]. Böhme 2,00 compl.
Vörjahr: Juchhei, was is de Luft so blau.
Gurlitt, C. op. 218[2]. Streiber 0,60.
Vullmacht sin Tweschens.
Selle, L. II[4]. Böhme 2,00 compl.
Vun de Vageln: Haadbar am Heeben.
Müller-Hartung, C. III[10]. Pabst i. L. 1,20.
Wackelpopp: Harr min Hanne Steweln an.
Eggers, G. op. 6[2]. Annecke 2,00 compl.
Jahn, O. III[6]. B. & H. 2,00 compl.
Wächter geit to blasen.
Müller-Hartung, C. III[8]. Pabst i. L. 1,20.
Wahr' di.
Schöne, C. G. № 5. Brauer 0,50.
Selle, L. II[9]. Böhme 2,00 compl.
Warüm: Warüm is denn det Holt so gröön.
Hinzpeter, H. Schwers & Haake 1,50.
Wat heet se doch: Vullmacht-Oellstewa hat se doch.
Jahn, O. IV[1]. B. & H. 2,00 compl.
Wat ick dauh: Min Mudder seggt ja.
Lorenz, C. Ad. op. 48[3]. Schlesinger 0,60.
Wenn die Lurck treckt.
Selle, L. II[10]. Böhme 2,00 compl.
Zuckersnut: Du lüttje witte Zuckerschnut.
Müller-Hartung, C. I[1]. Pabst i. L. 1,20.
Zum Stelldichein: Dat du mein Leevsten best.
Winterberger, A. op. 43[1]. Kistner 3,00 compl. (auch 2st.)

№ 9. Sächsisch.

A. Mehrst.

Bache, H. Sächsisches Gaffee-Lied: Ich bin ä Sachse f. M. Ch. m. Pfte. Rob. Forberg. Part. u. St. (à 0,30) 1,80.
Heinze, R. op. 144. Raubritter oder die Macht d. sächs. Gemiedlichkeit: Schönste Leben auf der Welt. — Ritter Wolf von Donnerstein. Fridolin. Bliemchen. — T. I, II u. B. (Br.) m. Pfte. Glaser 4,00.
Hunger, K. Am Bliemchen See. Sächsische Ballade f. M. Ch. Klinner i. L. Part. 0,40. St. 0,60.
„ Bärn'scher Drombederquartett. Hum. Ensemble f. 3—4 Herren mit Pfte. Wilh. Dietrich 2,00.
Junghähnel, O. op. 12. Der Herr Vetter aus Sachsen. (Mehrst.) siehe Kl. VII. Abth. IV. № 6.
„ op. 17. Sächsische Rekruten siehe Kl. V. № 4 B.
„ op. 108. Gebrüder Knickstiefel aus Berne: Wir zwei sind gemüthlich. 2 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich 2,00.
„ Spanien und Sachsen od. Strumpfwirker Spinnebeen u. die spanische Sängerin u. Tänzerin: Fern im Süd das schöne Spanien. Duett m. Pfte. W. Dietrich. 2,50.
Just, C. op. 10. № 2. In der Nähe von Meissen. Sächsische Rhapsodie f. M. Ch. O. Forberg. Part. 0,50. St. à 0,15.
Müller, Rich. op. 35. Lied der Leipz'ger Braetzelmänner: Es kann doch in der ganzen Welt. M. Ch. S. & V. Part. 0,50. St. 0,50.
Orendi, Ed. J. op. 74. Drei Lieder in siebenbürgisch-sächsischen Volkston f. M. Ch. (№ 1. Ech bän e Saks. № 2. Me Sakselond. № 3. Seht her wie stolz ich um mich schau.) Licht i. L. Part. 0,40. Ausgabe f. 1 Singst. m. Pfte. 0,50.
Renker, F. op. 61. Rentier Bärnestiel in Afrika. Endlich wär ich nun da. Duett. O. Teich i. L. 2,00.
Simon, E. op. 130. Duett siehe Kl. IV. Abth. III. № 1 A.

B. Einstim. mit Pfte.

Ab, nich sehn: Ist heute im Leben etwas passirt. Bischoff, Ed. Wilh. Dietrich 1.00.
Ae heller Sachse: Es heisst fortwährend 's wär' Berlin. Winterling, W. Fr. Dietrich 1,50.
Behid dich Godd, es wär' so scheen gewäsen: Ich bin ein urgemiedlich Dier'chen. **Meysel, Ferd.** Rühle & Hunger 1,00.
Berlinisch und Sächsich: Wir hören an verschiedentlich. Neumann, E. № 41. Neumann i. B. 1.00.
Bliemchens Liebeslied an seine dheire Pauline: Wie kommt mer sich. Göhler, B. Petersen i. L. 1,00.
Bliemchens Wahlspruch. siehe: Nee Derheeme geh' ich nich. Bliemchen, L.
Da is schon gar kee gutes Zeichen: Zu einem thé dansant geladen. Schmidt, H. Rud. Dietrich 1,00.
Der kann awer änne Briehe machen: Im Leben giebt's heute der Sprichwörter viel.
Bischoff, E. Dietrich, Rud. Leipz. 1,00.
Gemüthliche Sachse: Komm ich Abends spät.
Heinze, R. op. 54. André 1,00.
Haarbärschtchen: Eene schwärmt für eene goldne Uhr.
Heinze, R. op. 174. O. Forberg 1,00.
Ja, ä gutes Schälchen Heessen: Ja, weess Knebbchen. Bliemchen, F. op. 2. Schuberth jun. 0,80.
Ich bin ganz wiehdig uff de Breissen: Wenn ich ä weisses Binktchen seh. Müller, R. S. & V. 0,25.
Leipziger Rosenthal: Wo zur Frühlingszeit.
Peuschel, M. op. 57. 1,00. Als Soloscene unter dem Titel Rentier Kulicke. op. 57a. Eulenburg 1,50.
Leipziger Thorschreiber von dunnemals: Von Leipzig dieser grossen Stadt. Simon, E. op. 146. Heinrichshofen 1,20.
Mir Sachsen sein Se helle: Mir Sachsen sein, das ist gewiss. Neumann, E. № 28. Neumann i. B. 1,00.
Nee, derheeme geh' ich nich.
Bliemchen, L. Neumann i. B. 1,00.
Schnabel, C. op. 118[1]. Gleis 0,50.
Nee, derheeme gehn wer nich.
Steinhäuser, J. № 1. Spaarmann i. O. 0,50.
Nu äben: Wir Sachsen sein gemüthlich stets.
Thiele, R. Fr. Dietrich 1,00.
Nu herrjeeses, nu herrjeeses. Ä Wort fer unsre scheene Dräsner Vogelwiese fer Gesang m. werklich hibscher Bianefortebegltg.
Bliemchen, Fr. Kempter, Dresden 0,25.
Partikularist Zwiebel: Ich bin Se Bardigularist.
Hunger, C. op 32. (Soloscene.) Klinner i. L. 1,50.
Particulier Bliemchen aus Dräsen: Ich bin der Schneidermeister Bliemchen aus Dräsen.
Simon, E. 164. Heinrichshofen 1,20.
Rebhahn im Luftballon: Wie sie mich hier sehn. Soloscene.
Hunger, C. op. 47. Klinner i. L. 1,50.
Rekrut Fritz aus Bärne: Raddaplumm! Plumm! Plumm! Militärscene in sächsischer Mundart.
Simon, E. op. 158. № 8. Siegel 1,50.
Rendjeh Bliemchen aus Dräsen uff'n Eiffeldorme: Ich war da neilich in Baris.
Munkelt, G. O. Teich i. L. 1,20.
Rentier Pech. Gott Strambach nee! Soloscene in sächsischer Mundart.
Simon, E. op. 227. № 1. F. Siegel, Leipz. 1,20.
Rentier Pippich am Stammtische: Mensch is en Gewohnheetsthier. Eyle, W. R. Forberg 1,00.
Sächsische Ballade: Der edlen Burggräfin von Knebbchenstein. Eamis. Schmid, Nürnberg 0,50 n.
Sächsische Colonialhumoreske. Lincke, P. Ed. Bloch i. B. 1,00.

Vielgereiste Sachse: Ei ja, in Sachsen is Sie's schön. Soloscene. Weigel, H. Haushahn i. L. 1,00.
Wees Gnebbchen, ich drink gemiedlich erst ä Debbchen: Erde ist keen Baradies.
Heinze, R. op. 170. Glaser. 1,50.
Weess mersch denn?: Wenn ich Sie mal im Zweifel bin. Steffens, G. Paez. 1,00.
Wie der echte Dräsner spricht: Dräsner wees am rechten Ort. Kreuz, P. Hoffmann i. Strig. 0,60

№ 11. Schlesisch.

Einstim. m. Pfte.

Gesängel 6 in schlesischer Mundart f. 1 Singst. № 1. Liebeslanne: Mei Schätzel hoot mich neulich gekränkt. № 2. Ledig u. lustig: Mei Schätzel ihs mer nimmer gutt. № 3. Entschluss: Eim Thoale tief unden. № 4. Liebesplätzel: Ju, a bildsauhersch Mädel woar mei Schätzel. № 5. Jägersch Juchhe: Under'm Bärge am See. № 6. Wetterwend'sch: Ihs mer'sch Schätzel gutt. Jung, F. v. Franquet, Leipzig 1.50.
Ich foahr nich uf der Eisenboahn.
Langer, A. op. 21. P. & M. 0,80.
Mei Schatzerl: Loitle, nu denkt emol. Franke, Reinh. op. 2. Fiedler, Görlitz. 1,00.
Schätzel, mucke nich und andere Lieder in schlesischer Mundart. (Wetterwendsch. Untreue. Abschied. Jägers Juchhe.) Mittmann, P. op. 72. Hoffmann i. Striegau. 1,80.
Schläs'sche Himmel: Ei dam Himmel ihs a Laha. Mehnert, O. op. 2. Graveur, Neisse. 0,60.
Schlasierlied: Uem a Zotaberg de Leut a Land. Taubert, W. Bahn 0,60.
Schlesiers Heimath: Wo der Oder dunkle Welle. Martin, Frz. op. 28. Stürmer 0,60.
'S war immer su: Eh ma Sunntags a de Kirche. Schnabel, C. op. 57¹. Lichtenberger 0,50.
Thiele, R. Franz Dietrich 1,00.

№ 12. Schwäbisch.

A. Gem. Chor.

Braun, C. op. 34. Drei schwäbische Chöre. № 1. Hellauf, Schwobeland: Im Schwobeländle ischt's guat sei. № 2. Dees Rösle, dees du mier hascht gea. № 3. Mädele, i bi dir guat f. gem. Ch. Zumsteeg. Part. à 0,60. St. 1,20.
„ s' Mulle: D' Bäure hot d' Katz verlore f. gem. Ch. Zumsteeg. Part. u. St. (1,20) 1,80.
Hirsch, C. op. 72. 3 Lieder in schwäbischer Mundart f. gem. Ch. № 1. Sei froh: Kind grein d'r doch net d' Aeugle roth. Part. u. St. (0,60) 0,75. № 2. I' bi' arg übel dra: Part. u. St. (0,60) 0,75. № 3. 's schönst' Rösle im Gärtle. Part. u. St (0,60) 0,75. R. Forberg.

B. Männerchor.

Braun, C. op. 35. 2 heitere schwäbische Lieder f. M. Ch. № 1. Die kleine Hex: Ka'n i di net. Part. u. St. (0,60) 1,20. № 2. Schwobemädle — Ulmer Mädle: D' Schwobenmädle sind so nett. Part. u. St. (0,60) 1,20. Zumsteeg.
„ op. 36. 3 schwäbische Chöre. № 1. Hellauf, Schwobeland: Im Schwobeländle ischt's guet sei. № 2. Dees Rösle, dees du mir hascht gea. № 3. Mädele, i bi' dir guat f. M. Ch. Zumsteeg, Part. à 0,60. St. à 0,60.
„ op. 38. 2 schwäbische Männerchöre. № 1. Er ischt mer verkomme Part. u. St. (0,60) 1,20. № 2. Mädle gieb Acht: Du dort am Brückle. Part. u. St. (0,60) 1,20. Zumsteeg.
Deigendesch, C. Sieba nuie schwäbische Liada f. Männerst: Heft 1. op. 24. № 1. Zwischa drei a Liadle: Es kommat halt a Stunda. № 2. Frühling: Lane Lüftia bringat's. № 3. So muess mei Schätzle sei. № 4. Es hat a Schneele g'schnieha. Part u. St. (1,60) 2,60. Heft 2. op. 26. № 5. 's Schwälbele: Schwälbele, witt, witt, witt. (Soloquartett). № 6. Aubect: Vögela, sagat, was ihr Land. № 7. Im Wald: Hagamois, scho auf der Rois. Part. u. St. (1,50) 3,60. Maillinger, Augsburg.
Krauss, K. A. Schwäbische Erbschaft: Der gnädi Herr von Katzenstein f. M. Ch. Kistner. Part. 0,50. St. 0,50.
Lindlar, F. C. op. 18. Mei Lieb isch wie e Rösle. Schwäbisches Volkslied f. M. Ch. Falckenberg, Coblenz. Part. 0,40. St. 0,60.
Maier, Ant. op. 14. Drei volksthüml. Lieder in schwäbischer Mundart f. M. Ch. № 1. G'färbte Backa: Mei Vero hat Backa. № 2. I' bi' arg übel dra'! № 3. 's Mädle und 's Heckarösle: I woiss nit, du Rösle am Zau'. Bölling, Darmstadt. Part. 0,50. St. 1,00. f. 1 Singst à 0,50.
Nessler, V. E. op. 88. 3 Lieder im Volkston f. M. Ch. № 1. Mit Lieb soll Koiner g'schpasse: Han's immer g'sagt. Part. 0,40. St. 0,40. № 2. I weiss es Dörfli wundernett. Part. u. St. (0,40) 0,80. № 3. Mei' Zeit ischt verschtriche. Part. 0,40. St. 0,40. Kistner.
Schütky, Fr. Jos. op. 37. 's Woche-Lied: Wenn's emol Samstig isch f. M. Ch. Zumsteeg. Part. 0,80. St. 1,20.
Waller, A. op. 2. Schwobeland: Hei! Grüss die Gott. Ländler f. M. Ch. Zumsteeg. Part. 0,60. St. 0,60.
Wengert, J. op 3. Hellauf, Schwobeland: Im Schwobeländle ischt's gut sei f. M. Ch. Sulzer & Galler. Part. 0,60. St. 0,60.

C. Einst. m. Pfte.

Dreifus, H. op. 3. 6 Lieder in schwäbischer Mundart. № 1. Komm zur Ruh': Ruhlos Herz, bald so bald so. № 2. Winter im Frühling: O Lerchle, was hilft mi dei luschtiger Schlag. № 3. Abschied: Jetzt b'hüet di Gott. № 4. An der Mueder Grab: Gelt Mueder dir ischt's wohl dô drunte. № 5. Sonscht und Jetzt: Am Bach bei de Rösle dort. № 6. Uf a welk' Rösle: D' Blümle schläfert's. Ebner 2,00.
Kissner, K. Mi Schatz isch jo schöni. Allemannisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. André 1,20.
Lindner, E. op. 24. Schwäbische Lieder. 4 Gedichte aus Ad. Grimminger's „Mei Derhoim" f. 1 Singst. m. Pfte. № 1. O Loid, wie soll i's fasse. № 2. Uf a welk Rösle: Duck de net so traurig nieder. № 3. Nachts: Wie der Mond so freundlich schaut. Kahnt Nachfl. 1,20.
Maier, Ant. op. 14. siehe B.
Poppe, Ad. Minele: Wie daheim mei' Minele. Schwäbisches Lied. Firnberg. f. 1 Singst. m. Pfte. 0,75 — f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein) arr. (F. Ringler. op. 51) 0,50.
Stark, Ludw. op. 73. Aus dem Schwabenland. 8 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. № 1. Morgens: Allemal wenn i auf's Gütle gang. 0,60. № 2. Abends: Vom Himmel drohe schane die Stern'. 0,50. № 3. Abschied: O Schatz, heut isch des letzte Mol. 0,60. № 4. Zweifel: Dort, wo des Bächle rinnt. 0,60. № 5. Traner: Wie 'ne Schildwach hin i zoge. 0,60. № 6. In der Fremde: Bin im fremde Land. 0,60. № 7. Wiedersehen: Auf'm Wald und auf der Wiese. 0,50. № 8. Zu Zweien: Die Lieb' isch wie e junger Baum (ein- od. zweistimm.) Zumsteeg 0,80.
Thomas, J. G. op. 20. Schwäbische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. № 1. Uf a welk Rösle: Duck de nit so traurig nieder. 0,60. № 2. Halt aus: Wenn in Gram und Not versunke. 0,80. № 3. Mädele guck raus. 1,00. № 4. Botschaft: Schwälble, wenn i Flügel hätt. 0,80. Heinrichshofen 2,25 cplt.
Winternitz, R. 3 Lieder in schwäbischer Mundart. № 1. Treue Liebe: Es blüht wo a Blümle. № 2. O Holmotlant, wie g'mahnscht du traut. № 3. In der Früh: Luschtig schallt's im Wald dô drinn. f. 1 Singst. m. Pfte. (Ebner) 1,00.

Tyrol siehe Abth. VII № 15.

№ 3. Westfalen.

Reifferscheid, A. Westfälische Volkslieder, in Wort u. Weise m. Pfte. u. Liedervergleich, Anmerkungen hrsg. Hönninger, Heilbronn. 8,00 n.

Wien siehe Abth. VII № 15.

Abth. VII.

Ausserdeutsches.

№ I. Allgemeines.

A. Instrumental mit u. ohne Pfte.

Haydn, J. Volkshymne u. die Nationalhymnen fremder Staaten instrumentirt f. vollständige Militärmusik. Cranz. Part. 10,00.

Kling, H. Europäische Nationallieder und Volkshymnen. Oertel. f. Orch. 4,00 n. f. kl. Orch. 3,00 n. für 2 Violinen und Piano 2,00 n., f. 2 Oboen u. Piano 2,00 n. für 2 Klarinetten u. Piano 2,00 n., für 2 B-Cornets od. Tromp. und Piano 2,00 n., für 2 Es-Trompeten und Piano 2,00 n., für Streich-Quartett oder Quintett und Piano 3,00 n., für Flöte (od. Oboe, oder Trompete, od. Klarin.), Violine, Viola und Cello (oder Bass) mit Pianoforte 3,00 n. für Flöte (od. Oboe, od. Klarinette, od. Trompete), 2 Hörner und Fagott (od. Bariton, od. Posaune, od. Tuba) mit Pianoforte 3,00 n., für Flöte (od. Oboe, od. Klarin., oder Trompete), 2 Hörner u. Fagott (od. Tuba, od. Posaune) 2,00 n.

Liederschatz des deutschen Volkes. Sammlung klassischer Vaterlands-, Soldaten-, Commers- u. Volkslieder nebst den existierenden Nationalhymnen aller Völker der Erde. Bellmann & Thümer. arr. f. V. — Fl. — Cornet à Pistons à 1,50 n. — arr. f. Pfte. m. V. — f. Pfte. m. Fl. — f. Pfte. m. Cornet à Pistons à 4,50 n. — f. Pfte. bearb. 2 H. à 1,50 n.

Tafel- u. Commerslieder auch Nationallieder aller Völker enthaltend f. Streichmusik do. f. Blasmusik Jede Stimme kostet 1,20 n. b. Entnahme von 4 St. à 1,00 n. Seeling.

B. Zither.

Feyertag, Fr. National-Hymne aller Völker f. Z. arr. Fritz. Regensburg 3,00.

Paschinger, A. J. Wiener Zither-Journal. Heft 21. Vaterlandslieder, (Oesterr. Volkshymne. Engl. Nationalhymne) 0,70 n. Heft 22. Vaterlandslieder (2. Folge) (La Marseillaise. Russ. Nationalhymne) 0,70 n. Heft 23. Vaterlandslieder (3. Folge) (Rule Britannia), Home sweet Home) 0,70 n. Heft 24. Vaterlandslieder (4 Folge) (Partant pour la Syrie. Riego's spanische Nationalhymne) 0,70 n. Wien (Wessely.)

Rainer, F. Gebirgslieder-Album. 116 der beliebtesten u. schönsten Gebirgsklänge u. Lieder aus Bayern, Oesterreich, Schweiz u. Tyrol leicht u. sehr leicht spielbar gesetzt u. stufenweise geordnet. Hoenes à 2,00.

C. Pfte. 2 ms u. 4 ms.

(Vaterlandslieder und Nationalhymne aller Nationen sind einzeln zu haben 2 ms, theilweise auch 4 ms von F. Beyer bei Schott in Mainz und H. Cramer bei André i. Offenb.)

Bohm, C. op. 52. Musikalische Landkarte. Volkslieder-Potp. f. Pfte. Challier & Co. 1,50.
„ op. 134. Aus allen Zonen. Universal-Potp. f. Pfte. Simrock 2,30.

Conradi, A. op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potp. über beliebte Volkslieder f. Pfte. Bote & Bock 3.00.

Decker-Schenk, J. Orientalisches Album. 25 kaukasische, armenische, persische u. türkische Melodien f. Pfte. Zimmermann 1,50 n.

Emont, Ch de. op. 32. Aus aller Herren Länder. Hum. Potp. f. Pfte. m. untergelegtem Text. O. Forberg 2,00.

Fliege, H. op. 167. Aus aller Herren Länder. Potp. f. Pfte. 2 ms. Ries & Erler 3,00.

Gerstenberger, A. Lebende Bilder. 70 Hymnen, Melodien etc. Gr. characteristisches Potp. f. Pfte. Edm. Stoll 2,00.

Israël, K. Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und andern Nationalmelodien f. Pfte. B. & H. 2 Hefte à 2,50.

Kayser, J. F. Volkslieder-Potpourri. Potp. f. Pfte. Tonger 1,00.

Kleinmichel, Rich. National-Tänze f. Pfte. zu 4 Hdn. übertr. Heft I. Deutschland. Spanien. Scandinavien. Heft II. Ungarn. Frankreich. Russland. Petersen i. L. à Heft 2,50.

Krug, D. op. 52. National Lieder Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. Transcriptionen im leichten Style f. Pfte. Sch. & C. 2,00.

Liederschatz des deutsches Volkes siehe A.

Schwalm, Rob. Berühmte ungarische, türkische u. slavische Tänze u. Märsche in freier Bearb. f. Pfte. Steingräber 1,20.

Simon, Ernst. op. 210. Eine Musikreise durch Europa. Potpourri über die beliebtesten Nationalmelodien der europäischen Länder f. Pfte. 4 ms. m. Kinderinstrumenten: Klappentrompete, Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken (G. Es). Castagnetten, Mirleton, Schnarre, Schellengeläute und Peitsche. Heinrichshofen i. Magd. 4,50.

D. Mehrstim. u. Einstim.

Hermann, K. A. Völkerlieder f. 4 Männerst. Eine Sammlung von 150 geistl. und weltlichen volkstüml. Compositionen u. Volkslieder der Italiener, Franzosen, Spanier, Russen, Tschechen, Serben, Letten, Deutschlivländer, Schweden, Norweger, Dänen, Engländer, Schotten, Iren, Armenier, Inder, Esten, Finnen, Lappen, Tscheremissen, Magyaren, Türken, Chinesen. Javaner. Für den Chorgebrauch gesam. und herausgegeben. Klinkhardt. Part. 5,00 n. Dasselbe für gem. Chor. Part. 5,00 n.

Gervinus, V. Volksliederbuch. 80 Volksl. aller Nationen. f. 1 Singst. m. Pfte. B. & H. 3,00 n. cplt.

Hilpert, B. Volkslieder Concert. 12 In- und ausländische Volkslieder f. M. Ch. ges. Junne. Part. 2,00 n. Stim. 1,20. n.

Lange, O. H. Ausländischer Liederschatz. 100 franz. engl., niederl., skandinav., russische, ital., span. u. amerik. Volkslieder f. 1 Singst. u. Pfte. Peters. 2,00.
„ 20 ausländische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Litolff. 1,00

Maier, Fr. Die Völker und ihre Lieder oder die Reise um die Welt, Cyclus von Original-Volksliedern, harmonisirt und bearbeitet. Poetisch eingeleitet von Dr. L. Foglar. Einleitung. Declamation. Cranz. № 1. Abschied (Oesterreichisch). Männerchor mit Tenor-Solo. № 2. Ewigkeit der Liebe (Ungarisch). Männerchor. № 3. Slovakisches Liedchen. Lied für Tenor und Piano. № 4. Jungfräulein (Polnisch). Solo-Quartett. № 5. Des Kosaken Abschied (Russisch). Duett, Sopran und Tenor mit Piano. № 6. Lithauisches Hirtenliedchen. Chor mit Orchester ad libitum. № 7. Klagelied des Mussin Oglu (Türkisch). Chor mit Tenor-Solo. № 8. Abendfahrt (Hindostan). Chor mit Orchester ad libitum. № 9. Persisches Volkslied. Tenor-Solo mit Brummstimmen. № 10. Tsin-Fa (Chinesisch). Chor mit Orchester. № 11. Liebeslust (Irisch). Solo und Chor. № 12. Karls Wiederkehr (Schottisch). Chor. № 13. Altfränkisches Troubadurlied. Chor mit Tenor-Solo. № 14. Mein Schatz (Schwäbisch). Chor. № 15. Deutsches Weihelied. Chor mit Orchester. Partitur, Solo und Chorstimmen complet 7,50.

Procházka, L. Völkerstimmen. Sammlung v. Volksweisen in deutschen Uebertragungen f. 1 Singst. m. Pfte. Simrock. 4 Hefte à 4,00.

Reimann, Heinr. Internationales Volksliederbuch. Eine Sammlung ausländischer Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Simrock. 3 Bände à 3,00 n.

Schauseil, W. Edelsteine des Volksgesanges. Eine Auswahl deutscher u. ausländischer Volkslieder f. gem. Ch. a capella gesetzt. Siegel. 3 Hefte. Heft I. Part. u. St. 1,50. Heft II. 1,50. Heft III. 1,40.

№ 2. Amerika.

Saddler, F. E. Klänge aus Amerika. Gr. Potp. über Amer. Nationalmelodien f. Pfte. 2ms. Seiling i. München 3,00.

Transscriptionen

2 ms.

Boatman danse. Amerikanisches Lied.
Beyer, F. op. 95^{4}. Schott 1,25. **Burgmüller, F.** Nr. 4. Schuberth & Co. 1,75. **Chwatal, X.** op. 163^{3}. Heinrichshofen 0,50. **Voss, Ch.** op. 242^{4}. André 1,50.

Flying Trapeze. Amerikanisches Lied.
Maylath, H. op. 57^{1}. Schubert, Fr. 0,50.

2 ms.

Hail Columbia. Amerikanisches Volkslied.
Beyer, F. op. 95^{6}. Schott 1,25. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 14. Schott 0,50. **Burgmüller, F.** Airs. № 8. Schuberth & Co. 0,75. **Cramer, H.** op. 129 bis^{1}. André 1,00. **Cramer, H.** Vaterlandslieder. № 14. André 0,60. **Gottschalk, L. M.** op. 48. Schott 2,00. **Krug, D.** op. 52^{15}. Schuberth & Co. 0,50. **Krug, D.** op. 265^{4}. Bauer 0,75. **Meinecke, C.** op. 12. Peters 2,30. **L. v. Meyer.** op. 52^{1}. B. & H. 3,00. **Oesten, Th.** op. 148^{2}. André 0,80. **Voss, Ch.** op. 242^{1}. André 1,60. **Wagner, E. D.** op. 13^{18}. Schlesinger 0,80.

4 ms. u. Pfte. m. Begl.
Beyer, F. Vaterlandslieder. № 14. 4 ms. Schott 0,75. **Cramer, H.** Vaterlandslieder. № 14. 4 ms. André 0,75. **Hermann, H.** op. 155^{6}. Pfte. u. Viol. Schott 1,75. **Scheller, G.** op. 34^{10}. Pfte. u. Viol. Cranz 1,00. **Wichtl, H.** op. 22^{8}. Pfte. u. Viol. André 1,30. **Wichtl H.** op. 60^{1}. Pfte. u. Viol. André 1,00.

2 ms.

Miss Lucy Neale or the Yaller Gal. Amerikanisches Lied.
Beyer, F. op. 95^{7}. Schott 1,25. **Burgmüller, F.** № 7. Schuberth & Co. 0,75.

Old dan Tucker. Amerikanisches Lied.
Beyer, F. op. 95^{8}. Schott 1,25. **Burgmüller, F.** № 3. Schuberth & Co. 0,75.

Star spangled banner. Amerikanisches Volkslied.
Alberti, H. op. 40^{10}. Cranz 0,50. **Beyer, F.** op. 95^{5}. Schott 1,25. **Burgmüller, F.** № 5. Schuberth & Co. 0,75. **Cramer, H.** op. 129 bis^{2}. André 1,00. **Cramer, H.** Vaterlandslieder. № 22. André 0,60. **Gottschalk, L. M.** op. 48. Schott 2,00. **Krug, D.** op. 52^{21}. Schuberth & Co. 0,50. **Oesten, Th.** op. 148^{3}. André 0,80. **Standke, E.** op. 29^{11}. Rühle i. L. 1,00. **Voss, Ch.** op. 242^{3}. André 1,60. **Wollenhaupt, H. A.** op. 60. Kahnt 1,50.

Pfte. m. Begl.
Hermann. op. 155^{3}. Pfte. u. Viol. Schott 1,75. **Poznanski, J. B.** op. 2. Pfte. u. Viol. Schuberth & Co. 2,00. **Wichtl, H.** op. 22^{7}. Pfte. u. Viol. André 1,30.

Yankee doodle. Amerikanisches Volkslied.
Alberti, H. op. 40^{16}, Cranz. 0,50. **Beyer, F.** op. 95^{6}. Schott. 1,25. **Beyer, F.** № 64. Schott. 0,50. **Brunner, C. T.** op. 479^{1}. Haslinger. 2,00 (compl.) **Burgmüller, F.** № 6. Schuberth & Co. 0,75. **Burgmüller, F.** Volkslieder № 8. Schuberth & Co. 0,50. **Cramer, H.** op. $129bis^{3}$. André. 1,00. **Cramer, H.** Vaterlands-Lieder. № 23. André. 0,60. **Gottschalk, L. M.** op. 48. Schott. 2,00. **Haberbier, E.** op. 60. Cranz. 1,50. **Köhler, L.** op. 92. Schuberth & Co. 1,00. **Krug, D.** op. 16. Schuberth & Co. 2,00. **Krug, D.** op. 16b. (leicht.) Schuberth & Co. 1,00. **Krug, D.** op. 52^{8}. Schuberth & Co. 0,50. **Löschhorn, A.** op. 40^{6}. Bote & Bock. 2,00. **Maylath, H.** op. 57^{8}. Schuberth & Co. 0,50. **Messenmäcker, J.** № 11. Bote & Bock. 0,16. **Meyer, L. v.** op. 52^{2}. Breitkopf & Härtel. 3,00. **Neugebauer, J.** Mus. Univ.-Biblioth. i. L. 0,20. T. **Oesten, Th.** op. 148^{1}. André. 0,80. **Pflughaupt, R.** op. 15. Schuberth & Co. 2,00. **Rubinstein, A.** op. 93^{6}. Senff. 5,50. V. **Schachner, Fr.** op. 32. Haslinger. 3,00. **Schubert, F.** № 12. Leuckart. 0,50. **Standke, E.** op. 28^{44}. Rühle i. L. 100. **Strakosch, M.** op. 30. Schuberth & Co. 2,00. **Voss, Ch.** op. 242^{2}. André. 1,60. **Wagner, E. D.** op. 13^{12}. Schlesinger. 0,80.

4ms u. Pfte. m. Begleitung.
Brunner, C. T. op. 422^{2}. 4ms. Hofmeister 0,75. **Horr, P.** op. 7. Pfte. u. Fl. André. 2,00. **Popp, W.** op. 183. Pfte. u. Fl. Cranz. 3,00. **Scheller, G.** op. 34^{5}. Pfte. u. Viol. Cranz. 1,00 F. **Terschak, Ad.** op. 91. Pfte. u. Fl. Schuberth & Co. 2,50. **Vieuxtemps, H.** op. 17. Pfte. u. Viol. **do. (Bockmühl).** Pfte. u. Vcllo. Schuberth & Co. à 2,50. **Wichtl, G.** op. 22^{1}. Pfte. u. Viol. André. 1,30.

№ 3. Belgien.

Transscriptionen.

2 ms.

Brabançonne. Belgische Nationalhymne.
Beyer, F. op. 126^{6}. Schott 1,25. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 4. Schott 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 4. (leicht). Schott 0,50. **Cramer, H.** Nationallieder. № 26. André 0,60. **Krug, D.** op. 52^{6}. Schuberth & Co. 0,50. **Krug, D.** op. 202^{6}. Schott 1,50. **Krug, D.** op. 265^{6}. Bauer 0,75. **Messenmäcker, J.** № 7. Bote & Bock 0,16. **Vilbac, R. de.** № 12. Litolff 0,25.

4 ms.
Beyer, F. Vaterlandslieder. № 4 u 13. Schott 0,75.

№ 4. Bulgarien.

Marecek, Schumi-Maritza-Marsch für Militairmusik. Zimmermann 1,00.

Sebek, G. op. 13. Bulgarischer Marsch f. Militärmusik. Hoffmann Ww., Prag. Part. 2,00.
„ op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder f. kl. od. gr. Orch. 1,00 n. — f. Militärmusik Part. 1,00 n. — f. Pfte. 1,50. Zimmermann.
„ op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder f. Pfte. 2 ms. Zimmermann 1,50. do. Urbánek 2,00.
„ op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch f. kl. od. gr. Orch. 1,00 n. — f. Militärmusik Part. 1,00 n. — f. Pfte. 0,75. Zimmermann.
„ op. 30. Schumi-Maritza-Marsch m. der bulgarischen Volkshymne f. Pfte. Zimmermann 0,75.

Tikesch, W. Sammlung bulgarischer Volksgesänge u. Tänze f. Pfte. Leu, Sofia 1,50.

№ 5. Chili.

Transscriptionen 2ms.

Chilenischer Nationalgesang.
Alberti, H. op. 40^{18}. Cranz. 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 22. Schott. 0,50. **Cramer, H.** Vaterlandslieder. № 27. André. 0,60. **Messenmäcker, J.** № 30. Bote & Bock. 0,16.

№ 6. China.

Chinesischer Gesang (Volkshymne) f. Pfte. 2 ms.
Beyer, F. Vaterlandslied. № 39. Schott 0,50.

Parlow, Edm. Chinesen-Marsch f. Pfte. m. Benutzung chinesischer Melodien. Dietrich, Leipz. 1,20.

№ 7. Dänemark.

Fliege, Herm. op. 279. Klänge aus Dänemark. Walzer über dänische Nationalmelodien f. Pfte. Rahter 1,80.
Nordiske Sange. (Liedersammlung, dänischer Text.) Einst. m. Pfte. Div. Componisten. Hofmeister 3,00 cplt.

Transscriptionen.

2 ms.

Kong Christian stand. Daenisches Nationallied.
Alberti, H. op. 40[26]. Cranz 0,50 **Cramer, H.** Vaterlandslied. № 17. André 0,60. **Krug, D.** op. 52[15]. Schuberth & Co. 0,50. **Schubert, F.** № 10. Geissler 0,50.

Pfte. m. Begl.

Scheller. op. 34[7]. Pfte. u. Viol. Cranz 1,00. **Friedrich, F.** Mus. Univ.-Bibl. i. L. 0,20 n.

2 ms.

Tappere Landsoldat. Dänisches Volkslied.
Beyer, F. Vaterlandslieder № 15. Schott 0,50. **Blumenthal, J.** op. 52[2]. Lehmann 0,50. **Cramer, H.** Vaterlandslieder. № 17. André 0,60. **Jäger, F.** op. 17[9]. Simon 1,20. **Krug, D.** op. 52[15]. Schuberth & Co. 0,50. **Lebeau, F.** op. 122. André 1,00. **Messenmäker, J.** № 10. Bote & Bock 0,16. **Wagner, E. D.** op. 41[127]. Schlesinger 0,50.

№ 8. England.

A. Instrumentalmusik.

Dorn, Ed. Chimes of Erin. Fantasie über irländische Volksweisen f. Pfte. 2 ms. Augener & Co. 4,00.
„ Dreams of Wales. Fantasie über walisische Volksweisen f. Pfte. 2 ms. Augener & Co. 4,00.
„ Happy England. Fantasie über englische Volksweisen f. Pfte. 2 ms. Augener & Co. 4,00.
„ Highland Breezes. Fantasie über schottische Melodien f. Pfte. 2 ms. Augener & Co. 4,00.
Holm, B. King o' Scots. Gr. Fantasia von scotch airs f. Pfte. 2 ms. Augener & Co. 4,00.
Moscheles, J. op. 75. Anklänge aus Schottland. Fantasie über schottische Nationallieder f. Pfte. 2 ms. Hofmeister 2,25.
Sommerlatt, J. B. Fantasie über englische Nationallieder f. Pfte. 2 ms. Bachmann. 1,75.

Transscriptionen.

2 ms.

God save the king. Volkslied.
Albert, E. op. 47. Ricordi. (3 fr.) **Alberti, H.** op. 38[6]. Cranz 1,25. **Alberti, H.** op. 40[1]. Cranz 0,50. **André, J.** № 1. André 0,60. **André, J.** André 1,00. **Ascher, J.** op. 50. Schott 1,75. **Beck, J.** R. & E. 1,00. **Beethoven, L. v.** conc. **Bergt.** Peters 1,00. **Beyer, F.** op. 88[8]. Hofmeister 1,25. **Beyer, F.** op. 98[5]. Schott 1,25. **Beyer, F.** Vaterlandslieder № 18. Schott 0,50. **Beyer, F.** Schott (leicht) 0,50. **Böhner, L.** op. 53. Hofmeister 0,75. **Broes, D.** Steup i. A. 1,50. **Brunner, C. F.** op. 90[7]. Bachmann 0,50. **Chwatal, X.** op. 89[4]. Heinrichshofen 0,50. **Cönen, F.** Novello i. L. 2,25. **Cramer, H.** Vaterlandslieder № 1. André 0,60. **Czerny, C.** op. 77. conc. **Czerny, C.** op. 455[12]. Simrock 1,00. **Czerny, C.** op. 622[1]. Simrock. 3½ Bg. **Demharter.** op. 3. Gombart i. A. 2,00. **Diabelli, A.** Wiener Lieblinge № 50. Cranz 1,00. **Dinraths, J.** Fürstner 1,25. **Dreyschock, A.** op. 129. André 2,00. **Duvernoy, J. B.** op. 229. Schott 1,25. **Farvager, R.** op. 10. Schott 2,00. **Ferguson.** op. 1. Boehme 1,25. **Friedrich, F.** op. 411[7]. Glas 0,60. F. **Frilling.** Junne 0,50. **Goria, A.** op. 44[1]. Schott 1,25. **Gottschalk, L. M.** op. 41. Schott 1,50. **Gretscher. F.** op. 34. André 1,60. **Haslinger, C.** Jugendfr. 5. Haslinger 1,00. **Hummel, J. N.** op. 10. conc. **Kalkbrenner, F.** op. 17. conc. **Kalkbrenner, F.** op. 99. Kistner 1,50. **Kolbe, A.** Bauer 1,00. **Köhl, H.** Nagel 0,50. **Krug, D.** op. 52[10]. Schuberth & Co. 0,50. **Krug, D.** op. 196[131]. Forberg 1,00. **Kuhe, W.** op. 88. Christoph & Kuhe 1,75. **Latour, T.** № 34. André 1,40. **Liszt, F.** Schuberth & Co. 2,00. **Löschhorn, A.** op. 89 II[6]. Weiss 0,80. **Mayer, C.** Nagel 2,00. **Mayer, C.** Simrock 3½ Bg. **Messenmäcker, L.** № 2. Bote & Bock 0,16. **Morandi.** Ricordi. (3 fr.) **Müller, F. W.** op. 2. Challier & Co. 1,25. **Nehrlich.** Böhme 0,90 F. **Oberthür, C.** Bachmann 1,00. **Oesten, Th.** op. 99[1]. Simrock 1,80. **Oesten, Th.** op. 354[2]. Heinrichshofen 0,75. **Pathe, C.** op. 192[2]. Fürstner 1,30. **Payer, J.** op. 107. Cranz 1,50. **Pensel, J.** op. 27. Cranz 1,00. **Pixis, J. P.** op. 101. Hofmeister 1,50. **Pracht.** Junne 0,75. **Rosellen, H.,** op. 110[1]. Bote & Bock 2,00. **Schmitt, J.** op. 52 II. Schott 1,50. **Schmitt, J.** Cranz 0,75 **Schramm, Ch.** Böhme 0,75. **Schubert, F.** № 3. Leuckart. 0,50 T. **Siegel.** op. 6. Breitkopf & Härtel 1,00. **Standke, E.** op. 28[6]. Rühle i. L. 1,00 T. **Thalberg, S.** op. 27. Schott 3,50. **Trehde, G.** op. 251. Schulbuchhandlung. i. Langs. 0,60 n. **Vilbac, R.** № 80. Litolff 0,25 n. **Vogt, J.** op. 141. Schlesinger 1,00. **Wagner, E. D.** op. 41[21]. Schlesinger 0,50. **Walter, A.** Cranz 1,25. **Wolfahrt, H.** № 6. Schott 0,50.

4ms. u. Pfte. m. Begl.

Beyer, F. Vaterlandsl. № 18 4ms. Schott 0,75. **Colyns.** op. 4. Pfte. u. Viol. Schott 1,75. **Cramer, H.** Vaterlandsl. № 1, 4 ms. André 1,00. **Czerny, C.** op. 775[16]. Schott 0,75. **Diabelli, A.** Lieblingsst. № 50. 4 ms. Cranz 1,00. **Franck, C. A.** op. 4. 4 ms. Schuberth & Co. 3,75. **Hünten, F.** op. 34. 4 ms. conc. **Kalkbrenner, S.** op. 99. Pfte. m. Orch. Kistner 3,50. **Kelz.** op. 43. Pfte. u. Flöte. Junne 1,25. **Paganini, N.** op. 9. Pfte. u. Viol. Schott 3,25. **Ries, H.** Erzähl. № 20. Pfte. u. Viol. R. & E. 1,00. **Scheller, C.** op. 34[2]. Pfte. u. Viol. Cranz 1,00. **Thalberg, S.** (Marks) op. 27. 4 ms. Schott 5,25. **Vilbac & Tavan.** № 80. 4 ms. Litolff. 0,50. **Wichtl, H.** op. 60[2]. Pfte. u. Viol. André 1,00. **Wineberger.** 4 ms. Böhme 0,75. **Wolff, Ed.** op. 195[4]. 4 ms. Schott 1,25.

2 ms.

Rule Britannia. Englische Nationalhymne.
Achenbach. op. 114. Cranz 1,00. Marsch. **Alberti, H.** op. 40[17]. Cranz 0,50. **Beethoven, L. v.** № 26. conc. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 8. Schott 0,50. **Cramer, H.** Vaterlandslieder. № 7. André 0,60. **Cramer, J. B.** conc. **Czerny, C.** op. 455[4]. Simrock 1,00. **Czerny, C.** op. 609[2]. Simrock 0,80. **Czerny, C.** op. 622[2]. Simrock. 3½ Bg. **Goria, A.** op. 44[4]. Schott 1.25. **Haberbier, E.** op. 62. Cranz 1,30. **Hummel, N.** Schlesinger 1.50. **Kalkbrenner, F.** op. 53. conc. **Köhler, L.** op. 293[17]. Augener & Co. 3,00. **Krug, D.** op. 52[17]. Schuberth & Co. 0,50. **Krug, D.** 202[2]. Schott 1,50. **Krug, D.** op. 265[6]. Bauer 0,75. **Latour, T.** № 35. André 1,00. **Messenmäcker, L.** № 16. Bote & Bock 0,16. **Moscheles, J.** Schlesinger 1,50. **Nationallieder.** № 2. Rószavölgyi & Co. 0.50. **Neugebauer, E.** Musik. Univ.-Bibl. i. L. 0,20 n. **Ries, F.** op. 116. Kistner 4,00. **Schuberth, F.** № 6. Leuckart 0,50. **Standke, Ed.** op. 28[30]. Rühle i. L. 1,00 T. **Thalberg.** op. 27. Schott 3,50. **Vos, Th.** op. 23. Leduc. 6 fr. T. **Wagner, E. D.** op. 13[8]. Schlesinger 0,80. **Wagner, E. D.** op. 41[69]. Schlesinger 0,50.

6 ms. 4 ms. u. Pfte. m. Begl.

Czerny, C. op. 609[1]. 6 ms. Simrock 1,30. **Czerny, C.** op. 775[17]. 4 ms. Schott 0,71. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 8. 4 ms. Schott 0,75. **Ries, F.** op. 116. Pfte. m. Orch. Kistner 8,00. **Scheller, C.** op. 34[4]. Pfte. u. Viol. Cranz 1,00. **Thalberg, S.** op. 27. 4 ms. Schott 5,25.

B. Einst. m. Pfte.

Barrett, W. A. Standard Englisch Songs with Piano. Edited, revised and the words parthy rewritten. Augener & Co. 3 Books à 1,00.
Burns-Album. Hundert Lieder u. Balladen v. Burns m. ihren schottischen Nationalmelodien f. 1 Singst. m. Pfte. R. B. 4 Hefte à 4,00. n.

Ritter, Herm. Altschottische Volksweisen nach Dichtungen v. Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien f. 1 Singst. m. Pfte. hrsg., deutsch und englisch. R. Forberg 2,25 n.

Finnland siehe Schweden.

№ 9. Frankreich.

A. Mehrst.

Rouget de Lisle. Die Marseillaise: Wohlauf, wer Recht und Wahrheit achtet f. M. Ch.
Günther, Dresden. Part. u. St. (0,60) 1,00.

B. Pfte.

Transscriptionen.

2ms.

Ca ira. Französisches Lied.
Münchner Lieblingst. № 48. Aibl. 0,50. **Wagner, E. D.** op. 13⁸. Schlesinger. 0,80.

4ms.

Götze, B. & H. 1.00.

2ms.

Chant du départ. Französisches Nationallied. Mehul
Croisez, A. op. 44. Hofmeister. 1,00. **Vilbac, R. de.** № 39. Litolff. 0,25 n.

Pfte. u. Viol.

Herrmann. op. 101[18]. André 1,50.

2ms.

Für's Vaterland zu sterben. Chor der Girondisten.
Beyer, F. Vaterlandslieder. № 5. Schott. 0,50. **Cramer, H.** Nationallieder. № 20. André. 0,60. **Croisez, A.** Schott. 1,25 T. **Krug, D.** op. 52[13] Schuberth & Co. 0,50. **Münchner Lieblingst.** № 48. Aibl. 0,80.

4ms.

Beyer, F. Vaterlandslieder. № 5. Schott 0,75.

2ms

Marlborough. Französische Hymne.
Beyer, F. Vaterlandslieder. № 27. Schott. 0,50. **Chwatal, X.** op. 66[2]. Heinrichshofen. 0,50.

4 ms. u. Pfte. m. Begl.

Czerny, C. op. 775[9]. 4 ms. Schott 0,75. **Herwyn.** op. 8. Pfte. u. Viol. Hengel 4,00.

2ms.

Marseillaise. Allons enfant. Französisches Nationallied. Rouget de l'Isle.
Alberti, E. op. 40[7]. Cranz. 0,50 **Avenel, Ed. Pet.** № 678. Peters. 0.50 n. **Beyer, F.** Taborski & Parsch. 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder № 1. Schott. 0,50. **Beyer, F.** (leicht). Schott. 0,50. **Blumenthal, J.** op. 52[2]. Lehmann. 0,50. **Boscovitz, F.** op. 81. Leduc. 6 fr. **Burckhard, S.** № 12. Klemm. (compl.) 1,00. **Cramer, H.** Vaterlandslieder № 2. André. 0,60. **Cramer, H.** op. 51. Simrock. 1,30. **Croisez, A.** op. 44. Hofmeister. 1,00. **Delaseurie** op. 40. Leduc. 4 fr. **Ellissen, C. W.** Bachmann. 0,50. **Ellissen, C. W.** Bachmann. 0,25. **Hess** op. 106. Chatot. 6 fr. **Ketterer, E.** op. 287. Schott. 1,25. **Köhler, L.** op. 293. Augener & Co. 3,00. **Krug, D.** op. 52[1]. Schuberth & Co. 1,50. **Krug, D.** op. 60[1]. Schuberth & Co. 2,00. **Krug, D.** op. 78[14]. Schuberth & Co. 0,75. **Krug, D.** op. 265[7]. Bauer. 0,75. **Krug, D.** op. 196[231]. R. Forberg. 1,00. **Leybach, J.** op. 141. Schott. 1,50. **Liszt, F.** Schuberth & Co. 1,50. **Martin, H.** op. 10[1]. Niemeyer. 1,25. **Messenmäcker, L.** 20. Bote & Bock. 0,16. **Micheux, G.** Choudens. 5 fr **Münchner Lieblingst.** № 47. Aibl. 0,50. **Neugebauer, J.** Mus. Universal-Bibl. i. L. 0,20. **Neustedt.** Heugel. 5 fr. **Oesten, Th.** op. 380[30]. Merseburger. 1,00. **Paer, F.** Schlesinger. 1,80. **Rosellen, H.** op. 106. Schott. 2,75. **Schmitt, J.** Weinholtz 2,50. **Schmitt, J.** op. 253[1]. Schuberth & Co. 0,75. **Schuberth, Fr.** № 5. Leuckart. 0,50. **Staadke, Ed.** op. 28[24]. 1,00. **Vilbac** № 65. Litolff. 0,25. **Vollweiler, Ch.** Schott. 2,00. **Voss, Ch.** op. 5. Leduc. 5 fr. **Wagner, E. D.** op. 13[6]. Schlesinger. 0,80. **Wagner, E. D.** op. 41[60]. Schlesinger. 0,50. **Wolff, Ed.** op. 149. Schott. 1,75. **Ohne Angabe.** Cranz. 0,50. **Ohne Angabe.** Heinrichshofen. 0,30.

4ms. u. Pfte. m. Begl.

Beyer, F. Vaterlandslieder. № 1. 4ms. Schott. 0,75. **Cramer, H.** Vaterlandsl. № 2. 4ms. André. 1,00. **Hermann, F.** op. 101[12]. Pfte. u. Viol. André. 1,50. **Krug, D.** op. 78[14]. Schuberth & Co. 4ms. 1,00. do Pfte. u. Viol. 0,80. **Scheller, G.** op. 34[2]. Pfte. u. Viol. Cranz. 1,00. **Vilbac u. Tavan.** № 65. 4ms. Litolff 0,50. **Wichtl, G.** op. 22[5]. Pfte. u. Viol. André. 1,30. **Wichtl, G.** op. 60[2]. Pfte. u. Viol. André. 1,00. **Ohne Angabe.** 4ms. André. 0,50. **do.** Schott. 0,50.

2ms.

Parisienne. Auf! Frankreichs Volk. Franz. National-
Alberti, E. op. 40[35]. Cranz. 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder № 50. Schott. 0,50. **Burkhardt, S.** № 12. Klemm. (compl.) 1,00. **Münchner Lieblingst.** № 47. Aibl. 0,50. **Savart, E.** op. 10. Schott. 1,50 V.

4ms.

Herz, H. op. 58. Schott. 3,50. **Morceaux.** № 12. André. 0,50.

2ms.

Partant pour la Syrie. Nach Palästina. Franz. Hymne. (Reine Hortense.)
Alberti, H. 40[24]. Cranz. 0,50. **Beyer, Fr.** Vaterlandslieder № 28. Schott. 0,50. **Cramer, H.** Vaterlandslieder № 18. André. 0,60. **Croisez, J.** op. 81. Hofmeister. 1,00. **Dussek, J. L.** conc. **Gellnek.** № 55. con. **Herz, H.** op. 39[1]. conc. **Hess, J. Ch.** op. 31. Schott. 1,50. **Hummel, N.** op. 39[2]. conc. **Krug, D.** op. 52[24]. Schuberth & Co. 0,50. **Krug, D.** op. 202[5]. Schott. 1,50. **Krufft.** Haslinger. 1,50. **Leduc.** Simrock. 2 Bg. **Messenmäcker, J.** № 1. Bote & Bock. 0,16. **Neumann, F.** op. 31. Cranz. 1,25. **Streabbogg, L.** R. & E. 1,25. **Streabbogg, L.** № 2. Bertram i. Br. 4,00. **Voss, Ch.** op. 237[2]. Breitkopf & Härtel. 1,20. **Vilbac, R. de.** № 59. Litolff 0,25 n. **Witschke.** op. 9. Gombart i. A. 1,75. **Wolfahrt, H.** Epis № 3. Schott. 0,50.

4ms. u. Pfte. m. Begl.

Beyer, F. Vaterlandslieder. № 28. 4ms. Schott 0,75. **Giuliani, M.** op. 104. Pfte. u. Git. Ricordi 2 fr. 75 ctm. **Mayseder, J.** op. 15. Pfte. u. Fl. Ricordi. 2 fr. 50 ctm. **Vilbac u. Tawan.** op. 59. 4ms. Litolff 0,50. **Wilms.** op. 53. Pfte. u. Fl. Simrock 2,50. **Wolff, Ed.** op. 199. 4ms. Schott. 1,25.

2ms.

Vive, Henry IV. Volkslied.
Beyer, F. Vaterlandslieder. № 26. Schott. 0,50. **Herz, H.** op. 11. Cranz. 1,50. **Kalkbrenner, F.** op. 16. con. **Lauska.** op. 8. Schlesinger. 1,30. **Morandi.** Ricordi. (1,50 fr.)

№ 10. Griechenland.

Transscriptionen. 2ms.

Griechische Nationalhymne.
Beyer, F. Vaterlandslieder. № 35. Schott 0,50. **Friedrich, F.** Mus. Univ.-Bibl. i. L. 0,20 n. T.

Holland siehe Niederlande.

№ 11. Japan.

Bocklet, H. v. Japanische Volksmusik Gesänge u. Instrumentalsätze nach handschriftlichen Originalen harmonisirt u. zum Claviervortrag bearb.
Gutmann, Wien 3,00.

Dittrich, R. Rakubai (Fallende Pflaumenblüthe.) Japanisches Lied m. Koto f. Pfte. beartet.
B. & H. 1,50 n.

Dietrich, R. Sechs japanische Volkslieder gesammelt u. f. Pfte. bearbeitet. B. & H. 3,00 n.

Japanesisches Schifferlied (Volkshymne) f. Pfte. 2 ms. Beyer, F. Vaterlandslied. № 37. Schott 0,50.

№ 12. Indien.

Seemann, Ad. Nachklänge aus Indien. Ouv. über hindostanische Melodien. (Indisches Volkslied. Canavese Melodie. Kriegsmarsch der Ghurkas.) Lehne & Co. f. Orch. 3,00 n. — f. Pfte. 1,25.

The Gazelle. Indisches Lied f. Pfte. 2 ms. Beyer, F. Vaterlandslieder. № 58. Schott 0,50.

Irland siehe England.

№ 10. Italien.

A. Pfte.

Pagano, C. Italienischer Königsmarsch. Holtheinz, Berl. 2 ms. 0,80. — 4 ms. 1,20.

Transscriptionen.

2 ms.

Garibaldi-Hymne. All Armi.
Alassin, S. op. 10. Heinrichshofen. 0,50. **Cramer, H.** Vaterlandslieder. № 25. André. 0,60. **Montfleury.** Peters. 1,50 T. **Truzzi.** Ricordi. (1¾ fr.) **Wagner, E. D.** Lieder. № 15. Schlesinger. 0,75.

4 ms. u. Pfte. m. Begl.

Cramer, H. Vaterlandslieder. № 24. 4 ms. André 1,00. **Toja.** Pfte. u. Flöte. Ricordi. 1¾ fr. **Truzzi.** op. 354. 4 ms. Ricordi 3 fr.

2 ms.

Garibaldi-Hymne. Si scopron le tombe. [Kriegshymne der Alpenjäger.]
Cramer, H. Schott. 0,75.

2 ms.

Italienische Volkshymne: Viva Italia.
Beyer, F. Vaterlandslieder. № 3. 2 ms 0,50. 4 ms. 0,75. Schott.

2 ms.

Römische Hymne. Laut begrüssen wir. Maggazari. (Pius Hymne.)
Alberti, H. op. 40^{34}. Cranz 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 3. Schott 0,50. **Burkhardt, S.** № 9. Klemm (compl.) 1,00. **Cramer, H.** Vaterlandslieder. № 21. André 0,60. **Krug, D.** op. 52^{10}. Schuberth & Co. 0,50. **Krug, D.** op. 265^{11}. Bauer 0,75. **Liszt, F.** Bote & Bock 0,50. **Münchner Lieblingst.** № 45. Aibl 0,50. **Oesten, Th.** op. 44. Schlesinger 1,50. **Röckel, Ed.** op. 20. Litolff 1,80. **Schubert, Fr.** № 11. Leuckart 0,50. **Wagner, E. D.** op. 13^{3}. Schlesinger 0,80.

4 ms.

Graziani. Schlesinger 0,80. **Liszt, F.** B. & B. 1,80. **Nataluzzi.** Ricordi 5 fr. **Rossini, G.** Ricordi 3 fr. 50 ctm.

Romanesca. Italienische Tanzarie.
Burgmüller, F. № 4. Schuberth & Co. 1,80. **Doppler, F. H.** op. 50. Cranz 1,00. **Gregoir, J.** Schott 0,75. **Liszt, F.** Haslinger 2,00. **Müller, Ad.** op. 47. Haslinger 1,00. **Plachy, W.** op. 97^{1}. Leuckart 1,00. **Thalberg, S.** op. 36^{4}. Schlesinger 1,50. **Vilbac, R. de.** № 77. Litolff 0,25 n. **Voss, Ch.** op. 237^{6}. Breitkopf & Härtel 1,20.

2 ms.

Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
Alberti, H. op. 37^{1}. Cranz 1,50. **Bernard, M.** Schott 1,50. **Blumenschein, L.** op. 20. Aibl 1,30. **Bohm, C.** № 5. Weinholz 0,50. **Burgmüller.** Bunte Blumen. № 12. R. & E. 0,60. **Cramer, H.** op. 155^{5}. André 1,00. **Cramer, W.** № 86. Edm. Stoll 1,00. **Egghard, J.** op. 177^{4}. André 1,30. **Friedrich, F.** op. 374^{2}. Leichssenring 0,75. **Ganz, W.** op. 5^{2}. Bahn 1,80. **Haine, H.** op. 26^{2}. Gerstenberger 1,00. **Hasert, W. R.** op. 17^{16}. Schlesinger 1,80. **Hünten, F.** op. 267^{1}. André 1,30. **Köhler, L.** op. 127^{1}. Brauns i. L. 1,25. **Krug, D.** op. 196^{144}. R. Forberg 1,00. **Krug, D.** op. 255^{1}. Augener & Co. 3,00. **Krug, D.** op. 275^{10}. André 1,30. **Krug, H.** Bote & Bock 1,50. **Kuhe, W.** op. 80^{3}. André 1,30. **Lange, G.** op. 79^{2}. Bahn 1,50. **Lange, G.** op. 232^{66}. André 1,00. **Leo, W.** op. 166. Heinrichshofen 1,00. **Löw, J.** op. 111^{46}. R. & E. 1,00. **Michalek, W. G.** Rühle i. L. 1,50. **Oesten, Th.** op. 170^{8}. Bote & Bock 1,80. **Oesten, Th.** op. 344^{1}. Siegel 1,50. **Osborne, G. A.** Schott 1,50. **Peters.** op. 20. Junne 1,20. **Poor, W.** op. 12^{64}. Rozsavölgyi 0,40. **Rosellen, H.** op. 168. Hofmeister 1,75. **Schulz-Welda, J.** op. 125^{21}. Fürstner 0,80. **Schultze, M.** op. 11. Massute 1,50. **Siewert, H.** op. 24. Kühn i. B. 1,00. **Spindler, F.** op. 219^{2}. André 1,30. **Standke, E.** op. 28^{16}. Rühle i. L. 1,00. **Trehde, G.** op. 62. Simrock 1,50. **Trehde, G.** № 104. Challier & Co. 1,50. **Trehde, G.** Volksliederalbum. III^{2}. Bote & Bock 0,80. **Voss, Ch.** Peters 1,50. **Wagner, E. D** op. 41^{54}. Schlesinger 0,50. **Wittmann, R.** op. 34 Kahnt 1,00.

4 ms. u. Pfte. m. Begl.

Beyer, V. 11^{19}. 4 ms. P. & M. 1,00. **Bielefeld.** op. 76^{2}. 4 ms. Gleis 0,60. **Kuhe, W.** op. 80^{3}. 4ms. André 1,50. **Popp, W.** op. 230^{3}. Pfte. u. Fl. André 1,50. **Rohde, Ed.** op. 106^{11}. 4 ms. R. & E. 0,75. **Steckmest.** op. 16^{6}. Pfte. u. Fl. Schott 1,80. **Vilbac u. Tavan.** № 76. 4 ms. Litolff 0,50. **Wichtl, G.** op. 22^{11}. Pfte. u. Viol. André 1,30.

2ms.

Sardinische Nationalhymne.
Alberti, H. op. 40^{33}. Cranz 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 53. Schott 0,50. **Krug, D.** op. 52^{25}. Schuberth & Co. 0,50. **Messenmäcker, J.** № 3. Bote & Bock 0,16. **Neugebauer, J.** Musik. Univ.-Biblioth. 0,20.

B. Einst. m. Pfte.

Freytag, Ph. O dolce Napoli. Ausgewählte neapolitanische Volkslieder der Raccolta di canti popolari Napolitani f. 1 Singst. u. Pfte. in heimischer Mundart und deutscher Uebertragung. B. & H. 2,00.

Herzogenberg, H. op. 82. Rispetti Canti popolari toscani (ital. u. deutsch. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. B. & B. 3,00.

Höppner, C. M. 20 der schönsten italienischen Volksmelodien, meist m. neuem, deutschen, f. die Jugend geeignetem Texte ausgew. u. f. 1 Singst. m. Pfte. bearb. B. & H. 3,00 n.

Lettisch siehe Russisch. № 19.

№ 14. Niederlande (Holland).

Kruys, M. H. van 't. op. 25. Oud-Niederlandsche Volksliеder voor Pfte., Org. of. Harm. (Wilhelmus van Nassauen. Wilt heden nu treden. O Heer die daar des Hemels tente spreidt.) Lichtenauer, Rotterdam. 1,00.

Lux, Fr. op. 85. Fest-Marsch über das Niederländische Volkslied: Wien Neerlandsch bloed f. Militärmusik arr. 3,00. f. Pfte. 0,80. Diemer, Mainz.

Transscriptionen.

2ms.

Wien Néerlands bloed. Holländische Nationalhymne.
Alberti, A. 40^{21}. Cranz 0,50. **Beyer, F.** op. 83^{1}. Schott 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 9. Schott 0,50. **Czerny, C.** op. 207. Kistner 1,50. **Krug, D.** op. 52^{8}. Schuberth & Co. 0,50. **Krug, D.** op. 265^{12}. Bauer 0,75. **Messenmäcker, J.** № 8. Bote & Bock 0,16. **Müller, Al.** op. 30. Kistner 2,25. **Neugebauer, G.** Mus. Univ. Biblioth. i. L. 0,20. **Oberthür, C.** Bachmann 1,00. **Sauvlet, W.** op. 7. Brix & W. i. A. 1,75.

Pfte. m. Begl.

Ernst, E. H. op. 18. Pfte. u. Viol. Cranz 2,50
Scheller, G. op. 34^{5}. Pfte. u. Viol. Cranz 1,00

№ 15. Oesterreich.

A. Allgemeines.

№ 1. Instrumente ohne Pfte.

Altrup, C. op. 16. Concert-Varationen f. „Org.über". Gott erhalte Franz den Kaiser. Hansen 1,50.

Haydn, J. Oesterreichische Volkshymne f. Orch. od. Harmoniemusik (m. M, Ch. ad lib.). Robitschek. Part. 1,80 n. (Singst. 0,50). do. f. Militärm. Cranz 1,00 n.

„ Variationen aus dem Kaiser-Quartett f. Orgel von F. Lux. Schott 1,25. für Streichquartett. viele Verleger.

Kees, C. Die Oesterr.-Ung. Monarchie in Lied und Tanz. Grosses Potpourri. Doblinger. f. Orch. 10,00 n. — f. Viol. 1,30 — f. Zither 3,00 — f. Pfte. u. Viol. 5,40 — f. Pfte. 4ms. 5,00 — f. Pfte. 2ms. 3,00.

Köhler, Ernst. op. 33. Variationen f. Org. über Haydn's Melodie zu „Gott erhalte Franz den Kaiser." Leuckart 1,00.

Messner, V. Vatriationen f. Z. über „Gott erhalte Franz den Kaiser" v. Haydn. W. Dietrich 0,80 n.

Popp, Wilh. op. 365. Concertstück f. Cornet m. Orch. über die oesterreichische Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser. Cranz 5,70.

Sechter, S. Fuge über „Gott erhalte Franz den Kaiser" für Orgel. Cranz i. Hamb. 0,50.

Stehle, J. G. E. op. 47. Concert-Fantasie über die oesterreichische Hymne f. Orgel. Hug 4,50.

Titl, A. E. Ouv nach slavischen Melodien f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. f. (16stimm.) Jäger-Musik arr. Cranz 3,35 n.

№ 2. Instrumente mit Pfte. u. Pfte. 4ms.

Gott erhalte Franz den Kaiser. Haydn, J.

Transscriptionen.

Appun, A. op. 32 Fl., Viol., Pfte. André 1,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder № 11. 4ms. Schott 0,75. **Blahetka, L.** op. 28. Kahnt. Pfte. m. Orch. 3,25. **do.** Pfte. m. Quart. 2,75. **Bockmühl** (Léonard). Pfte. u. Vcello. André 4,40. **Boehm, Th.** Pfte. u. Flöte. Aibl. 1,50. **Cramer, H.** Vaterlandsl. № 6. 4ms. André 1,00. **Czerny, C.** op. 73. Pfte. m. Orch. 12,00. do. Pfte. m. Quart. 8,00. Cranz. **Czerny, C.** op. 123. 4ms. Cranz 5,00. **Czerny, C.** op. 528^{2}. 4ms. Simrock 1,60. **Czerny, C.** op. 825^{4a}. 4ms. André 1,00. **Diabelli, A.** Lieblingsst. № 50. 4ms. Cranz 1,00. **Forde, W.** Anima. № 129. Simrock. Pfte. u. Fl. (Viol.) 1,00. do. Pfte. 2 Fl. (Viol., Fl.) 1,30. **Friedrich, F.** op. 180^{45}. 4ms. Rühle i. L. 0,75. **Gariboldi, G.** № 2. Pfte. u. Fl. Schott 1,75. **Hofmann, Rich.** № 54. Pfte. u. Viol. Petersen 0,75. **Krug, D.** op. 78^{37}. 4ms. Schuberth & Co. 1.00. **Krug, D.** op. 240^{17}. 4ms. R. Forberg 1,25. **Leonard, H.** op. 2. Pfte. u. Viol. André 3,00. **Morèt.** op. 71. Pfte. u. Viol. Schott 1,50. **Moscheles, J.** op. 42. Pfte. m. Quint. Cranz 4,75. **Müller, W.** № 5. Pfte. u. Vcello. B. & B. 1,50. **Naumann, E.** Pfte. u. Viol. B. & H. 1,50. **Oesten, Th.** op. 110^{7}. 4ms. Simrock 1,80. **Popp, W.** op. 365. Pfte. u. Cornet à P. Cranz 2,00. **Praeger, A. E.** № 8. Pfte. u. Viol. Simrock 1,00. **Ries, H.** Erzählung. № 30. Pfte. u. Viol. R. & E. 1,00. **Scheller, G.** op. 34^{1}. Pfte. u. Viol. Cranz 1,00 F. **Scholl.** op. 28. Pfte. u. Fl. Cranz 2,25. **Vogel.** Concert № 10. Pfte. u. Viol. Litolff 0,60. **Vogel u. Guérout.** Concert № 10. Pfte. u. Vcello. Litolff 0,60. **Vogel, Garibaldi & Renner.** Concert № 10. Pfte. u. Fl. Litolff 0,60. **Vogel u. Schultze.** Pfte. u. Cornet. Litolff 0,60.

№ 3. Pfte. 2ms.

Almenrausch und Edelweiss. Alpenlieder f. Pfte. leicht gesetzt (m. Text.) Rühle i. L. 2 Bände à 1,00 n.

Fetrás, O. op. 56. Deutsch-Oesterreichisches Lieder-Quodlibet. O. Forberg 2,00.

Gotthard, J. P. Volkslieder-Album aller in Oesterreich-Ungarn vertretenen Nationalitäten f. Pfte. A. Rosé, Wien 2,00.

Hartmann, Aug. Volkslieder. In Bayern, Tyrol und Land Salzburg gesammelt. B. & H. 1. Band. Volksthüml. Weihnachtslieder. kart. 9,00 n.

Haslinger, C. op. 77. Gruss an Ober-Oesterreich. Fantasie über östr. Themen. Haslinger 2,00.

Kees, C. siehe A.

Klänge aus Tyrol, Steiermark, Kärnten, Oberbayern, Schwaben, Schweiz. Auswahl der beliebtesten Alpenlieder v. Eyle, Simon u. Pache. 19 einzelne Nummern. Eulenburg. Div. Preise.

Spaun, Ant. v. Oesterreichische Volksweisen in einer Auswahl von Liedern, Alpen-Melodien u. Tänzen, gesammelt. Manz, Wien. kart. 8,00 n.

Strauss, Jos. Musikalische Oesterreich. Potp. über Nationallieder und Tänze der sämmtlichen Oesterreichischen Kronländer. Cranz 2,00.

Weinwurm, Rud. Alpenstimmen aus Oesterreich f. M. Ch. Kratochwill. 1.—4. Seris arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. 2,50 n. — z. 2 Hdn. 1,50 n.

Transscriptionen.

Gott erhalte Franz den Kaiser. Haydn.

Alberti, H. op. 40^{11}. Cranz. 0,50. **Amon, J.** op. 90^{21}. Nagel. 1,00. **Beyer, F.** op. 83^{20}. Schott. 0,50. **Beyer, F.** op. 126^{3}. Schott. 1,25. **Beyer, F.** Vaterlandsl. № 11. Schott 0,50. **Beyer, F.** Schott. (leicht.) 0,50. **Blahetca, J.** op. 28. Kahnt 1,75. **Blumenthal, J.** op. 48^{12}. Lehmann 0,50. **Böttcher, A.** op. 17^{4}. Sulzer 0,75. **Brunner C. J.** op. 432^{2}. Nagel 0,80. **Chwatal, X.** op. 207^{3}. Heinrichshofen 0,75. **Clementi, M.** Peters 0,75. **Cramer, J. A.** op. 82. Haslinger 2,00. **Cramer, H.** Vaterlandslieder. № 6. André 0,60. **Czerny, C.** op. 35. Cranz 2,00. **Czerny, C.** op. 73. Cranz 4,00. **Czerny, C.** op. 825^{4}. André 0,80. **Czerny, C.** op. 828^{1}. André 0,80. **Damcke, B.** op. 21^{2}. Schlesinger 1,80. **Delloux, Ch.** Rieter-Biedermann 1,50. **Diabelli, A.** Lieblinge. № 50. Cranz 1,00. **Egghard, J.** op. 130^{1}. André 1,30. **Gelineck.** № 10 conc. **Haslinger, C.** Jugendfreund. № 5. Haslinger, C. 1,00. **Klauwell, A.** № 8. Kahnt 1,00. **Krüger, W.** Echo. № 10. R. & E. 1,00. **Krug, D.** op. 78^{37}. Schuberth & Co. 0,75. **Krug, D.** op. 202^{1}. Schott 1,50. **Krug, D.** op. 238^{10}. Bauer 0,50. **Krug, D.** op. 265^{3}. Bauer 0,75. **Krug, D.** op. 322^{2}. Fürstner 1,00. **Kuhe, W.** op. 151. André 2,00. **Lange, G.** op. 332^{56}. André 1,00. **Lange, G.** op. 241. André 1,50. **Lichner, H.** op. 292^{29}. Siegel 1,00 T. **Löschhorn, A.** op. 89 I^{1}. Weiss 0,50. **Messemäcker, J.** № 6. Bote & Bock. 0,16. **Müller, W. A.** op. 141^{12}. Siegel 0,50. **Neustedt, Ch.** op. 74. Schott 1,25. **Oberthür, C.** Bachmann 1,00. **Oesten, Th.** op. 354^{4}. Heinrichshofen 0,75. **Pacher, J. A.** op. 37. Cranz 2,00. **Roehlich, G.** op. 18. Kahnt 1,00. **Rollfuss, R.** Bock i. L. 1,00. **Schubert, F.** Leuckart. 0,50. **Schuberth, L.** op. 35^{2}. Schuberth & Co. 1,00. **Sechter, S.** Cranz 1,00. **Sennal, G.** Raabe & Plothow 1,50 (compl.) **Smith, S.** op. 51. Schott 2,00. **Standke, E.** op. 28^{11}. Rühle i. L. 1,00. **Suppé, F. v.** op. 45. Haslinger 1,00. **Tondeur, G.** Klemm 1,00. **Vilbac, R. de.** № 32. Litolff 0,25 n. **Wagner, E. D.** op. 13^{7}. Schlesinger 0,80. **Wagner, E. D.** op. 41^{59}. Schlesinger 0,50. **Waldmüller, F.** op. 99. Leuckart 2,00. **Weiss, J.** op 51^{4}. Weiss 0,80. **Ohne Angabe.** André 0,80. **Ohne Angabe.** André 1,00. **Ohne Angabe.** Cranz 0,75. **Ohne Angabe.** Haslinger 0,30. **Ohne Angabe.** Simrock 1,00.

Mein Oestreich. Dort, wo die Schneeberg' stolz. Suppé.

2ms.

Brunner, C. T. op. 348^{2}. Nagel. 1,00. **Brunner, C. T.** op. 379. Siegel. 2,00. **Brunner, C. T.** op. 395^{6}. Aibl. 0,50. **Cramer, W.** № 3. Edm. Stoll 1,00. **Doppler, J. H.** op. 331^{4}. Annecke. 1,00

Krug, D. op. 163². Bauer. 1,50. **Krug, D.** op. 184². Bauer. 0,75. **Metzger, J. K.** № 9. Haslinger. 1,25. **v. Meyer, L.** op. 106. Siegel. 2,50. **Müller, W. A.** op. 115⁶. Siegel. 0,50. **Wagner, E. D.** op. 41¹⁴⁹. Schlesinger. 0,50. **Wagner, E. D.** Lieder № 58. Schlesinger. 0,80.

Transscript. 4ms. u. Pfte. m. Bgl.

Brunner, C. T. op. 395b⁶. 4ms. Aibl. 1,00. **Wichtl, G.** op. 52¹. Pfte. u. Viol. Schott. 1,50.

№ 4. Mehrstim.

Blümel, Fr. op. 21. Dem Vaterlande: Ertöne Lied in Oestreichs Marken f. M. Ch. m. Blechharmonie od. Pfte. (ad. lib.) Robitschek. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 1,50. Instrumentalst. 2,00 n. Chorst. 0,60.

„ op 21. Mein Vaterland, mein Oesterreich. M. Ch. Wagner i. Gr. Part. 0,70. St. 0,70.

Fiby, Heinr. op. 25. Hymne der Deutschen in Oestreich: Lasst ab vom faulen Frieden f. M. Ch. Robitschek. Part. n. St. (0,60) 1,20.

Haydn, Jos. Oesterreichische Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser f. M. Ch. arr. v. T. Allan. Rättig, Wien. Part. 0,30 n. St. 0,20 n.

„ Oesterreich. Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser f. M. Chor. Cranz. Part. n. St. 0,50.

„ Gott erhalte Franz den Kaiser f. ein, zwei, und mehrst. Gesang. Schott 0,50.

Horn, C. op. 4 № 1. Des deutschen Bauern Wacht. (Kaiser Josef-Lied): Durch Oestreich's deutsche Gauen f. M. Ch. Robitschek. Part. n. St. (0,60) 1,20.

„ Bundeslied der Deutschen in Böhmen: Stolz, wie des Böhmerwaldes Tannen. M. Ch. m. od. ohne Pfte. Rörich. Part. 1,00. St. 1,00.

Kirchl, Ad. op. 14 Männerchöre im Volkston (theils in nieder-, theils in oberösterreichischer Mundart.) № 1. 's Waldviertel. Wo anders kann's scho schöner sein. Part. u. St. (0,60) 1,20. № 2. D' Liab: 's Herz is a Wies'n. Part. u. St. (0,60) 1,20. № 3. Mei Dirndl: Mei Dirndl is sauba. Part. n. St. (0,60) 1,20. № 4. 's Bild'l: Der Nepomuk mit seine Stirndln. Part. n. St. (0,60) 1,20. № 5. Da Gattern: Das Platzl bein Gattern, Part. n. St. (0,60) 1,20. Robitschek.

„ op. 15. Männerchöre im Volkston (theils in nieder-, theils in oberösterreichischer Mundart.) № 1. Unser Land: Kannst roas'n, wia's d' willst. Part. u. St. (0,60) 1,20. № 2. Da Regenbog'n: Oft is drob'n am Himmel. Part. n. St. (0,60) 1,20. № 3. Da Trauminöt: Er wär sunst nöt z'wida. Part. n. St. (0,60) 1,20. № 4. Da starke Hans: San dö stärksten Mona kuma. Part. n. St. (0,60) 1,20. № 5. 's Kreuzl: A goldn's Kreuzl hängt in' Lad'n. Part. n. St. (0,60) 1,20. Robitschek.

Kränzl, Th. Deutsch-Oesterreichs Lied: Es rauscht ein stolzer Strom f. M. Ch. Administration der „Lyra" Wien. Part. 0,66. St. 0,40.

Kühle, G. op. 49. Heil Dir, mein Oesterreich: Frisch auf, frisch auf mit Trommelklang f. M. Ch. Robitschek. Part. 0,40. St. 0,50.

Lammer, Ferd. op. 69. Unter Oesterreich's Fahnen: O, sammelt Euch Ihr wackern Brüder. Marschlied f. M. Ch. mit od. ohne Pfte. Bösendörfer, Wien. Part. 0,80 n. St. 0,60 n.

Podbertsky, Th. op. 82. Habsburgs Mauern f. M. Ch. n. Orch. Siegel. Part. 5,40. Orchest. volle Besetzung 6,00 n. kl. Orch. 5,00 n. Cl. Ausz. 2,50. Chorst. 2,00.

Pommer, J. Deutsche n. deutsch-österreichische Volkslieder f. M. Ch. hrsg. 10 Hefte. Robitschek. Part. n. St. v. 1,20—1,40.

Simandl, Fr. Oesterreichische Landsturm-Hymne: Des Vaterlandes tapf'rer Sohn f. M. Ch. m. Blechharmonie od. Pfte. Rosé, Wien. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 1,50. Singst. à 0,25 — f. 1 Singst. 1,00 n.

Strauss, Joh. op. 371. Hoch Oesterreich. Marsch f. M. Ch. m. Pfte. Cranz. Part. n. St. 1,50.

Tauwitz, E. op. 100. Hoch Oesterreich f. M. Ch. m. Blechmusik. Robitschek. Part. m. Cl. Ausz. 2,00. St. 0,60.

Titl, A. E. Ein österreichisches Lied: Heil dem Hause Oesterreich f. M. Ch. mit Orch. od. Militärmusik. Cranz 0,80.

Vergeiner, H. P. und Anton. G'sangl'n und Liadln. Männerchöre u. Soloquartette im oberoesterreich. Volkstone, Mareis i. Linz. 2 Hefte à Part. 1,20 n. St. 0,72 n.

Weinwurm, Rud. Alpenstimmen aus Oesterreich f. Männerst. (Chor od. Soli) ohne Bgltg, theils componirt, theils arr. 4 Serie № 1. Drob'n auf der breiten Alm. № 2. Ruf zum Dianderl: Du schwarzaugels Dianderl. № 3. Ganz, oder gar nit: Halb und halb hast mi gern. № 4. Du flachshaarets Dianderl. № 5. Die Undankbare: 's Dianderl is harb auf mi. № 6. Verlassen: I thu' wohl, als wann nix war. № 7. Därf i's Diarndel lieb'n: I bin jüngst verwichen. Kratochwill. Part. 1,40. St. 2,00 — f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. 2,00 — f. 1 Singst. m. Pfte. 1,80.

Zierer, T. J. Mein Oesterreich mein Heimathland. Festchor f. M. Ch. Rörich. Part. 0,60. Stim. 0,60.

№ 5. Drei- und zweistim.

Dasch, A. Patriotische Huldigungs-Lieder f. die österreichische Jugend f. S. u A. mit Pfte. od. Harm. № 1. Gott schütze Habsburgs Thron. № 2. Im Glauben stark, an Liebe reich. № 3. Oest'reichs Macht und Glück. № 4. Heil dir, mein Oesterreich. № 5. Ich grüsse dich, o Heimatland. № 6. Kaiser-Lied. Robitschek. Part u. Singst. 1,80 n.

Kirchl, Ad. Kaiser Josef-Hymne: Kaiser Josef, edler Kaiser drei- od. zweistimm. m. od. ohne Pfte. (od. Harm.) Kratochwill. Part. 0,10 n.

Süss, M. V. Salzburgische Volkslieder m. ihren Singweisen (3st.) Mayr, Salzburg. geh. 4.80 n.

№ 6. Einstm. m. Pfte.

(siehe auch unter H. Wien).

Bill, Josef. Ein Sträusschen Lieder siehe Abth. VI. № 1. D.

Bischoff, K. J. op. 17. Alpenröschen. 4 Lieder in oesterr. Mundart f. 1 Singst. ('s Dearnderl hat die Finken gern. I woas an b'sundern Himmi. Mei Vater sagt Erfahrung.) Henkel, Frankf. a. M. 2.25.

Gruss aus den Bergen. Auswahl der beliebten Volkslieder aus Ober-Oesterreich, Kärnthen, Steyermark u. Tyrol f. 1 Singst. m. Pfte. Hummel, J. E. op. 385. Hofbauer. 2 Bd. à 2,00 n.

Hoffmann, J. op. 57. Oesterreichisches Jägerlied: Du wunderschönes Oesterreich. Leon sen. 0,60.

Hummel, Joh. E. op, 275. Feldbleameln. 3 Lieder in oesterreichischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. André. № 1. D'liabste Stund': I bin a frisch Büawal 1.60. № 2. Was da Bua möcht: In Wald draussi'n. 1,00. № 3. Da desperate Bauernbua: Lasst mi gehn hiazt Buama. 1.00.

Liftl, Franz, J. op. 42. Mein Oesterreich: Oesterreich, du grosses, schönes Reich. Lewy, Wien 1.20.

Reising, C. Deutsch-Oesterreichs Wacht: Habt Acht, deutsch Oesterreich. Schott 1,00.

Prechtl, Ludw. Oesterreichs Huldigung: Stimmt zusammen Völker alle. (Röhrich) Wien. f. 1 Singst. m. Pfte. 0,60 — m. böhm. Text. 0,60 — m. italien Text. 0,60.

Schärnack, Fr. op. 39. Lied der Deutschen in Oesterreich: Antreten lasst uns allznsamm' f. 1 Singst, m. Pfte. Hintzen, Oldenburg. 0,70.

Simandl, Fr. Oesterreichische Landsturm-Hymne. Des Vaterlandes tapferer Sohn. f. 1 Singst. m. Pfte. Rosé, Wien 1,00 n.

Suppé, F. v. Dort wo die Schneeberg' stolz die Köpf. (Das ist mein Oesterreich). Haslinger 1,00.

Weinwurm, Rud. Alpenstimmen siehe № 4.

B. Böhmen.

№ 1. Instrum. ohne Pfte.

Malát, J. 4 böhmische Nationallieder f. Streichquartett arr. Urbánek. 400.

Masek, Jan. J. 104 böhmische Nationallieder f. 2 Viol. (1. Lage). Urbánek 4,00.
Pat'ha, J. České národné pisně. Böhmische Nationallieder f. 3 Viol. Urbánek. 5 Hefte à 2,00.
„ Böhmische Nationallieder in Fantasieform f. Streichquartett bearb. Urbánek. 5 Hefte. Part. u. St. à 4,00
Skroup, F. op. 26. Kde domoo můj? Böhmische Nationalhymne arr. Urbánek. f. Streichquartett Part. u. St. 2,00. — f. 2 Viol. 1,20. — f. Pfte. 1,00.

№ 2. Instrum. mit Pfte.

Bastl, J. Fantasie über böhmische Volkslieder f. Viol. m. Pfte. Urbánek 2,50.
Paukner, Jos. Album bohémien. 20 Transscriptions sur les Mélodies bohémiennes f. Pfte. u. Viol. Litolff 2,00.
Skroup, F. op. 26. Kde domoo můj? Böhmische Nationalhymne f. V. solo (od. Viol. u. Pfte., od. Vcello u. Pfte). Urbánek 1,20.
Svácha, V. B. Potpourri aus böhmischen Nationalliedern im ganz leichten Style f. Viol. u. Pfte. Urbánek 3,00.

№ 3. Pfte. 2 ms. u. 4 ms.

Bendel, Fr. op. 47. Fantasie über böhmische Nationallieder f. Pfte. 2 ms. Wetzler 1,50.
Frohmann, K. Stimmen aus Böhmens Auen. Potp. f. Pfte. 2 ms. Hoffmann i. P. 2,50.
Gungl, Jos. op. 194. Potp. über slavische Lieder f. Pfte. 2 ms. Bote & Bock 2,50.
Hanusová, A. Erinnerung an das Riesengebirge. Potp. aus böhmischen Liedern f. Pfte. 2 ms. Hoffmann i. Pr. 2,40.
Jllner, J. op. 70. Böhmen Traum. Potp. über Böhmische Nationallieder f. Pfte. 2 ms. Hofmann i. Pr. 3,00.
Labitzky, Jos. op. 28. Potp über böhmische Nationallieder (1) f. Pfte. 2 ms. Hofmeister 3,50.
„ op. 41. Potp. über böhmische Nationallieder (2) f. Pfte. 2 ms. Hofmeister 3,50.
„ op. 54. Potp. über böhmische Nationallieder (3) f. Pfte. 2 ms. Hofmeister 2.50.
Löw, J. Sammlung von böhmischen Nationalliedern f. Pfte. im leichten Style. Urbánek. div. Hefte à 1,20.
Malát, Jan. Böhmische Nationallieder f. Pfte. z. 4 Hdn. im leichten Style. Urbánek 4,00.
„ Centifolie. 100 slavische Nationallieder in leichtem Style f. Pfte. od. Harm. Urbánek 4,00 n.
„ Goldener Schatz. Böhm. Lieder u. Gesänge f. Pfte. 4 ms. arr. Serie I Heft 1. Urbánek 2,00.
„ 100 böhmische Nationallieder m. Vor- u. Nachspielen m. unterl. (böhm.) Text f. Pfte. Urbánek 5,00
„ 100 slavische Nationallieder f. Pfte. oder Harm. Urbánek 4,00.
„ Sammlung von 100 böhmischen Nationalliedern arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. Urbánek. 5 Hefte à 2,00. 8,00 cplt.
Masek, Jan. J. 100 böhmische Nationallieder in ganz leichtem Style f. Pfte. Urbánek 4,00.
„ Sammlung böhm. Nationallieder in ganz leichtem Style f. Pfte. Urbánek. 4 Hefte à 1,20. 4,00 cplt.
Preisler, Ad. op. 111. Patero ceskych pisni pro jeden hlas s průrodem piano Hofmann's Ww. 1,40.
„ op. 113. Böhmische Nationallieder f. den ersten Unterricht im Klavierspiel 4 hdg. einger. Hofmann's Ww. 4 Hefte à 1,00.
„ op. 116. Fantasie sur la Chanson bohéme „Růže Tetinská" f. Pfte. Hoffmann's Ww. 1,20.
„ op. 132. Sammlung 200 böhm. Nationallieder im leichten Styl f. Pfte. einger. Hofmann's Ww. 8 Hefte à 1,80.
Vlnar, C. Slave. Potp. über slavische Nationallieder f. Pfte. 2 ms. Wetzler 2,00.
Wangler, K. op. 9. Flora. Sammlung von böhmischen Liedern u. Arien f. Pfte. aus böhm. Opern. Hoffmann's W. 3,60.

№ 4. Mehrst.

Dallber. Sammlung böhmischer Männerchöre. 10. Heft. Malát, J. Böhm. Nationallieder. Urbánek. Part. u St. (à 0,80) 5,00.
Freyer, Jos. op. 5. Aus dem Böhmerwald: Wir kommen vom Gebirg. M. Ch. f. Pfte. nach Volksliedern bearbeitet. Robitschek. Cl. Ausz. 1,50. Chorst. 1,20.
Malát, J. Böhmische Nationallieder f. M. Ch. (böhm. Text.) Urbánek. Part. u. St. (3,20) 5,00.
Pauknor, J. Böhmische Nationallieder f. 3 Frauenst. (m. böhm. Texte) m. Pfte. Urbánek. Part u. St. (à 0,24) 2,00.
Riedel, Carl. Altböhmische Gesänge f. gem. Ch. 2 Hefte. Heft 1. Part. u. St. 2,00. 2 Hefte à Part. u. St. 2,50. Fritzsch.
Schausell, W. Slavische Volksweisen nach L. Procházka f. gem. Ch. m. Pfte. R. & E. Part. 2,50 n. St. à 0,60.

№ 5. Einst. mit und ohne Begl.

Bendl, K. 8 böhmische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Urbánek 5,20.
Horn, C. Bundeslied der Deutschen in Böhmen: Stolz wie des Böhmerwaldes Tannen. mit Pfte. Röhrich 1,00.
Malát, J. Cesky národni poklad. Sammlung böhmischer Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte. Urbánek. div. Hefte à 1,20.
Musil, F. Moravské národni pisně. Mährische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Winkler, Brünn 2,40.
Pivoda, Fr. Aus Böhmens Gauen. 30 Volkslieder, dem Liederschatze des böhmischen Volkes entnommen u. m. Pfte. versehen. Prag (Klemm, Leipzig). 4,00 n.
Prochazka, L. Slavische Volksweisen in deutschen Uebertragungen f. 1 Singst. m. Pfte. R. & E. 5 Hefte à 1,50 n.
Ratibor. Auswahl der schönsten böhmischen Nationallieder (ohne Bgltg). Urbánek. 3. u. 4. Heft à 3,00 n.
„ Sammlung von böhmischen Nationalliedern (böhm. Text) f. einstimm. Gesang (ohne Pfte.) Urbánek. H. I. 2.00 n.
Skroup, Fr. Kde domov muj. Böhmische Nationalhymne. mit Pfte. Urbánek 1,00.
Skuhersky, F. Z. 27 altböhmische Choräle (böhmischer Text) m. Org. Urbaněk, Prag 2,40. — Textbuch m. einfacher Melodie 0,80 n.

C. Kärnthen.

Decker, Fr. Kärnthner Volkslieder f. Pfte. 3 Hefte Kratochwill. Heft I 1,25. Heft II u. III à 2,00.
Isenmann, C. op. 106. 3 Lieder in Kärthner Mundart f. M. Ch. Rob. Forberg. № 1. Diandle muast net launi sein. Part. u. St. (à 0,15) 0,75. № 2. Almfrieden: Wann i auf de' Alma geh. Part. u. St. (à 0,15) 0,75. № 3. Und du hast halt oft g'sagt. Part. u. St. (à 0,15) 0,75.
Khom, Alf. Kärnthnerlieder-Ouv. f. Orch. 6,00. — f. Pfte. 4 ms. 2,00. — f. Pfte. 2 ms. 1,50. Goll, Wien.
Koschat, Th. Kärthnerlieder f. M. Ch. gem. Ch. Zweist. Einst. etc. in grosser Auswahl in Bänden, Heften und einzeln. Special-Verzeichniss bei C. F. Leuckart i. Leipzig.
Linder, A. op. 43. Echo aus dem Kärnthner Land. Sammlg. von 26 der beliebtesten Kärnthner-Lieder f. Z. (od. Ges. u. Z.) Heckel 1,80.
Mögele, Fr. Kärnthner Lieder Alb. f. 1 Singst. m. Pfte. arr. Cranz 3,00 n.
Neckheim, H. 222 echte Kärtnerlieder ges. und für 4 Männerst. gesetzt. Robitschek. 2 Hefte à 2,00 n. geb. à 2,50 n.
„ Original Kärnthner Volkslieder f. S. u. A. m. Pfte. № 1. Die Sun geaht schon niedar. № 2. Beim Bachlan steaht a Hütt'n. № 3. Won s' Glöggle hell klingt. № 4. Mein Schoatz hoat zwa Aenglen. № 5. Zu dir bin i gong'n. № 6. Mei Dierndle is jung und schenn. Leon sen. Klagenfurt 1,60.
Ponholzer, Jos. 24 Kärntnerlieder, gesammelt u. f. Z. bearb. 1. Sammlung 1,80. 24 ausgewählte Kärnthnerlieder f. Z. eingerichtet. 2. Sammlung 2,00. 24 ausgewählte Kärnthnerlieder. Gesammelt, harmonisirt u. f. 2 Z. eingerichtet 2,40 Heyn, Klagenfurt.
Potpourri über kärnthnerische Volksmelodien f. kl. (6—17 stimm.) Orch. Cranz 1,70 n.
Seidenglanz, Herm. Melodienkranz aus den beliebtesten

Compositionen von Th. Koschat f. gr. Orch. 15,00. f. kl. Orch. 10,00. f. Pfte. 2,00. Leuckart i. L.

Slavisch siehe Böhmisch.

D. Slovenisch.

Foerster, Ant. Triglav. Sammlung slovenischer Volks- u. Nationallieder (slovenisch) f. 1 Singst. m. Pfte. harmonisirt. Heft 1. 12 Lieder. Urbánek 2,40.

Gotthard, J. P. 100 Volkslieder (mährisch, slovakisch u. schlesisch) auf Grundlage der Original-Volkspoesien und Melodien von Bartos, Sucil, Kadavy etc. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Pazdirek, Ober Mostenitz. geb. 7,00.

Horny, Ed. Quadrille aus slovenischen Nationalliedern f. Pfte. Urbánek, Prag 1.20.

E. Steyermark.

№ 1. Instrumentalmusik.

Absenger, Ant. 3 neue steyrische Lieder. № 1. op. 168. Herent'n u. drent'n (m. Echo): Kimm her zu mir. № 2. op 220. Sei still: Die Leut' san gar z' wider. № 3. op. 221. Wohin: Mir war oft so traurig. Leuckart f. Z. (m. Ges. ad lib.) 1,00. f. Pfte. 1,50.

„ 10 steyrische Lieder f. Z. Goll, Wien. à 0,75—1,00.

„ Steyrische Tänze f. Pfte. Goll, Wien. Heft 1. op. 42. Heft II. op. 49. Ausgb. z. 4 Hdn. à 1,00. zu 2 Hdn. à 0,75.

„ 10 steyrische Lieder f Pfte. zu 4 Hdn. arr. Goll, Wien. à 0,75—1,25.

Dietrich, A. 48 Volkslieder aus Steyermark. m. unterl. Text. Kabatek. f. 2 Zith. 2,00 u. f. 1 Zith. 1 20 n.

Zack, V. 5 Vordernberger Altsteyrische (Steyrische Tänze) f. Pfte. Pechel, Graz 1,25.

№ 2. Mehrstimm.

Absenger, A. op. 234. 4 steyrische Lieder f. M. Ch. № 1. Beim Diandl' auf der Alm: Z'nachst bin i dort oben g'west (Bar.-Solo m. Brummchor.) № 2. D' Jodlarin; Dort d'rob'n am Bergerl №3. Da Schwärma: I woass net mir is goar so weh. (Bar.-Solo m. Brummchor.) № 4. Da vasöhnti Bua: Loss dei Bitt'n. (Bar.-Solo m. Brummchor.) Kratochwill. Part. 0,60. Solost. 0,30. Chorst. 0,60.

Blümel, Fr. op. 27. 3 Männerchöre im steyrischen u. kärnthnerischen Volkston. № 1. Der steyrische Himmel: I bin unterm steyrischen Himmel gebor'n. № 2. Alma Wasserl, kalte Wasserl. № 3 Der Bua is g'scheit: Bin ka Zillerthaler. Pechel, Graz à 1,00.

Gauby, J. op. 25. 2 Steyrerlieder f. Männerst. № 1. (Soloquintett): Der Mond scheint in's Wasser. № 2. (Soloquintett): Steig' auf'n Bam. Hainauer. Part. 0,50. St. 0,80.

„ op. 27. Steyrerlieder f. M. Ch. № 1. Mir is ols oans, mir is ols gleich. Part. 0,50. St. 0,80. № 2. Du schwarzaugats Diandl. Part. 0,25. St. 0,50. Hainauer.

„ op. 38. 2 Steyrerlieder f. M. Ch. № 1. Geh' Diandl, mach's Fensterl auf. № 2. I siach schon, i wass schon. Kistner. à Part. 0,40. à St. 0,60.

Pommer, J. Steyrer Lieder f. vierst. M. Ch. № 1. Greane Feusterl, blaue Gatter. № 2. Steyrisches Jägerlied: Wann der Auerhahn bälzt. № 3. Mein junges Leb'n: Wann i aufdenk auf mein junges Leb'n. № 4. Pürschlied: Wann i geh' auf die Pürsch. № 5. Diandl bist lannig. № 6. Der Jägerbua: Ja grüane Strümpf, Gamsbarthuat. № 7. 'n Dierndl sein Liegastatt. Dierndlerl wo hast denn dein Liegastatt. № 8. 's Gamselschiass'n: Kleine Kugeln giass'n. № 9. Der Almaspitz: Wer steht da drob'n am Almaspitz? № 10. 'n Buam sein Vorsatz: Bin nacht'n spat aussiganga. Leuckart. à Part. 0,40. à Stim. 0,60.

Schmölzer, J. E. op. 374. Der Steyer und sein Schatz. Steyerischer Lieder-Cyklus f. M. Ch. № 1. Das erschte Busserle. Dort drob'n hinta d' Sulzahöh. № 2. A Bitt: Nacht 'n sitz ma banond drausst. № 3. Vom untreuen Dirndl: Pfirt di Gott mei liabs Dirnd'l. № 4. Da versöhnti Bua: Lass dei Bitt'n, lass dei Woanau. № 5. Beim Dirndl ihra Bahr: B'halt zua deini Aeugerln. Siegel. Part. 0,40. u. St. 1,60.

„ op. 378. 5 Steyerlieder f. M. Ch. Heft I. № 1. s' Lumperl: Wann d' Geig'n klingen thuat. № 2. Ungleiche Zeiten: Blondhoarat, blauaugat. Part. 0,40. St. 0,60. Heft II. № 3. s' Singa: Jo s' Singa is a schöna Brauch. № 4. N' Voda sei Hütt'n: Woas a Hütt'n in da Gmoan. Part. 0,40. St. 0,60. Heft III. Dor steyrische Bock: Da steyra Bock is do a nutzs Stückl Gwond. Part. 0,20. St. 0,60. Siegel.

„ op. 394. 4 Männerquartette. (Aus dem Repertoire des steyrischen Männerquartetts „Die Mürzthaler".) № 1. Der steyerische Bua: Jo s' Büabl vom steyrisch'n Landl. № 2. Olmfrieden: Wann i auf d' Olma geh. № 3. 's Olmlüfterl: Wann's Olmlüfterl waht. № 4. In Summa is lusti. R. Forberg à Part. u. St. 0,75.

„ op. 395. 4 Männerquartette. (Aus dem Repertoire des steyrischen Männerquartetts „Die Mürzthaler".) № 1. Das Schwoaggehn: Wann der Schildhohu bolzt. № 2. Die Sterngucker: Oes Sterngucker seyds doh wol narrischi Herru. № 3. Mei Röserl: A Strausserl am Herz'n. № 4. Was 'n Steyrer g'freit: Wann i da droben steh. R. Forberg. Part. u. St. 0,75.

„ op. 416. Nur dö alloan: Jüngst bin i halt ganga. M. Ch. im steyrischen Volkston. André. Part. 0.50. St. 0,50.

№ 3. 1 Singst. mit Pfte.

Absenger, A. Grössere Auswahl einzeln u. i. Heften. bei Goll i. W.

F. Tyrol.

№ 1. Gem. Chor.

Becker, V. E. op. 129. Alpenklänge siehe Abth. II. № 1 B.

Decker-Schenk. Der Wasserfall. „Ueber Berg und Thal ist a Wasserfall". von Ludwig Rainer sen. revidirte Originalausgabe mit Begleitung des Pianoforte. Reinecke. Part. u. St. 2,50.

Ellmenreich, Alb. Die Zillerthaler. Tyroler Quartett mit Jodler f. gem. Chor m. Pfte. O. Teich i. L. Part. u. St. 3,00.

Fittig, C. op. 7. Ueber Berg und Thal fliesst a Wässerfall f. gem. Ch. Kistner. Part. 0,50 u. St. 1,00.

Peuschel, M. op. 54[1]. Der Wasserfall. Ueber Berg und Thal f. gem. Ch. m. Pfte. ad lib. Eulenburg. Part. 2,00. St. 1,60.

„ op. 54[2]. A Büchsal auf'm Ruck'n f. gem. Chor mit Pfte. Eulenburg. Part. 1,00. St. 1,80.

Simon, Ernst. op. 47. Tyroler Nationallieder f. gem. Ch m. Pfte. (od. Z.) ad lib. № 1. Der Wasserfall: Ueber Berg und Thal is a Wasserfall. Part. 1,30. St. 1,30. № 2. Zillerthal, du bist mei' Freud: Part. 0,90. St. 0,50. № 3. A Blümel und a Herz: A Blümel, das schön blüh'n soll. Part. 0,90. St. 0,60. Auf der Alm da giebt's koa Sünd: Von der Alpe ragt ein Haus. Part. 0,90. St. 0,60. № 5. A. Büchsal auf 'm Ruck'n. Part. 0,90. St. 1,60. № Die Kappler Alm: Von der Kappler Alm. da hab' i obi g'schaut. Part. 0,90. St. 1,60. № 7. Schnadehüpfl: Alle Hähne krähen. Part. 1,00. St. 0,30. № 8 's Hütterl am Rain: Auf der Alm, da steht allein. Part. 1.20. St. 0,60. P. & M.

„ op. 96b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. gem. Ch. m. Soli u. Jodler nebst Pfte. № 1. Die Hochzeit auf der Alm. Duett m. Chor und Jodler. Part. 0,90. St. 0,60. № 2. Die lustig. Tyroler. (Tyroler sind lustig). Part. 0,90. St. 0,60. № 3. Der Tyroler Bue (Bin a frischer Tyroler Bue). Part. 0,90. St. 0.60. № 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl. Duett m. Chor und Jodler. Part. 0,90. St. 0,60. № 5. Wenn i Morgens früh aufsteh. Solo-Jodler m. Chor. Part. 0,90. St. 0,60. № 6. Abschied von den Tyroler Bergen. Ten.-Solo m. Chor. Part. 0,90. St. 0,60. № 7. Auf der Alm ist's schön. Ten.-Solo m. Chor.

(M. Penschel). Part. 0,90. St 0,60. № 8. Der Abend auf der Alm (L. Knebelsberger). Part. 0,90. St. 0,60. № 9. Das frische Madl' im Thal. Sopr.-Solo m. Chor. Part. 0,90. St. 0,60. № 10. Die Frühlingszeit. (Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit). Part. 0,90. St. 0,60. № 11. Die Sennerin auf der Alm. Sopr.-Solo m. Chor. Part. 1,00. St. 0,60. № 12. Der Jodelplatz. (Z'nächst bin i halt gange). Part. 0,90. St. 0,60. № 13. Die Tyroler Jäger. (Was gleicht wohl an Jaga) Part. 1,25. St. 1,00. № 14. Auf der Alm is koa Bleib'n. Part. 0,90. St. 0,60. P. & M.

Tauwitz, J. Edelweiss u. Alpenrosen: In der Steiermark is a Freud' f. gem. Ch. m. Pfte. Hug. Cl. Ausz. 2,40. St. à 0,50.

Tyroler, die Sängergesellschaft „Edelweiss" vom Achensee. Humoristische Ensemble-Nummer f. 2 Damen u. 2 Herren, event. auch mehr, mit Begleitung des Pianoforte. Text und Musik unter theilweiser Benutzung Tyroler Volksweisen arrang. von Victor Holländer. Sackur. Part. u. Stim. 2,50.

№ 2. Männerchor.

Baselt, Fritz. op. 51. Auf der Alm. Quadrille für Männerchor über Tyroler Volkslieder mit Begleitung des Pianoforte. Hug. Cl. Ausz. 2,40. Stim. 1,20.

Decker-Schenk, Der Wasserfall. Ueber Berg und Thal ist a Wasserfall. Von Ludwig Rainer sen. revidirte Originalausgabe mit Begleitung des Pianoforte. Reinecke. Part. u. Stim. 2,50.

Eyle, Wilh. Der Wasserfall siehe Simon E. Klänge aus Tyrol.

Fittig, C. Tyroler Männerquartette. **Kistner.**
- „ op. 7. Ueber Berg und Thål fliesst a Wasserfåll. Part. 0,30. St. 1,00.
- „ op. 15. O Diandel tiaf drunt im Thål m. Jodler. Part. 0,30. St. 0,60.
- „ op. 22. Mein Diand'l is sauber: Bin auf und åbgången. Part. 0,25. St. 0,60.
- „ op. 23. 's Busserl: Wås hasst mer a Busserl. Part. 0,30. St. 0,60.
- „ op. 24. 's Vogerl: Ei du liabs Vogerl. Part. 0,40. St. 0,60.
- „ op. 33. Miau: Ist es nich a lust'ge Såch. Part. 0,30. St. 0,60.
- „ op. 34. So a Diand'l möcht' i a: Jwass a scheans Göckerl. Part. 0,30. St. 0,60.
- „ op. 41. Der Bua åm Gamsberg: Bua, wenn d' ån Gamsberg steigst. Part. 0,40. St. 0,60.
- „ op. 57. Das Zillerthal: Schön ist's dort im trauten Thale. Part. 0,30. St. 0,80.
- „ op. 59. Die lustigen Buab'n: Liabe Gönner, liabe Männer. Part. 0,30. St. 0,60.
- „ op. 60. Treue Liab: Wo i geh, wo i steh. Part. 0,30. St. 0,60.
- „ op. 61. So a Diand'l: A so a Diandel. Part. 0,30. St. 0,40.
- „ op. 62. Der Wildschütz: Jå frei ist des Wildschütz Leben. Part. 0,40. St. 1,00.
- „ op. 63. Herzeleid: Håst mi ån's Herz gedruckt. Part. 0,30. St. 0,40.
- „ op. 64. D' Freud' auf der Alm: Auf der Alm då is a Freud. Part. 0,30. St. 0,60.
- „ op. 65. Der B'snach beim Diand'l: Muass zua mein Diandel geh'n. Part. 0,30. St. 0,60.
- „ op. 66. Heut kimmt mei Bua: Heut is die Såmstågnåcht Part 0,30. St. 0,40.
- „ op. 67. Hamweh: Ueb'r an åndern Berg. Part. 0,30 St. 0,60.
- „ op. 68. In den Bergen (Sächsische Schweiz): Wenn drauss so die Sonn scheint. Part. 0,30. St. 0,40.
- „ op. 69. Hamlige Liab: Die Rosen die blühen. Part. 0,30. St. 0,60.
- „ op. 70. Der einsame Bua: Der Frühling is kemmen. Part. 0,30. St. 0,60.
- „ op. 71. Der talkete Bua: Wenn i auf d' Alma geh. Part. 0,40. St. 0,60.
- „ op. 72. Das heirathslustige Diand'l: Mei liabe Frau Meietter Part. 0,40. St. 0,60.

Fittig, C. op. 73. 's lustige Diand'l: Ueber d' Almå über d' Håhnå. Part. 0,30. St. 0,60.
- „ op. 74. Nur fidel: Wir Buab'n vom Oberlåand. Part. 0,40 St. 0,60.
- „ Tyroler Männerquartette. R. Forberg. à Part. 0,40. St. 0,60.
- „ op. 121. Die lustigen Zillerthaler. Im Tyrolerland'l. Mit Jodler.
- „ op. 122. Die schwarzen Augen. „Diandel geh her zum Zaun." Mit Jodler.
- „ op. 123. Der Kuku. „Gehn wir aussi in Wald." Mit Jodler.
- „ op. 124. „Eine Kehl', die nit trinkt."
- „ op. 125. Der Gamsenjager. „Auf der Alm is ka bleib'n." Mit Jodler.
- „ op. 131. siehe zum Schluss von Fittig.
- „ op. 135. Verhängniss. „Und will man mich jetzt auch lästern." Komisches Lied für Männerquartett mit Zitherbegleitung ad libitum.
- „ op. 136. Der Håhnbålz. „Wenn d'willst ån Håhnbålz geh'n."
- „ op. 137. S' Busseln is koa Sünd. „A Liadel a g'spasig's hat mei Bua auf mi g'n ächt."
- „ op. 139. Gruss an's Ober-Innthal. „Ich kenn' ein Thal, so wunderschön.". Ged. v. Carl Fittig.
- „ op. 141. Liebesgeständnis. „Was geträumt ich, willst du wissen?" Lied für Männerquartett mit Zither-Begleitung ad libitum.
- „ op. 148. Der traurige Bua. „Zua dir zieht's mi hin."
- „ op. 149. Unser Heimathland. „Dort wo der Adler steht". Mit Jodler.
- „ op. 150. Der Alpensohn. „O Alpenland, wie bist du schön!
- „ op. 151. Da Rauber. „Mei' Schåtz is a' Rauber." Text von Plöhn. Mit Jodler.
- „ op. 169. A' sakrisch' Diand'l: Mei Diand'l is' a Lerche g'west.
- „ op. 131. Zither u. Diand'l: A Bua kimmt zum Himmel. Heckel. Part. u. St. 1.00.

Fuchs, J. Samml. ächter tyroler National-Lieder f. 4 st. Männergesang. Aibl. 6 Hefte. H. 1. 2,00 n. H. 2—6 à 1,50 n. Part. H. 1—6 à 0,65 n.

Liebe, L. Der Wasserfall: Ueber Berg und Thal f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,60. Stim. 1,20.

Nationallieder (30 tyroler) f. 4st. Männerges. Bd. 1. Juhe! Tyroler-Land. Bald ich auf die Alma geh'. Der Jodelplatz. Juhe, Tyroler-Bue! Die Alp'n. Dirn! A Büchsel auf'm Rück'n. Ueber'm Bachel. In der Hoamat. Auf der Alm, da giebt's kua Sünd! Jägerfreuden. Grün Zillerthal. Fein sein, bei einander bleib'n. Auf der Alm ist kua Bleib'n. Der Alpenschnee. Bd. 2. Du flachshoaars Diendl. 's Herz'l. Die Frühlingszeit. Hob i nit a schöans Diendl. Auf d' Alma geh'n ma aufa. D' Hochzeit auf der Alm'. Wenn i morgens früh aufsteh'. Schöans Dienal mach' auf! Wöllt's öpper an Hos'nlupf wag'n. Heut gian wir's auf die Alma. Tyroler san lustig. Bin a frischa Tyroler Bue. I bin a loadige Sennerin. Wenn's Wiesal grün dasteht. Tyroler Landsturm. Gross, Innsbruck. 2 Bändchen à 0,50 n.

Pache, Joh. Volks- u. Nationallieder aus Tyrol, Kärnthen, Steiermark, Schweiz etc. arr. f. M. Ch. № 1. Da steh' i auf'm Kogl. № 2. 's Geheimniss: Am Bergerl da stengan zwa Tannebam. № 3. Ueber'm Bacherl steht a Hütt'n. № 4. Zwa Sterndlan am Himmel. № 5. Mei Dirndel is harb auf mi. № 6. Der Wasserfall: Zwischen Berg u. Thal. Hug. à Part. 0,60. Stim. 0,60.

Simon, Ernst. op. 96a. Die Tyroler Concertsänger Sammlung ächter Tyroler Nationallieder f. M. Ch. mit Soli u. Jodler u. Pfte. ad. lib. 1. Die Hochzeit auf der Alm. Duett mit Chor und Jodler. Part. 0,90. St. 0,60. 2. Die lustigen Tyroler. (Tyroler sind lustig.) Part. 0,90. St. 0,60. 3. Der Tyroler Bue. (Bin a frischer Tyroler Bue). Part. 0,90. Stim. 0,60. 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl. Solo m. Chor. Part. 0,90. St. 0,60. 5. Wenn i Morgens früh aufsteh. Solo-Jodler mit Chor. Part. 0.90. St. 0,60. 6. Abschied von den Tyroler Bergen. Solo mit Chor. Part. 0,90. St. 0,60. 7. 's Hütterl am Rain. Chor m. Bar.-Solo u. Ten.-Jodler. Part. 0,90. St. 0,60. 8. Mein

Turteltäubchen. (Polka-Maz.) Soli mit Chor (M. Penschel). Part. 1,30. St. 1,20. 9. Der Wasserfall. Solo mit Chor. Part. 1,30. St. 1,20. 10. Edelweiss. Bar.-Solo mit Chor (M. Peuschel). Part. 1,00. St. 0,30. 11. Sehnsucht nach der Schweiz. Bar.-Solo m. Chor (L. Knebelsberger). Part. 1,00. St. 0,30. 12. Der Abend auf der Alm (L. Knebelsberger). Part. 0,90. St. 0,60. 13. Vom bayr. Hochlande. Ten.- u. Bar.-Solo mit Chor (A. Stösslein). Part. 0,90. St. 0,60. 14. Im Land Tyrol. (Polka-Maz.) Ten.- u. Bass-Solo mit Chor (M. Penschel.) Part. 1,30. St. 1,20. 15. Auf der Kappler Alm. Chor mit Jodler. Part. 0,90. St. 0,60. 16. Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'! Part. 0,90. St. 0,60. 17. Zillerthal, du bist mei Freud'! Part. 0,90. St. 0,60. P. & M.

Simon, Ernst. Klänge aus Tyrol. Auswahl der beliebtesten Tyroler Gesänge f. M. Ch. bearb. № 1. Eyle, W. Der Wasserfall: Ueber Berg und Thal. Part. 0,75. St. 1,00. № 2. Zillerthal, du bist mei' Freud! Part. 0,40. St. 0,60. № 3. A Büchsal auf'n Rück'n. Part. 0,40. St. 0,60. № 4. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Part. 0,40. St. 0,60. № 5. Die Cappler Alm: Von der Cappler-Alm da hab' i obi g'schaut. Part. 0,40. St. 0,60. № 6. Der Jodelplatz: Z'nächst bin i halt gange. Part. 0,40 St. 0,60. № 7. Nur noch einmal in meinem Leben. Part. 0,40. St. 0,60. Eulenburg.

№ 3. Duette m. Pfte.

„Alpen-Rosen!" für zwei Singstimmen. Praeger & Maier. Auszuführen für: a) Zwei Damen- oder b) Zwei Herrenstimmen c) Eine Damen- und eine Herrenstimme, oder d) Zweistimmigen Chor. № 1. „Die Hochzeit auf der Alm" 0,60. № 2. „Die lustigen Tyroler" 0,60. № 3. „Der Tyroler Bue" 0,60. № 4. „Dirnd'l, wie ist mir so wohl" 0,60. № 5. „Wenn i Morgens früh aufsteh" 0,60. № 6. „Abschied von den Tyroler Bergen" 0,60. № 7. „Auf der Alm ist's schön. № 8. „Das frische Madl' im Thal" 0,60. № 9. „Die Frühlingszeit" 0,60. № 10. „Die Sennerin auf der Alm" 0,60. № 11. „Der Jodelplatz" 0,60. № 12. „Die Tyroler Jäger" 0,60. № 13. „Auf der Alm ist koa Bleib'n" 0,60. № 14. „Der Wasserfall" 1,00. № 15. „Zillerthal, du bist m Freud'" 0,60. № 16. „Der Abend auf der Alm" 1,00. № 17. „Auf der Alm da giebt's koa Sünd'" 0,60. № 18. „A Büchsal auf'n Rück'n" 0,60. № 19. „Die Kappler-Alm" 9,60. № 20. „Schnadahüpf'l" 0,60. № 21. „'s Hütterl am Rain 0,60. № 22. „Edelweiss" (Penschel). 1,00. № 23. „Sehnsucht n. d. Schweiz" 0,60. № 24. „Vom bayr. Hochlande" 0,60. № 25. „Im Land Tyrol" (Penschel) 1,00. № 26. „Mein Turteltäubchen" (Peuschel) 1,00. № 27. „Heimweh" 0,60. — Tyroler Duette „Alpenrosen" Band 1. 2. 3. (je 9 Duette) à n. 2,50.

Baselt, F. op. 91. Die lustige Tyroler. Heitere und komische Gesänge f. mehrere Stimmen mit Pfte. Siegel. № 1. Der Tyroler und sein Lieb: Ja das Schönst' auf der Welt. Duett f. S. (M S.) u. T. (Bar.) 2,50. № 2. Kathi und Resi: Gott grüss di mei Resi. Duett f. 2 mittl. Frauenst. 2,50. № 3. Die Bergkraxler: Fröhlich beim Morgengraun. Duett f. T. u. Bar. (B.) 2,50.

Junghähnel, O. op. 258. Tyroler u. Berliner: Himmel, Sackra, Kruzi, Türken. Hum. Duett m. Pfte. Glaser 1,60.

Tyroler Duette m. Pfte. Portius i. Leipzig. № 1. Röhricht, P. Sennerin Abschied von der Alm. S. u. A. 1,50. № 2. Röhricht, P. Sennerin Sehnsucht nach der Alm. S. u. A. 1,50. № 3. Wenzel, H. op. 154. Erinnerung an Tyrol. S. u. A. 1,50. № 4. Cursch-Bühren, Th. op. 72^{a}b. Treue Liebe. S. u. u. A. 1,00. № 5. Cursch-Bühren, Th. op. 72^{a}b. Das is mein Bua. S. u. A. 1,00. № 6. Cursch-Bühren, Th. op. 72^{a}b. Der Jodelplatz. S. u. A. 1,00

№ 4. Einst. m. Pfte.

(siehe auch № 6.)

Gamsgebirg: Bua, wannst am Gamsberg steigt (mit Jodler.) Egger, T. Gross i. J. 0,90.

Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od Guitarre.) 65 Lieder einzeln à 60–80. in 6 Bänden à 3,00. Gross i. J.

Sternlau: Zwoa Sternlau kenn i. Egger, T. Gross i. J. 1,25.

Weinende Bua: Jetzt hab'n mir die Buam mein Dirndl g'nom. Gesangs-Humoreske. Näumann i. Dr. 1,00.

№ 5. Pfte.

Hummel, J. E. Edelweiss. Auswahl der beliebtesten Volkslieder aus Tyrol, Kärnthen u. Steyermark f. Pfte. (m unterl. Text.) Maass. 2 Bände à 2,00 n.

Leiter, Jos. op. 24. Liedergrüsse aus den Tyroler Bergen. Gr. Potp. nach 20 der schönsten Tyroler National-Lieder f. Pfte, 2 ms. Gross i. J. 3,00.

„ op. 25. Lieder-Echo aus den Tiroler Bergen. Potp. f. Pfte. 2 ms. Gross i. J. 2,00.

Pache, Joh. Alpenrosen. 20 der beliebtesten Nationallieder f. Pfte. m. unterlegtem Text bearb. Eulenburg 1,50 n.

Simon, Ernst. op. 61. Transscriptionen beliebter Tyroler Lieder f. Pfte. (m. unterl. Text.) № 1. Auf der Alm da giebt's koa Sünd. № 2. Blümel und Herz. № 3. Der Jodelplatz. № 4. Nur einmal noch in meinem Leben. № 5. Zillerthal, du bist mei Freud. № 6. Andreas Hofer. № 7. A Büchsal auf 'm Rück'n. № 8. Diandl wie ist miar so wohl. № 9. Die Kapler Alm. № 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden. № 11. Die Sennerin auf der Alm. № 12. Der lustige Tyroler. Haushahn i. L. à 0,80.

„ op. 88. Tyroler Reisebilder. Potp. f. Pfte. (m. unterl. Text). Heinrichshofen 1,50.

Wasserfall: Ueber Berg und Thal. Tyroler Lied. **Behr, F.** op. 263^{2}. André 1,00. **Hummel, J.** op. 217^{1}. Ludewig 0,90. **Meissner, V.** op. 5. R. & E. 1,00. **Simon, E.** op. 64. Haushahn i. L. 1,50. **Simon, E.** Praeger & Meier 1,00. **Spindler, F.** op. 345. O. Forberg 1,50.

№ 6. Zither mit und ohne Gesang.

(siehe auch unter Gem. Chor № 1.)

Conrad, Wilh. Zehn Tyroler Lieder u. zehn Volkslieder f. Z. neu bearb. Kabatek, Leipzig. Heft I. 1,20.

Fittig, C. op. 121. Die lustigen Zillerthaler: Im Tyrolerland'l liegt das Zillerthal. f. 1 Singst. m. Z. Rob. Forberg 0,80.

„ op. 122. Die schwarzen Augen: Diandel geh' her zum Zaun f. 1 Singst. m. Z. Rob. Forberg 0,80.

„ op. 123. Der Kuku: Gehn wir aussi in Wald f. 1 Singst. m. Z. Rob. Forberg 0,80.

„ op. 124. Eine Kehl' die nit trinkt f. 1 Singst. m. Z. Rob. Forberg 0,80.

„ op. 142. G'sangln u. Tanzeln aus Tyrol f. 1 od. 2 Z. Heckel 1,50.

„ op. 125. Der Gamsenjäger: Auf der Alm is ka bleib'n. f. 1 Singst. m. Z. Rob. Forberg 0,80.

Grasmann, C. op. 5. 3 Jodellieder. № 1. Justament nit. № 2. Der Spitzbua in den Aug'n. № 3. A' G'löbnuss f. 2 Z. m. Gesang (ad lib.) 2,60. f. 1 Zither 1,50. Firnberg.

Grasmann, Ph. op. 109. Acht Jodellieder. Für 1 Zither (mit Gesang ad libitum) 3,00. № 1. Mein Schätzelein. № 2. Zweifel und Beharrlichkeit. № 3. Wie's Diendl sey' sollt' und wie nit. № 4. Mei Mädche. № 5. Am Brunnen. № 6. Au' Unglück. № 7. 's Rösle. № 8. Der Alpenhirt. Dasselbe für 2 Zithern (mit Gesang ad libitum) 4,50. Dasselbe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3,00. Firnberg.

„ op. 176. Zwei Jodellieder. № 1. 'S Blümerl vom See. № 2. Wos d' Liab oll's is. f. 1 Z. m. Gesang (ad lib.) 1,00. f. 2 Zithern 1,50. Firnberg.

Gutmann, Fr. op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. m. Gesang (ad lib.) André. 8 Hefte à 1,00.

Leiter, Jos. Liedergrüsse aus den Tyroler Bergen. Potp. f. Z. arr. v. A. v. Edlinger. Heckel 1,50.

Poller, O. op. 5. Der Tyroler: Zunächst bin i hal. gang f. e1 hohe St. m. Z. 0,80 — f. 1 mittlere Stt

m. Z. 1,00 — f. 2 Z. Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel à 1.20. Kabatek.
„ op. 6. Alloan: Hoch drob'n auf der Alma f. 1 Singst. m. Z. 0,60 — f. 2 Z. Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel à 0,80. Kabatek.
Pommer, Jos. Jodler u. Juchezer (ein- u. mehrstimm.) gesammelt. Robitschek. 1,00 n.
Renk, P. Der Wasserfall. Tyroler Nationallied m. unterl. Texte. Eulenburg. 1,00.
Ringler, F. Tyroler Lieder m. Z. (№ 1 op. 5. Alma-Leben. № 2. op. 6. Die lustige Appenzellerin. № 3. op. 7. Der Tyroler geht net unter. № 4 op. 8. Die lustigen Tyroler. № 5. op. 9. Hans'l und Mirtz'l. № 6. op. 10. Wann i geh auf die Pirsch, Edm. Stoll. 1,50.
Simon, Ernst. op. 51. Alpenblumen. Tyroler Nationallieder f. Z. P. & M. 2 Hefte à 0,70.

G. Ungarn.

№ 1. Instrumentalmusik

(mit und ohne Pfte.)

Alfödy, J. siehe № 2.
Brahms, J. Ungarische Tänze. Simrock i. Berl. f. Orchest. Part. 9,00. St. 15,00. bearb. v. Parlow f. Orchest. (№ 5 u. 6.) Part. 5,00. St. 9,00. do. (№ 11—16.) Part. 15,00 n. St. 18.00. do. bearb. von Dvorak. № 17—21. Part. 15,00 n. St. 18,00. do. f. 2 Viol. von Herrmann 4,00. do. Pfte. Fl. u. Viol. von Herrmann (8 Nummern à 1—1,30. do. Pfte. Viol. u. Cello. № 1—14 à 1,50—2,00. do. Pfte. 4 ms. Viol. u. Cello von Herrmann. № 1—14 à 2,00—3,00. do. Pfte. u. Cello von Piatti 4 Hefte. à 5,00. do. Pfte. u. Viol. von Joachim. 4 Hefte à 5,00. do. von Herrmann (leicht) 4 Hefte à 4,00. do. 2 Pfte. 8 ms. von Keller. 4 Hefte à 8,00. do. Pfte. 6 ms. von Keller. 4 Hefte à 2,00. 4 Hefte do. 4 ms. 4 Hefte à 4,50. do. leicht v. Keller. 4 Hefte à 2,50. do. 2 ms. 4 Hefte à 3,50 leicht von Keller à 3,00.
Gartenlaube, Münchener f. Z. (A. v. Edlinger.) Heft X. Kleine Fantasien über 4 ungarische Nationallieder. № 1—3 0,80. Heft XI. Kleine Fantasien über 4 ungarische Nationallieder. № 4. Impromptu über ein französisches Lied 0,80. Aibl.
Heberlein, D. op. 30. Czárdás über beliebte ungarische Volksmelodien f. Orch Seeling 1,50 n.
Hofmann, Heinr. op. 16. Ungarische Suite (mit Benutzung ungar. Nationallieder) f. Orch. R. & E. Part. 7,00. Orch. St 12,00. 4 ms. 5,00.
Késmárky, A. Ungarische Lieblingsmelodien f. V. m. 2. V. ad lib. Rozsavölgyi 4,00.
Löw, Jos. op. 515. Neue ungarische Tänze (nach den beliebtesten ungarischen Volksliedern) f. (gr. od. kl.) Orch. bearb. Hinz, Altona 4,00 n.

№ 2. Pfte. 8 ms. — 2 ms.

Brahms, J. Ungarische Tänze siehe № 1.
Abránys, K. Ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. 2 ms. 2 Hefte. Táborszki & Parsch à 2,00.
Aladár, J. Trio aus ungarischen Volksliedern in allerliebtestem Style f. Pfte. zu 6 Hdn. Rozsavölgyi 2,00.
Alföldy, J. Ungarische Tänze f. Pfte. bearb. Heft 1. № 1. Windt, Mor. Emma csárdás. № 2. Sarközy, F., Isteni csárdás. № 3. Frank, Ignácz, Luiza csárdás. Heft II. № 4. Kéler-Béla, op. 31. Bártfai emlék. № 5. Nittinger, Rozsabokor czárdás. № 6. Mérty, Kalocsai emlék. R. & E. 2 Hefte 2 ms. à 2,50. 4 ms à 3,00.
„ Die berühmten ungarischen Tänze f. Pfte. u. Viol. № 2 u. № 5. R. & E. à 1,50.
Behr, Franz. op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen f. Pfte. zu 4 Hdn. Heft 1. Aus Montenegro, Russland, Bulgarien, Polen 2,00. Heft 2. Aus Ungarn, Russland, Böhmen, Croatien 1,50. Heft 3. Aus Ungarn, Rumänien, Slavonien, Polen 1,50. Heft 4. Aus Slavonien, Russland, Mähren, Serbien 1,50. Heft 5. Aus dem Banat, Ungarn, Serbien, Russland 2,00. Heft 6. Aus Bosnien, Ungarn, der Walachei, der Krimm 2,00. Kistner.
Czerny, C. Potp. über ungarische Nationalmelodien f. Pfte. 2 ms. (Jugendschatz № 23.) Haslinger 0,50.
Fay, Graf, St. Perlen der älteren ungarischen Musik mit einigen neuen Czárdás ges. u. f. Pfte. arr. Cranz. 5 Hefte à 4.50—5,00.
Gott erhalte Ungarn. Ungarische Volkshymne. Erkel. **Transscription. 2ms.**
Beyer, F. Vaterlandslieder. № 60. Schott 0,50.
Kaldy, J. Aus den Schätzen alter ungarischer Musik 1672—1838) f. Pfte. z. 4 Hdn. Rozsalvölgyi. 2 Hefte à 6,00.
Kleinecke, Rud. Lieder der Puszta. Auswahl der beliebtesten Volkslieder aus Ungarn f. Pfte. m. unterl. deutschen u. ungar. Texte bearb. Maass, Wien. 2 Bände à 2,00 n.
Liszt, Fr. Magyar-Király-dal siehe № 3.
Löw, J, op. 515. Neue ungarische Tänze (nach den beliebtesten ungar. Volksliedern) frei bearb. Hinz, Altona. 4 ms. 2 Hefte à 2,50. 2 ms. 2 Hefte à 1,50.
Magyar Dal-Album. 200 ungar. Volkslieder f. Pfte. übertr. Litolff. 2 Bände à 2,00.
Ràkoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. bearb. (C. Burchard.) B. & H. 3,00.
Ràkoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch f. Pfte. zu 4 Hdn. und 2 ms arr. (F. Friedrich.) Musikal. Universal-Bibl. Leipz. à 0,20 n.
Schubert, J. Klänge aus Ungarn. Ung. Lieder u. Tänze. 4 ms. Bauer, Braunschweig. 2 Hefte à 1,80.

№ 3. Mehrst. u. Einst.

Langer, Victor. Ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. übertr. deutsch u. ungar. Rozsavölgyi 4,00.
Lanyi, E. op. 4. Kolozsvári bokréta. 5 ungar. Volkslieder f. 1 St. (ungar. Text) m. Pfte. Stein, Klausenburg 2,40.
„ op. 84. Ungar. Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text.) Rozsavölgyi 1,50.
Liszt, Fr. Magyar királdij-dal: Aldott légyen Magyarok királya. — Sei gesegnet, König der Magyaren. Ungarisches Königslied (nach einer alten ungarischen Weise). f. gem. od. M. Ch. m. Orch. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 6,00. — f. M. Ch. m. Pfte. Part. u. St. 4,00. — f. gem. Ch. m. Pfte. Part. u. St. 4,00. — f. 2 S. u. A. Part. 0,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. 1,00. — f. Pfte. zu 4 Hdn. 3,60. — f. Pfte. zu 2 Hdn. 2,40. Táborsky.
Volkslieder. 25 ungarische, f. 1 Singst. m. Pfte. v. Z. Nagy, ins deutsche übertr. Rozsavölgyi 4,00.

H. Wien.

Von Wiener Dialectliedern eine kleine Anzahl, grosse Auswahl bieten die Kataloge von **Cranz, Kratochwill, Robitschek, Wetzler** und anderer Wiener Verlagshandlungen, von Componisten wie **Brandl, Göller, Krakauer, Kriebaum, Lorens, Rosenzweig, Schild, Schrammel, Sioly, Wiesberg** u. Anderer.

1 Singst. m. Pfte.

Gross-Wien hoch!: Weanastadt muss grösser wer'n. Quiquerez, H. op. 71. Robitschek 1,50.
Hab' i etwann das schon g'sagt? Nein! No so sag' is jetzt 'n: Kommt a jeder Mensch daher. Wiesberg, W. Krämer, Wien 1,10.
Hab'n ma denn no net g'nua: Mir hab'n Zinshäuser. Bergmann, A. Blaha, Wien 1,20.
Hochdeutsch und Weanerisch: Auf Hochdeutsch sagt man. Modl, H. № 1. Levy i. W. 0,80.
Höchste auf der Welt für mi is nur a Landpartie: In aller Früh, oft wann's. Göller, A. № 26. Kratochwill 0,90.
Höchste Leb'n in Wean: Beim Heurigen a Ehpaar sitzt. Prechtl, L. op. 15. Robitschek. 1,00.
I bin a echter Weaner, so nach'n alten Schlag: Grüss Gott, sag' i mit Freuden. Sioly, Joh. Doblinger 1,20.

Unser Prater: Servus Spezi, alter Prater.
Kratzl, K. Krämer, Wien. 1,00 n.
Warum der Weana in den Himmel kumma muss: I hab darüber oft schon nachgedacht.
Schrammel, H. Rörich, Wien 1,00
Weana G'müthlichkeit: Zwei Freunderln mit d'Weiber die wandern hinaus.
Wagner, Fr. op. 174. Doblinger 1,20.
Weana Herz is ja bekannt. Schönste Krone Oesterreichs, das ist mein goldnes Wien.
Schild, Th. Rörich 1,20.
Weana is all' weil leger: Wir echte Wean san.
Schrammel, J. № 1. Lewy i. W. 1,50.
Weana Maderln: Mir Weaner Madeln.
(—) Wetzler i. W. 1,30.
Weanaschlag, der is danach: Kommt in ein Haus ein Werkelmann. Stern, J. (aus „Der Herr von Kemmelbach".) Doblinger 1,20.
Weana Schnapper: A grossquadrillirte Hosen.
Schild, Th. Robitschek 1,00.
Weanastadt: Von allen Städten in der Welt.
Schrammel, J. op. 109. Cranz 0,80.
Werkelmann: Weaner Werkelmänner, dö muas jeder kenna. Krakauer, A. Doblinger 1,50.
Wien-Berlin: Jetzt ist ein schönes Land bekannt.
Fröhlich, Carl. Rathke, Magdeb. 1,20.
Wienerblut und Wienerherz: Lustig fidel in aller Zeit.
Schiemer, G. Rörich, Wien 1,20.
Wiener Bürger: Wie vor zweihundert Jahren sein g'west. Kratzl, Carl. № 2. Kratochwill 0,90.
Wiener Fiakerlied: I führ' zwa harbe Rappen.
Girardi, A. Cranz 0,80.
Wiener Galant'rie: Wiener is' a fescher Kerl.
Sioly, Joh. Krämer, Wien 1,20.
Wiener Gassenhauer: Immer lustig, fesch und munter.
Lorens, C. Blaha, Wien 1,50.
Wienerin: Ja, nach meinem Sinn.
Kutschera, R. Chmel 1,00.
Wienerinnen Lob zu preisen.
Löw, W. C. № 7. Rörich 2,40 cpl.
Wiener Lokal-Ausdrücke nach dem Meter: Anstatt Linie sagen die Leute Lina.
Schild. Th. F. Robitschek 1,00.
Wiener Prater-Lied: Es ist so Brauch bei uns in Wien.
Kees, C. op. 117. Maass. 1,50.
Wiener Radfahrer-Marsch: Ha wie vorgeschritten sind wir schon. Zois, H. v. Hofbauer, Wien. 1,25.
Wiener Schusterbubenlied: Ich bin a Weaner Schuasterbua. Krakauer, A. op. 32. Doblinger. 1,50.
Wiener Seligkeiten: Wia d' Römer Vindobona.
Schrammel, Joh. Berté & Co. 1,25.
Wiener Spatzen-Pfiff: Ja der Weaner is und bleibt léger. Schild, Th. F. Robitschek 1,00.
Wiener Specialitäten: Wir hab'n in Wien, bitt' mit Verlaub. Millöcker, C. Jungmann & Lerch, Wien. 1,00.
Wiener und Berliner Herzen: Als siegreichste Göttin im Reiche der Welt.
Haner, Pepi. Rühle & Hunger 1,00.
Wiener Volkstypen: Im Knopfloch a Roserl.
Kratzl, Carl. № 7. Kratochwill 0,90.
Wiener Werkelmann: Meld' gehorsamst mich jetzt an.
Roscher, J. op. 66. Rörich, Wien 1,70.
Wienfluss der ist meine einzige Freud': Donau die wurde in Verseln bedacht. Randl, A. Maass. 0,80 n.
Wien in hundert Jahren: In einhundert Jahren.
Seidl, W. № 68. Krämer 1,10.
Wien, theures Wien: Wann wird denn das Geschäft wieder besser geh'n.
Wagner, F. op. 181. Doblinger 1,20.
Wien über alles: Himmlische Gluthen ach sie durchfluthen. Ziehrer, C. op. 409. Lewy i. W. 1,80.

Norwegen siehe Schweden № 20.

№ 16. Polen.

Labitzki, Jos. op. 8. Potp. über polnische Nationallieder f. Pfte. 2ms. Hofmeister. 1,50.

Noch ist Polen nicht verloren. Polnische Nationalhymne.

Transscript. 2ms.

Alberti, H. op. 44[32]. Cranz. 0,50. **Beyer, F.** Vaterlands-Lieder № 2. Schott. 0,50. **Cramer, H.** Vaterlands-Lieder № 3. André. 0,60. **Ellissen, C. W.** Bachmann. 0,25. **Koch.** op. 42[2]. Bauer. 0,75. **Krug, D.** op. 52[2]. Schuberth & Co. 0,50. **Messenmäcker, J.** № 17. Bote & Bock. 0,16 T. **Oberthür, C.** Bachmann. 1,00. **Schmidt, A.** Dunst. 2,60. **Schubert, F.** Leuckart. 0,50 T. **Wagner, E. D.** op. 41[107]. Schlesinger. 0,80. **Weiss, J.** op. 68[4]. Weiss. 0,80.

Transscript. 4ms. u. Pfte. m. Begl.

Beyer, F. Vaterlandslied. № 2. 4ms. Schott. 0,75. **Morceaux.** № 11. 4ms. André. 0,50. **Schelier, G.** 34[3]. Pfte u. Viol. Cranz 1,00. **Ohne Angabe.** 4ms. Schott. 0,50.

Swoboda, Joh. Polnischer Liederschatz. 100 polnische Lieder f. Pfte. übertr. Raschka, Tarnow. 1.—4. Heft à 1,20 n.
Tänze, Polnische. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurkas f. Pfte. ausgew., durchgesehen u. bearb B. & H. 5,00 n.

№ 17. Portugal.

Transscriptionen.
2 ms.

Portugiesische Nationalhymne. Alberti, H. op. 40[14]. Cranz. 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder № 7. Schott. 0,50. **Gottschalk, L. M.** op. 91. Schott. 3,00. **Herzberg, A.** op. 125. Kahnt. 1,50. **Hess, J. Ch.** Chatot. 4 fr. 50 ct. **Krug, D.** op. 52[13]. Schuberth & Co. 0,50. **Krug, D.** op. 255[9]. Augener & Co. 3,00. **Messenmäcker, J.** № 14. Bote & Bock. 0,16. **Richards, B.** op. 73. Hofmeister. 2,25.

4ms.

Beyer, F. Vaterlandslieder № 7. Schott 0,75.

№ 18. Rumänien.

Peprosse, A. 20 rumänische National-Melodien (Tänze u. Lieder) f. Pfte. übertr. Fr. Schuberth jun. 3,00.
Doina. Chant de Douleur, Melodie nationale roumaine f. Pfte arr. Gebauer, Bukarest. 1,00.
Mandyczewski, E. op. 7. Rumänische Lieder (Cântece românesci) (18) f. 1 Singst. m. Pfte. Robitschek. In 3 Heften à 3,00.
Rumänische Nationalhymne. Transscript. 2ms.
Hübsch, Ed. A. op. 63. Gebauer. 0,75. **Keiper, L.** Falkenberg i. C. 0,25.
Seidemann, Fr. Romana. Fantasie über rumän. Volkstänze u. Lieder f. Orch. Oertel 4,00 n.

№ 19. Russland.

A. Instrumentalmusik.
(mit und ohne Pfte.)

Artemieff, N. Potp. über russische Zigeunerlieder. Zimmermann. f. Pfte. 2,00 — f. Harmoniemusik 2,00 — f. gr. Orch. 4,00 n.
Baumert, L. op. 33. Gott sei des Kaisers Schutz m. Benutzung der bek. Melodie v. A. Lvoff, f. Violinchor u. Org. Leuckart. Part. u. Violinstimme 1,20. Violinstimme allein 0,30.
Freyer, A. op. 2. Concert-Variationen über das russische Nationallied v. A. Lvoff. f. Orgel. B. & B. 1,50.
Grasmann, Ph. op. 160. Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder f. Z. bearb. (mit unterl. deutschem Texte.) Fritz, Regensburg. 1.—10. Heft à 1,20
Lvoff, A. Russische Hymne: Gott schütz den grossen Czar.

Transscriptionen.

Herrmann, G. op. 10[2]. Pfte u. Viol. Rühle i. L. 1,50. **Kaiser, H. E.** op. 29[2]. Pfte. u. Viol. Cranz 3,00. **Kulenkamp,** op. 44. Pfte. u. Viol. do. Pfte. u. Fl. Nagel 2,50. **Kummer, F. A.** op. 115[4]. Pfte. u. Vcello. do. Pfte. u. Contrab. do. (Pepp)

Pfte. u. Flöte. Cranz à 2,00. **Lotto,** op. 1. Pfte. u. Viol. Kistner 3,00. **Scheller, G.** op. 34. Pfte. u. Viol. Cranz 1,00. **Schmidt, H.** Pfte. u. Vcello. Klismer 3,50. **Wichtl, G.** op. 60[4]. Pfte. u. Viol. André 1,00.

Nápravnik, Ed. op. 33. Fest-Marsch über den Marsch Peters des Grossen u. ein russ. Volkslied f. gr. Orch. Rahter. Part. 4,50 n. St. 10,00, f. Pfte. zu 4 Hdn. 2,00.

Potpourri über russische Volkslieder f. kl. (6—17stimm.) Orch. Cranz 1,70 n.

Schreiner, Ad. Slovanka-Quadrille über russische Lieder f. Orch. Bellmann & Thümer 1,50 n.

Vogt, Fr. W. op. 8. Kaiser-Ouv. m. d. russischen Hymne f gr. Militärmusik 3,60 n. f. kl. Militärmusik 2,60 n. Lehne.

Wolkoff, N. de. Cosatschok. Russischer Nationaltanz f. Militärmusik arr. Bellmann & Thümer. 2,50 n.

B. Pfte.

Artemieff, N. Potp. über Zigeunerlieder siehe A.

Doerfeld. Potp. sur des thèmes russes f. Pfte. 2 ms. Schott 2,75.

Felix, C. Ukrainisches Volkslied u. Dumka f. Pfte. Lichtenberger, Leipz. 0,60.

Glzycki, G. v. op. 2. Lettische Volksweisen f. Pfte. z. 4 Hdn., brs. bearb. H. I. (№ 1. Oft schon hört' ich Ehstandsklängen. № 2. O Welt, wo ist solch Liebchen.) Seezen, Riga 2,25.

Hofmann, Heinr. Russische Lieder und Tänze f. Pfte. 4 ms. frei bearb. R. & E. 2 Hefte à 3,50.

Karpenko, S. Lerche der Kiew'schen Felder. Südrussische Potp. f. Pfte. 2 ms. über Kleinrussische Lieder. Bernard 75 Kop.

Labitzki, Jos. op. 52. Potp. über russische National-lieder. Hofmeister f. Pfte. 2 ms. 2,50.

Russische Hymne. Gott schütz' den grossen Czaar. Lvoff, A.

Transscription. 2ms.

Alberti, H. op. 40[21]. Cranz 0,50. **Alberti, H.** op. 42[7]. Cranz 1,25. **Alberti, H.** op. 107. Cranz 0,80. **Berndt.** Cranz 0,60. **Beyer, F.** op. 83[22]. Schott 0,50. **Beyer, F.** op. 101[6]. Schott 1,50. **Beyer, F.** op. 103[1]. Schott 1,00. **Beyer, F.** Vaterlandslieder № 12. Schott 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 12 (leicht). Schott 0,50. **Blumenthal, J.** op. 48[6]. Lehmann 0,50. **Brunner, C. T.** op. 333[2]. Bote & Bock 2,00. **Bucher, Fr.** Zumsteeg 1,25. **Clark, S.** op. 59. André 1,60. **Cramer, H.** op. 105[6]. André 0,80. **Cramer, H.** Vaterlandslieder. № 4. André 0,60. **Czerny, C.** op. 394. Breitkopf & Härtel 4,50. **Czerny, C.** op. 825[10]. André 0,80. **Damke, B.** op. 11[2]. Schlesinger 1,80. **Diabelli, A.** Wiener Lieblinge 48. Cranz 1,00. **Egghardt, J.** op. 177[2]. André 1,30. **Etterlin, M.** op. 1. Cranz 1,50. **Herdtmann, C.** op. 60. Hofmeister 1,50. **Hornemann, E.** op. 11. Hornemann i. C. 1,00. **Krug, D.** op. 52[5]. Schuberth & Co. 0,50. **Krug, D.** op. 78[35]. Schuberth & Co. 0,50. **Krug, D.** op. 196[110]. R. Forberg 1,00 T. **Krug, D.** op. 202[4]. Schott 1,50. **Krug, D.** op. 238[6]. Bauer 0,75. **Krug, D.** op. 265[2]. Bauer 0,75 **Küchenmeister, A.** op. 51[5]. Puls 0,60. **Kuhe, W.** op. 115. André 1,80. **Lange, G.** op. 171[42]. André 1,50. **Messenmäcker, J.** № 5. Bote & Bock. 0,16. **v. Meyer, L.** op. 103. Schott 1,75. **Münchner. Lieblingst.** №40. Aibl 0,50. **Oberthür, C.** Bachmann 1,00. **Riehle, J.** op. 12. Klemm 1,25. **Schuberth, F.** № 7. Leuckart 0,50. **Smith, S.** op. 142. Schott 2,25. **Spindler, F.** op. 288[16]. O. Forberg 1,20 **Standke, E.** op. 38[43]. Rühle i. L. 1,00. **Trehde, G.** op. 226. Fürstner 1,80. **Wagner, E. D.** op. 13 [2]. Schlesinger 0,80. **Wagner, E. D.** op. 41[53]. Schlesinger 0,50. **(Ohne Angabe).** Zimmermann. Leipz. 0,50.

4 ms.

Beyer, F. op. 127[5]. Schott 1,00. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 12. Schott 0,75. **Cramer, H.** Vaterlandslieder. № 4. André 1,00. **Czerny, C.** op 825[12]. André 1,00. **Diabelli, A.** Lieblingsstücke. № 48. Cranz 1,00. **Krug, D.** op. 78[35]. Sch. & Co. 1,00. **Marks, G. W.** op. 151[1]. 4 ms. Cranz 1,30. **Nehleba.** op. 5. Kahnt 2,25. **(Ohne Angabe.)** Schlesinger 0,50.

Schubert, W. Bouquet aus russischen Liedern f. Pfte. 2 ms. Bernard. 1 Rub. 50 Kop.

Wilm, N. v. op. 15. 18 russische Volkslieder f. Pfte. zu 4 Hdn. leicht übertr. R. & E. H. 1—6. à 2,40.

„ op. 76. Kleinrussische Lieder u. Tänze f. Pfte. frei bearb. O. Forberg 2 ms. 3 Hefte à 2,00.

„ Volkstöne. 150 russische Volks- u. Zigeuner-Lieder f. Pfte. übertr. Rahter 6,00.

C. Gesangsmusik.

Bendl, K. 12 Zigeunermelodien f. 1 Singst. m. Pfte. m. böhm. u. engl. Text. Novello, Ewer & Co., London. 2 Hefte à 2,60 n.

Lvoff, A. de. Volkslied der Russen. Gem. Ch. m. Pfte. ad lib. Schlesinger. Part. 0,50.

Ore, Ad. Lettische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Blosfeld, Riga 2,50.

Schottisch siehe Englisch № 8.

№ 20. Schweden und Norwegen.

Berens, H. op. 19 I/II. Schwedische Nationalmelodien f. Pfte. 2 ms. Hirsch i. St. à 1,50.

Bohlmann, C. G. 20 skandinavische (dänische, schwedische. norwegische u. finnländische) Volksmelodien in leichter Bearbeitung f. Vcello (od.) Viol. m. Pfte. Hofmusikhldg. Kopenhagen. Heft I 1,75. Heft II 2,25.

Hartmann, Emil. Skandinavische Volkmusik-Weisen und Tänze frei bearbeitet f. Pfte. B. & H. 2 Bände. à 3,00 n. (Volks-Ausgb. 1081/82.)

Hasert, Rud. op. 25. Norske National- og Folkemelodien f. Pfte. Christiania (Bauer, Braunschweig). 4 Hefte à 1,00, 3,50 compl.

Hornemann, E. op. 4. Divertissement über skandina. Lieder f. Pfte. 2 ms. Hornemann & E. i. K. 1,75.

Kjerulf, H. Norske Polkewiser (Norwegische Volkslieder) f. Pfte. Christiania (Bauer, Braunschweig). 2 Hefte à 1,75, 3,00 compl.

Kleinpaul, Alf. op. 12. Norwegische Volkstänze und Volksmelodien f. Pfte. 4 ms. O. Forberg. 2 Hefte à 2,00.

Norwegisches Nationallied.

Transscription. 2ms.

Alberti, H. op. 40[26]. Cranz 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder. № 17. Schott 0,50. **Krug, D.** op. 52 [7]. Schuberth & Co. 0,50. **Messenmäcker, J.** № 12. Bote & Bock 0,16.

Orlamünder, J. Fantasie über schwedische Volkslieder f. gr. Blechmusik 2,50 n. f. kl. Blechmusik 2,00 n. Oertel.

Pacius, F. Suomis Sång (Finnland's Lied): Hör', wie herrlich Töne schallen f. 1 Singst. m. Pfte. einger. (deutschen u. schwed. Text.) C. Simon, Berlin 0,60.

Rehbaum, Th. op. 12. Nordische Melodien. 6 Paraphrasen nach N. W. Gades Bearbeitung skandinavischer Volkslieder f. Viol. m. Pfte. C. Simon, Berlin. 2 Hefte à 2,00.

Schwedische Nationalhymne.

Transscript. 2ms.

Beyer, F. Vaterlandslieder. № 23. Schott 0,50. **Messenmäcker, J.** № 13. Bote & Bock 0,16.

Stenberg. Altnorwegisches Menuett f. Viol. u. Pfte. Warmuth, Christiania 1,00.

Thunman, H. Svenska Folktoner lätt satta för Pfte. fyra Länder. Bagge, Stockholm. 3 Hefte à 1,00.

Wieck, Marie. Fantasie über skandinavische Volkslieder f. Pfte. 2 ms. Näumann i. Dr. 1,80.

№ 21. Schweiz.

A. Instrumentalmusik.

Eccarius, A. op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizer Lieder. Hug. f. 1 Viol. 1,00. — f. 2 Viol. 1,50. — f. Fl. 0,80. — f. Viol. u. Pfte. 1,80. — f. 2 Viol. u. Pfte. 2,00. — f. Fl. u. Pfte. 1,50.

Fritz, Bernh. op. 45. Klänge aus der Schweiz. Potp. über bel. Schweizerlieder f. Z. Holzmann, Zürich 1,20.

B. Pfte.

Attenhofer, C. Schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder (44). Hug. 2,40.

Delices de la Suisse. 67 Schweizerlieder. Hug. à 0,40.

Hanisch, M. op. 121. Fantasie über beliebte Schweizer Lieder f. Pfte. 2 ms. Hug 1,80.

Heidegger, W. Schweizerlieder-Buch f. Clavier. Die beliebtesten Volkslieder der Schweiz f. Pfte. m. Hinzufügung der Texte bearb. Senff 1,50 n.

Hummel, J. E. op. 30!. Alpenrosen. Sammlung der beliebtesten Volkslieder aus der Schweiz arr. f. Pfte. (m. unterl. Text.) Holzmann, Zürich. 2 Hefte à 2,00.

Junod, B. op. 34. Echos de la patrie. Vaterlandsklänge. Fantasie über Schweizerlieder f. Pfte. 2 ms. Hug 1,50.

Schweizer Lieder-Album. 36 beliebte Volks- und Nationallieder für Pianoforte mit unterlegtem Text. Airs suisses. Choix de Ranz des Vaches et chants nationaux suisses. Hug 2,40 n.

C. Mehrstimm.

Abt, Franz. Dem Vaterlande. Nimm deine schönsten Melodien f. M. Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.

Angerer, G. Eidgenossen Wachtgesang: Heil dem theuren Vaterlande f. M. Ch. u. Solo m. Pfte. Fries, Zürich. Cl. Ausz. 1,20. Chorst. 0,80.

„ Eidgenossen, Gott zum Gruss f. Männerchor. Fries, Zürich. Part. 1,60. St. 1,20.

Arnold, G. Der Rütlischwur. Dramatische Scene f. M. Ch., Soli u. Orch. (Hug) Leipzig. Cl. Ausz. 2,80 n.

Attenhofer, C. op. 71. Festcantate zur 600jährigen Gedächtnisfeier der Gründung der schweizerischen Eidgenossenschaft f. M. Ch., Bar.-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Luckhardt. Cl. Ausz. 6,00. Chorst. à 0,60.

„ 44 schweiz. Volks- u. Vaterlandslieder f. Schule u. Vaterlandslieder f. Schule u. Haus. Hug. f. 2. Singst. 0,40 n. f. 1 oder 2 Singst. m. ganz leichter Pftebegl. 2,40.

Baumgartner, Wilhelm. Sängergruss auf das eidgenössische Sängerfest in Zürich 1858. „Wir haben hoch im Bergrevier den Tannenwald gehauen" f. M. Ch. Hug. 0,40. n.

„ Liederbuch f. schweizerische Männerchöre. Hug. compl. 1,20. 4 Hefte. à 0,60.

Kahnt, M. op. 3. 2 Vaterlandslieder f. M. Ch. (Das weisse Kreuz im rothen Feld. Und bist du klein, mein Vaterland). Hug. Part. 0,20 n.

Külla, G. A. Schweizer-Liederbuch. Sammlung der schönsten Volks-, Berg- und Vaterlandslieder der deutschen, französ. u. romanischen Schweiz f. M. Ch. bearb. m. französ. u. deutscher Uebersetzung. Hug. Part. 1,20 n.

Schneeberger, F. Schweizer-Lieder: Volks-, Natur- u. Vaterlandslieder der Schweiz, nebst mehreren Original-Beiträgen f. M. Ch. bearb. u. hrsg. Wyss, Bern. Part. 1,60 n.

„ op. 61. Festgesang auf's Vaterland: Kennst du das Land f. Männerchor m. Blechinstr. od. Pfte. Schneeberger i. Biel. Part. mit unterl. Clavierausz. 1,00 (Orchesterst. in Abschrift). Chorst. à 0,20 n.

Stöcklin, P. Conrad. Sechs Schweizerlieder für Männerchor. Hug. Partitur 0,50 netto. № 1. Sonntags-Morgen-Psalm: Sonntagsmorgen, Sabbatstille. 2. Des Schweizer's Sang: Dem Schweizerknaben ziemt Gesang. 3. Gruss an die Tell's Kapelle: An des Berges Felsenschwelle. 4. Mein schönstes Blümlein: An des Silberbächleins Rande. 5. Die Freude: Hoch lebe die Freude, die reine. 6. Morgen-Hymnus auf den Gotthard: Geist, wie fühlst du dich gehoben.

D. Einst. m. Pfte.

Attenhofer, C. siehe C.

Schweizerische Volkshymne: Rufst du mein Vaterland. Bergmann, G. R. B. 0,50.
Ohne Angabe. Krompholz i. Bern 0,60.

Schweizer Lieder-Album. siehe B.

№ 22. Serbien.

Kafka, J. op. 180. Tonstück über eine beliebte serbische Volksmelodie. Hainauer 1,50.

Serbisches Nationallied.

Transcript. 2ms.

Beyer, F. Vaterlandslieder Nr. 23. Schott. 0,50.
Funke, J. op. 5. Cranz. 1,00.

Svoboda, J. Serbische Volkslieder und Nationaltänze f. Pfte. Urbáneck. 4,00.

№ 23. Spanien.

Spanische Constitutions-Hymne.

Transcript. 2ms.

Alberti, H. op. 40[39]. Cranz. 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder № 6. Schott. 0,50. **Cramer, H.** Vaterlandslieder № 30. André. 0,60. **Krug, D.** op. 52[7]. Schuberth & Co. 0,50. **Oesten, Th.** op. 380[26]. Merseburger. 1,00.

4ms.

Beyer, F. Vaterlandslied. № 6 Schott 0,75.

Spanische Nationalhymne. Riego.

Transcript. 2ms.

Alberti, H. op. 40[25]. Cranz. 0,50. **Beyer, F.** Vaterlandslieder № 41. Schott. 0,50. **Messenmäcker, J.** № 9. Bote & Bock. 0,16. **Neugebauer, E.** Musik. Univ. Bibl. 0 20. n. **Wagner, E. D.** op. 13[8]. Schlesinger. 0,80. **Wagner, E. D.** op. 41[77]. Schlesinger. 0,50.

4 ms.

Beyer, F. Vaterlandslied. № 41. Schott 0,75.

Spanisches Album: Auswahl beliebter spanischer Nationaltänze, Volksmelodien etc. arr. f. Pfte. (La Cachoncha — El Jales de Xères. — La Madrilena — El Ole — Spanische Constitutions-Hymne. — Portugiesische Constitutions-Hymne — Mexikanische Constitutions-Hymne. — Blumenthal, J. op. 13. № 5. Souvenir de Séville. Boléro. — Raff, J. op. 111[1]. Bolero.) Sch. & Co. 1,50.

№ 24. Türkei.

F., F., Türkischer Marsch (nach echt türkischen Weisen) f. Pfte. Táborszky i. B. 1,00.

Machmudler. Türkische Kriegshymne. Meyer, L. v. op. 22. Cranz. 2ms. 2,00. 4ms. (v. Czerny) 2,50.

Tank, H. op. 23. Türkische Tänze. Nach Original-Melodien f. Pfte. frei bearb. Schlesinger. 4ms 3,00. 2ms. 2,50.

Tarnowski, L. Extases au Bosphore. Fantaisie Rhapsodie sur des mélodies orientales. R. Forberg. 1,80.

Türkische Volkshymne.

Transscript. 2ms.

Alberti, H. op. 40[40]. Cranz. 0,50. **Arditi, L.** Schott. 1,25. **Beyer, F.** Vaterlands-Lieder № 30. Schott. 0,50. **Kaulich.** Cranz. 0,60. **National-lieder** № 3. Rózsavölgyi & Co. 0,50.

Transscript. Pfte. m. Begl.

Dmitrieff-Swetsschinn. op. 5. Pfte. & Viol. Ricordi. 3 fr. 50 ct.

Zigeunerlieder siehe Russland No. 19.

Abth. VIII.
Coloniales.

№ 1. Negergesänge und Jubiläumgesänge.

Gebhardt, E. Jubiläumssänger. Auserwählte amerikanische Negerlieder in deutschem Gewand nebst anderen beliebten Hymnen. Spittler, Basel. broch 0,80 n. geb. 1,20 n.
Krüger, Max. Die Original-Negersänger-Truppe: When I iib'd im Tennessee. Grotesk-Vortrag f. 4 Herren m. Pfte. Eulenburg. 1,20.
Nourney, Gottl. op. 2. Sieben grössere Tonsätze f. Orgel über Lieder der Jubiläumsänger von der Fisk-Universität in Nashville. Eulenburg. 3,00.
Rolla, Ch. op. 105. Englisch: How d'yon do old gentleman. Imitation eines amerikanischen Negersängers f. 1 Singst. m. Pfte. Benjamin 1,00.
Scoth Gatty, A. Six Plantation Songs with Choruses with Pianoforte Accompaniments. № 1. Click Clack. № 2. De Ringtail' D coon. № 3. De ole Banjo. № 4. Nancy. № 5. Dats berry queer. № 6. Good night. Boosey & Co. in London. à 2 Schilling n.

№ 2. Coloniales.

A. Instrumentales.

Munkelt, Fr. Hurrah! nach Afrika. Marsch f. Pfte. (m. Ges.) f. Orch. W. Dietrich. 2ms. 0,50. f. Orch. 1,50 n.
Nikolaieff, D. Kamerun-Polka (m. Ges. ad lib.) f. kl. od. gr. Orch. 2,00 n. — f. Pfte. (m. Text) 1,00. Zimmermann, Leipz.
Teich, O. op. 24. Landsoldat vom Congo-Staat. Marsch f. Orch. O. Teich i. L. 1,50 n.

B. Mehrst.

Ahlert, Rud. op. 28. Siula Popo, die Kanibalen-Fürstin. Komische Scene f. Männerst. m. Pfte Glaser. Part. 2,00. 2 Solost. 0,60. 4 Chorst. 1.20. Regiebuch 0,60 n.
Binder, Ed. Deutsches Coloniallied: Seit in Afrika die Deutschen sind f. M. Ch. m. Pfte. Siegel. Part. 1,00. St. 1,00.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 18. Deutsche Colonial-Walzer: Reichsbürger, freue dich recht tief inniglich. Hum. Männerchor m. Pfte. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 1,80. St. 1,20.
„ op. 21 Deutscher Colonial-Walzer f. M. Ch. m. Pfte. Protze i. L. Cl. Ausz. 1,80. St. à 0,30.
Ellmenreich, A. Gruss an unsere Colonien: Was Alldeutschland lang geträumt. Coppenrath. (Doppelchor.) Part. 0,80, St. 1.20.
Groschoff, E. op. 25. Afrikanisches Ständchen: Plümm, plümm, plümm. Bar. m. M. Ch. (mit Guitarrenbegleitung.) Heinrichshofen. Part. 0,40. St. 0,60.
Heinze, Rich. op 63. Gründung des ersten Gesangvereins in Kamerun. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. n. Singst 5,00.
„ op. 80 Bliemchen in Kamerun. Schwank in 1 Akt. Glaser. Cl. Ausz. 6,00. 4 Solost. 2,60. Chorst. 2.40.
Hoepfner. op. 6. Freischütz in Kamerun siehe Kl. VII. Abth. III. 8 B.
Hollaender, V. op. 25. Striese in Kamerun od. Ein schwarzer Götze. Burleske Operette in 1 Akt f. gem. Ch. (Soli u. Chor) m. Pfte. od. Streichquartett. Siegel. Cl. Ausz. 4,00 n. — Solost. 2,00. — Chorst. (S., A., Männerst. à 0,30) 0,90.
Kron, L. op. 94. siehe Kl. VI. Abth. VII A.
Pich, H. op. 1. Kameruner Feuerwehr siehe Kl. VI. Abth. I. № 4.
„ op. 2. Kameruner Musterriege siehe Kl. VII. Abth. VII. № 30 C.
Semler, Paul. Ein Ständchen in Kamerun. Musikalischer Schwank f. vier Männerst. m. Ch. S. & V. Cl. Ausz. 3,50. St. 2,50.
Simon, Ernst. op. 117. Eine Sängerfahrt nach Kamerun. Humoristische Scene f. M. Ch. u. Solo m. Pfte. Heinrichshofen Verl. Cl. Ausz 2,00, Singst. 1,60.
„ op. 199. Kameruner Löffelgarde f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. Heinrichshofen Verl. Cl. Ausz. 1,20. Solost. 0.20. Chorst. 0,60.
„ 309. Gesanglehrer Sängerich in Kamerun. Hum. Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 4,00.
Wischnu, S. Ostafrikanische National-Hymne: Rafikisana, wa, bwamma f. M. Ch. Lorch, Marburg. Part. 0,60. St. 0,60.

C. Terzette und Duette m. Pfte.

Bergmann, G. op. 35. Kameruner Schutzmannschaft: Erste Polizei in Kam'run sind wir zwei. Kostümduett f. 2 Männerst. Franz Dietrich 2,00.
Brandl, Joh. Nach Afrika, nach Kamerun, nach Angra Pequena: Der heimatlichen Industrie f. 2 Singst. Cranz 0,80.
Burwig, G. op. 35. Heinrich am Kongo: Als Junge war es mir stets ein Hauptplaisir. — Heinrich Matrose. Rieke, Negerin. — 2 Männerst. O. Forberg 2,00.
Otto, Emil. Angra Pequena: Herrliches Schiff auf schäumenden Wogen. Duett. Renner, Dresden 1,00.
Renker, F. op. 61. Rentier Bärenstiel in Afrika: Endlich wäre ich nun da. Duoscene. — Bärenstiel. Klumbibum, ein Wilder, ehemals Dresdener Dienstmann. O. Teich i. L. 2,00.
Simon, E. op. 215. King Bell's Kameruner Privatschule: Ach, wie ist im Augenblick Afrika noch weit zurück. — Dr. ph. Langbein, Afrikaforscher. Kiliwatscho, Kiliwatscha (Herrenrolle in Damencostüm). — 3 Männerst. m. Pfte. Sackur 3,00.
Thiele, R. Colonisations-Duett: Heute den Europamüden f. 2 Singst. Kühling & Güttner 0,50 n.
Weissbach, M. L. op. 64. Zwei Original-Neger-Gigerl: Zwei elegante Bengel. 2 Singst. Weissbach i. B. 2,00

D. Einstim. m. Pfte.

Afrika Reisende. Soloscene.
Simon, C. Heinrichshofen 1,20.
Bliemchen's Abschied von Kamerun. Walzer m. humorist. Text. Heinze, Rich. op. 80*. Glaser 1,00.
Bull Beo, der verliebte Afrikaner: Bull Beo, be J. Bischoff, E. Rudolf, Dietrich. Leipz. 1,20.
Coloniales: O Kamerun, du schönes Land.
Simon, A. H. Rathke 1,00.
Deutsche Colonie-Polka (m. humorist. Text).
Heinze, Rich. op. 41. Glaser 1,00.
Ersten Kameruner in Deutschland: Ein Negersmann aus Kamerun. Fr. Dietrich 0,80.
Doctor Schaumschläger in Kamerun: Im ganzen Kamerunerland. Simon, E op 158*. Siegel 1,00.
Feldmarschall von Kamerun: Wie ihr sehet all'.
Kron, L. op. 139. Eulenburg 1,20.
Fidele Afrikaner: Bin der Zampa aus Ombamba.
Winterling, W. op. 28. Portius 1,25.
Fort nach Kamerun: Es giebt so manches.
Heinze, R. op. 65. André 1,00.
Gerichtsvollziehervon Kamerun: Tschin, tsching tsching.
Ascher, E. Meissner 1,00.
Kafferncouplet: Wenn ich ein Zulu wäre.
Delclisenr, F. Fr. Dietrich 1,00.
Kameruner Feuerwehr: Brennt es in Kamerun.
Hanke R. op. 14. Eulenburg 1,00.
Kameruner Wachtparade.
Winterling, W. op. 3. Zimmermann i. L. 1,20.

Kanzler Kleist in Kamerun: Aus Kamerun komm ich hierher. Burwig, G. Glas 1,00.
Ki-Ka-Kamerun: Jüngst sprach zu Monsieur Coq, dem Hahn. Hoch, Friedr. Renner, Dresden 0,60.
Landsoldat vom Congo-Staat: Seh'n sie mir bitte in's Gesicht. O. Teich. op. 24a. O. Teich i. L. 1,20.
Negerlein: Zehn kleinen Negern fiel's zu schmausen ein. Mahdi, M. C. Simon i. B. 0,60.
Philisters Colonial-Gedanken: Wir haben Sie die Colonie. Elmenreich, A. Coppenrath 0,80.
Pietzsch in Kamerun: Fritz Lehmann sagt. Grabe, Fr. op. 56. Haushahn i. L. 1,00.
Reise nach Afrika: Mensch, o Mensch, bedenk dein Ende. Hoch, Fr R. & E. 1,50.
Reitende Nachtwächter von Angra-Pequena: Herr Bismarck schrieb nach Afrika. Junghähnel, O. Fr. Dietrich 1,00.
Schwarze Gigerl: Ick komm direct von Kamerun. Rolla, Cl. op. 88. Benjamin 1,00.

Klasse IV.

Nährstand.

Abth. I.

Arbeiter, Bauer, Freie Kunst, Handwerker.

Politische Arbeiterlieder siehe Kl. VII. Abth. V.

№ I. Allgemeines.

A. Mehrstimmig.

Bartholomäus, Ed. op. 35. Deutsche Arbeit, deutscher Sang f. M. Ch. Siegel. Part. 0,50.
Gotthard, J. P. op. 19. Arbeiterlied: Herbei, wen Spat und Kelle ziert f. M. Ch. Rörich, Wien. Part. 0,60. St. 0,60.
Gottlebe, E. M. op. 3. Die Wanderburschen. Hum. Scene f. 4 Männerst. Seeling. Part 1,50. St. 1,70.
Handwerg, W. op. 16. Frei durch die Arbeit: Arbeit nur, die freie That f. M. Ch. R. & P. Part. u. St. 1,00.
Junghähnel, O. Lehrjungen Conferenz. Hum. Ensembl. f. 5 Herren mit Pfte. Wilh. Dietrich 2,50.
Kücken, Fr. op. 36. Die Handwerksburschen. Heiteres Quartett f. M. Ch. Schlesinger. Part. 1,00. St. 1,00.
Mohr, H. oq. 7. Handwerkerleben. Cantate f. Soli M. Ch. und Orchest. Glaser. Cl. Ausz. 10,00. St. 6,00. 3 Solost. 2,40. Orchest. Part. in Abschrift 33,00 n. Orchst. in Abschrift 33,00 n. Textbuch 0,10.
Otto, E. J. Gesellenfahrten. Cyclus von 12 Ges. a. d. Handwerkerleben m. verb. Dekl. Glaser. Part. 3,00 n. St. 6,00 n.
Reinecke, C. op. 204. Drei Lieder der Handwerksburschen f. M. Ch. № 1. Die Wanderschaft ist schöne doch. Part. 0,50. St. 1,00. № 2. Das Lied von der Untreue. Part. 0,50. St. 0,60. № 3. Schneiderlied. Part. 0,75. St. 1,00. Zimmermann.
Schondorf, Joh. op. 10. Handwerksburschen-Wanderlied f. M. Ch. Schlesinger. Part u. St. 2,25.
Seifert, Fr. op. 67. Hoch das Kleingewerbe: Das Handwerk hat einen goldnen Boden. Kostüm. M. Ch. mit Soli und Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 1,80. Chorst. 1,20.
Simon, Ernst. op. 241. Blauer Montag. Lustige Scene f. M. Ch. u. Solo m. Pfte. P. & M. Cl. Ausz 2,00. Solost. 0,20. Chorst. 1,60.
Storch, A. M. Wanderlied eines adeligen Handwerksburschen. Kom. M. Ch. Cranz. Part. u. St. 1,00.
Teich, O. op. 139. In der Herberge (Mehrst.) siehe Kl. IV. Abth. III. № 2 A.
Thaermann, H. op. 10. Arbeiters Feierabend: Macht Schicht, Feierabend ruft, zu Hause f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. u. St. 0,75.
Wany, W. J. op. 10. Herbergsleben. Kl. IV. Abth. III. № 2 A.
William, G. op. 27. Handwerksburschenlied: Es und es, es ist eine harte Nuss f. M. Ch. Kistner. Part. 0,60. St. 0,60.

B. Terzette u. Duette m. Pfte

Braun, C. op. 41. Meister und Geselle: Bei dir Gesell' giebt's gar kein Stück. f. niedern T. u. B Zumsteeg 3,50.
Exner, O. op. 44. Liederliche Kleeblatt oder Handwerk hat stets goldenen Boden: Alles kann der Mensch ertragen. — Knieriem, Schuster. Zwirn, Schneider. Leim, Tischler. T Br. u. B. O. Forberg 5,50.
Griesbeck, J. op. 30. Stromer: Handwerksbursch' hat nie kein Geld. f. drei Männerst. m. Pfte. — Handwerksburschen. Stadtsoldat. — Cl. Ausz. u. Singst. André 3,50.
Heinze, R. op. 46. Ein deutsches Kleeblatt: Mein Ränzel auf dem Rücken. — Sachse. Berliner. Bayer. (Handwerksburschen). — T. Br. u. B. André. Part. u. St. 4,00.
„ op. 62. (Duett.) siehe Kl. VI. Abth. I. № 7 B.
Müller, C. Drei Handwerksburschen: Endlich ist es mir gelungen. — Moritz, Mäussler, Oelkopf. T., Br. u. B. m. Pfte. Stoll, Ed. 1,50.
Simon, E. op. 257. Drei geriebene Jungen: Eins, Zwei, Drei! an der Bank vorbei. — August, Schusterjunge. Fritz, Bäckerjunge. Nante, Schornsteinfegerlehrling. — T. I, II u. B. m. Pfte. Glaser 4,00.
„ op. 304. (Duett.) siehe Kl. VI. Abth. I. № 7 B.
Wolff, Wilh. op. 10. Fidele Fechtbrüder: An den linken Strand der Pauke. — Heese, Schuster. Reese, Schneider. Nesse, Kupferschmied. — T. I, II. B. m. Pfte. Eulenburg 2,40.

C. Einst. m. Pfte.

Bruder Stromer: Alle Wetter, wie ich schwitze. Genée, R. op. 57. Schlesinger 1,80.
Es, es, es und es, es ist ein harter Schluss. (Wanderlied.) Stern, J. № 3. B. B. 1,00 compl.
Altes Volkslied. div. Verleger. (Liederschatz. bei Peters Buch der Lieder. bei Litolff etc.)
Handwerker: Guten Tag ihr lieben Handwerksleut'. Hartmann, A. Hirt & S. i. L. 2,50 n. cpl.
Handwerker-Couplet: Es findet das Sprichwort. Neumann, E. Neumann i. B. 1,00.
Handwerkerstand: Erklinget froh. Mücke, F. Challier 0,50.
Handwerksbrauch: Mein Vater der keckste Bursche war. Böttcher, G. op. 21[2]. Gleis 0,50.
Fitze, W. op. 4[7]. Schlesinger 2,30 compl.
Hollmann, W. op. 16. Fürstner 0,50.
Handwerksbursch: Luft wird warm, der Himmel blau. Marschner, H. op 118[6]. Whistling 0,50.
Handwerksbursch: Was soll aus mir werden. Riechelmann, C. № 1. Annecke 1,00.
Handwerksburschenlied: Wanderschaft ist schöner doch. Schulz-Weida, J. op. 115[1]. P. & M. 1,25.
Handwerksburschenlied. Kalliwoda, J W. op. 154[6]. Schott 1,00.
Handwerksburschen Woche: Am Sonntag, am Sonntag da ist der Meister. Volkslied. (Fink Hausschatz.)
Humoristische Handwerkslieder. (10.) Böhmer, L. op. 17. Hofmeister. 2 Hefte à 1,25 cpl.

№ 2. Bäcker.

A. Mehrstim. m. Pfte.

Heinze, R. op. 92. Poetischen Bäckerjungen: Meister und die Meisterin. 2 mittlere St. Glaser 2,00.
„ Die Wette. (Bäckermeister.) Mehrst. siehe Kl. VII. Abth. IV. № 6.
Hoepfner, C. op. 27. Musterbäcker: Meister Klosing, seid doch munter. — Bäckermeister Klosing. Geselle Grüne. — Br. u. T. André 4,00.
Junghähnel, O. op. 39. Bäcker und Schuster: Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich 3,00.
Kron, L. op. 154. (Bäckergeselle.) Mehrst. siehe Kl. VII. Abth. VII. № 26.
Lincke, P. op. 15. Bäckerliebe (Duett.) siehe Abth. III. № 3 A.
„ op. 154. Der lustige Bäckerstreik. Komische Ensemble-Scene m. Ges. f. 4 Herren od. 4 Herren u. 1 Dame. Meissner, Berlin. Cl. Ausz. 2,00.
Neumann, Emil. Leipziger Bretzelmänner. Humoreske f. 4 Herren. Neumann, Berlin. Cl. Ausz. 2,00 n.
Simon, E. op. 257. Terzett. siehe № 1 B.
Winkler, O. op. 40. Fidelen Bäckerjungen: Es ruht im besten Schlummer. 2 Singst. O. Teich i. L. 2,00.

B. Einstim. m. Pfte.

Bäcker Bummel mit dem ewigen Cigarrenstummel: Ich bin ein Bäcker wie Sie seh'n.
Samson, Ad. H. S. & V. 1,00.
Bäcker-Couplet: An den grünen Spreegestaden.
Ferron, A. Glas, Berlin 1,20.
Bäcker-Ede: Juchhe! Jetzt geht's los.
Kron, L. op. 193. Klinner, Leipz. 1,20.
Bäckerlied: Wer wollte noch leben.
Bungert, A. op. 49⁴. Luckhardt 1,00.
Bäckermeister Dickkopp: Ein Bäckermeister, wie Sie seh'n. Kron. L. op. 240. Glaser. 1,60.
Bäckermeister Klunsch aus Leipzig: Ein Leipz'ger Bäckermeister Aron, E. Wilh Dietrich. 1,00
Bäckermeister Säbelbein: Wenn mancher Mann wüsste. Soloscene. Eyle, W. O. Forberg. 1,25
Bäcker sind schon da, hurrah: Bäckerjungenmarsch mit Text. Förster, R. op. 26. O. Forberg 1,00. (mit Pfte., Viol., Cello, Flöte u. Trompet.) 2,00.
Bäckers Nante: Hurrah, vierzehn kurze Tage.
Junghähnel, O. op. 253. Glaser. 1,60.
Ein lustiger Bäcker. Soloscene.
Neumann, Emil. Rob. Forberg. 1,00.

№ 3. Barbier.

A. Mehrst.

Böhmer, B. op. 39. (Barbier). Mehrst. siehe Kl. VII. Abth. III. № 2.
Ellmenreich, Alb. Vier Muster-Barbiere: Da sind wir, wir schneidigen Viere f. Männerquartett m. Pfte. Luckhardt. Part. u. St. (1,20) 1,80.
Rubenbauer, Männer-Terzette. № 74. Holzinger, Jos. Aug. Der Bader: Es war einmal ein Bader. Pustet, Regensbg. Part. 4,40 n. — St. (2 T. u B.) 3,60 n. cplt.
Simon, E. op. 207. Der fliegende Barbier. Lustiges Ensemble f. 5 Männerst. m. Pfte. P. & M. Cl. Ausz. 1,80. Solost. 1,80. Prosa 0,10.
Teich, O. op. 91. Beim Dorfbarbier. Hum. Ensembl-Scene f. 6. Pers. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.

B. Duette m. Pfte.

Grabe, Fr. op 57. Curirte Barbier: Thut auch in unsern Tagen. — Putzschnitt, Barbier. — Ida, Landmädchen. f. 1 Herr u. 1 Dame. Haushahn i. L. 1,50.
Heinze, R. op. 7. Friseur und Dorfbarbier: Tausend Hände müsst' man haben. T. u. B. Glaser. 4,00.
Kron, L. op. 104. Verliebte Barbier: Schlimmste Loos auf Erden hier. — Riemschneider. Birnenstiel, Schullehrer und Bienenzüchter. — T. u. Br. Eulenburg 3,60.
Rossini, G. Barbier in der Klemme: Em Kalender es hück stürmisch Wedder. 2 B. E. & E. 1,80.
Simon, E. op. 328. In der Barbierstube: Ich bin der schmucke Hofbarbier. Duett für 2 mittl. Männerst. — Dr. Schaum Michel Bauernbursch. — Heinrichhofen 1,80.
Sioly, J. op. 86. Friseur und Raseur. Kostümduett m. Pfte. Fr. Dietrich 1,00.

C. Einstim. mit Pfte.

Baderlied: Wir Bader, armen Bader.
Leipold, K. W. VI⁴. Koch i. L. 1,00. n. compl.
Doktor Schaumschläger in Kamerum: Im ganzen Kamerunerland. Soloscene. Simon, E. op. 158. № 6. Siegel. 1,00.
Dorfbarbier. Kom. Scene.
Simon, E. P. & M. 1,20.
Ein gebildeter Barbier: Barbieren, welche Qual.
Noack, F. № 40. Bloch i. B. 0,60. n.
Es ist das Barbieren ein. Gumbert, F. op. 33². (Kunst geliebt zu werden). Schlesinger 0,50.
Grad' wie beim Rasieren. Couplet.
Schiemer, G. Fr. Dietrich 1,00.
Perrückenmacherlied: Hört ihr Damen und Mamsellen
Böhner, L. op. 17. I². Hofmeister 1,25. compl.
Politische Barbier: Guten Morgen, guten Morgen Gott was habe ich. Genée, R. op. 87, R. & E. 2,00

№ 4. Bauern.

A. Mehrstim. mit und ohne Pfte.

Genée, R. op. 147. Duett siehe Kl. VI. Abth. IV. C.
Heinze, R. op. 37. Duett siehe Kl. VI. Abth. VII. C.
„ op. 155. Terzett siehe Kl. V. № 4. C.
„ op. 156. Terzett siehe Kl. VI. Abth. III. № 2. B.
Kipper, H. op. 9. (Duett). Kl. VI Abth. III № 2 C.
Kron, L. op. 121. (Duett) siehe Kl. V. № 4 D.
„ op. 164. (Terzett) siehe Kl. VI Abth. III № 1 A.
Krug-Waldsee, J. op. 17. (Duett) siehe Kl. VI Abth. III № 9. A.
Miethling, K. F. op. 33. (Terzett) siehe Kl. VII Abth. VI № 10 B.
Müller, P. op. 2. (Duett) siehe Kl. VI Abth. III № 2 C.
Otto, E. J. Der Spinnabend. Cyclus von 14 Gesängen f M. Ch. aus dem wendischen Bauernleben m. verb. Declamation. Glaser. Part. 4,50 n. St. 6,00 n. Textbuch m. Decl. 0 30.
Schäffer, A. op. 73. (Terzett) siehe Kl. VI Abth. IV B.
Schreiner, A. Drei Stände (Terzett) siehe Kl. V № 4 C.
Simon, E. op. 149. (Duett) siehe Kl. VI Abth. VII C.
„ op. 206¹. (Duett) siehe Kl. VI Abth. IV C.
„ op. 328. (Duett) siehe № 3. B.
„ op. 342. Gutsbesitzer (Terzett) siehe Kl. VI Abth. IV B.
Unbehaun, G. op. 14. (Terzett) siehe Kl. VI Abth. I № 9. A.

B. Einstim. m. Pfte.

Mey, Al. Jäger i. Berl. 1,20.
Ach wenn das meine Mutter wüsste: Ich bin ein junger Mann vom Lande. Exner, O. op. 38. Meissner i. B. 1,00.
Ach wir armen Landwirthsleute: Landwirth sein kummt heut.
Ackerlied: Ein Acker ist die ganze Welt.
Haine, C. op. 11². Boessenecker. 1,30.
Fidele Bauernbursche: Nicht nur in den grossen Städten.
Beyer, H. Bosse, Leipz. 1,00.
Landmann: Seht ich bin Fritz Kuhlemann.
Neibig, G. op. 40. Wilh. Dietrich 0,80.
Letzte Mistbauer. Soloscene. Wiesberg, W. Krämer 1,50,
Nothleidende Landwirthschaft: Schockschwerenoth, wie jämmerlich. Arthus, F. Wernthal. 1,00.

№ 5. Bergmann.

A. Instrumentalmusik.

Stahl, Ernst. Annaberger Bergmannsmarsch, nach alten Weisen gesetzt. Graser, Annaberg. f. Orch. 1,80 n. — f. Harmoniemusik 1,80 n. — f. Hornmusik 1,20 n. — f. Cavalleriemusik 1,00 n. — f. Pfte. 0,60.

B. Mehrstimm.

Anacker, A. F. op. 17. Bergmannsgruss von Döring, melodramatisch in Musik gesetzt f. Solo u. Ch. m. Orch. Hofmeister. Cl. Ausz. 2,00 n. Peters. Litolff à 1,00. Chorst. Litolff à 0,15.
Becker, Karl. Bergmanns-Lieder f. M. Ch. leicht bearb u. componirt. Henser, Neuwied. Part. 0,30 n.
Bischoff, J. Bergmannsleben: Bei der Lampe Schein f. M. Ch. Hoffmann i. Striegau. Part. 0,40. Stim. 0,40.
Herbeck, Joh. Deutsches Bergmannslied: Fahrt nur voller Gottvertrauen f. M. Ch. Coppenrath, Regensbg. Part. 0,90. Stim. à 0,20.
Junghähnel, O. op. 130. Bergleute: Wir Bergleute sind aus 'nem einfachen Stand. 2 Männerst. m. Pfte. F. Dietrich 1,00.
Linnarz, R. op. 51. Glück auf. Bergmannslieder f. M. Ch Pfeffer in Leipzig. Part. 1,60 n.
Pollack, E. Bergmannsgruss f. 4 M. St. mit Harmoniebegleitung. Schott. Cl. Ausz. u. Singst. 1,50 Instrumentalst. 1,50.
Schuppert, C. op. 5. № 2. Bergmanns Einfahrt: Schon weicht der Tag der stillen Nacht f. M. Ch. Rühle, Leipzig. Part. u. St 1,00.
„ op. 5. № 3. Bergmanns Auffahrt: Glück auf! Sei mir gegrüsst du schöne Welt f. M. Ch. Rühle, Leipz. Part. u. St. 1,00.
Sonnet, R. op. 20. Bergmann Loos: Ich hatt' einen Kameraden f M. Ch. Sigismund & V. Part. u. St. 1,40.
„ Deutsche Bergmannslieder. Eine Sammlung von Bergreyhen und Grubenklängen f. M. Ch. Protz i. Leoben. Part. 5,00 n.
Storch, A. M. Grubenfahrt. Bergmannslied f. M. Ch. Cranz. Part. u. St. 1,80.

C. Einstim. m. Pfte.

Bergmann: Es steiget der Bergmann hinab.
Wenger, J. op. 32. Fürstner 1,00.
Bergmann: In der Berge tiefem Grunde.
Steinhardt, W. W. op. 42. Ebner 0,50.
Bergmann.
Feinroth Ch. № 5. Stürmer 1,50 compl.
Malibran u. Beriot. Schott 0,50.
Bergmann. 5 Balladen.
Loewe, C. op. 39. Hofmeister 2,50 compl.
Bergmann, der Schmelzer und der Köhler. Bergmann mit dem Hüttenmann.
Anacker, A. F. op. 23^{6}. Hofmeister 1,50 compl.
Bergmanns Glückauf: Glück auf, dort kehrt.
Geissler, C. op. 125^{12}. Goedsche i. Sch. 4,00 compl.
Bergmanns Glückauf: Glück auf, du holdes.
Geissler, C. op. 131^{12}. Ed. Stoll 3,00 compl.
Bergmanns Kind: Noch deckt die Nacht der Erde Kreis.
Stahlknecht, A. H. op. 14. Klemm 1,00.
Bergmanns letzte Fahrt: Herunter in den dunklen Schacht. Banck, C. op. 33^{3}. B. & H. 1,50.
Bergmanns Liebchen: Ein Mägdlein sass im Mondenschein. Greger, C. № 3. Basse 1,50 n compl.
Bergmannsliebe. Roth, J. P. Cranz 0,80.
Bergmannslied: Bergmann im schwarzen Gewand.
Kaffnitz, Bahn 0,50.
Bergmannslied: Glück auf, Glück auf, der Steiger kommt. Volkslied a. d. Odenwald. conc.
Bergmannslied: Im tiefen, tiefen Schachte.
Zopff, H. op. 6. Bachmann 0,50.
Bergmannslied: Wacht auf, der Steuermann.
Hasse, G. op. 24^{5}. B. & B. 0,50.
Bergmannslied: Willkommen Sonne, dein Licht.
Pommer-Esche, R. v. B. & B. 0,80.
Bergmannslieder. (11).
Anacker, A. F. op. 23 u. 24. Hofmeister à 1,50 compl.
Glück auf.
Hertel, J. W. № 8. B. & H. 2,50 compl.
Krebs, C. op. 85. Sch. & Co. 0,75.
Glück auf: Glück auf mein Ruf.
Anacker, A. F. op. 23a. Hofmeister 1,50 compl.

№ 6. Böttcher.

A. Mehrstim.

Eberwein, M. Der arme Böttcher: Um's Fässchen meiner Liebe f. Männerquartett arr. (M. Sendel.) Schmid, Augsbg. St. 0,50 n.
Kammerlander, C. Der lustige Böttcher: Ich bin der Böttcher f. M. Ch. arr. von M. Sendel. Schmid, Augsbg. St. 0,50 n.

B. Einstim. m. Pfte.

Böttcherlied: Ich bin der Böttcher.
Struth, A. op. 92^{1}. Schott 1,50 compl.
Taubert, W. op. 95^{7}. Bahn 0,80.
Böttcherlied: Um's Fässchen meiner Liebe.
Schubert, F. A. III & IV^{44}. Koch i. L. 1,50 n cpl.
Lustige Böttcherlein: Ich bin ein lustig' Böttcherlein.
Boehme, W. Fechner 1,00.
Politischer Böttcherjunge: Ich bin ein Böttcherjunge.
Brauer, W. Seeling 1,00.

№ 7. Brauer.

Barraga, Fr. Die verwunschenen Bräuer. Auf Stolzenfels in Bayerland. Humorist. Männerquartett. Schmid, Augsbg. St. 0,50 n.
Böhner, L. op. 17. I. Brauerlied: Der den ersten Weinstock baute f. 1 Singst. m. Pfte. Hofmeister 1,25 compl.
Johann Heiss. Das Bier. Heitere Soloscene. Fr. Dietrich 1,50.
Junghähnel, O. Die beiden Bierbrauer: Na endlich treffe ich sie hier. Hum. Duett f. Männerst. m. Pfte. Wilh. Dietrich 1,50.
Steffens, G. Das Wunder im Münchner Hofbräuhaus. Heiteres Basslied. Fr. Dietrich 1,50.
Zepler, B. Cavalleria Berolina (Berliner Brauer-Ehre). Musikalisch-parodistischer Scherz in 1 Akt. Glas. Cl. Ausz. 3,00 n.

№ 8. Buchdrucker und Buchbinder.

A. Mehrstim.

Kron, L. op. 284. siehe Kl. I Abth I B.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Festgesang für M. Ch. m. Orch div. Verleger. z. B. B. & H.
Storch, A. M. Festchor für das Gutenbergfest. Typographia. Gem. Doppelchor. Cranz. Part. u. St. 1,50. do. f. M. Ch. Cranz. Part. u. St. 1,50.
„ Gutenberg: Hans Gutenberg gab den Gedanken. Flügel. f. M. Ch. Cranz. Part. u. St. 1,50.
Taubert, W. op. 51. Hoch Gutenberg f. M. Ch. Schlesinger. Stim. 1,50.
Zöllner, H. Hymne zum 450jährigen Jubiläum der Buchdruckerkunst f. M. Ch. m. Blechmusik. (Part. u. St. in Abschrift). Cl. Ausz. 2,00 n. Chorst. à 0,40. Siegel.

B. Einstim. m. Pfte.

Buchbindermeister Kleister: Man nennt mich Kleisterfritze. Soloscene. Eyle, W. O. Forberg 1,25.
Buchdrucker: Süsser kleiner Engel.
Eberwein, E. op. 12^{10}. Peters. 4,00 compl.
Schubert, F. L. Jocosus 11^{20}. Koch i. L. 0,75 n. compl.
Gutenberg-Lieder. (2.)
Taubert, W. op. 51. Schlesinger 1,00.
Gutenbergs Bild. Almenräder, C. Schott 1,50.
Gutenbergs Festlied. Krebs, C. Sch. & C. 1,00.

№ 9. Dienstmann.

A. Mehrstim.

Junghähnel, O. Anastasius Pappelbaum zur Wettinfeier in Dresden: Endlich hab' ich ausgeschlafen. — Anastasius Pappelbaum. Friedrich Schulze. Christian Nasroth, Dienstmann No. 28. — Hum. Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Wilh. Dietrich 2,50.

Winter, Em. op. 89. Beiden Dienstmänner: Man hört wirklich heutzutage. 2 Singst. m. Pfte.
Wilh. Dietrich 1,50.
Wolff, W. Hahn und Henne, od. die verliebten Dienstmänner: Wie ist doch so ein Dienstmann. Hum. Terzett f. S. T. u. B. m. Pfte. Danner 3,00.

B. Einstim. m. Pfte.

Dienstmann: Traurigste von Allem sammt.
Maxstadt, K. Frz. Dietrich, i. L. 1,50.
Dienstmann. Liebner, S. R. & E. 1,50.
Dienstmann 110: Ich bin der Dienstmann Nummer Hundertzehne. Thiele, R. op. 83. Güttner 1,20.
Dienstmann № 87: Ein Dienstmann № 37.
Genée, R. op. 196[1]. Rob. Forberg 1,25.
Dienstmann Schnecke oder. Et is riesig.
Lincke, P. S. & Sch. 1,00. do. Kunz i. B. 1,00.
Eckensteher Nante: Ich bin der Eckensteher Nante.
Simon, E. op. 165. O. Forberg 1,25.
Möbelträger Knobbe: Als Möbelträger Knobbe.
Kreymann, L. O. Forberg 1,00.

№ 10. Droschkenkutscher.

A. Mehrstim.

Kipper, H. op. 57. Beiden Droschkenkutscher, oder Opfer der Pferdebahn: Er rennt ja wie ein blinder Gaul. — Krähe. Rabe. — 2 Männerst. m. Pfte. Siegel. 3,00.
Kron, L. op. 113[6]. Fidele Droschenkutscher: Wer ist so fidel wohl. T. u. Br. m. Pfte. Eulenburg 1,00.
Winkler, O. op. 41. Beiden Droschkenkutscher oder Nur keene Ueberstürzung nicht: Wir sind als Droschkenkutscher doch f. 2 Singst. m. Pfte. O. Teich i. L. 1,50.

B. Einstim. m. Pfte.

August Nickrhock, Droschkenkutscher II. Klasse: Sie fragen wer ick bin? Neumann, Emil. Neumann, Berlin 1,00.
Berliner Droschkenkutscher von Anno Tobak: Et is wahrhaftich doch zu tolle.
Simon, E. op. 151. Heinrichshofen 1,20.
Ein Droschkenkutscher erster Güte: Ich bin 'ne kreuzfidele Haut.
Häser, J. op. 89. Porges i. Dr. 1,20.
Ein gebildeter Droschkenkutscher: Gewichtig ist ein Wagenlenker (Soloscene.) L'Arronge, A.
Ed. Bloch i. B. 1,50.
Fiakerlied: A feines Zengeri keck beinand.
Roth, F. (aus Wiener Edelknaben). Hofbauer i. L. 1,25.
Fiakerlied: Branntwein das is. Müller, Ad. Cranz 0,80.
Fiakerlied: Juchhe die Hausthür macht auf.
Müller, W. (aus „Glück in Wien"). Cranz 0,80.
Fiaker-Mirzl: Mei Vater war Fiaker. Wiener Fiakerlied. Cranz 0,80.
Nummer 1000, a gemüathlicher Fiaker: Als Weana Fiaker stell' ich mich jetzt vor.
Lorens, C. Blaha, Wien. 1,50.

№ 11. Färber.

Einstim. mit Pfte.

Färber: Mein Bräutigam ist ein Färber.
Schuster, A. op. 18[5]. B. & H. 2,00 compl.
Färberlied: Ihr, die ihr Zeug und Stoffe webt.
Böhner, L. op. 17. II[1]. Hofmeister 1,25 compl.

№ 12. Fischer.

Einstim. m. Pfte.

Fischermeister: Ich bin Fischermeister gar.
Niebig, G. op. 41. Wilh. Dietrich 0,80.

№ 13. Gärtner.

Einstim. m. Pfte.

Gärtner: Deiner Liebe Sonnenblick.
Eberwein, E. op. 12[14]. Peters 4,50 compl.
Schubert, F. L. IV[23]. Koch i. Leipz. 1,50 n. compl.
Gärtner: Es war einmal ein Gärtner.
Paradies, M. № 4. B. & H. 2,50 compl.
Volkslied. conc.
Philosophische Gärtner: Dass ich erlernt die Gärtnerei.
Neumann, E. № 37. Rob. Forberg 0,75.

№ 14. Gerber.

Braun, C. op. 25. (Duett.) siehe № 31. B.

№ 15. Holzhauer.

Einstim. m. Pfte.

Holzhacker. Bühler, F. Böhm i. A. 1,50.
Holzhacker Seppl sein Verdrussjodler.
(—). Aibl 0,50.
Holzhauer: Es kommt bei dem Holzhauer.
Leipold, K. W. K. VIII[6]. Koch i. L. 1,00 n. cpl.
Holzhauer: Wenn ich des Morgens früh aufsteh'. Kom. Soloscene. Scheirder, W. de. R. & E. 1,00.
Holzknechtlied: Und die Holzknecht Buama.
Schmölzer, J. F. № 3. Tendler i. G. 2,80 cpl.
Holzknecht zieht in Wald hinaus.
Nesmüller J. F. (Kistner) 0,50.

№ 16. Kammacher.

Leierkasten, Berliner № 57. Der Kammacher. Soloscherz mit Prosa. Fr. Dietrich 1,00.

№ 17. Klempner.

Neibig, Gust. op. 51. Enttäuschten Erben od. Ein curioses Testament: Ich bin der Klempner Zinkenhahn. Soloscene u. Coupl. F. Stoll i. L. 0,80.

№ 18. Koch.

A. Mehrstim. m. Pfte.

Teich, O. Lustigen Köche: Wie wir drei vor Ihnen stehen. — Jeschke, Nuipe, Hager. — 3 Singst. Wilh. Dietrich 2,00.
Winkler, O. op. 12. Beiden Köche: Nicht umsonst hat aus Paris man. — Lejeune. Galatâte. — f. 2 Männerst. Franz Dietrich 2,50.

B. Einstim. m. Pfte.

Ein appetitlicher Koch: Bin ein lust'ger Koch juchhei.
Menge, W. W. Dietrich. 1,00.
Ein philosophischer Koch: Was ich wohl betreibe.
Eyle, W. Eulenburg 1,00.
Koch: Wie Rindfleisch, das am Feuer stehet.
Eberwein, E. op. 12[15]. Peters 4,50 compl.
Schuberth, F. L. Jocosus III u. IV[17]. Koch i. L. 1,50 n. cpl.

№ 19. Küfer.

A. Mehrstim.

Kern, C. A. op. 60. Der kluge Küfergesell: So tretet an und gebt recht acht. M. Ch. André. Part. 0,80. St. 0,60.

B. Einstim. m. Pfte.

Drei Küfer: Zwei Grafen fuhren auf grünem Rhein.
Elmenreich, A. op. 25[3]. P. & M. 1,50.
Kluge Küfergesell: Küfer sprach zum Gesellen sein.
Speidel, W. op. 78. Ebner 0,50.

Knabe am Bottich: Wir Küfer, wir Küfer sind wackere Leut'. Urich, J. № 1. Glas. 1,20.
Küfnerlied: Wer baut doch nur. Lindpaintner, P. v. op. 127 I[2]. Hofmeister 1,50. cpl.

№ 20. Lumpensammler.

Ernst, R. Fidele Lumpensammler: Als Lumpensammler ziehe ich f. 1 Singst. m. Pfte. Haushahn i. L. 1,00.
Winkler, O. op. 18. Beiden Lumpensammler: Nur der Lump ist heutzutage. f. 2 Männerst. m. Pfte. Thiele i. Berl. 1,50.

№ 21. Maurer.

Braun, C. op. 37. Das fleissige Maurerlied: Die Maurer sein gar wackere Lüt. Nach einem alten Spruch vom ehrsamen Handwerk f. M. Ch. Zumsteeg. Part. u. St. (0,60) 1,20.
Ellmenreich, Alb. Maurerlied: Eine Stunde messen wir. Humorist. Männerquartett. Seeling. Part. u. St. 1,50.
Eyle, W. Maurer Rührkalk: Was muss man sich als Maurer plagen. Soloscene m. Pfte. O. Forberg. 1,25.
Junghähnel, O. op. 30. Zwei fleissige Maurer: Na Lehmann, bist du ooch schon hier. — Pietsch. Lehmann. — 2 Männerst. Franz Dietrich 3,00.
„ Die streikenden Maurer. Humorist. Ensemble m. Pfte. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 2,00.

№ 22. Mausefallenhändler.

Munkelt, T. Der Mausefallenhändler: Ratzefalle, Mausefalle. Soloscene m. Pfte. Wilh. Dietrich. 1,00.

№ 23. Mechanikus (Optikus).

Bial, R. Omnibus-Couplet siehe. Kl. VI. Abth. I. № 6.
Samson, H. S. Barometer-Couplet: Sag' ich, Weibchen bitte schön f. 1 Singst. m. Pfte. Rob. Forberg. 1,00.
Sthal, L. Bauernregel siehe Kl. IV. Abth. III. № 2 A.

Metzger siehe Schlächter № 26.

№ 24. Müller.

Braun, C. op. 3. Müller und Schneider: Mein Herr Schneider rechnet wohl. Br. (T.) u. B. m. Pfte. Zumsteeg. 2,50.
Heinze, R. op. 136. Schwarz und weiss, oder Schornsteinfeger und Müller: Schornsteinfeger sieht zwar wie der Teufel aus. T. u. B. (Br.) m. Pfte. Glaser 4,00.
Hüpfner, J. B. Deutscher Müller Marsch f. Pfte. unter Benutzung des Zöllner'schen Liedes: Das Wandern ist des Müllers Lust. Schmid, Nürnberg 0,60.
Junghähnel, O. op. 100. Die beiden verliebten Müllergesellen: Ich hab' eene Liebste. heiteres Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich 2,00.
Maier, Fr. Der Müllerbursch. Müllerbursche flink und froh f. M. Ch. Rörich, Wien. Part. u. St. (1,20) 2,00.
Maurer, H. Müller und der Schneider: Meister Zwick was denkt Ihr wohl. f. T. u. B. mit 2 Viol. u. Vcelle Böhm & S. 1,00.
Welsch, Andr. op. 1. Der Müller und sein Kind od. Die lebendigen Mehlsäcke. Humor. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren m. Pfte. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00.

№ 25. Scheerenschleifer.

A. Mehrstim.

Jäckel, A. op. 31. Der Scheerenschleifer: Ein Scheerenschleifer steht am Weg. Heiterer Männerchor. Eythra Selbstverl. Part. 0,60. St. 0,80.

B. Einstim. m. Pfte.

Scheerenschleifer: Ich bin ein Schleifer. Soloscene. Wolff, F. W. op. 51. Rob. Forberg 1,00.
Scheerenschleifer: Scheermesser, Messer schleif'. Gerhard, W. № 3. Hofmeister 1,25 compl.
Scheerenschleifer. Kanne. Leuckart 0,75.
Scheerenschleiferlied: Fliegt hurtig das Rädchen. Chwatal, F. X. op. 94[a]. Heinrichshofen 0,50.
Schleifersmann: Nix zu schleifen. Soloscene. Wiesberg, W. Krämer, Wien 1,50.

№ 26. Schlächter.

A. Mehrstim.

Baumann, J. G. op. 30. Loblied auf das Schwein: Lasst uns Lobeshymnen singen f. 4 Männerst. m. Pfte. Böhm & Sohn, Augsbg. Part. u. St. 4,00.
Heinze, R. op. 57. Duett siehe Kl. I. Abth. II. № 23. G. 3.
„ op. 75. Das verunglückte Schlachtfest: Die schönste Zeit im ganzen Jahr. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Glaser 4,00.
„ op. 157. Das Schlachtfest: Laut töne es heute. Jux-Marsch f. M. Ch. mit Pfte. do. gem. Ch. mit Pfte. O. Forberg. Cl. Ausz. 1,20. St. 1,20.
Lange, Fr. Gust. Lied vom Schwein. siehe Kl. VII. Abth. IV. № 5.
Legow, M. op. 19. Ein trichinöses Schlachtfest. Posse mit Gesang f. 5 Männerst. und 1 Damenst. in 1 Aufzuge. Glaser. Cl. Ausz. u. Singst. u. Regiebuch 4,00.
Schütky, Franc. Jos. op. 29. Metzelsuppenlied: Wir haben heut' nach altem Brauch f. M. Ch. Zumsteeg. Part. 0,40 u. St. 0,60.
Wagner, Rud. op. 70. Das Schlachtfest und seine Freuden. Heitere Scene f. Männerst. m. Pfte. Hug. Cl. Ausz. 2,00. St. 1,60.
Winkler, O. Heute grosses Schlachtfest. Humoreske f. M. Ch. m. Soli und Pfte. Rathke. Cl. Ausz. 3,00. Solost. 0,75. Chorst. 1,25.

B. Einstim. m. Pfte.

Blunzen (Blutwurst) und die Leberwurst. Lorens, C. op. 1. Fr. Dietrich 1,00.
Das kommt in die Wurst: Das Schlächterhandwerk zu erlernen. Soloscene. Wolff, W. op. 42. Danner 1,50.
Fleischer (Der). Soloscene. Helbig, W. Seeling 1,50.
Fleischermeister Speck: Ein jeder Stand hat seine Freude. Soloscene. Eyle, W. O. Forberg 1,25.
Fleischermeister Würstelbauch: Ich bin der beste Fleischer. Hum. Soloscene. Junghähnel, O. op. 257. Glaser 1,20.
Lustige Schlächtergeselle: Ich bin ein lust'ger Schlächter. Lincke, P. op. 122. O. Teich i. L. 1,50.
Schlächtermeister Hammelkopp. Soloscene. Lincke, P. K. & G. 1,00.
Schlächtermeister Piefke in der Oper Carmen siehe Kl. VII Abth. IV № 8 D.
Selchers (Schlächters) Töchterlein. Hoft, N. op. 1. Fr. Dietrich 1,00.
Wenl Fleisch und sehr viel Bau. Sioly, S. op. 51. Fr. Dietrich 1,00.

№ 27. Schlosser und Schmied.

A. Mehrstim. u. Instrumental.

Bauer, O. op. 61. Ambos-Polka: Wenn des Morgens wir an unserm Amboss stehn. f. Soloquartett m. Pfte. Oertel. Cl. Ausz. 1,20. St. 0,60 n.
Otto, Jul. Schlosserlied: Frisch, Gesellen, rührt und regt die nerv'gen Arme (№ 5 aus: Gesellenfahrten) f. M. Ch. Glaser. Part. 0,40. St. 0,60.
Peter, C. op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humor. Marsch f. 6—18 stimm. Blasmusik (m. Ges. ad lib.) Bellmann & Thümer 0,75 n. do. für Pfte. m. Gesang ad lib. Lau 0,60.
Wolff, W. op. 10. Terzett siehe № 1 B.

B. Einstim. m. Pfte.

Es war einmal ein Kupferschmied.
Storch, A. M. Cranz 1.50.
Lied der Schmiedegesellen: Das sind wir Schmiedegesellen. Arndts, M. v. № 4. Schöningh i. P. 1,00.
Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
Hötzel, G. op. 110. André 1,30.
Schlossergesell: A Schlosser hat an G'sellen g'haot. Reissiger, C. G. op. 14^{1}. Hofmeister 1,00.
Schmiedemeister Hammerschlag: Wenn ich an meinem Amboss steh'. Soloscene. Eyle, W. O. Forberg 1,25.
Schmiedlied: Wenn wir am frühen Morgen.
Lachner, V. Schott 0,75.
Schmied von Rotenburg: Harte Ambos ist mein Loos. Hemmleb. op. 14. Beyer & Söhne. 1,00.
Schmied von Ruhla: Landgraf Ludwig lag allein. Tschirch, W. op. 95^{2}. Glaser 1,60.

№ 28. Schneider.

A. Mehrstim.

Binder, Ed. Flussübergang: Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen. Humor. Männerquartett. Schmid, Augsbg. St. 0.50 n.
Böhme, Max. op. 21. Schneider-Hymnus in alten und neuen Mustern: Und was ein Schneider ist. Humor. M. Ch. Hug. Part. 1,00. St. 1,20.
Dregert, Alf. op. 26. Schneiderlied: Wir sind die Leute in der Welt. Kom. Männerquartett. Rühle, Leipz. Part. u. St. 1,00.
Ellmenreich, Alb. Von den drei Schneidergesellen: Es waren einmal, mit Respect zu verkünden f. M. Ch. Coppenrath. Part. 0.70. St. 0,80.
Genée, Rich. op. 183. Das deutsche Schneiderbankett: Versammelt sind von Süden und von Norden. f. M. St. (u. Soli) m. Pfte. Siegel. Part. u. St. 4,00.
Hennig, C. op. 61^{3}. Der Flickschneider: Es war einmal ein lustiger Schneider f. 4 M. St. Ed. Stoll. Part. 0,75. St. 1,50.
Krebs, K. op. 100. Schneider-Courage f. M. Ch. Sch. & Co. Part. u. St. 1.50.
Kron, L. op. 148 № 1. Die Ritter von der Nadel: Ein freies Leben führen wir. Humor. Männerquartett m. Pfte. André. Part. 1,50. St. 1,00.
Kücken, Fr. op. 36^{1}. Das Schneiderlein. Heiteres Quartett f. M. Ch. Schlesinger. Part. 1,00. St. 1,00.
Nessler, V. E. op. 54^{6}. Schneiderlied: Im Lumpensacke piept 'ne Maus f. M. Ch. Rob. Forberg. Part. u. St. 1,50.
„ op. 84. Die drei Schneider: Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein f. M. Ch., Solo- u. Solo-Terzett. Kistner. Part. u. St. 1,75.
Pache, Joh. Die tapfern Schneiderlein: Im Lumpensacke piept 'ne Maus f. M. Ch. Klinner, Leipzig. Part. 1,00. St. 1,20.
Reinecke, C. op. 204. Schneiderlied siehe № 1 A.
Riedel, Aug. op. 8. H. I. № 1. O weh! Schneider: Es wollt' ein Schneider reisen f. gem. Ch. Siegel. Part. 0,80. St. 1,60.
Schäffer, A. op. 21^{2}. Die Schneider-Revolution: Und als die Schneider revoltirt f. M. Ch. Schlesinger. Part. u. St. 2,00.
Schlegel, H. op. 15. Meister Steck, der Schneider: Kann ohne Kleid die Menschheit geh'n? Heiterer M. Ch. Zumsteeg. Part. 0,80. St. 1,20.
Teich, O. op. 76. In der Schneiderwerkstatt. Hum. Ensemble-Scene m. Pfte. O. Teich i. L. 2.00.
Wolff, Gust. Tyson. op. 21. № 2. O weh, Schneider: Es wollt' ein Schneider reiten f. M. Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,50.

B. Terzette u. Duette m. Pfte.

Aletter, Wilh. Lustigen Schneider: Wir sind drei flotte Schneider. Drei Singst. Rühle & H. 1,20.
Baselt, F. op. 49. (Duett) siehe Kl. VI. Abth. III. № 15 G.
Braun, C. op. 3. Duett siehe № 24.
Exner, O. op. 44. Terzett siehe № 1.
Genée, R. op. 56. Neue Frack: Guten Morgen, Herr Patschel. — Zopf (alter Schneider), Patschel (Bräutigam), Zicklein (junger Kleiderkünstler). — T., Br. u. B. André 2,60.
Göller, A. Flick und Flock, oder Zwei Schneiderg'sell'n: Alles kennt uns, Gross und Klein. T. u. Br. Kratochwill 0,40 n.
Heinze, R. op. 91. (Terzett) siehe Kl. VI. Abth. IV. B.
„ op. 119. (Duett) siehe Kl. VII. Abth. VI. № 9.
Henschel, F. op. 7. (Terzett) siehe Kl. VI. Abth. III. № 15 F.
Junghähnel, O. op. 104. Die feinen Schneider für 2 Männerst. Fr. Dietrich 2,00.
Kron, L. op. 223. (Terzett) siehe Kl. VI. Abth. IV B.
Kuntze, C. op. 303. (Duett) siehe Kl. VI. Abth. I. № 9 A.
Lincke, P. op. 153. Die eifersüchtigen Freier od. Ji-Ja-Jette. Ich bin der Schneider Dünnebein. Terzett. Meissner, Berlin 2.00.
Maurer, H. Müller und Schneider siehe № 24.
Starke, H. op. 500. Gigerl Geck und Schneider Meck: Ach so ein Gigerl sein. 2 Männerst. Starke 1.40.
Teich, O. op. 151. Fips und Faps die vergnügten Schneider: Wir sind zwei Nadelhelden. 2 Männerst. O. Teich i. L. 1,50.
Tourbié, R. op. 158. Geprellten Schneider: Ach wir armen Schneider sind. — Faden. Fips. — 2 Tenöre. Danner 3,00.
Wolff, W. op. 9. Terzett siehe № 1 B.

C. Einstim. m. Pfte.

Auswandernde Schneider: In Schwaben war ein Schneiderlein. Keller, C. op. 61^{3}. Peters 1,00.
Ein Schneiderlied: Ich bin ein Schneider comme il faut. Waldmann, L. op. 25. Lichtenberg i. St. 1,00.
Es ist ein Schuss gefallen.
Grimmer, F. № 15. B. & H. 3,00 n compl.
Meyer, H. op. 7. André 0,80.
Reichardt, J. F. conc. (B. & H.)
Zelter, C. F. conc. (Schlesinger.)
Es sind einmal drei Schneider gewesen.
Himmel, F. H. op. 27^{12}. conc.
Flickschneider: Es war einmal ein lustiger Schneider. Henning, C. op. $61b^{3}$. Ed. Stoll 1.50.
Lustige Schneider: Meck, Meck, Meck.
Wenzel, H. op. 152. Petersen 1,00.
Mähr von den drei Schneidern: Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein. Hoch, Fr. R. & E. 1,00.
Mensch is nix als a wie schwarze Hosen.
Sioly, J. Fr. Dietrich 1,00.
Milius Fleck, ein lustiger Schneider. Soloscene. Rügemer. Wilh. Dietrich 1,50.
Neues Schneiderlied: Es wollt ein Schneiderlein reiten. Prätorius, E. Cranz 0,60 n.
O weh, Schneider: Es wollt' ein Schneider reiten. Lindheim, jun. A. v. op. 9. Doblinger 3,00 cplt.
Politische Schneider: Einen Schneider braucht die Welt. Genée, R. op. 98. R. & E 2,00.
Schneiderblut: Am Sonntag geht jeder.
Schubert, F. L. I^{23}. Koch i. L. 0,75 n compl.
Schneider Fips: Ich bin ein lust'ges Schneiderlein. Ascher, E. Meissner 1,00.
Schneiderfreuden: Es war'n einmal die Schneider. Kretzschmer, A. № 14. Peters 4,00 compl.
Schneidergeselle: Ich war ein Schneidergeselle. Stscherbätscheff, N. № 4. Rahter 2,50 compl.
Schneider Griesehopp: Schneidergeselle, richtiger Junge. Conradi, A. № 13. K. & G. 0,50 n.
Schneider-Hymne: Et gitt ein dütsche Vaterland. Bügeleisen, F. Tonger 0,60.
Schneider Kakadu: Ich bin der Schneider Kakadu, gereist durch alle Welt.
Müller, Wenzel. (Volkslied.) conc.
Schneiderlied: Jetzt sind's dreiviertel Jahr.
(—). Bachmann 0,75.
Schneiderlied: Ist es morgen, ist's nicht heute.
Leipold, K. W. VI^{20}. Koch i. L. 1,00 n compl.
Räder, G. III^{5}. Bock i. Dr. 1,00 n compl.
Schneider-Meckerlied: Warum soll ich mich grämen. Conradi, A. № 8. Bloch 0,60.

Schneidermeister Ziegenbock: Ich bin der Schneider Ziegenbock. Soloscene.
Eyle, W. O. Forberg 1,25.
Schneider-Schnadahüpfel: Auf d'Kirchweih in Prügling.
Wagner, Aug. № 13. Bergholz 1,50 u compl.
Schneiders Erdenwallen: Wo immer ein Schneider.
Leipold, K. W. IX7. Koch i. L. 1,00 u compl.
Schneiders Höllenfahrt: Ein Schneider wollte wandern.
Graben-Hoffmann, G. op. 411. Schlesinger 0,80.
Schneider von Kyritz: Mädels von Kyritz lebt mir alle wohl. Schäffer, A. op. 116. Schlesinger 0·50.
Schneider-Walzer: Immer heiter, vorwärts weiter.
Conradi, A. Hofmann & Co. i. B. 0,75 compl.
Schneider Wohlgemuth: Wer hat auf dieser weiten Welt.
Grahe, F. XVI1. Koch i. L. 1,00.
Und als die Schneider revoltirt.
Freudenthal, J. № 6. R. & E. 0,75.
Reissiger, C. G. op. 1453. Hofmeister 1,25 compl.
Schäffer, A. op. 213. Schlesinger 0,50.
Schubert, F. L. III. u. IV29. Koch i. L. 1,50 u compl.
Speier, W. VII238. S. & V. 0,75 u compl.

№ 29. Schornsteinfeger.

A. Mehrstim.

Heinze, R. op. 136. (Duett) siehe № 24.
Kron, L. op. 154. (Mehrst.) siehe Kl. VII. Abth. VII. № 26.
Schneeberger, F. op. 76. Kaminfeger: Schwarz, kohlenschwarz, schwarz. Hum. Männerch. Schneeberger i. Biel. Part. & St. 2,25.
Simon, E. op. 257. (Terzett.) siehe № 1 B.
Winkler, O. op. 25. Hager u. Mager, die beiden Schornsteinfeger. Duett m. Pfte. O. Teich i. L. 1,20.

B. Einstim. m. Pfte.

Fidele Schornsteinfeger. Kron, L. Portius 1,00.
Musikalische Schornsteinfeger: Schwarz wie die Nacht.
Heinze, R. op. 172. Glaser 2,00.
Rauchfangkehrer: Schwarze Teufel werd'n genannt.
Schetena, M. Wilh. Dietrich 1,00.
Rauchfangkehrer: Schwarz vom Kopf.
Verdi, G. № 4. Fürstner 1,30.
Schornsteinfeger: Ein Schornsteinfeger ist gewiss.
Maxstadt, K. Fr. Dietrich 1,00.
Schornsteinfeger-Gigerl: Hab' die Ehr', mich vorzustellen.
Teich, O. op. 128. O. Teich i. L. 1,50.
Schornsteinfeger-Polka. Hollstein, E. op. 73. Seeling. f. Pfte. (m. humor. Text) 0,60. — f. Z. 0,50.

№ 30. Schreiber.

A. Mehrstim.

Kron, L. op. 152. Robert und Julchen oder Die verunglückte Serenade: Hier soll sie wohnen. — Julchen Tastenkieker. Robert Federkiel. — T. (od. S.) u. Br. Heinrichshofen 2,80.

B. Einstim. m. Pfte.

Abgewiesene Schreiber: Schreiberlein, das tritt herfür.
Krause, E. op. 662. Fr. Schuberth 0,75.
Arme Bogenschreiber: Ein armer Schreiber war.
Neumann, E. № 36. Rob. Forberg 0,75.
Canzleisecretair Gnetterich. Soloscene.
Kron, L. Portius 1,00.
Fridolin Federkiel: Jede Gelegenheit, die des Lebens.
Kreymann, L. op. 65. Hunshahn i. Magd. 1,00.
Olivius Schmachtlocke, der verliebte Kanzlist: Ich lieb' ein Mädchen.
Teich, O. op. 153. O. Teich i. L. 1,50.

Schreiner siehe Tischler № 34.

№ 31. Schuster.

A. Mehrstim.

Junghähnel, O. op. 10. In der Schusterwerkstatt. Humor. Gesammtspiel f. 4 Herren. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00.
Schneeberger, F. Fidele Schuster: Meister ist jetzt nicht zu Haus. Hum. Scene f. 4 Männerst. (od. Chor) u. Bar. Solo. Schneeberger i. Biel. Part. 1,00. St. 1,25.
Teich, O. op. 208. Die streikenden Schuster od. blauer Montag. Hum. Ensemble-Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. O. Teich i. L. 3.00.

B. Terzette u. Duette m. Pfte.

Braun, C. op. 25. Schuster und Gerber: Wie, Herr Schuster. 2 Br. Zumsteeg 3,60.
Brunner, Ant. op. 105. Aufsitzer. Hum. Duett f. zwei Schusterjungen. Coppenrath. Part. 0,60. St. à 0,15.
Burckhardt, C. Canon: Schuster, bleib' bei deinen Leisten. 2 S. u. 1 T. Fürstner 1,30.
Exner, O. op. 44. (Terzett.) siehe № 1.
Heinze, R. op. 56. (Terzett.) siehe Kl. VI. Abth. III. № 15 F.
„ op. 108. Schuster und Poet: Frühling ist erschienen. — Dichter. Schuster (Keller, stumme Person). — T. u. B. (Br.) Glaser 4.00.
Junghähnel, O. op. 33. Ausgelernt oder Zwei neubackene Schustergesellen: Ausgelernt, hört es lieben Leute. — August. Fritze. — 2 Männerst. Franz Dietrich 3,00.
„ op. 39. (Duett.) siehe № 2.
Kuntze, C. op. 303. (Duett) siehe Kl. VI. Abth. I. № 9 A.
Peuschel, M. op. 41. Knolle, Polle, Stolle, die drei fidelen Schusterjungen, oder das Leipziger Tageblatt: Eins, zwei, drei, bei der Bank vorbei. Terzett in Form eines Quodlibets. 2 T. u. 1 B. Präger u. Meier. 4.30.
Simon, E. op. 157. Zwei Berliner Schusterjungen: O, wir armen Schusterjungen. — August, Willem. — f. 2 mittlere Männerst. Siegel 2,50.
„ op. 186. Terzett siehe Kl. I. Abth. II. № 23 F.
„ op. 2062. Traum: Nee, is det en Hundeleben. — Knieriem, Schustermeister. Fritze, Lehrling. — 2 mittl. Stimm. Siegel 2,00.
„ op. 249. Terzett siehe Kl. V. № 4 C.
„ op. 257. Terzett siehe № 1 B.
Teich, O. op. 127. Zwei philosophische Schusterjungen: Ach wie ist das Leben schön. — Fritze. August. — 2 Singst. O. Teich i. L. 2,50.
Wolff, Wilh. op. 2. Schuster Sohle und sein Ideal oder Ein Ständchen aus Liebe: Ei was kann es Schön'res geben. 2 Singst. F. Dietrich 2,50.
„ op. 10. Terzett siehe № 1 B.

C. Einstim. m. Pfte.

August Knieriem: Ich heisse August Knieriem.
Maikowski, M. & Wolff, W. Meissner. 1,50.
Berliner Schusterjunge: Ick bin an der Spree geboren.
Fliersbach, C. op. 16. W. Dietrich. 1,00.
Ein fideler Schusterjunge: Heut ist Kreuz.
Junghähnel, O. Eulenburg 1,00.
Ein poetischer Schusterjunge: Ich bin ein Schuster.
Alban. W. Lichtenberger, Leipz. 1,20.
Fidele Schusterjunge: Immer heiter, heiter, heiter. Soloscene. Neumann, Emil. Rob. Forberg. 0,75.
Melancholische Schuster: Jedes Handwerk hat mehr Glück. Müller, Ad. Cranz 0,80.
Pelle ist helle: Ich bin der Schustermeister Pelle.
Wolff, W. op. 30. Sackur, Breslau 1,50.
Philosophische Schuster: Immer gemüthlich durchs Leben. Neumann, E. № 60. Rob. Forberg 1,00.
Schuster Fimmel od. Wenn man wat jemacht hat, muss mant' ooch injestehn: Ick bin der Schuster Fimmel.
Grabe, Fr. op. 75 Felix Stoll, Leipzig. 0 50.
Schusterjunge: Ick bin Berliner.
Fischer u. Blum. S. & Sch. 1,00.

Schusterlied: Fort, weg mit Leisten.
Böhmer, L. op. 17. I². Hofmeister 1,25. compl.
Schuster Pech: Ich bin ein Mann, leb' comme il faut.
Helbig, W. Seeling i. Dr. 1,50.
Schuster Pfriem: Kreuzmillionen Donnerwetter. Soloscene. Eyle, W. O. Forberg. 1,25.
Schuster-Romanze: Ich stand auf hohem Berge.
Moser, J. B. № 2. Haslinger 1,50.
Schuster Schlauderbach als Schützenmajor: Zu schustern hab ich spät und früh.
Kron, L. op. 191. Klinner 1,20.
Schuster's Liebesleiden: Heute endlich will ich's wagen.
Junghähnel, O. Eulenburg. 1,20.
Schusterzunft bleibt immer doch. aus der Oper „Hans Sachs". Lortzing, Alb. Musikal. Univ.-Bibl. 0,20 n.
Sebaldus Zwiebel, der verliebte Schustergeselle: Endlich wäre ich zu Hause. Soloscene. Teich, O. op. 213. O. Teich i. L. 1,50.
Wiener Schusterbubenlied: I bin a Weaner Schuasterbua. Krakauer, Al. op. 32. Doblinger. 1,50.

№ 32a. Seifensieder.

Seefen-Pape: Die Seefe spielt doch heutzutage. Soloscene m. Pfte. Wolff, Wilh. op. 64. Uhse 1,50.
Seifensieder Lange: Ich bin der Seifensieder Lange. Soloscene m. Pfte. Eyle, W. O. Forberg 1,25.

№ 32b. Seiler.

Seilermeister Strippe. Soloscene 1 Singst. m. Pfte. Alexander, H. K. & G. 1,20.

№ 33. Stiefelputzer.

Stiefelputzer: Ja mein Geschäft hat. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Eyle, W. Eulenburg 1,00.

№ 34. Tischler.

Exner, O. op. 44. Terzett siehe № 1.

Einstim. m. Pfte.

Schreinergesell: Wat heute ick erzählen will.
Neibig, G. op. 52. F. Stoll 1,00.

Tischlerlied: Ich bin ein armer Tischlerg'sell.
Müller, W. (aus „Gefesselte Fantasie"). Cranz 0,80.
Tischlerlied: Mein Handwerk geht durch alle Welt.
Schubert, F. conc.
Tischlers Erdenwallen: Ihr Leute habt Respect.
Reich, A. № 23. K. & G. 0,50.
Verliebte Tischlergesell: Ich bin so arm.
Leipold, K. W. VIII²⁰. Koch i. L. 1,00 n. compl.

№ 35. Topfbinder und Töpfer.

Einstim. m. Pfte.

Arme Topfbinder: Töpfe binden, Töpfe binden.
Proch, H. op. 10². Cranz 1,50.
Töpferlied: Was für bunte schöne Sachen.
Böhner, L. op. 17. II¹. Hofmeister 1,25 compl.

№ 36. Uhrmacher.

Einstim. m. Pfte.

Menschen und Uhren: Menschen die haben akkurat.
Leipold, K. W. Gesang Kom. X¹. Koch i. L. 1,00 n.
Müller, K. Bachmann 0,50. Kahnt 0,50.
Niedriss, P. A. № 5. Gross i. J. 1,50 compl.
Uhrenliedchen: Uhren liebe Kinder.
Müller, R. op. 27 I⁴. R. & E. 1,25. complt.
Uhrmacher: Als noch der Perpendickel.
Eberwein, E. op. 12². Peters 4,50. compl.

№ 37. Weber.

Einstim. m. Pfte.

Mein Liebster ist ein Weber.
Hildach, E. op. 5. Klemm 1,00.
Weberlied: In dem Kämmerchen. Lindpaintner, P. v. op. 127 I¹. Hofmeister 1,50. compl.

№ 38. Zimmermann.

Böhner, L. op. 17. II². Zimmermannslied: Kommt Freunde lasst uns einmal f. 1 Singst. mit Pfte. Hofmeister 1,25.
Lange, Fr. Gust. Gedanken und Gespräche des Zimmermeister. Spaurn siehe Kl. VII. Abth. IV. № 8.

Abth. II.

Kaufmannstand.

A. Mehrstim.

Ellmenreich, A. Ausverkauf: Nimmt man die Zeitung jetzt zur Hand. Humoreske f. Tenor u. M. Ch. Neumann i. Berl. Part. 1,00. Solost. 0,15. Chorst. 0,40.
Koch, J. v. Langentreu. Schund und Compagnie. Musik. Scherz f. M. Ch. Cranz. Part. u. St. 1,50.
Kuntze, C. op. 152. Erst's Geschäft und dann's Vergnügen: Auf diesem jetzt nicht mehr. M. Ch. Glaser. Part. u. St. 1,60.
„ op. 270. Die schlechten Zeiten: Ach was sind doch jetzt für schlechte Zeiten. M. Ch. Pabst i. D. P. & St. 2,50.
Kurely, M. u. T. op. 18. Hohe Lied von der Börse. Ein Giftbaum ist die Börse. Kom. Soloquartett m. Chor. S. & V. Part. 1,00. St. 1,00.
Maier, Ant. op. 65. Ein kurioser Pferdehandel. Ein Faschingschwank nach theilweise bekannten Melodien f. 4 M. St. m Pfte. Coppenrath. Part. u. St. (2,40) 4,50.
Rothe, C. F. op. 13. Neuer Bazar. Gänzlicher Ausverkauf: Alle Sorten Schnupftabak. f. M. Ch. Klemm 2,00.

Teich, O. op. 188. Ein Ständchen auf dem Comptoir. Hum. Ensemble-Scene für 5 M. St. m. Pfte. O. Teich i. L. 3,00.

B. Terzette mit Pfte.

Adler, Fritz. Bliemchen und Knebbchen beim Versicherungsagenten: 'S ist wirklich rein zum Rasendwerden — Broesicke, Versicherungsagent. Leberecht Bliemchen. Fürchtegott Knebbchen. — T. I II. B. I. Wernthal. 3,00.
Garte, A. op. 12. Becker und Becker: Ist der Prinzipal aus. Eine Comptoir-Scene. Komische Episode nach einer wahrhaftigen Begebenheit f. drei Singst. 1 T. 2 B. — Prinzipal. Reisender. Hausknecht. — Rühle i. L. Cl. Ausz. m. Singst. 4,00. Textbuch 0,20 n.
Heinze, R. op. 83. Terzett siehe Kl. VI Abt. III № 15 F.
„ op. 158. Zwischen zwei Feuern: Jeder Mensch muss sich ernähren. — Zwei Agenten. Gast. — T. I. II. u. B. (Br.) Glaser 4,00.
„ op. 165. Durchgebrannt: Wie sind die Zeiten doch

so schlecht. — Cassierer. Wirth. Polizist. — T. I. II u. B. Glaser 4,00.
Lincke, P. Uniform und Domino. Terzett (Commerzienrath) siehe Abth. V № 4 C.
Pust, H. op. 47. Terzett. siehe Kl. IV Abt. III № 2 A.
Thamm, P. op. 9. Terzett. siehe Kl. I Abth. II № 23 F.
Muler, A. op. 28. (Kaufleute u. Reisende). Terzett. siehe Kl. VII Abth. VII № 9 A.
Steven, G. Die Versicherungs-Agenten: Ich bin Versicherungsagent. Terzett f. T. Br. B. — Augerl. Fangerl. Zangerl. Zweifel & Weber 3,20.
Winterling, W. op. 29. Die schneid'gen Jungen von der Firma Fuchs. f. 3 M. St. Fr. Dietrich 3,00.

C. Duette mit Pfte.

Baselt, F. op. 79. Colporteur u. Köchin. siehe Kl. IV Abth. III № 3 A.
Genée, R. op. 72. Weinreisende: Ich hab' den ganzen Vormittag. — Weinreisender. Bürgermeister. — T. u. B. Siegel. 2,50.
„ op. 158. Componist u. Verleger. Duett. siehe Kl. VI Abth. VII C.
„ op. 176. Kabel-Telegramm (Zwei Börsenmänner): Wai o wai, was en Geschrei. — Schnöfeles. Feigeles. — T. u. B. Siegel, 2,25.
„ op. 199. (Zwei Banquiers). Duett. siehe Kl. VI Abth. VII C.
Genée, Rich. op. 201. Das Pferd ohne Fehler: Hör', Moses Meyer. Duett. Siegel 1,75.
Grabe, Fr. op. 53. Liebesgluth und Handelswuth: Denke dein ich, flieh'n die Sorgen. — Schwärmer, junger Kaufmann, Itzigsohn, reisender Handlungsdiener. — f. 2 Männerst. Hanshahn i. L. 1,50.
Heinze, R. op. 13. Zwei Jünger Merkurs: Zweihundert fünfundsiebzig Mark hab ich heut eincassirt. T. u. B. André 3,00.
„ op. 67. Zwei Reiseonkel: Ach, was ist's für ein Vergnügen. — Zwei Reisende. — T. u. B. (Br.) Glaser 4,00.
„ op. 89. Nathansohn und Silberstein: Ich bin als grausser Börsenmann. 2 Br. Glaser 4,00.
„ op. 105. Handlungsreisende: Zweihundertsechsundachtzig, ja, ja. Geschäftchen macht sich. Bummel, Geschäftsreisender. Hummel, Kaufmann. — T. u. B. (Br.) Glaser 4,00.
Kreymann, L. op. 59. Findig und Windig od. Die beiden überseeischen Handlungsreisenden: Bon jour, mon cher ami. T. u. B. O. Forberg 3,50.
Kron, L. op. 130. (Weinhändler.) Duett siehe Kl. VI. Abth. VII C.
„ op. 183. Um Mitternacht: Nicht möglich, einzuschlafen. — Schnupphase, Buchhalter. Kollerjahn, Stadtreisender. T. u. Br. Hug 4,00.
Malkowski, M. Die zwei Commis: Immer fein nach neuester Mode. Duett. Danner 1,50.
Simon, E. op. 355. (Kaufmann.) Duett. siehe Kl. I. Abth. II. № 23. G. 2.
Sioly, J. op. 89. Der Fritz und der Franzel, die höchsten Commis. Kostümduett m. Pfte. Fr. Dietrich 1,00.
Teich, O. op. 146. Beiden Commis von Meyerstein: Wir sind zwei Commis. 2 Männerst. O. Teich i. L. 1,50.
Thamm, P. op. 7. List gegen List oder Die beiden Agenten: Ach, welche Noth, welch' grosse Pein. — Spindelbein, Hasenklein. — T. u. B. (Br.) Pabst i. D. 3,50.

D. Einst. m. Pfte.

Actien Couplet: 'Ne grosse Rolle spielen heut. Mylius, O. Sulzbach i. Berl. 0,75.
Börsencouplet: Es ist fürwahr das ganze Leben. Scheirder, W. de. Robitschek 0,75.
Börsenlied: Im Thiergarten wandelt ganz einsam. Conradi, A. I[2a]. Hofmann & Co. i. B. 1,50 compl.
Börsenmann: Haussier, Baissier. Levassor, P. Ges. № 41. Schlesinger 1,00.
Centrale-Filiale: Bei uns giebt es manchmal. Wundablüh, S. № 5. Robitschek 1,00.
Cigarrenhändler Schwuppe: Jetzt heisst's, es ist die Zeit so schlecht. Henning, Otto. Fr. Dietrich 1,50.
Colporteur: Bücher hab' ich, Spukgeschichten. Eyle, Wilh. Eulenburg 1,00.
Commis Dunst und seine reellen Verhältnisse: Sechs Jahre fungir' ich. (Soloscene.) Thiele, R. Linderer 0,60.
Commis-voyageur: Komm' ich in eine grosse Stadt. Anger, B. op. 41. André 1,00.
Commis-voyageur. Soloscene. Röser, G. K. & G. 1,20.
Commis-voyageur's Leiden und Freuden: Von Berlin ging ich auf Reisen. Ferron, A. Glas, Berlin 1,20.
Das hat zu lange im Schaufenster gelegen. Junghähnel, O. Fr. Dietrich 1,00.
Drei Commis: Mit Eleganz und Schneid. Kühn, E. Wilh. Dietrich 1,00.
Drei schneidigen Commis: Mit Eleganz und Schneid. Kühn, E. op. 13. Fischer, Berlin 1,00.
Ein gebildeter Colporteur: Ich bin ein vielgereister Mann. Weigel, H. № 13. Hanshahn i. L. 1,00.
Ein netter Gewerbtreibender: Hört an ihr lieben braven Leute. Soloscene. Lincke, P. Danner 1,50.
Ein Reisender in Mostrich und Perleberger Glanzwichse: Wenn Sie gestatten mir. Lincke, P. Jäger i. Berl. 1,00.
Ein Schnapsreisender: Mit frischem Muth und heiterm Sinn. Teich, O. op. 41. O. Teich i. L. 1,20.
En gros und en detail: Ein jeder Mensch ist Handelsmann. Neumann, E. № 13. Rob. Forberg 1,00.
Erst das Geschäft und dann das Vergnügen: Herr Knautschenbach hat. Leipold, K. W. XV[14]. Koch i. L. 1,00 n. cpl.
Fritze vom Contor. Born, C. Wilh. Dietrich 1,00.
Gemüsehändler Krause: Ich bin Gemüsehändler. Meysel, F. Wilh. Dietrich 1,50.
Grosse Ausverkauf: Es ist die Welt ein Handelshaus. Neumann, E. № 40. Rob. Forberg 0,75.
Handlungs-Commis: Morgens wenn die Hähne krähen. Maxstadt, C. Fr. Dietrich, Leipzig 1,50.
Hausirer: Meine Herren und meine Damen. Neumann, E. № 5. Neumann i. B. 1,00.
Heiraths-Agent u. Cigarrenhändler: Darf ich mich hier empfehlen? Ellemenreich, Alb. op. 78. Luckhardt 2,10.
Herr Heinze vom Contor: Ich bin beim Herrn Commerzienrath. Ludwig, G. op. 39. Nans, Aachen 1,00.
Herr Schwabblich auf der Tour. Aus dem Leben eines Handlungsreisenden. Soloscene. Ed. Bloch i. Berl. 1,50.
Himmel, Bomben, Element, denn ich bin Generalagent: Wohin ich geh'. Wollheim, M. Glas 1,00.
Höchstens 3 Prozent. Couplet. Welsch, H. Fr. Dietrich 1,00.
Hutreisende: Ich bin Commis voyageur. Winkler, O. op. 31. R. Thiele 1,50.
In Geschäftssachen hört die Gemüthlichkeit auf: Es ist ja der Wissenschaft heiligste Pflicht. Thiele, Rich. Kunz i. Berl. 0,40.
Isaak Stern als Hausierer: Ich bin bekannt in Stadt und Land. Soloscene. Rügamer, Chr. Wilh. Dietrich 1,50.
Kaufmännische Ausdrücke: Es wechselt im Leben die Freud' mit dem Leid. Krause, R. op. 32. Wilh. Dietrich 1,00.
Knebbchen, der fidele Reiseonkel: Ich bin Knebbchen, Knebbchen heiss ich. Teich, O. op. 88. O. Teich i. L. 1,50.
Lustige Milchhändler: Es prahlet so mancher. Heinze, R. № 24 Glaser 0,80.
Makulatur: Alles, was herrlich, muss einst vergeh'n. Conti, B. W. Wilh. Dietrich 1,00.
Menelaus Qualmtute, der Cigarrenagent: Feinste Qualitäten. Winkler, O. op. 42. O. Teich i. L. 1,20.
Neue Gehilfe: Gehilfe bin ich geworden. Fliersbach, C. op. 23. Glaser 1,50.
Reclame-Couplet: Guten Tag ich heisse Fritz Kühn. Ludwig, G. op. 38. Nauss i. A. 1,00.
Reclame-Couplet: Hat Jemand einen Hund verlor'n. Knepler, H. Groscher & Wallnöfer, Wien 1,50.

Reise-Onkels: Wir ziehen durch die ganze Welt. Kühn, E. op. 19. Wilh. Dietrich 1,00.
Schöne Fritz oder **Der musikalische Ladendiener der Firma Misch-Masch & Co.:** Heut ist Sonntag, welche Freude. Heinze, R. op. 143. Glaser 2.40
Schultze als Commis voyageur: Reisen das ist mein Metier. Offenhausen E. op. 13. Danner 1,50.
Stadtreisende: Von Morgens früh bis Abends spät. Tourbié, R. op. 118. Pabst i. D. 1,00.
Unsere Geschäftsleut: Es ist bei die Geschäftsleut. Mannsfeld, F. № 13. Haslinger 1,00.
Verschiedene Börsenausdrücke: A Mann hat a Frau. Wisberg, W. № 63. Krämer 1,10.
Verschiedene Reisepässe: Hermann Isidor von Schniggerl. Schlesinger, M. O. W 2. Blaha 2,00 compl.
Versicherungs-Agent: Gegen alle Schicksalstücken. Simon, E. op. 227[1]. F. Siegel 1,20.
Versicherungs-Agent: Sicher muss man heut zu Tage. Eyle, W. op. 7. Rob. Forberg 1,00.
Wechsel-Couplet: Ein grosser Wechselladen ist. Michaelis, G. № 64. Bloch i. B. 0,60.
Wechsel-Couplet: Ein Wechsel ist das ganze Leben. Leipold, K. W. XIV[4]. Koch i. L. 1,00 u compl.
Zuerst das Geschäft und dann das Vergnügen. Antoniassi, Th. Fr. Dietrich 1,00.

Abth. III.

Haus. und Gastwirthschaft.

№ 1. Hauswirth und Miether.

A. Mehrstim.

Baselt, F. op.83. Ein Missverständniss: Himmel, Bomben, Blei und Plomben. — Wammerl, Hausbesitzer. Hakenzack, Zahnkünstler. 2 Br. m. Pfte. Siegel 3,00.
Genée, R. op. 167. Hauswirth und Miether: Als Hauswirth bin ich mehr als König. T. u. B. m. Pfte. Siegel 2,25.
Heinze, R. op. 17. Ein moderner Hauswirth: Es sieht mir wohl ein Jeder an. — Hauswirth Winter. Registrator Knapp. — T. u. B. m. Pfte. Glaser, 4,00.
„ op. 150. Umzug: Schrecklichste in dieser Welt. Professor Buch. — Ein Packer. Herr Klein ein Miether. — T. I, II u. B. (Br.) m. Pfte. Glaser 4,00.
Höpfner, C. op. 26. Hüben und Drüben, oder der überlistete Hauswirth: Nein ich kann nicht mehr bestehen. — Wirth. Lehmann, Gast. — T. u. B. m. Pfte. Glaser 4,00.
Kreymann, L. op. 17. Terzett. (Hauswirth) siehe Kl. VII. Abth. VII. № 10.
Kron, L. op. 109. Ein möblirtes Zimmer zu vermiethen: O wie schrecklich ist es immer. — Frau Pampelmeyer, junge Wittwe. Zackenfrosch, Schauspieler (als Professor und Pianist). — S. u. Br. m. Pfte. O. Forberg 3.00.
„ op. 174. Ein gemüthlicher Miethscontract: Nein ist das 'ne schlechte Zeit. — Schuddelkopf, Hauswirth. Lämmerteich, Calculator. — T. u. Br. m. Pfte. Kistner 4,00.
„ op. 209. Die neuen Miether. Hum. Männerquartett m. Pfte. Bosworth. Cl. Ausz. 3,00. Singst. 2,00
Renker, F. Aufruhr in der Miethskaserne. Hum. Ensemble-Scene f. 6 Herren m. Pfte. O. Teich i. L. 2,00.
Simon, E. op. 130. Dresdner in Berlin oder eine Wohnung zu vermiethen: Was hat man heutzutage. — Wichtig, Hausbesitzer in Berlin. Traugott Niese aus Dresden. T. u. B. m. Pfte. Heinrichshofen 2.00.
Teich, O. op. 109. Ein Zimmer zu vermiethen siehe Kl. VII. Abth. IV. № 6.

B. Einstim. m. Pfte.

Chambre garnie: Lustig fröhlich allemal. Seybold, A. № 5. Werthal 1,20.
Ein moderner Mieths-Contract: Kein Miether darf mehr Kinder haben. Ellmenreich, A. O. Teich i. L. 1,00.
Ein möblirtes Zimmer: Ich heiss' Herr von Stroh. m. Zith. Jeibmann, Rob. op. 36. Heckel 0,60.
Ein poetischer Hauswirth: Ach was hat man alle Tage. Simon, E. op. 237. Heinrichshofen 1,20.
Hauswirth Knolle. Soloscene. Thiele, R. № 26. Kunz i. B. 1,00.
Hauswirth und sein Miethscontrakt: Hauswirth bin ich. Thiele, R. op. 43. K. & G. 1,00.
Hauswirth wider Willen. Soloscene. Kron, L. Portius 1,00.
Keine Wohnungsnoth mehr: Man baut in der Weltstadt. Conradi, A. № 38. Bloch i. B. 0,60 n.

№ 2. Gastwirth u. Kellner.

A. Mehrstim.

Appel, C. op. 61. Wirth und Gast: Herr Wirth nun flink. 4 Männerst. (Solo od. Chor). Kahnt. Part. u. St. 2,30.
Baselt, F. op. 68. (Gastwirth.) Duett. siehe Kl. VII: Abth. VII. № 23 C.
Böhme, Max. op. 22. Ein musikalischer Speisezettel. Ein'n Speisezettel comme il faut. Humorist. M. Ch. Hug. Part. 0,80 St. 0,60.
Böhmer, B. op. 52. (Restaurateur und Kellner.) siehe Kl. VII. Abth. III. № 1.
Genée, R. op. 86. Preis des Wirthshauses: O weh, wie müd. M. Ch. u. Soloquartett. Kistner. Part. 0,70. St. 1,80.
„ op. 122. Wein- und Speisekarte: Kellner, Kellner, kommen Sie 'mal her. M. Ch. m. Bariton Solo. Siegel. Part. 1,50. St. 2,00. Solost. 0,25.
Heinze, R. op. 12. (Kellner.) Terzett. siehe Kl. VI. Abth. VII B.
„ op. 14. Am Stammtisch: Endlich ist das Ziel erreicht. M. Ch. m. Pfte. Glaser 5,00.
„ op. 165. Terzett. siehe Abth. II B.
Heinze R. Die Wette (Gastwirth) Mehrst. siehe Kl. VII. Abth. IV. № 6.
Kron, L. op. 222. Terzett. (Gastwirth) siehe Kl. VI. Abth. IV. B.
„ op. 244. Polizeistunde (Terzett) siehe Kl. VI. Abth. I. № 7 B.
Legow, M. op. 1. Die theure Ohrfeige od. Der geprellte Wirth. Kom. Scene für 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Klinner 4,50.
„ Der Wein-Marder od. In die Falle gegangen. Hum. Scene f. T. u. B. m. Pfte. — Lustig. Wirth. — Klinner. 4,00.
Lincke, P. op. 181. Duett (Kellner) siehe № 3 A.
Peuschel, M. op. 65. Spiessbürger od. schlechte Zeiten: Guten Abend, Guten Abend. — Krittelmeier. Biedermann. Klug, (Kellner stumme Rolle). T. Br. B. m. Pfte. André 8,00.
Pust, H. op. 47. Abgeblitzt: Ich bin Fritz Joseph Pfefferbräu. — Ohnesche u, Versicherungsbeamter. Pfefferbräu Bierverleger. Gastwirth. — Hum. Wirthshaus-Scene. T. Br. u. B. m. Pfte. Siegel 3,50.
Rötsch, J. H. Weinkarte. Mus. Scherz f. M. Ch. Schott. Part. u. St. 3,25.
Simon, E. op. 111. Musikalische Speisekarte: Kellner, Kellner, die Speisekarte her. — Gast. Kellner. — 2 mittl. Männerst. m. Pfte. Haake 1,20.

Speisezettel. Musikalischer Schwank f. 6 Männerst. Schott. Part. u. St. 2,00.
Sthal, Ch. Bauernregel: Potz Tausend, was das heut für Wetter ist. — Optiker. Wirth. — T. u. B. m. Pfte. Fritzche in Reichenberg 4,00.
Suppé, Fr. von. Der Speisezettel: Feine Bouillon mit Hirn-Hachée. Terzett f. Sopr. Ten. u. Bass. Siegel. Part. u. St. 2,50.
Teich, O. op. 98. Im Gasthaus zum rothen Ochsen. Hum. Ensemble-Scene f. 4 Herren m. Pfte. O. Teich i. L. 2,50.
„ op. 139. In der Herberge od. Der geprellte Gensdarm. Hum. Scene f. 5 Herrn mit Pfte. O. Teich i. L. 2,50.
„ op. 144. Jean, Franz, Fritz, die drei Café-Kellner: Wir sind Kellner furios. 3 Männerst. m. Pfte. O. Teich i. L. 1,50.
Unbehaun, G. op. 16. Terzett siehe Kl. VI. Abth. I. № 9 A.
Wany, W. J. op. 10. Herbergsleben. Operette i. 1 Act f. 6 Männerst. (Solost.) mit Pfte. André. Cl. Ausz. 5,00. St. 4,00.
Wolff, W. op. 95. Das Kellnerpaar vom Grand-Hôtel: Wir kommen an gar schnell. Komisches Duett m. Pfte. Danner 1,50.
Zöllner, C. Der Speisezettel. Ein mus. Scherz f. Männerst. Kistner. Part. u. St. 1,50.

B. Einst. m. Pfte.

Beste Wirthshausschild: Im Wirthshaus an dem Fenster. Zapf, O. op. 12[1]. Stelzner i. Leipz. 0,80.
Billard Kellner. siehe Kl. VII. Abth. VII. № 3.
Ein Berliner Actien-Budiker: Manche Menschen sind doch wirklich. Simon, E. op. 227[6]. F. Siegel 1,20.
Eingang in das Bierlokal ist auf dem Hofe links. Wicher, A. op. 1. Fr. Dietrich 1,00.
Ein Wiener Kellner: O wie gehetzt wird man jetzt. Neumann, Em. № 20. Neumann i. B. 1,00.
Ein Wirth vom alten Schlag: I wass nöt (Soloscene). Sioly, J. Krämer 1,50.
Grobe Wirth: Je gröber der Wirth, desto schöner sein Kind. Zedtwitz, C. v. op. 13[4]. R. & E. 1,00.
Jean der flotte Kellner: Hör ich die Schelle. Kipper, H. op. 101b. R. Forberg. 1,80.
Kellner: In des Zimmers fernster Ecke. Soloscene. Heinze, Rich. op. 51[7]. Glaser. 1,20.
Parabel vom Gastwirth: Zum Gastwirth treten die Gäste ins Haus. Komische Balade. Jähns, F. W. op. 45. Sch. & Co. 1,00.
Stammgast vom Branntweiner. Soloscene. Sioly, J. Fr. Dietrich 1,50.
Wiener Café: Es giebt nur eine Kaiserstadt. Steffens, G. № 101. Bloch i. B. 0,60. n.
Wirth und die Kellner: Zwei Kellner hat ein Wirth. Schubert, F. L. 11[1]. Koch i. L. 0,75 n. compl.
Wirth vom lust'gen Finken: Ich bin der Gastwirth Knickebein (Soloscene). Simon, E. op. 158[3]. Siegel. 1,50.

№ 3. Dienstboten aller Art.

Weibliche Dienstboten siehe auch in Kl. VII Abth. IV № 7 ebenfalls Kl. V № 5 B. u. C.

A. Mehrstim. mit Pfte.

Baselt, F. op. 79. Colporteur und Köchin: Wie abscheulich, wie langweilig. S. u. T. Siegel 3,00.
Dorn, A. op. 119. Ein Stündchen in der Küche: Mein August bleibt zu jeder Zeit. — Karline. August. S. u. T. (Br.) Bote & Bock 3,00.
Eyle, Wilh. op. 35. Die musikalischen Hausknechte od. Der moderne Stiefelknecht. Humor.-mus. Ensemble f. 4 Männerst. m. Pfte. Eulenburg 1,50.
Höpfner, C. In den April geschickt: Lass doch, lass doch diese Tändelei. — Emilie, Köchin. Fritz, Hausdiener. Fips, Barbier. — S. T. u. B. m. Pfte. Rob. Forberg 4,50.
Junghähnel, O. op. 38. Die theatralischen Hausknechte. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich 3,00.
„ Hausknecht und Köchin: Behandlung hier im Haus — Anna. Fritz. — 1 Frauen-, 1 Männerst. Eulenburg 1,50.
Kipper, H. op. 101a. Jean und John oder die beiden Kellner: Hör' ich die Schelle, bin ich zur Stelle. f. 2 mittlere Männerst. Rob. Forberg 3,00.
Kron, L. op. 272. Eine Küchenscene: Wenn man, wie ich muss dienen. S. Br. B. m. Pfte. Glaser 4,00.
Lincke, P. op. 15. Bäckerliebe: Ein Küchendienst frei sei's gesagt — Lüdicke, Bäckergeselle. Guste, Dienstmädchen. — 1 Frauen- u. 1 Männerst. F. Dietrich 3,00.
„ op. 181. Liebesgeständniss mit Hindernissen oder Kellner und Dienstmädchen: Endlich habe ich mich fortgestohlen. — Fritz. Rieke. — Danner 2,00.
Peuschel, M. op. 36. Moderne Dienstboten: Ei lieber Friedrich. S. u. Br. nach dem Duett Julia und Selika neu eingerichtet von Ernst Simon. op. 140. Praeger & M. 3,00.
Seifert, F. Unsere Hausmeister. Heitere Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 1,50. Stim. 0,60.
Simon, E. Friedrich und Babette: Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist. 1 Männer- u. 1 Frauenst. Heinrichshofen 1,80.
Teich, O. op. 84. Jean und Jeanette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist: Jetzt bin ich Herr in diesem Haus. S. u. T. O. Teich i. L. 2,50.
Zimmermann, Em. Genialen Hausknechte: Wie muss man sich doch plagen. — Friedrich. Heinrich. — 2 Männerst. Danner 2,00.

B. Einstim. mit Pfte.

Ein alter Kammerdiener oder Sympathie: Als Kammerdiener Neumann, Em. № 15. Neumann i. Berl. 1,00.
Ein Bischen Französisch, das macht sich gleich wunderschön: Kommt hier in's Hôtel. Berlin. Leierkasten 1[32]. Hofmann & Co. i. Berl. 1,50 compl.
Ein gebildeter Hausknecht: Herr Krause sitzt am Stammtisch. Heinze, R. op. 51[11]. Glaser 1,20.
Ein gebildeter Hausknecht. Soloscene. Preil-Drexler. Robitschek 1,00.
Ein verliebter Hausknecht. Soloscene. Junghähnel, O. Fr. Dietrich 1,50.
Friedrich der Hausdiener: Ein Hausdiener sein. Bischoff, Ed. Wilh. Dietrich 1,00.
Geplagte Hausdiener: Ein Hausdiener sein. Bischoff, Edm. Wilh. Dietrich 1,00.
Hausknecht: Das weiss ja allein nur der Hausknecht zu sagen. Berl. Leierkasten. № 43. Fr. Dietrich 1,00.
Hausknecht Muffel: Als ganz kleener Junge kam ick uff de Welt. Soloscene. Eyle, Wilh. Eulenburg 1,00.
Hausknechts-Lied: Das wär' so'n Geschäft. Hauptner, Th. 1[4]. Hofmann & Co. i. B. 1,50 cpl.
Hausmeister-Couplet: Im schönen Wien. Roth, F. Lewy i. W. 1,20.
Hausmeister von No. 48: In der Misttrücherlgasse. Wondra, C. Krämer 1,50.
Hôtel-Portier: Ich stell' in grosser Gala. Kron, L. op. 134. Eulenburg 1,20.
Verliebte Hausknecht: Ich bin ein armer Hausknecht. Teich, O. op. 90. O. Teich i. L. 1,50.
Verschwiegene Hausknecht: Reden, das ist Silber. Fischer, R. Wernthal. 1,20.

Klasse V.
Wehrstand.

№ 1. Kirchliches.

Bortniansky, D. Militärischer Abendsegen: Die Erde ruht in deinem Frieden (m. neuem Text) f. M. Ch. Hoffmann, Striegau. Part. u. St. (0,40) 0,80.
Frese, C. Liturgie zum evang. Hauptgottesdienst in der Garnisonkirche od. beim Feldgottesdienst f. Infanterie-, Cavallerie- od. Waldhornmusik instrumentirt. Hoffheinz, Berlin 6,00 n.
Friedrich, H. Cantate. Sammlung v. 4st. Männerch. f. militairgottesdienstliche Zwecke. Unter Mitwirkung von C. Stein und A. Völckerling. Herrosé i. Wittenb. 1,80 n.
Mair, Fr. op. 98. Auf dem Schlachtfelde: Die Helme ab f. M. Ch. m. Soli u. Orch. od. Pfte. Robitschek. Part 6,00 n. Orch. St. 8,00 n. Cl. Ausz. 2,50. Chorst. 1,50.
Melodienbuch zu dem evangelischen Militär- Gesang- u. Gebetbuch f. das deutsche Kriegsheer. Auf Veranlassung u. m. Genehmigung des Königl. Kriegsministeriums. Mittler & Sohn, Berlin. kart. 1,00 n.

№ 2. Instrumentales.

(siehe auch Kl. III. Abth. II A.)

A. Orchester.

Arnold, Fr. Soldatenlieder. Potp. f. Orch. Seeling 3,00 n.
Beethoven, L. van. Marsch. (Zapfenstreich) f. Militärmusik. B. & H. Part. 0,60 n. St. 2,25 n.
Fuchs, J. N. Im Feldlager. Militärische Scenen aus dem 18. Jahrhundert von Franz Gaul. Musik m. Benutzung von alten Volks-Kriegsliedern.u. Märschen. Hofbauer, Wien. Cl. Ausz. m. unterlegten Worten 2,00 n.
Gumbert, Fr. Militair-Signalbuch aller Armeen f. Signalhorn u. Signal-Trompete. Heft I. Infanterie. Merseburger 1,20 n.
Hellmann, C. Bilder aus dem Soldatenleben im Frieden. Potp. f. Orch. 4,00 n. für Militairm. 4,00 n. Heinrichshofen.
Kützing, G. Kriegers Traumbilder (m. Schlachten-Musik) f. Orch. 3,30 n. — f. gr. Militärmusik 3,60 n. — f. kl. Militärmusik 2,60 n. Lehne & Co., Hannover.
Lang, Ed. op. 18. Neues Volks-Lieder-Album t. Zitherspieler. 60 neue und ältere Volks-, Vaterlands-, Opern-, Alpen-, Jäger- und Soldaten-Lieder m. sehr leichter Zitherbegl. arr. u. comp. Lang, Kassel 3,00.
Saro, H. op. 101. Deutschlands Erinnerungen siehe Kl. III. Abth. II A
Schreiner, Ad. Militaria. Grosses Potp. m. Schlachtmusik arr. von F. Burald f. 12—32stimm. Infanteriemusik 4,00 n. f. 12—18stimm. Harmoniemusik 3,00 n. Massute, Frankf. a./O.
Seidenglanz, H. Soldateska 1870—71. Marschpotpourri über beliebte Soldatenlieder f. gr. Orch. Bellmann & Thümer 2,00.

B. Pfte.

(wo nicht besonders angegeben 2 ms.)

Apitius, C. Soldatenleben. Grosses humor. Marschpotp. Sackur i. Bresl. 2,00.
Fuchs, J. N. Im Feldlager. Militärische Scenen aus dem 18. Jahrhundert von Franz Gaul, mit Benutzung von alten Volks-Kriegsliedern und Märschen mit untergelegtem Text. Winterberger & H. 2,00 n.
Haine, C. op. 37. Achtzehnhundert 70—71. Fantasie über deutsche Soldatenlieder. André 1,50.
Kayser, J. F. Soldaten-Potpourri. Tonger 1,00.
Kretschmar, F. W. op. 56. Spitzkugeln. Potp. über deutsche Kriegergesänge. Edm. Stoll 1,50.
Krug, E. op. 20. Der Zapfenstreich der Preussischen Armee arr. f. Pfte. 4 ms. Musikal. Univ.-Bibl. 0,20 n.
Saro, H. op 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—71. Gr. militairisches Potp. C. Simon i. B. 3,00.
Schreiner, A. Militaria. Grosses Potpourri. André 3,00.
Seidenglanz, H. Soldateska 1870—71. Marsch-Potp. zur Erinnerung a. d. glorreichen Siege der deutschen Armee. (f. Pfte. von Friedrich, F.) Bellmann & Thümer 1,50.
Voigt, F. W. op. 54. Vor Paris 1870. Militairlieder. Potp. Bahn 2,00.
Wieprecht, W. Militairisches Potp. 1. aus den Freiheitskriegen 1813, 14, 15. (Wagner, E. D.) Schlesinger 2,00.
„ Militairisches Potp. 2. aus den Jahren 1864, 66, 70, 71. (Wagner E. D.) Schlesinger 2,00.
„ Musikalische Erinnerungen an die Jahre 1813, 14, 15. Bahn 3,00.
Wieprecht- (Wagner). Der grosse Zapfenstreich f. Pfte. Schlesinger 1,00.
Zogbaum, G. op. 94 I/II. Ein Fedlager am Rhein, Militair-Fantasie über Lieder und Märsche der deutschen Armee. Bahn. Heft I 2,00. Heft II 1,50.

№ 3. Melodramen mit Pfte.

Eichler, Otto. Deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse: Im Feindesland, auf blut'gem Feld der Ehre. (Knauthe, E.) Deklamation m. Pfte. Seeling i. D. 1,50.
Müller, Otto. op. 10. Kürassier von Mars la Tour: Erkling' mein Lied. (Unbescheid, H.) Deklamation m. Pfte Klemm 1,50.
„ Landwehrmann von Angecourt (Ein Abendsegen im Felde): Mondlicht glänzet auf Wald und Flur. (H. Unbescheid.) Deklamation m. Pfte. Beyer & Söhne 0,60.

№ 3a. Sammlungen.

Appel, Karl. op. 64. Sechs Soldatenlieder im Volkston f. vier Männerst. Heft I. № 1. Unser Vaterland: Kennt ihr das Land so wunderschön. № 2. Ich bin Soldat und zittre nicht. № 3. Beim Einmarsche: Macht auf, macht auf die Laden. Heft II. № 4. Serenade: Es sinkt die Nacht hernieder. № 5. Schützenlied: Mit Hörnerschall und Lustgesang. № 6. Der brave Tambour: Die Preussen haben Allarm geschlagen. Richter & Hopf. Part. à Heft 0,90. St. à Heft 0,60.
Börner, Aug. op. 44—48. Soldatenlieder f. M. Ch. № 1. op. 44. Heraus mit deinem Schwert; Auf auf Kamerad. St. 0,40. № 2. op. 45. Es lebe der Parademarsch: Die Knöpfe sind noch nicht geputzt. St. 0,40. № 3. op. 46. Vivat der Soldatenstand: Wenn du willst glücklich sein auf Erden. St. 0,60. № 4. op. 47. Ich wollt' ich wär ein Offizier. St. 0,40. № 5. op. 48. Fahnenlied: Lasst uns ein hohes Lied jetzt singen. (Zimmer) Breslau. Part. 1,40. St. 2,20 compl.
Boor, H. de. Deutsche Soldatenlieder f. 1 Singst. № 1. Soldatenlied: Infanterie, die scheut sich nie. № 2. Reiter-Marschlied: Heute ist's wieder mit dem Reiten aus. № 3. Bismarck-Lied: Wir reiten so stattlich. № 4. Derfflinger Dragoner-Lied: Uns fürchtet jeder Feind. № 5. Lehmup! König Wilhelm I.: Wenn ich einmal spazieren geh'. № 6. Trommellied: Bei unsrer Trommeln munterem Wirbeln. № 7. Ulanenlied: Nun geht's auf die Jagd mit Trompetenklang. № 8. Bayrisches Reiter-Marschlied: Bayern sind wir. № 9. Bayrisches Marschlied: Ob's schneit oder

regnet. № 10. Sächsisches Garde-Reiterlied: Im Quartier liegen wir. № 11. Moltke-Lied: Wir singen beim Marschieren. № 12. Volkslied 1870: Bei Wörth riss eine Kugel. Schlesinger à № 0,50.

Cronhamm, J. P. op. 50. Soldatenlieder f. 4 Männerst. № 1. Schlachtgesang. № 2. Schwertlied. № 3. Gesang der Infanterie. № 4. Der Traum des Krieges. № 5. Gesang der Cavallerie. № 6. Des Kriegers Weihelied. B. & B. Part. u. St. 3,00.

Görke, W. Neuestes Militär-Liederbuch f. die deutsche Armee. Eine Sammlung von 390 der vortrefflichsten Vaterlands-, Kaiser-, Königs- und Soldatenlieder, Berufs-, Marsch-, Lager-, Trink-, Kriegs- u. Siegeslieder. Alexander, Rogasen. Part. 1,00 n.

Hauptner, H. 150 deutsche Kriegs- und Soldatenlieder, alte und neue, ernste und launige f. 1 Singst. m. leichter Pftebegleitung. B. & B. 3.00 n.

Neithardt, A. op. 139. 6 Soldatenlieder f. 4 Männerst. № 1. An das preussische Volk: Heraus, du tapfres Brennenvolk! № 2. Hoch Preussens Kriegesheer: Auf, auf, zu herrlichem Empfange. № 3. Der Prinz von Preussen: Der Prinz von Preussen lebe hoch. № 4. Die drei Sterne des Kriegers: Es leuchten drei freundliche Sterne. № 5. Soldatenberuf: Es lebe, was mit Ehren Gewehr und Waffen trägt. № 6. Soldaten-Liebesseufzer: Ach, Gretchen, mein Täubchen. B. & B. Part. u. St. 2,50.

„ op. 145. 6 Soldatenlieder f. 2 Tenor- und 2 Bassst. № 1. Unser König! tönt es laut. № 2. Des Königs Ruf: Wenn des Königs Ruf erschallt. № 3. Preussens Thron: Hoch Preussens Thron soll prangen. № 4. Was nenn' ich mein: Dich nenn' ich mein. № 5. Mein Kamerad: Was mit mir steht in treuen Fahnen. № 6. Bürgerwehr: Schuster, bleib' bei deinem Leisten. B. & B. Part. u. St. 2,50.

Soldatenliederbuch. Einstimm. Gesänge. Ausg. vom königl. preuss. Kriegsministerium. Mittler & Sohn 1,00 n. do. f. M. Ch. 1,50 n.

№ 4. Männerstimm.

A. Mehr als 4 Stimmen.

Baader, R. Die Einquartierung in Posemuckel. Militär. Ensemble-Scene f. 5 Personen m. Pfte. Wilh. Dietrich 2,50.

Freitag, W. A. Im Lager vor Paris od. Füsilier Kutschke. Militär-Schwank m. Ges. in 1 Akt. Siegel. Part. 4.00 n.

Genée, Rich. op. 43. Unteroffizier und Rekruten f. M. Ch. u. B.-Solo. Schlesinger. Part. u. St. 2,00.

„ op. 203. Die Freiwilligen: Freiwillig fort und fort f. M. Ch. Solo u. Pfte. Rob. Forberg. Cl. Ausz. u. Singst. 3,50.

Junghähnel, O. op. 1. Kasernen-Leben: Wir sind das Militär. Humorist. Ensemblescene f. 5 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich 2,50.

„ op. 5. Abendstunden in der Kaserne. Humorist. Gesammtspiel f. 5 Personen. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00.

„ op. 14. Weihnachten in der Kaserne. Heiteres Gesammtspiel. Fr. Dietrish. Cl. Ausz. 3,00.

„ op. 16. Unsere Vaterlandsverteidiger von dunnemals. Lustiges Gesammtspiel f. 5 Herren. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00.

„ 21. Artillerie, Cavallerie, Marine, Infantrie und Train. Heiteres Gesammtspiel f. 5 Herren m. Pfte. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. u. St. 5,00.

„ op. 24. Rekrutenlieder f. 5 Männerst. m. Pfte. (1 Unterofficier 4 Rekruten). Fr. Dietrich 3,00.

„ Vor der Löhnung: Zweiundzwanzig Groschen giebts Hum. Scene f. 6—7 Herren. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 2 50.

Kreymann, L. op. 50. Kasernen-Schwänke. Posse m. Ges. in 1 Act. Glaser. Cl. Ausz. 3,00. 5 Singst. 3 00. Regiebuch 1.00.

Kron, Louis. op. 176. Einjährig freiwillig. Scene f. 4 Männerst. u. 1 Sprechrolle m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,60. St. 2,40.

Kron, L. op. 222. Eine gemüthliche Controll-Versammlung. Hum. Ensembl-Scene f. Soli Mannerch. m. Pfte. André. Cl. Ausz. u. St. 6,00.

„ op. 243. Eine Generalprobe in der Kaserne. Hum. Scene f. Soli und M. Ch. m. Pfte. Kistner. Part. 4 00. Solost. 3,00. Chorst. 1,00.

Linke, P. op. 152. Die Instruktions-Stunde. Ensemble-Scene m. Ges. f. 5 Herrn. Meissner, Berlin. Cl. Ausz. 2.00.

Maier, A. op. 36. Der zoologische Garten, ein militärisches Missverständniss. Kom. Scene f. sechs Männerst. m. Pfte. Coppenrath. Part. 3,00. St. 1,80.

Malek, W. Nach der grosen Parade. Milit. Ensemble-Scene f. 5—7 Herrn m. Pfte. Wilh. Dietrich. 3 00.

Metzger, J. C. op. 171. Eine lustige Rekrutirung. Komische Scene f. 7 Männerst. m. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. u. St. 6,00.

Otto, J. Soldatenleben siehe B.

Reiser, Aug. op. 103. Deutsche Kriegsscene aus dem 17. Jahrh. f. M. Ch. Bar. Solo und Orch. od. Clavier. Tonger. Cl. Ausz. 2,00. Chorst. 1,60. Solost. 0,15. Orchest. Part. 3,00 n. Orchesst. 3,75 n. Textbuch 0,20 n.

Renker, F. op. 63. Stoffel vor dem Kriegsgericht. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Herren. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,00.

Simon, Ernst. op. 171. Die Landmiliz von Blasewitz. Soldaten-Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 2,50. Chorst. 2,00.

„ op. 197. Eine Instructionsstunde bei der Bürgergarde. Lustige Scene aus der guten alten Zeit. Glaser. Cl. Ausz. 2,40. Solost. 2,10. Chorst. 1,60.

„ op. 216. Im Bivouak: Hurrah! Welch' lustig Leben f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. Rob. Forberg. Part. u. St. 3,00.

„ op. 218. Eine fidele Aushebung zum Militär. Lustige Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. Siegel. Part. 1,80. Solost. 1,40. Chorst. à 0,60.

„ op. 221. Die Einquartierung auf dem Kriegspfade Lustige Scene aus dem Soldatenleben. Glaser. Cl. Ausz. u. Singst. 5,00.

„ op. 235. Auf Vorposten. Humorist. Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. Rathke. Cl. Ausz. 4,00. Solost. 0,50. Chorst. 1,50.

„ op. 248[I]. Mit Gott für König und Vaterland. Patriot. Scene aus der glorreichen Zeit der Befreiungskriege f. Solo u. Männerst. m. Pfte. Siegel. Part. 1,20. Solost. 0,20. Chorst. 1,20. Text 0,30 n.

„ op. 265. Nach dem Zapfenstreich. Lustige Scene aus dem Kasernenleben f. 6 Männerst. m. Pfte. Bosse i. L. 4,20.

„ op. 277. Zweierlei Tuch. Hum. Scene für Männerch. u. Soli m. Pfte. P. & M. Cl Ausz. 2,00. Solost. 0,30. Chorst. 1,50. Prosa 0,20.

„ op. 287. Soldatenstreiche. Hum. Scene f Männerch. m. Soli u. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 2.00. Solost. 0.60. Chorst. 1,20.

„ op. 288. Rekruten-Abschied. Hum. Scene f. 6 Männerst. Glaser. Cl. Ausz. 4,80.

„ op. 322. Die Alarmirung des Landsturmes von Angsthausen. Hum. Soldatenscene f. M. Ch. u. Solo. (Ten. resp. Bar.) m. Pfte. O. Forberg. Cl. Ausz. 2,00. Solost. 0,30. Chorst. 1,20. Text 0,20.

Stock, E. Eine fidele Wachstube. Hum. Ensemble f. 6 Herren m. Pfte. Meissner i. Berl. 2,50.

Teich, O. op. 81. Eine Rekrutenaushebung auf dem Land. Hum. Ensemble-Scene für 6 Männerst. m. Pfte. O. Teich i. L. 2,50.

„ op. 108. Guten Morgen, Herr Feldwebel. Hum. Ensemblestück f. 5 Herren m. Pfte. O. Teich i. L. 2,50.

„ op. 210. Instruktions-Stunde beim Sergeant Knoll. Hum. Ensemble-Scene f. 5 Herren m. Pfte. O. Teich. i. L. Cl. Ausz. 2,50.

Wolff, W. op. 10. Eingezogen od. Reservistenfreuden. Hum. Gesammtspiel f. 8 Herren m. Pfte. Danner Cl. Ausz. 3 00.

B. Vierstimmig.

Cursch-Bühren, Th. op. 79. Fahnentreue. Musik für Chorgesang mit Deklamation und Clavierbegleitung 2.50 netto. St. für M. Ch. St. für gem. Ch. à 0,15. Text 0.10 netto. Auch mit lebenden Bildern ausführbar. Max Brockhaus, Leipzig.

Friedenberg, Rich. op. 20. Weihnachten vor Paris siehe Kl. II. Abth. II. № 21 K.

Gottlebe, E. M. Nach der Schlacht. Milit. Bild f. M. Ch. m. verb. Text. Seeling. Part. 1,40. St. 2,40.

Gounod, Ch. Soldatenchor aus Margarethe: Hoch Ruhm und Ehr' f. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 2,00.

Heinze, R. op. 19. In der Instruktionsstunde. Kom. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Glaser 4,00.

„ op. 96. Leid und Freud' in der Kaserne: Ach wie fühl ich mich so matt. Komische Scene m. Pfte. f. 4 Männerst. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 5.00.

„ op. 166. Weihnachten in der Kaserne: Bild aus dem Soldatenleben. Hum. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Cl. Ausz. u. St. Glaser 5,00.

„ op. 171. Zur Fahne einberufen: Hier herein, hier wird gewartet. Kom. Scene für T. I II, Bass I II m. Pfte. Glaser 5,00.

Herbeck, Joh. Husarenlied: Husaren müssen reiten f. M. Ch. Coppenrath. Part. 0,90. St. à 0,15.

Isenmann, K. op. 3. Judenängsten siehe Kl. III. Abth. VI. № 6 I.

Junghähnel, O. op. 15. Die jüdischen Rekruten: Heiteres Gesammtspiel f. 4 Personen. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 3.00.

„ op. 17. Sächsische Rekruten: Humorist. Gesammtspiel f. 4 Herren. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 3.00.

Kern, C. A. op. 141. Ich bin ein deutscher Soldat. M. Ch. André. Part. 0,80. St. 0,60.

Koenneritz, N. v. op. 161[1]. Husarenlied: Was liebet und lobet der Reitersmann f. M. Ch. Sulzer Nachfl. Part. 0.30. St. 0,60.

„ op 161[2]. Im Quartier: Mädel, frisch kredenz' den Becher f. M. Ch. Sulzer Nachfl. Part. 0.60. St. 1,20.

Kron, L. op. 74. Die Ersatzreserve von Knüppelsdorf. M. Ch. m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,00. St. 2.40.

„ op. 79. Kriegsgefangen. Militärisch-humorist. Potp. f. Männerquartett m. Pfte. Eulenburg. Part. 3,00. St. 2.40.

„ op. 142. Seltene Kameraden. Militärisch-humorist. Scene u. Marsch-Potp. f. M.-Quart. m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,60. St. 2.40.

„ op. 148[2]. Rekrutenleiden: Von Hause mussten fort wir geh'n. f. M. Ch. m. Pfte. André. Part. 1,50. St. 1,00.

„ op. 150. Die Mobilmachung von Stoffelburg. Hum. Scene f. M.-Quartett m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3.60. St. 2,40.

„ op. 154. (Husar). Mehrst siehe Kl. VII Abth VII № 26.

„ op. 155. Die nächtliche Runde. Hum. Scene f. M. Quartett m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,00. St. 2,00.

„ op. 231[2]. Deutsche Cavallerie: Es ist sehr schneidig spät und früh. Hum. M. Ch. m. Pfte. Eulenburg. Part. 1 80. St. 0,80.

Lincke, P. Der Hochzeits-Urlaub. Hum. Gesammtspiel f. 4 M St. m. Pfte. Danner. Cl. Ausz. 3.00.

Mozart, W. A. Das Exerzieren: Wenn durch die Stadt die Soldaten marschieren. M. Ch. Böhm & Sohn. St. 0,80.

Otto, J. Soldatenleben. Cyclus von 15 Ges. f. M. Ch. m. verb. Declamation. Glaser. Part. 4,00 n. St. 8,00 n. Textbuch m. Decl. 0,30.

Reiber, F. Der falsche Lieutenant. Hum. Ensemblescene f. 4 Herren. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 2.50.

Rössel, L. op. 3. Die Judenrekrutirung siehe Kl. III Abth. VI № 6 A.

Simon, E. op. 220. Die Verlobung im Arrest. f. T. I II, B. I II m. Pfte. Glaser 4,00.

Teich, O. op. 112. Ein Viertelstündchen Lieutenant od. Offizierburschen als Heirathsvermittler. Hum. Scene f. 4 Herren. O. Teich i. L. 2,50.

„ op. 170. Schnocke's Geburtstag siehe Kl. I Abth. I № I B.

Winkler, O. Küchendragoner siehe Kl. VII Abth. IV № 7 A.

Wolff, Wilh. op. 16. Soldatenleben. f. M. Ch. (od. Solo-Quartett) m. Pfte. Heinrichshofen. Part. 1,80. St. 2.40.

Wrede, A. op. 19. Nachtlied der Krieger: Tiefe Nacht ruht auf der Erde. M. Ch. André. Part. 0,70. St. 0,60.

C. Terzette f. Männerst. m. Pfte.

Ehrlich, H. Na unter Kameraden, da bleibt sich's ganz egal: Bin Officier der Cavallerie. Militärisches Terzett f. 3 Männerst. Ehrlich i. Potsdam 1,25.

Genée, R. op. 235. Einjährig und freiwillig: Im Glanze frischer Jugend. T., Br. u. B. Cranz 3,30.

Heinze, R. op. 97. Zur Reserve entlassen: Was blinkt so freundlich in der Ferne. — Reservist 1, 2. Polizist — T. I, II u. B. (Br.) Glaser 4,00.

„ op. 135. In der Kantine: Vorbei für heute ist der Dienst. — Soldat Unteroffizier. Bauer. (Soldat, stumme Person.) — T. I, II u. B. Glaser 4,00.

„ op. 178. Auf der Hauptwache: Nun ist's genug der dummen Singerei. — Arrestant. Unterofficier. Soldat. — T. I, II u. B. Glaser 4,00.

Junghähnel, O. Rekrut Hampel und Pampel und Unterofficier Strampel: Wir sind so betrübt und traurig. Militär. Scene f. 3 Männerst. Eulenburg. Cl. Ausz. (einschliesslich 3 Texte) 3,00.

Kron, L. op. 332. Revierkrank: Gemüthlich mach' ich's mir. Militair. hum. Terzett m. Dialog f. 3 Männerst. (T. I II u. Bar.) Cl. Ausz. u. St. André 4.00.

Lincke, P. Uniform und Domino: Wenn ich für meinen Lieutenant putz'. — Bergmann, Commerzienrath. von Langener, Lieutenant. August, Officierbursche. 3 Männerst. Danner 3.00.

Schreiner, A. Drei Stände: Wir sind drei Elemente. Wehrstand, Lehrstand, Nährstand. — Unterofficier. Schullehrer. Bauer. — f. 3 Männerst. Neumann i. Berl. 3,00.

Simon, E. op. 213. Bei der Infanterie: Welch' ein reichbewegtes Leben. — Schnuppe, Unterofficier. Pietke, Nauke, Rekruten. — Lustige Scene für 3 Männerst. 2 T. u. 1 B. Rob. Forberg 3,00.

„ op. 248[2]. Soldatenliebchen siehe № 5 B.

„ op. 249. № 5. Wir von der Cavallerie: „O welche süsse Lust". Lustige Reiterscene f. 3 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 3,00.

„ op. 249. O welche Lust, Soldat zu sein: Schlaf, Herzenssöhnchen. — Dreibein, Dorfschuster. Pfiffig, Soldat. Schlau, Soldat. — T. I. II u. Br. Glaser 4,00.

Wicher, Alb. Dummen Rekruten: Haha, na ja, da stehn wir drei nun da. — Pussel, Nussel, Dussel. 3 Männerst. Danner 2,00.

Winkler, O. Im Manöver-Biwack: Ihr Brüder, nehmt das Glas zur Hand. — 3 Soldaten. — Triller. Stiller. Müller. — Soldatenscene. T. I, II u. B. O. Teich i. L. 4,00.

D. Duette f. Männerst. m. Pfte.

Baselt, F. op. 7. Feldwebel und Rekrut: Feldwebel heutzutage. T. u. B. Siegel 3,00.

Falckner, H. op. 18. Füsilier Aug. Meier beim Herrn Feldwebel: Als Mutter von der Compagnie. Hum. Scene als Duett. Danner. 2,00.

Heinze, R. op. 4. Verspätete Urlauber: Was kann's wohl Schön'res geben. — Feldwebel. Musketier Fritz Brand. — T. u. B. Glaser. 3.50.

„ op. 11. Einquartierung: Einquartierung! Wort der Schrecken. — Unteroffizier. Geizhals. — T. u. B. Glaser. 4.00.

„ op. 39. Militair und Civil oder Betrogene Liebhaber: Militair ist auf Ehr'. — Soldat. Civilist. — T. u. B. (Br.) Rob. Forberg 2,75.

„ op. 78. Beim Herrn Feldwebel. Soll ich denn hier ewig sitzen. Duett. Glaser. 4.00.

Hoffmann, G. Ulanenlied: Was warten denn nur alle Leut f. B. u. Bar. m. Pfte. Paez 1,00 n.

Holland, G. Ja wir sind Deutschlands schönste Zier: Wir sind Soldaten wie Sie sehn. Patriotisches Duett m. Pfte. Danner 1,50.

Junghähnel, O. op. 32. Eingetroffen od. Ein Tag in Uniform: Ach Gott fiel mir der Abschied schwer. — Schnauf, Sergeant. Stoffel, Rekrut. — 2 Männerst. Fr. Dietrich 3,00.

Junghähnel, O. op. 35. Rekrut und Reservist: Hurrah, das nenn' ich Glück. — Schnabel. Dämlich. — 2 Männerst. F. Dietrich 3,00.
„ op. 46. Rekrut Dunzel's erster Strafrapport. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich 3,00.
„ op. 102. Die beiden betrübten Rekruten: Wie ich mich nach der Heimath sehn. 2 Männerst. Fr. Dietrich. 2,00.
„ Blitz und Blank od. Die neuen Gefreiten: Wir beide sind heut avancirt. 2 Männerst. Eulenburg 1,50.
„ Sergeant Schneidig und sein Rekrut Tölpel: Jeder Stand hat seine Leiden. f. 2 Männerst. Eulenburg 1,50.
Keue, C. Flott und Trauerklos oder Rekruten Leid und Lust: Ach wie ist so trüb mein Sinn. f. 2 Singst. Danner 1,50.
Kipper, H. Rekrut und Photograph: Sitz' im Atelier schon Stunden. 2 Männerst. Siegel. 3,00.
Kreymann, L. op. 60. Rekrut Däsig's Geburtstag: Es ist fürwahr so ein Rekrutenleben. — Däsig, Pfiffig, Gefreiter. — T. u. B. O. Forberg 3,50.
Kron, L. op. 121. Auf Urlaub oder Helm und Zipfelmütze: Bin des Schulzen einz'ger Sohn. — Peter Haferstroh. Heinrich Sandreiter, Füsilier. — T. u. B. O. Forberg 3,00.
„ op. 213. Schwere Cavallerie: Beste Truppe. Militair.-hum. Duett. f. 2 mittlere Männerst. Sackur 1,50.
„ op. 216. Auf Reserve: O Bruderherz das Glas zur Hand. f. 2 Männerst. O. Teich i. L. 2.00.
Lange, E. Zwei vom tapfern 107. (8) Regiment. Komisch. patr. Duo-Scene m. Pfte. Ed. Bloch i. Berl. 1,00.
Linke, P. op. 175. Vom Urlaub zurück od. Feldwebel und Rekrut: Zurück heut kehrten Alle. 2 mittlere Männerst. Meissner i. Berl. 3,00.
Ludwig, C. Infanterist und Stadtsoldat siehe № 6 A.
Simon, E. op. 203 Jochem Päsel, was bist du für 'n Esel: Wohin auch jetzt das Auge schaut. — Lieutenant von Strudelwitz. Friedrich, Officierbursche. — 2 T. Siegel 2,50.
„ op. 243. Ich bitte um acht Urlaub: Kreuzbomben-Himmel-Element. — Schnauzbart, Feldwebel. Pfiffig, Rekrut. — T. I. II. Glaser 4.00.
„ op. 248. № 4. Wer will unter die Soldaten: „Es soll der Mensch sich nie der Lieb' ergeben". Humoristische Werberscene aus der guten alten Zeit" f. zwei mittlere Männerst. Siegel 1,00.
„ op. 260. Straf-Rapport: Potz Wetter ja, wie sehn' ich mich. — Schnäuzel, Feldwebel. Pfiffig, Rekrut. 2 mittl. Männerst Glaser 4,00.
„ op. 319. Hildebrand und Hudabrand, zwei treue Kriegskameraden: Wie hab' ich einst als tapferer Soldat. 2 Männerst. O. Forberg 3.00.
„ op. 352. Rekrut Tölpel auf Urlaub: Das Lesen und das Schreiben f. 2 Männerst. (2 T.) André 2,50.
Teich, O. op. 93. Lieutenant Strudelwitz und sein Bursche: Ich bin Rekrut — Strudelwitz. Jakob. — T. u. Br. O. Teich i. L. 2,50.
„ op. 135. Kieslack und Dämlack, die betrübten Rekruten: Dass wir zwei Rekruten sind. O. Teich i. L. 1,50.
„ op. 211. Sergeant Knaster und Rekrut Pleps: Himmelschwerenoth, Potz Donner. Hum. Duoscene m. Pfte. O. Teich i. L. 2,40.
„ op. 218. Rittmeister Schnabel und sein Bursche Zabel: Schwadron zurück vom Exerciren. Humoristische Duoscene m. Pfte. O. Teich i. L. 2,50.
Winkler, O. op. 28. Schnuppe und Schwuppe, die beiden Sergeanten: Wer irgend wie nur in Stadt und Land. Tanz-Duett. O. Teich i. L. 1,20.
Wolff, W. op. 93[1]. August u. Adolar, das schneidige Gefreitenpaar: Hurrah, nun sind wir da. Danner 1,50.
„ op. 109. Jochem Paesels Streiche oder Lieutnant Degen und sein Bursche: Ich bin der Jochem Paesel. Duocene m. Gesang u. Pfte. Danner 2,50.

C. Einstim. mit Pfte.

Ach — schauderhaftes Renommée: Canaille in Civil
Stilke, Fr. op. 6[4]. Glaser 1,00.
Arme Jonathan: Soldat bin ich jetzt seit vier Wochen
Benders. H. Tonger, Köln 1,20.
Artillerielied: Boden erdröhnet.
Engelsberg, F. S. № 4. Cranz 0,50.
Auf Strafwache: Vor Wehmuth möcht' ich fast vergeh'n. Soloscene. Junghähnel, O. Fr. Dietrich 1,50.
Cavaliere in Civil: Ich heisse von Schmettau.
Eyle, W. № 74. Rob. Forberg 0,75.
Deutschen Militair: Was auf Erden hier.
Brandt, H. op. 125. Glas. Berlin 1,50.
Deutsche Soldatenlieder. (12.)
Boor, H. de. Schlesinger à 0,50.
Deutsches Soldatenlied: Kommt der Störenfried Franzos.
Faisst, S. op. 28[2]. Rob. Forberg 0,50.
Deutsches Soldatenlied: Sie wollen frech uns wehren.
Krug, F. Rob. Forberg 0,50.
Deutsches Soldatenlied: Soldatenstand ist Ehrenstand.
Kaufmann, W. Nagel 0,75.
Deutsches Soldatenlied a. d. Jahre 1870: Held Wilhelm zog.
Schnabel, C. op. 122[6]. Stürmer i. St. 0,80.
Deutsche Volkssoldat: Und wenn des Kaisers Ruf.
Lang, A. № 14. K. & G. 0,50 n.
Dragonerlied: Reiter sei immer ein tapfrer Mann.
Fabbrucci, O. op. 13[1]. Schlesinger 0,80.
Dumme Rekrut: Ich armes, dummes Bauernblut.
Hinze, H. Haushahn i. L. 1,00.
Ein eintägiger Offiziersbursche: Ach wir armen Offiziersburschen. Hunger, K. op. 31. Klinner 1,50.
Einer von der Potsdamer Wachtparade: Ich bin der schönste Fusssoldat.
Sackur, C. op. 81. Wilh. Dietrich 1,20.
Einjähriger Isaack Tulpenthal: Gott wie talentvoll sind unser Lait.
Lincke, P. O. Forberg 1,25.
Ein Lieutenantsbursche. Soloscene.
Merker, R. Seeling 1,50.
Ein tapferer Soldat: Soldat bin ich mit Leib und Seel'. Soloscene. Keller, C. Haushahn i. L. 1,00.
Elegante Lieutenant: Nehmen sie zunächst manierlich. Soloscene. Eberius, Jul. Wilh. Dietrich 1,00.
Fabelhaft: Sehen in mir Leutenant.
Lincke, P. u. Alban, W. Lichtenberger, Leipz. 1,00.
Fähnrichs Tagewerk: Ein lustiger Sang.
Vollmer, E. Graveur 3,00 n.
Feldwebellied: Bin der Feld, Feld, Feld.
Müller jun., Adolf. Cranz, Hamburg 1,20.
Flotteste Sergeant: Bin überall bekannt.
Wolff, W. op. 85. Danner 1,50.
Füsilier August Schmidt von der 4. Compagnie.
Heinze, R. op. 77. Glaser 2,00.
Füsilier Kutschke über das Fluchen: Ich hör', das Fluchen kommt jetzt ab.
Ellmenreich, A. op. 82. Luckhardt 0,60.
Füsilier Lehmann: Ach so ein Pech wie ich.
Keue, C. op. 7. Danner 1,00.
Gefreiter Klamm: Ich stelle mich ergebenst vor.
Keue, C. op. 6. Danner 1,00.
Gefreiter Neimann aus Stummsdorf: Ha welche Lust Soldat zu sein.
Körner, C. L. (Nemo Nullo). op. 30. Meissner 1,00.
Goldene Lieutenantszeit. Gesangsvortrag.
Barthol. Ed. Bloch i. B. 1,00.
Goldne Soldatenregel. Hum. Lied f. 1 Singst. (Chor ad lib.) und Pfte.
Hassenwetter, F. op. 7. Oertel 1,00.
Hans der Kadett: Herr Hans war noch Kadett.
Klein, O. op. 31. Paez 1 50.
Hoch der Soldatenstand.
Johow, Al. Ed. Bloch i. Berl. 1,00.
Humoristisches Exercierreglement.
Thiele, Rich. Ed. Bloch i. Berl. 1,00.
Husaren-Kaiserlied: Was schmettern die Trompeten.
Endemann, K. Dienemann 0,80.
Husarenlied: Ein Husar voll Lustigkeit.
Goldschmidt, A. v. № 25. B. & H. 0,75.
Husarenlied: Husar, trara, was ist Gefahr.
Baussnern, W. v. op. 3[2]. Hofmeister 1,50.
Husarenlied: Marschiren die Truppen.
Roth, F. Glas, Berlin 1,20.
Infanterielied: Geschlossen wie Mauern.
Engelsberg, F. S. № 2. Cranz 0,50.

Infanterie und Cavallerie: Ich schwärme sehr für die Soldaten. Bohne, A. № 42. Sulzbach i. Berl. 0,75.
Kameruner Wachtparade: Hurrah, jetzt kommt die Wachtparade.
Winterling. W. op. 3. Zimmermann i. L. 1,20.
Kanonier Bombe: Himmel, Bomben und Granaten. Lincke. P. O. Forberg 1,25.
Kasernenhofblüthen: Sergeant Karl Kronemeier. Heinze, R. op. 51[22]. Glaser 1.20.
Kleine Tambourmajor: Ich bin der kleine Tambourmajor. Ernst, R. Haushahn i. L. 1,00
Königs-Grenadiere: Was blitzt so prächtig. Fichtelberger, L. K. & G. 0,50 n.
König Wilhelms-Husaren-Lied: Lehm. op! Bungert, Aug. op. 49[22]. Luckhardt 1,20.
Kürassierlied: Der Kürassier ist Cavalier. Millöcker, C. Lewy i. Wien 1,20.
Kutschke vom Garderegiment: Nun freue dich o Publikum. Humorist. Soldatenscene m. Pfte. u. gr. Trommel. Simon, Ernst. op. 182. Glaser 1,20.
Lied von der Erbswurst.
Küster, H. Schlesinger 0,25.
Lied der Leibgarde-Husaren: Wie bist du, Kaiser und König so reich.
Petersdorff, Frz. v. B. & H. 1,00.
Lied von den Husaren: Es reiten die Husaren. Hartmann, D. op. 15. S. & Sch. 1,00.
Lied von der deutschen Uniform.
Thiele, Rich. Ed. Bloch i. B. 1,00.
Lied von der Infanterie: Was rückt heran mit Trommelschlag. Hartmann, D. op. 19. Nans 1,00.
Lieutenant Krenzschnabel: Will man Weibern imponiren. Lincke, P. O. Forberg 1,25.
Lieutenant von Schlippenbach: Bin Lieutenant von Schlippenbach. Meysel. Ferd. Wilh. Dietrich 1,50.
Lieutenant von Sprudelwitz in Civil: Wenn im Herbste ist zu Ende. Kreymann, L. op. 20. O. Forberg 1,00.
Manöver-Freuden Heimann Bär 's bei der Infant'rie. Als ich bin Soldat gewesen. Ascher, E. Meissner. Berl. 1,00.
Manöver-Liebe: Welche Schwadron wird im Dorfe quartieren. Gaspari, J. W. A. op. 17. Wilh. Dietrich 1,00.
Marketenderlied: Fesche Rosel ist bekannt. Roth, F. (aus „Wiener Edelknaben".) Hofbauer i. L. 1.50.
Michel Nulpe als Rekrut: So bin ich nun Rekrut. Kron. Louis. op. 230[6]. Eulenburg 1,20.
Militärischer Frühling: Kommt der Frühling frisch und warm. Benefeld, F. Haushahn i. L. 2,00.
Mit fliegenden Fahnen: Hurrah, hurrah, so schallt es. Simon, E. op. 248[2]. Soloscene. Siegel 1,00.
Musketier: Es zog die Schaar nach. Kammerlander, C. op. 58. Ed. Stoll 1,25 compl.
Musketier: Nach Haus rückt ein der Musketier. Haslinger, C. op. 96[2]. Haslinger 1,50.
Nante vom Lande, der dicke Kanonier: Ach ew'ges Kreuz, o jeh. Costüm-Couplet. Teich, O. op. 221. O. Teich i. L. 1,50.
Nur Infant'rie allein: Achtung jetzt kommt Fritze Miller. Ascher, E. Meissner 1.00.
Ode an die deutschen Heere: Als euch das Heerhorn rief. Hoft, N. Hoft i. München 3,00.
Officiersbursche Drillhose: Ist man recht schlau beim Militair. Lincke, P. O. Forberg 1,25.
Officiersbursche in der Oper. Soloscene.
Kipper, Herm. op. 70. Cohen, Bonn 2,50.
Phänomenal: Muss aus Officiercorps scheiden. Exner, O. Glas 1,00.
Regimentstambour: Exerziren ist zu End. Rosenzweig, W. Maas 1,50.
Regimentstambour: Ja der erste Mann im Staate. Leipold, K. W. VII[15]. Koch i. L. 1,00 n. cpl.
Regimentstambour (Willst 'raus, sonst giebt's was für's Gefühl): Jüngst kam 'ne Tante meiner Frau. Simon, E. op. 179. P. & M. 1,00.
Regimentstambour: Kennt ihr den Mann. Brandt, L. jun. Lehmann i. H. 0,50.
Rekruten Heimweh: Ich muss jetzt fort, muss unter die Soldaten. Wilhelmy, B. Meissner i. B. 1,00.
Rekrut Fritz aus Bärne: Raddaplumm! Plumm! Plumm! Militärscene in sächsischer Mundart.
Simon, Ernst. op. 158[8]. Siegel 1,50.
Rekrut Hase mit der langen Nase: Dass ich Rekrute bin. Teich, O. op. 148. O. Teich i. L. 1,50.
Rekrut Schwamm: O je wie schwer ist doch das Leben. Lincke, P. O. Forberg 1,25.
Rekrut Strampel: Na, das war wieder mal geschwitzt (Soloscene.) Burkhardt, E. Seeling 1,00.
Rekrut Tolpatsch von der 4. Compagnie: Ich diene jetzt im ersten Jahr.
Simon, E. op. 308. Glaser 1,60.
Sächsische Hornist: Soldat zu sein, o welches Leben Soloscene. Neumann, Emil. Neumann, Berlin 1,00
Schmucke Stabstrompeter: Schmucken Stabstrompeter. Simon, E. op. 175. Glaser 1,20.
Schneider Fips als Reservemann: Als Schneider hab' ich früh und spät.
Kene C. op. 9. Danner 1,50.
Schneid'ge Kachelbach von der 11. Compagnie: Ich bin Soldat, schau'n Sie mich an. Helbig, W. Seeling 1,00.
Schneidige Cavallerie: Ein jeder preist, das wissen Sie. Ascher, E. Meissner 1,00.
Schneidigste Rekrut im ganzen Regiment: Ich bin vom ganzen Regiment. Costüm-Couplet.
Teich, O. op. 204. O. Teich i. L. 1,50.
Schwalangscherrr (Chevauxleger): Nichts Schöneres auf Erden. Eyle, W. Eulenburg 1,00.
Sergeant Knackwurst: Ich bin Soldat. Einödshofer, J. Jäger i. Berl. 1.80.
Sergeant Reese: Ich bin, es ist bekannt. Kron, L. op. 267. Kott 1,50.
Soldatenlied: Hört ihr der Trommel Schall. Roth, F. (aus „Wiener Edelknaben") Hofbauer i. L. 1,25.
Speck-Fritze als Rekrut: Ach ich esse Speck so gerne. Costüm-Couplet. Teich, O. op. 203. O. Teich i. L. 1,50.
Stabstrompeter: Hurrah, potzelement. Eyle. W. Eulenburg 1,20.
Stramme (der) Kürassier.
Wicher. Alb. Ed. Bloch i. Berl. 1,00.
Tambourlied: Ich glaub' mir ist bestimmt. Benefeld, F. op. 36. Paez 1,50.
Tambourmajor: Alle Millionen Bomben. Leipold, K. W. IX[2]. Koch i. L. 1,00 n. compl.
Tambourmajor: Ich stell' mich Ihnen vor. Thiele, R. Fr. Dietrich 1,00.
Tambourmajor: Tambourmajor tritt vor die Front. Gumbert, F. op. 76. II[4]. Siegel 1,50 compl.
Tambourmajor: Wenn so das Militär. André, L. № 12. André 1,00.
Tambourmajor: Wenn so das Militair. Fuchs. O. Koch i. L. 0,50.
Tambourmajor: Zieht früh am Morgen schon. Thiele, R. C. № 45. Linderer 0,60.
Tambourmajor-Lied: Eines Morgens früh um Sieben. (aus „Papas Frau"). Brandl, J. Kratochwill 1,00.
Tambour von Bazeilles: Im Felde bei Bazeilles. Ellmenreich, A. Hofmann i. Strieg 0,80.
Tapfere Ulan: Ulanen sind 'ne tapfre Schaar. Steffens, G. Ed. Bloch 0,60.
Traingefreiter Hufnagel: Die schönste Truppe ist der Train. Lincke, P. O. Forberg 1,25.
Trommel od. Des Kriegers Abschied: Rings wirbelt die. Trommel im Preussenland.
Ludwig. Al. op. 52. Pabst, Delitzsch 1,00.
Ulanenlied: Nun gehts auf die Jagd. Boor, H de. № 7. Schlesinger 0,50.
Ulanenlied: Was zeiget sich dort. Hold. A. L. Siegel 0,50.
Unbezahlbar: Als Genie Cavall'rie stelle mich vor. Exner, O. Glas 1,00.
Uns von der Cavallerie, genirt so etwas nie: Wenn im Gewühl der Schlacht. Millöcker, C. Lewy i. W. 1,20.
Unteroffizier Schnauzer: Länger ist's nicht zu ertragen. Wolff. W. op. 84. Danner 1,50.
Unteroffizier Schnuppe: Ich bin als schmucker Unteroffizier. Simon, E. op. 227[4]. F. Siegel 1,20.
Verliebte Rekrut: Schönen August nennt man mich Wolff, W. op. 93[2] Danner 1,00.
Wachtmeister Schnauzer: Die Infantrie giebt sich stets Lincke, P. O. Forberg 1,25.

Wacht-Parade: Geht Mittags man die Linden lang. Meyeel, F. Wilh. Dietrich 0,50.
Waffenübung: Zur Waffenübung dreizehn Tage. Schindler, J. № 1. Aichwalder i. Wien 1,50.
Was der Tambour kann. Gesangsscene. Einödshofer, J. Ed. Bloch i. Berl. 1,00.
Wer so was sagt vom Lieutenant, beleidigt's ganze Corps: Wer niemals einen Rausch gehabt. Blanck, W. de. Tonger, Köln 1,20.

№ 5. Gem. Stimmen.

A. Mehrstim.

Beyer, H. Der Tambour von der Garde. Humoreske in 1 Act f. 1 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Bosse i. L. Cl. Ausz. 2,80
Cursch-Bühren, Th. Fahnentreue siehe № 4 B.
Eyle, W. op. 72. Nach der Parade. Hum. Ensemble-Scene f. 4 Herren 1 Dame (od. 5 Herren.) Rob. Forberg. Cl. Ausz. u. St 3,00.
Falckner, H. Soldaten-Ulk. Hum. Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame m. Pfte. Danner 3,00.
Faust, P. im Biwak. Singspiel. Tonger. Vollständig (Part., Stim. u. Textbuch) 3,00. (Zur Aufführung sind mindestens 14 Personen nöthig.)
Heinze, Rich. op. 21. Eine friedliche Eroberung im Kriege. Singspiel in 1 Act. (Sop. Ten. Ten.-Bar. Bar. B.) m. Pfte. André. Cl. Ausz. m. T. 6,00. Die Singst. 1,50. Textbuch 0,50 n. Text der Gesänge 0,20 n.
Junghähnel, O. op. 23. Ein Soldatenstreich auf dem Lande. Lustiges Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame m. Pfte. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00.
Kron, L. op. 236. Auf der Hauptwache. Hum. Scene f. S. A. T. B. m. Pfte. Bosse. Cl. Ausz. 4,20.
Lanner, J. Urlaubers Heimkehr. Singspiel. Lewy i. W. 4,00.
Lincke, P. Erobert. Humoristisches Gesammtspiel f. 3 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte. Danner. Cl. Ausz 3,00.
Schich u. Zimmermann. Soldatenliebe od. Krausemenzels Brautfahrt. Hum. Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 1 Dame m. Pfte. Danner 3,00.
Teich, O. op. 140. Auf der Wache od. Jette im Lieutenantsrock. Hum. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame m. Pfte. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.
„ op. 185. Die Verlobung vor dem Feinde. Hum. Milit. Ensemble-Scene m. Pfte. O. Teich i. L. 5,00.
„ op. 202. Auf Urlaub. Hum. Ensemble-Scene f. 5 (od.) 7 Herren u. 2 Damen m. Pfte. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.
Wolff, W. op. 43. Wir von der Cavallerie. Hum. Scene f. Gesang mit Pfte f. 5 Herren und 1 Dame. Eulenburg. Cl. Ausz. u. Text 3,00.
„ op. 91. Vor der Aushebung. Hum Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame m. Pfte. Uhse i. Berl. 3,00.

B. Terzette mit Pfte.

Heinze, R. op. 98. Ein schneidiger Unterofficier: Ach was ist's doch für eine Plage. — Laura. Guste. August Schmidt. — S. A. (od. S.) T. m. Pfte. Glaser 4,00.
Junghähnel, O. op. 25. Ohne Nachtzeichen. 1 Feldwebel, 1 Soldat, 1 Dame. m. Pfte. Fr. Dietrich 3,00.
„ op. 38. Der Besuch im Schilderhaus. 1 Lieutenant, 1 Soldat, 1 Dame. m. Pfte. Fr. Dietrich 3,00.
„ op. 151. Weihnachten in der Hauptmannsküche. Lust. Zusammenspiel f. 3 Personen m. Pfte. Hauptmann, Köchin, Soldat. Fr. Dietrich 3,00.
Kron, L. op. 89. Liebe im Schilderhause: So ganz allein auf Posten sein. Hum. Potpourri-Scene f. S., Br. u. B. m. Pfte. — Jette, Dienstmädchen. Fritz, Musketier. Major. — Eulenburg. Cl. Ausz. 1,40, St. 1,80.
Simon, E. op. 220. Verlobung im Arrest. siehe Kl. I. Abth. II № 23 F.
Simon, E. op. 248. № 3. Soldatenliebchen: „Steh einsam ich beim Sternenschein". Humoristische Soldaten-Scene f. 3 Männerstimmen od. f. 1 Frauen- u. 2 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 2,50.
Teich, O. op. 219. Das belauschte Stelldichein oder Soldatenliebe mit Hindernissen: Hier den Wisch hat sie geschrieben. Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. O. Teich i. L. 3,00.

C. Duette mit Pfte.

Eyle, W. op. 37. Tambour Knaut und seine Braut: Ick bin vom elften Regiment. f. 2 Singst. Eulenburg 1,50.
Heinze, R. op. 56. Soldatenliebe: Vor Liebchens Fenster Posten stehn. — Lieschen. Heinrich. — S. u. T. Siegel 3,00.
Junghähnel, O. op. 6. Einquartirung im Mädchen-Pensionat: Ach, mir möcht das Herz zerspringen. — Hedwig. Struppke, Sergeant. — 1 Männer-, 1 Frauenst. Fr. Dietrich 3,00.
„ op. 31. Soldatenliebe auf der Promenade: Ach ich kann mich kaum noch fassen. — Gustel, wendisches Dienstmädchen. Traugott Pumpke, Soldat (Officier, stumme Rolle). — 1 Männer- u. Frauenst Fr. Dietrich 3,00.
Keller, C. Vier Tage später od. Wie haben Sie geschlafen: Nein, ich halt's nicht länger aus. — Arthur, Soldat. Amanda, Dienstmädchen. — 1 Männer-, 1 Frauenst. Hanshahn, Magd. 1,50.
Kron, L. op. 113. № 1. Füsilier und sein Schatz: Abends, wenn der stramme Tagesdienst vorbei. S. u. B. Eulenburg 1,00.
„ op. 117². siehe Kl. VII. Abth. IV. № 7 C.
„ op. 125. In Feindes Land: Mon Dieu, wie verlassen bin ich. — Madeleine Beaumont. Otto Hammer, Ulanenlieutenant. — S. u. Br. Kistner 4,00.
Lier, E. Fritz und Rieke od. Rekrutenliebe: Wie, noch nicht da. 1 Männer- u. Frauenst. Danner 3,00.
Teich, O. op. 107. Guste und ihr Rekrut od. Der erste Kuss: 'S ist wahrhaftig schon halb neune. 2 Singst. O Teich i. L. 3,00.
„ op. 154. Rieke und ihr Grenadier; Rieke, ach, hat mich verlassen. 1 Männer- u. 1 Frauenst. O. Teich i. L. 3,00.
Tourbier, R. Soldatentreue od. Der Stellvertreter: Ich kann es nicht begreifen. Duett f. M. S. u. T. (Bar.) m. Pfte. Siegel 3,00.
Unbehaun, G. op. 15. Abschied des Reservisten: Nun geht's mit Sang und Klang. — Fritz Tansig, Reservist. Auguste. — S. u. T. Siegel 3,50.
Walten, E. op. 23. Reservisten Abschied: Ach ich kann es noch nicht fassen. — August. Jettchen. — M. S. u. Br. Grude 2,00.
Wolff, W. op. 92. Soldatenliebe und Weiberschläue: Ha warte nur ich will mich rächen. Hum. Duoscene f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. — Liese, Köchin. Hans, Gefreiter. — Uhse, Berl. 2,00.

D. Einstimm. (Frauenstimmen)

siehe auch Kl. VII Abth. IV № 7 D.

№ 6. Bürgerwehr.

A. Mehrstim.

Heinze, R. op. 183. Die alte Bürgergarde von Anno Tobak: Wir sind die Zierden des Vaterlands. Terzett f. T. I II B. m. Pfte. Glaser 4,00.
Ludwig, C. Infantrist und Stadtsoldat: Ach welche Lust, Soldat zu sein. 2 Singst. m. Pfte. F. R. Müller i. Leipzig 1,30.
Schäffer, A. op. 21². Die Bürgerwehr: Trum, trum, trum aufgeschaut. M. Ch. Schlesinger. Part. u. St. 2,00.
Simon, Ernst. op. 197. Eine Instruktionsstunde bei der Bürgergarde. Humorist. Gesammtspiel. Glaser. Cl. Part. 2,40. Solost. 2,10. Chorst. 1,60.
Zöllner, Carl. Schildaer Bürgergardenmarsch: Ganze Compagnie. f. M. Ch. Siegel Part. 0,70. St. 1,60.

B. Einstim. m. Pfte.

Bürgerwehr: Aufgeschaut, aufgeschaut, seht es naht. Schäffer, A. op. 21[2]. Schlesinger 0.50.
Communalgarden-Wachtlied: Ihr Bürger auf, habt Acht. (—). Fürstner 0,30.
Hamburg's selige Bürgerwehr. Burwitz, G. O. Forberg 1,50.
Kommandeur von der Leipziger Bürgerwehr: Bürgerwehr ist meiner Ehr'. Malek, A. Grude. 1,50.
Leipziger Stadtsoldat von anno dazumal: Vernehmt ihr lieben Leut'. Eyle, Wilh. Eulenburg 1,00.

№ 7. Invaliden.

A. Duette m. Pfte.

Junghähnel, O. op. 34. Beiden Invaliden: Gott grüsse dich, Kamerad. — Bärmann. Mohrmann. — Franz Dietrich 3,00.

B. Einstim. m. Pfte.

Ein alter Invalide: Seh ich marschieren durch die Strassen. Soloscene. Burckhardt, E. Seelig 1.50.
Ein alter Invalide: Seh' ich so ziehen. Neumann, E. Rob. Forberg 1,00.
Invalide: Als ich einst in Reih und Glied. Gernerth, Fr. op. 1. Cranz 1,00.
Invalide: Auf schwanken Stab. Lindblad, A. F. conc.
Invalide: Ein greiser Invalide sass. Lortzing A. № 2. Whistling 2.00 exdmpl.
Invalide C. op. 5. Mein Rock ist zerrissen. Geissler, J. op. 2[5]. Kistner 1,50 compl. Salleneuve, E. op. 14[1]. Whistling 1,00 compl.
Invalide der Wagramschlacht: Dass Gott mit uns. Reissiger, C. G. op. 133. Schlesinger 1,50.
Junge Invalide: Leb' wohl du guter Reiterdienst. Bruch M. op. 17. III[2]. Siegel 0,75. Hille, Ed. op. 35[2]. Nagel 0,75.
Junge Invalide: Mein war die Welt. Abt, F. op. 204[1]. Challier 0,55.
Veteran Schlagetod: Zum Teufel auch mit dieser Pein. Lincke, P. O. Forberg 1,25.

№ 8. Kriegervereine.

Appel u. Manck. Alldeutschland hie. Allgemeines Liederbuch für deutsche Krieger-, Militair- und patriotische Vereine. Appel i. Weilb. 1,25 n.
Brandt, A. op. 41. Liederbuch f. Männerst. Deutschlands Kriegervereinen gewidmet. Merseburger. 3 Hefte à 0,30 Pfg.
Frank, O. Der Kyffhäuser. Samml vierst. M. Ch. für Krieger, Militär und andere patriot. Vereine. Moeser i. Berl. Part. 3,20.
Friedenberg, Rich. op. 20. Weihnachten m. Pft. siehe Kl. II. Abth. II. № 21 K.
Knape, F. Neues Liederbuch für Krieger- und andere vaterländische Vereine f. M. Ch. Rentel i. Berlin cartonirt 0,40.
Schondorf, Joh. Lied der Kriegervereine: Kameraden wie im Lagerzelt f. M. Ch. Schondorf, Güstrow. Part. 0,10 n.
Simon, Ernst. op. 248. In Krieg und Frieden. Patriotische und heitere Scenen aus dem Soldatenleben f. ein- u. mehrstimm. Gesang m. Pfte., besonders zur Aufführung in Militärvereinen. № 1. Mit Gott für König und Vaterland. Patriotische Festscene aus der glorreichen Zeit der Befreiungskriege f. Solo (Bar. od. 2 T.) u. M. Ch. Part. 1,20. Solost. 0,20. Chorst. à 0,30. № 2. Mit fliegenden Fahnen voran. Militärisch-humoristische Soloscene f. 1 Singst. 1,00. № 3. Soldatenliebchen. Humorist. Soldaten-Scene f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. 2,50. № 4. Wer will unter die Soldaten. Humorist. Werbe-Scene aus der guten alten Zeit f. 2 Singst. 2,00. № 5. Wir von der Cavallerie f. 3 Singst. 3,00. № 6. Auf Matrosen, die Anker gelichtet f. 4 Männerst. Part. u. St. 3,00. Siegel.
Venus, W. Mit Gott für Kaiser und Reich: Lasst hoch die stolze Fahne weh'n. Kriegervereins-Marsch f. vierst. Männerchor. Böhme i. Gera. Part. 0,40. St. 0,60.

№ 9. Landwehr (Landsturm).

A. Mehrstim.

Fischer, A. u. Schmitt, A. 31 Wehrmannslieder mit 4stim. Weisen. Zumsteeg 0,40.
Gartz, Friedr. op. 22. Gruss an die heimkehrende Landwehr: Hoch die Landwehr f. M. Ch. Klingenstein i. Salzwedel. Part. 0,30 n. Stim. 0,40 n.
Hamma, F. op. 18. Wehrmannslied: Hört ihr das Rauschen der Schwingen f. M. Ch. Lichtenberger. Part. 0,50. Stim. 0,50.
Hartmann, C. op. 13. Deutscher Landwehrmarsch: Mein deutsches Vaterland f. M. Ch. Eulenburg. Part. 1,00. St. 0,80.
Heinze, R. op. 44 Der deutsche Landwehrmann. Deklamation mit Begl. f. M. Ch. Glaser. Part. 1,50. St. 1,20. Dekl. 0,30.
Hunger, K. Der Ritzebüttler Landsturm. Grosses Radaustück. Kriegsscene f. 6—10 Personen. O. Teich i. L. 1.50.
Kammerlander, K. Der deutsche Landwehrmann: Beim ersten Hahnenschrei heraus. Chorlied f. Männerst. m. Blechmusik. Schmid, Nürnberg. Part. m. unterl. Cl. Ausz. u. Singst. 1.25.
Kron, Louis. op. 81. Der Landsturm von Posemuckel. Kom. Potp. f. Männerquartett m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,60. St. 2,40.
„ op. 143. Der mobile Landsturm: Es macht sich wunderschön f. Männer-Quart. m. Pfte. Eulenburg. Part. 1,00. St. 0,80.
Kücken, Fr. Der deutsche Landsturm f. M. Ch. Schmid i. Nürnb. Part. 0,50.
Lane, C. A. op. 24. Landwehrlied: Wem Gott solch' herrlich Vaterland f. Solo u. Ch. m. Pfte. Fr. Schuberth jun. 0,50.
Meyer, Ant. Landwehrlied: Wem Gott solch' herrlich Vaterland f. M. Ch. Schott. Part. 0,50.
Reinhardt, L. op. 11. Hurrah! Der Landsturm kommt: Achtung! Richt euch. Hum. Marsch f. M. Ch. m. Pfte. Reinhardt i. Basel. Part. u. St. 1.60.
Simon, E. op. 322. Die Alarmirung des Landsturmes v. Angsthausen. Hum. Soldatenscene f. Männerch. u. Solo m. Pfte. O. Forberg. Cl. Ausz. 2,00. Solost. 0,30. Chorst. 1,20. Text des Dialogs 0,20.
Wiesner, R. op. 17. Landsturmlied: Auf zum Kampf, ihr wackern Männer f. M. Ch. Hug. Part. 0,16 n.

B. Einstim. m. Pfte.

Deutsche Landwehrmann: Er küsst sein Weib. Schmutz, T. Hoffheinz i. Berl. 1,00.
Deutsche Wehrmannslieder. (5). Schlottmann, L. op. 32. Bahn (einzeln).
Landwehrlied: Preussenland hat wie bekannt. Mertke, Ed. Lipperheide 0,30.
Landwehrlied: Wem Gott solch' herrlich Vaterland. Meyer, A. Schott 0,50.
Landwehrmann: Feuer zankt. Kalliwoda, J. W. op. 113[1]. Peters 1,00.
Landwehrmann: Trommel erschallet, frisch auf. Lindpaintner, P. v. op. 141. Litolff 1,00
Landwehrmanns Abschied: Leb' wohl mein Weib. Bredow, v. op 11[4]. Schlesinger 1,50. compl.
Rüdersdorfer Landsturm General. Marsch Couplet. André, L. op. 112. André 1,20.

№ 10. Marine (Matrosen).

A. Mehrstim.

Abt, Fr. op. 358. Über's Meer. Cyclus von 12 Liedern. f. M. Ch. m. verb. Declamation. Glaser. Part. 3,00. St. 4,80. Text m. Decl. 0,10.

Brenner, R. Seemann's Weihnacht f. M. Ch. mit Frauen- oder Kinderchor u. Pfte. (Harm. u. Harfe ad lib.) Tonger 3,00.

Cölln, E. v. Marinelied: Hoch in den Lüften wehet stolz f. M. Ch. Berlin (Schlesinger). Part. 0,10.

Döring, A. op. 116. Sang der deutschen Marine: Den Wellen den blauen. Gnevkow i. Dresd. f. M. Ch. m. Orch. Part. 2,50 n. Orchst. 4,50 n. Chorst. 0,25 n. do. m. Blechmusik dieselben Preise. do. m. Pfte. Part. 1,00. Stim. 0,25. do. a cap. Part. 0,80. Stim. 0,25 f. gem. Chor. m Orch. Part. 2,50 n. Orchst. 4,50 n. Stim. 0,25. do. mit oder ohne Pfte. Part. 1,00. St. 0,25. do. 3stim. od. 2st. Kinderchor a cap. Part. 0,15.

Hamm, J. V. Die deutsche Flotte. f. M. Ch. Schott. Part. n. St. 1,25.

Hirsch, C. op. 49 Auf offener See: Ade du Küste mit den falschen Sorgen f. 2 T. u. 3 B. Luckhardt. Part. n. (5 St. 1,50) 2,40.

Hirsch, W. op. 8. Deutsches Flottenlied: Auf preussischer Aar f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,40. St. 0 40.

Möhring, F. op. 85[4]. Matrosenlied: Die Masten stehn im Segelglanz f. M. Ch. André. Part. 1,20. St. 1,00.

Hauptner, Th. Preussisches Matrosenlied f. M. Ch. Schlesinger. Part. 0,50.

Müller, Wilh. Das Lied der deutschen Matrosen: Schwarz-weiss-roth flattert am stolzen Mast f. M. Ch. Schmid i. München. Part. 1,20. St. 1 80.

Simon, E. op. 248. № 6. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet!: „Hurrah! Nun geht's in die Ferne hinaus". Scene aus dem Marineleben f. 4 Männerstimmen. Siegel 3,00.

Weidt, Heinr. op. 110. Matrosen Heimfahrt: Lustig tönt das Meer entlang f. M. Ch. vom Ende, Cöln. Part. u. St. (1,00) 1,60.

B. Einstim. m. Pfte.

Deutsche Flagge, sei gegrüsst: Auf das Meer, das fern hinaus. Wustandt, R. B. & B. 2,00 cpl.

Deutsches Flaggenlied: Stolz weht die Flagge. Thiele, R. Ed. Bloch i. Berl. 1,00.

Ein deutscher Matrose: Ich bin ein froh' Matrosenblut. Simon, E. op. 169. Heinrichshofen 1,20.

Ein flotter Matrose: Wir sind Matrosen flink und flott. Teich, O. op. 38. O. Teich i. L. 1,00.

Junge Kapitän: Auf stolzem Schiff Jahr aus, Jahr ein. Weidt, Heinr. op. 101. Oertel. 1,25.

Lied von der deutschen Marine: Seemann's Stolz. Steffens, G. aus „Schmetterlinge". № 1. Paez 1,20.

Lustige Matrose: Ich bin ein lustiger Matros'. Thiele, R. № 95. K. & G. 0,50. n.

Marine Couplet: Es gleicht die ganze Erde. Thiele, R. № 206. K. & G. 0,60 n.

Marinelied: Heut, weht die Flagge am schwindelnden Mast. Christiani, C. op. 58. Felix Siegel. 1,00.

Matrose: O See, wie in luftigen Höhen. Graziani, M. Schlesinger 0,50

Matrose. Bodatz, A. Schott 0,25.

Matrosenabschied: Hoia, hoi, ein Küsschen. Weidt, H. op. 13. Weinholtz 1,00.

Martrosenabschied: Leb' wohl Venezia. Banck, C. op. 62[7]. Kistner 0,50.

Matrosenabschied: Mein süsses Leben. Banck, C. op. 28[4]. B. & H. 2,50. compl.

Matrosenabschied: Morgen geht es auf die See. Reissiger, C. G. op. 118[3]. Klemm 2,00. compl.

Matrosenabschied: Und sieh mich nur an. Banck, C. op. 8. III[1]. Hofmeister 0,50.

Matrosenabschied. Bandegger, A. Schlesinger 1,30.

Matrosenbraut: Komm, folge mir. Rongé, J. B. Litolff 0,50.

Matrosenlied: Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Pohlens, A. (Volkslied.) conc. Stollewerk, N. op. 6[21]. Cranz 1,50. Theuss, C. F. № 4. Hofmeister 4,00. compl.

Matrosenlied: Himmel ist hoch. Fischer, W. Fürstner 0,50.

Matrosenlied: Ich bin ein lustiger Matros'. Suppé, F. v. Cranz 1,00

Matrosenlied: Immer ein fixer Mann. Stiegmann, F. № 45. Lehmann i. H. 0,50.

Matrosenlied: Mein Schatz hat kein Halstuch. Tschiderer, E. № 4. Gross i. I. 3,00. compl.

Matrosenlied: Nur eine Britsch und einen Sack. Lehmann, L. op. 26[3]. Whistling 1,00. compl.

Matrosenlied: Schäumende Wellen drohn. Homann, W. № 16. Lehmann i. H. 0.50.

Matrosenlied: Seemann zieht. Haydn, J. conc.

Matrosenlied: Sturmwind braust, Matrosen. Spohr, L. Peters 1,25.

Matrosenlied: Wie schön ist das Meer. Brandl. J. Kratochwill 1,00.

Matrosenlied nach dem Sturme: Sturm, was hast du dir erwählt. Claudius, O. op. 6[6] Hofmeister 1,50. cpl.

Sang der deutschen Marine: Den Wellen den blauen. Döring, C. Gnevkow i. Dresd. 0,80.

Soldatenliederbuch. Ausgabe f. die Kaiserl. Marine f. 1 Singst. ohne Begleitung. Mittler & Sohn 1,00.

Steuermann Windig: Es heult der Sturm. Lincke, P. O. Forberg 1,20.

№ 11. Marketenderin siehe Kl. VII Abth. IV № 7.

Klasse VI.

Lehrstand.

Abtheilung I. Beamte.

№ 1. Beamte im Allgemeinen.

Ein pensionirter Beamter: Mensch ist dazu in der Welt 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. Keller, C. Hunshahn i. L. 1,00

№ 2. Bürgermeister.

(Amtsvorsteher, Schulze, Stadtrath etc.)

A. Mehrstim.

Baselt, Fr. op. 35. Beim Amtsvorsteher. Humorist. Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Siegel. 4,00.

Beyer, Herm. Der Bürgermeister von Rummelshausen. Hum. Ensemble f. 4 Herren. Bosse i. L. Cl. Ausz. u. St. 4,40.

Engelsberg, E. S. Ein statistischer Bericht des Landbürgermeisters von * * *: Nicht nur die Resultate. Wortgetreuer Auszug a. d. Acten f. M. Ch. m. Pfte. Cranz 2,00.

Eyle, W. op. 64. Im Ständehaus. Hum. Ensemble-Scene f. 4 Herren u 1 Dame m. Pfte. Eulenburg 2,00.

Heinze, Rich. op. 43. Eine Gemeinderathssitzung in Albernhausen. Komische Scene f. 5 Singst. (T. I, II, B. I, 2. B. II) m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. Singst. 4,50.

Kuntze, C. op. 39[3]. Der neue Bürgermeister: Es kam in eine kleine Stadt f M. Ch. Siegel. Part. u. St. 3,00.

„ op. 143. Eine Stadtverordneten-Sitzung: 24 Väter sassen im Sitzungssaal. f. M. Ch. Glaser. Part. u. St. 2.50.

„ op. 144. Die Bürgermeisterwahl: In einer Stadt, da wollte man. f. M. Ch. Kistner. Part. u. St. 2,50.

„ op. 147. Der Herr Stadtrath: Wer geht denn dort f. M. Ch. Kistner. Part. u. St. 2,25.

Pust, Herm. op. 42. Die Stadtverordneten-Wahl: Auf Bürger, tretet an zur Wahl f. M. Ch. m. Pfte. Siegel. Part. 1,50. St. à 0,40.

Renker, F. Der Bürgermeister von Schnipselheim, od. das vererbte Schwein. Hum. Ensemble-Scene f. 7 Herren. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 2,50.
Schäffer, A. op. 8⁶. Die weisen Rathsherren: Im Rathe sitzen wir vereint. Schlesinger. Part. u. St. 1,50.
Simon, E. op. 195. Der verpfuschte Bürgermeisterempfang. Lustige Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte P. & M. Cl. Ausz. 2,40. Solost. 0,60. Chorst. 1,20.
„ op. 236. Das Standbild des Bürgermeister von Ulkheim. Scene für Männerchor und Soli. P. & M. Cl. Ausz. 2,00. Chorst. 1,60. Solost. 0,40.
Sturm, W. op. 61. Der versiegelte Bürgermeister. Humoreske in 1 Act f. M. S. 2 T. Bar. B. u. Männer Soloquartett (od. Chor) mit Pfte. Siegel. Cl. Ausz. 5,50. Solost. 2,00. Chorst. 1,00.
Wany, W. J. op. 8. Eine Bürgermeisterwahl. Humoreske f. 3 Männer- (Solo-) St. u. M. Ch. (od. Quartett) m. Pfte. André. Cl. Ausz. 3,00. Solo-St. 150. Chorst. 1,50.

B. Terzette und Duette mit Pfte.

Baselt, F. op. 42 Dorfschulze. (Duett) siehe Kl. I. Abth. II. № 23 G. 3.
Genée, R. op. 72. Duett siehe Kl. IV. Abth. II C.
Heinze, R. op. 120. Duett siehe Kl. I. Abth. II. № 23 G. 3.
Kuntze, C. op. 150. Beiden Stadträthe: Ei sieh da, guten Morgen. 2 Br. Rob. Forberg 2,50.
Miethling, K. F. op. 33. Vor der Reichstagswahl. Terzett siehe Kl. VII. Abth. VI. № 10 B.
Schäffer, A. op. 65. Witterung, oder Amtmann und Schulze: Guten Morgen, Herr Amtmann. 2 Br. Leuckart 2,00.
„ op. 73. Eine Gerichtsscene. Terzett. (Amtmann) siehe Kl. VI. Abth. IV B.

C. Einstim. m. Pfte.

Ach wenn ich doch ein Stadtrath wär': Ja, ja, wenn ich nur Stadtrath wär'. Kuntze, E. op. 149. R & E. 1,75.
Bürgermeisterlied: Welch' ein Scharwenzeln. Bial, R. (aus „Mottenburger"). Bahn 0,80 n.
Bürgermeister von Rodendrohn: Ich bin der Bürgermeister vom Städtchen. Schmidt, M. op. 21. Meissner 1,00.
Bürgermeister von St. Anna: I bin der Burgermaster. Koschat. Th. № 33. Leuckart 1,25.
Bürgermeisterwahl in Bahnwinkel. Gr. humorist.-satyr. Potp. f. Pfte. (m. beigef. Orig.-Texten.) Walde, Herm. v. op. 59. № 1. Winckelmann. Rudolstadt 1,00.
Herrn Bürgermeister ausgenommen: Kaum hatte im Gasthof zum weissen Pferd. Hoch, Franz. R. & E. 0,75.
Neue Burgermeister: Es kam in eine kleine Stadt. Kuntze, C. op. 39b³. Siegel 2,00.

№ 3. Eisenbahn.

A. Mehrstim.

Genée, R. op. 136. Die deutsche Eisenbahn: Ja auf der deutschen Eisenbahn f. M. Ch. Siegel. Part. 1,00. St. 2,00.
Legov, M. op. 3. Der zerstreute Bahnwärter f. Sopr. (Falset). Ten. u. 2 B. m. Pfte. Klinner 4,50.
Metzer, J. op. 135. Eine Spritzfahrt auf der Eisenbahn. Polka f. M. Ch. m. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 1,80. St. 1,80.
Schäffer, A. op. 8³. Die Eisenbahn: Guten Morgen liebe Freunde f. M. Ch. Schlesinger. Part. u. St. 2,00.
Simon, E. op. 196. Im Wartesaal III. Classe f. M. Ch. u. Soli m Pfte. Heinrichshofen Verl. Cl. Ausz. 2,30. Solost. 1,00. Chorst. 1,20.
Sioly, J. op. 13. Zweite Läuten. Duett m. Pfte. Fr. Dietrich 1,00.
Sioly und Gruber. Mit der Eisenbahn. Duett m. Pfte. Fr. Dietrich 1,00.

B. Einstim. m. Pfte.

Auf der Eisenbahn: Wer viel fuhr mit gemischtem Zug. Lincke, P. Haushahn, Magdeb. 1,00.
Berliner Stadtbahn: Stadtbahn ist ein schöner Bau. Pardow, J. H. op. 52. Robolsky i. L. 0,50 n.
Drahtseilbahn: Um sich die Stadt mal anzusehen. Löwe, G. Weiner i. P. 1,50.
Dritte Läuten. Couplet. Pressburg, W. M. Fr. Dietrich 1,00.
Eh' gleicht einer Eisenbahn. Hennig, C. op. 43¹. Siegel 0,75.
Eisenbahn siehe unter № 8 C. Post. (Leben ein.)
Eisenbahn: Hui! das eilt dahin mit Sausen. Kern, C. A. op. 47². Coppenrath 1,20. compl.
Eisenbahn. Plantade, C. Schott 0,50.
Eisenbahn-Bilder: Wann ich so am Bahnhof. Kriebaum, F. № 21. Krämer 1,10.
Eisenbahn-Couplet: Es ist das ganze Menschenleben. Conradi, A. № 35. Ed. Bloch 0.60 n.
Eisenbahn-Couplet: Sieht man ringsum. Michaelis, G. (aus „Hopfenraths Erben") Bahn, 0,60 n.
Ewige Schaffner. Couplet. Lincke, P. Fr. Dietrich 1,00.
Im Schnellzug II. Klasse: Neulich wollt' ich eiligst reisen. Lincke, P. op. 133. Fr. Dietrich 1,00.
Intern- und Externverkehr: Berlin ist jetzt Weltstadt. Thiele, R. K. & G. 0,50 n.
Letzte Station. Couplet. Wondra, C. Fr. Dietrich 1,00.
Ringbahncouplet: Was Berlin auch Tag für Tag. Ferron, A. Glas, Berlin 1,50.
Wie's no ka Eisenbahn hat geb'n. Sioly, J. Fr. Dietrich 1,00.
Zonen-Tarif-Walzer: Auf den Eisenbahnen. Waldmann, L. op. 88. Waldmann, Berlin 1,00.
Zugführer Tübbecke: Ein jeder Mann sieht klar. Kron, L. op. 133. Eulenburg 1,20.

№ 4. Feuerwehr.

A. Instrumental.

Heinze, R. op. 90. Feuerwehr-Marsch (m. Text) f. Pfte. Glaser. 1,00.
Lippert, K. 12 neue leichte dreistimm. Signalmärsche (in Es od. As) f. Feuerwehren, Veteranen- u. Kriegervereine etc. Lederer, München 1,50.
Schuberth, G. L. Beruf und Gefahr der Feuerwehrmannes, Signal. Potp. f. Harmonie- od. Messingmusik. Seeling 2,00 n.
Wiedeke, A. Die Feuerwehr kommt: Was jagt so schnell daher. Humor. Marsch f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte. allein.) Meissner, Berlin. 1,00. f. Orch. 2,00 n.

B. Mehrstim.

Buchau, v. op. 36. Feuerwehr-Lied: Brüder, lasst beim vollen Becher f. M. Ch. Seeling. Part. 0,70. St. 0,80.
Cavallo, Joh. N. Feuerwehrlied: Frisch auf, Feuermänner. f. einstimm. M. Ch. u. neunstimm. Blechinstrumentalbegltg. Krüll, Eichstätt. Part. 0,80 n. Instrumentalst. 1,00 n. Chorst. m unterl. Pftebgltg. 0,80.
Dabatkewicz, W. Die jüdische Feuerwehr. siehe Kl. III Abth. VI № 6 A.
Haine, K. op. 35. Die Feuerwehr: Müller, Schulze, hier. Ein Bild aus dem Leben f. M. Ch. u. Soli. Ed. Bloch i. Berl. Part. 1,00. St. 1,00.
Junghähnel, O. op. 19. Nach dem Grossfeuer. Lustiges Zusammenspiel f. 5 Herren m. Pfte. Franz Dietrich. Cl. Ausz. 3,00.
Kron, L. Die Quartett-Humoristen. № 5. Die Feuerwehr von Wolkenkukuksheim: Es lobet jeder sehr. f. M. Ch. m. Pfte. André. Part. 1,50. St. 1,00.
Maier, A. op. 46. Der blinde Feuerlärm oder Die durstigen Bürstenbinder. Mus. Schwank f. Männerst. m. Pfte. Coppenrath. Part. 4,00. Chor u. Solost. 3,60. Text 0,10.

Metzger, J. C. op 138. Gründungsfest der freiwilligen Feuerwehr in Dingsda. Heitere Scenen aus dem Feuerwehrleben f. Männerst. (Soli u. Ch.) m. Pfte. (Signalhorn ad lib.) Robitschek. Cl. Ausz. 2,40. Solost. 0,45. Chorst. 0,45.
Pich, Herm. op. 1. Die Kameruner Feuerwehr. Hum. Ensemblescene m. Pfte. Fr. Dietrich 2,00.
„ op 4. Feuerwehr im Frack. Humoristisches Gesammtspiel. Gradenwitz i. B. Cl. Ausz. 1,00.
Renker, F. op. 64. Die Feuerwehr v. Knüppelhausen Humor. Ensemblescene f. 7 Herren. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.
Simon, E. op. 311. Die Feuerwehr von Spritzendorf. Hum. Scene f. M. Ch. u. Soli mit Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 2,80. Solost. 0,60. Chorst. 1,20.
Teich, O. op. 122. Die Spritzenprobe zu Schilda. Hum. Ensemble-Scene f. mehrere Personen m. Pfte. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.
Wolff, W. op. 101. Vor dem Feuerwehrfest od Der Herr Branddirector. Hum. Gesammtspiel f. 5 Herren m. Pfte. Danner. Cl. Ausz. 3,00.

C. Einstim. m. Pfte.

Brandmajor: Wie herrlich ist die Feuerwehr. Ludwig, G. op. 36. Naus, Aachen 1,00.
Er ist ja bei der Feuerwehr: 'S zündt Aner a Cigarrl an. Wiesberg, W. № 64. Krämer 1,10.
Feuerwehrhauptmann Knutschke: Seh ich wo ein Feuer brenn'n. Teich, O. op. 132. O Teich i. L. 1,50.
Feuerwehrhauptmann Schlauch: Bei unsrer Feuerwehr. Lincke, P. O. Forberg 1,25.
Feuerwehr-Hauptmann von Klein-Schöppenstedt: Bin Hauptmann bei der Feuerwehr. Kron, L. op. 170. Eulenburg 1,20.
Feuerwehr kommt: Was jagt so schnell daher. Wiedecke, A. Meissner 1,00.
Feuerwehrmann: Gebt alle Acht, ihr sollt jetzt hören. Thiele, R. Franz Dietrich. Leipz. 1,00.
Kameruner Feuerwehr: Brennt es in Kamerun. Hanke, R. op. 14. Eulenburg 1,00.
Kleine Feuerwehrmann: Wie kühn ist doch. Jäger, F. Ed. Bloch 0,60 n.
Nulpe von der Spritze: Ich bin der Traugott Nulpe. Winzer, H. Seeling 1,50.
Perleberger Feuerwehr: Wenn die Feuerwehr flott. Jäger, F. № 115. Ed. Bloch 0,60 n.
Piefke von der Feuerwehr: Ueberall, wo's irgend brennt. Soloscene. Wolff, W. op. 100. Danner 1,50.
Ullrich von der Feuerwehr: Was rennt das Volk, was braust es dort. Helbig, W. Seeling 1,00.

№ 5. Leihamt.

Simon, E. op. 387. Auf dem Leihamt. Humor-Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Heinrichshofen. Cl. u. St. 3,60.

№ 6. Pferdebahn (Omnibus)

f. 1 Singst. m. Pfte.

Auf der Pferdebahn: Auf der grossen Pferdebahn. Thomas, N. Jäger i. Berl. 1,20.
Auf der Pferdebahn: Es sucht ein jeder wie bekannt. Thiele, R. Soubr. Alb. № 53. K. & G. 0,50 n
Auf der Wiener Tramway. Jux Polka mit Text. Lorens, C. op. 37. Robitschek 1,20.
Im Omnibus. Polka mit hum. Text. Lincke, P. op. 34. O. Forberg 1,20.
Omnibus-Couplet: Auf einem Omnibus sass ein Mechanikus. Bial, R. Ed. Bloch 0,30 n.
Pferdebahn-Lauf-Couplet: Ich bin ein fideler Junge. Eichler, M. Kunz i. Berl. 0,60.
Spandauer Pferdebahn. Hum. Polka f. Pfte. (m. Text). Witte, H. op. 9. Augustin, Berlin 0,80.
Tramway-Conducteur: Um Tramway-Conducteur zu sein. Alberti, H. Cranz 1,00.
Tramway-Couplet: Man sollt' es gar nicht glauben. Stern, J. (aus der „dumme August“.) Doblinger 1,20.

№ 7. Polizei.

Nachtwächter, Gensdarmen, Schutzleute etc.

A. Mehrstim.

Abt, F. op. 427[4]. Nachtwächterruf: Wer geht um zehn Uhr schon nach Haus f. M. Ch. R. & E. Part. 0,50. St. 0,80.
Böhmer, B. op. 39. (Nachtwächter.) Mehrst. siehe Kl. VII. Abth. III. № 1.
„ op. 52. (Criminalschutzmann.) Mehrst. siehe Kl. VII. Abth. VII. № 7 A.
Hunger, C. op. 15. Das unterbrochene Nachtwächter-Jubiläum f. Männerchor, Soli und Clavier (lustige Scene). Klinner i. L. 5,00.
Kipper, H. op. 74. Trompeter und Nachtwächter, oder: Die Post von Schäffer. Musikalischer Scherz für Männerchor und Soli mit Pianoforte. P. & M. Cl. Ausz. 4,50. Chorst. compl. 1,60. Solost. 1,80. Regie- und Textb. 0,25 n.
Kron, L. op. 148. № 3. Unsere strammen Schutzleute: Im Dienste stramm muss Tag und Nacht. Humorist. Männerquart. m. Pfte. André. Part. 1,50. St. 1,00.
Kunstmann, J. G. Nachtwächter-Weisheit. Musik. Scherz f. Pfte. (Bass, Terzett u. Chor) m. Pfte. Klemm 2,25.
Legov, M. op. 1. Die theure Ohrfeige (Mehrst.) (Gensdarm) siehe Kl. IV. Abth. III. № 2 A.
Lortzing, Alb. Polizei-Chor: Ganz behutsam still und leise, aus „Casanova“ f. M. Ch. z. Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Ant Mayer. Zumsteeg Cl. Ausz. 1,20. St. 0,60.
Mozart, W. A. Der Nachtwächter: Loset, was i euch will sage. Humorist. M. Ch. Böhm & Sohn 0,50.
Neeb, Heinr. Nachtwächter-Lied: Hört ihr Herrn und lasst euch sagen f. M. Ch. André. Part. u. St. 1,10.
Neumann, E. Die Mottenburger Landgensdarmen f. 4 Männerst. m. Pfte. Neumann, Berlin. Cl. Ausz. 2,00.
Penschel, M. op. 46. Das unterbrochene Ständchen oder der bekehrte Nachtwächter. Bar. u. B. Solo m. Männerchor. P. & M Part. 1,80. Solost. 0,50. Chorst. 1,70.
Schäffer, A. op. 8[1]. Der verliebte Nachtwächter: Der Rathsnachtwächter Toms genannt f. M. Ch. Schlesinger. Part. u. St. 1,00.
„ op. 67. Lied von der Polizei: Mein Meister sagt ei ei f. M. Ch. Leuckart. Part. u. St. 2,00.
Suppé, Fr. v. Liebe und Polizei, od. Ohne hohe obrigkeitliche Bewilligung. Kom. M. Ch. m. Pfte. (Glocke, Triangel, kl. Trommel, 4 Ambos ad lib.). Siegel. Cl. Ausz. 3,50. Singst. 3,00. Instrumentalst. 0,75.
Teich, O. op. 139. In der Herberge (Mehrst.) Gensdarm. siehe Kl. IV. Abth. III. № 2 A.

B. Terzette m. Pfte.

Baselt, F. op. 64. Dieb: Ja, die kann man sehen. — — Privatier. Dieb. Polizeisergeant. — T., Br. u. B. m. Pfte. Siegel 4,00.
Heinze, R. op. 34. Macht des Gesanges oder musikalisch bis zum Nachtwächter: Ich bin Polizist. — Sänger. Schutzmann. Nachtwächter. 2 T. u. B (Br.) Glaser 4,00.
„ op. 69. Ständchen: Länger kann ichs nicht ertragen. T. I. II. u. B. (Br.) mit Pfte. — Sänger. Nachtwächter. Bürger. — Siegel 3,50.
„ op. 97. Terzett (Polizist) siehe Kl. V. № 4 C.
„ op. 165. Terzett (Polizei) siehe Kl. IV Abth. II B.
Henschel, F. op. 9. Terzett (Nachtwächter) siehe Kl. VI. Abth. III. № 15 F.
Hunger, C. op. 18. Terzett (Polizist) siehe Kl. VII. Abth. VII. № 7. B.
Kron, L. op 145. Terzett (Nachtwächter, Stadtsergeant) siehe Kl. VI. Abth. III. № 15 F.
„ op. 187. Terzett (Gensdarm) siehe Kl. VI. Abth. IV B.
„ op 244. Die Polizeistunde. Hum. Scene f. 3 Männer m. Pfte. (Preller, Gastwirth. Hebbrich, Polizeisergeant. Herzog, Brigadier). Kistner 4,50.
Simon, E. op. 340. (Polizist) Terzett siehe Kl. VI. Abth. IV B.

C. Duette m. Pfte.

Baselt, F. op. 41. Tenorist und Polizist: Zum Teufel, s'ist doch kurios. Mit Benutzung bekannter Melodien. T. u. B. (Br.) Siegel 3,00.

Bergmann, Gust. op 35. Kamerunner Schutzmannschaft: Erste Polizei in Kam'run sind wir zwei. Humorist. Kostümduett. Fr. Dietrich. 2,00.

Bögler, B. Gensdarm und der Wanderer: Ich komme vom Gebirge her. Musikalisch-deklamatorisches Frage- und Antwortspiel. R. & E. 2,00.

Clappisson, L. Polizeistunde: Wie so früh sollen wir schon gehen. T. u. B. Schlesinger 1,50.

Grabe, F. Cohn und der Nachtwächter: Nacht ist rabenschwarz. T. u B. T. u. B. Haushahn. 1,50.

Heinze, R. op. 62. Geprellte Dorfpolizist: Dorfes hohe Polizei — Handwerksbursch und Polizist. — T. u. B. (Br.) Glaser 4,00.

„ op. 86. Steckbrief: In ganz geheimer Mission. Geheimpolizist I, II. T. u. Br. Glaser 4,00.

Kipper, H. op. 59. Stiefelknecht der Petroleur, oder Geheim-Polizisten; Hab Befehl zu vigiliren. — Schnauzikowski. Pakunowsky. — T. u Br. oder Br. u B. Rühle i. L. 3,00

Kron, L. op. 58. Duett. (Nachtwächter) siehe Abth. III. № 15 G.

„ op. 113¹. Polizei von Krähwinkel: Wie ihr hier seht uns alle zwei. T. u Br. Eulenburg 1,00.

Simon, E. op. 304. Defraudant wider Willen: Wie muss man jetzt als Polizist. — Schnüffel, Dorfpolizist, Stromer, Handwerksbursche. — 2 mittl. Männerst. Heinrichshofen 1,80.

Teich, O. op. 155. Dusel und Tute, die beiden Nachtwächter: O hört ihr Damen und ihr Herr'n. 2 Männerst O. Teich i L. 1,50.

E. Einstim. m. Pfte.

Beiden Gensdarmes: Zwei Gensdarmes, die ritten. Heimerding, C. (Levassor) № 114. Bloch 0,60.

Berliner Nachtwächter: Ein Nachtwächter bin ich. Rose, G. Rühle i. Berl. 1,00.

Dafür kann die Polizei nicht: Dass überall hier bei Tag u. Nacht. Michaelis, G. № 67. K. & G. 0,50 n.

Dazu kann keine Polizei mich zwingen: Wir leben heut in so bewegter Zeit.
Thiele, R. R. Thiele i. Berl. 0,75.

Dorfpolizist: Was unsereins für'n Leben führt.
Simon, E. op. 158⁷. Siegel 1,00.

Dorfpolizist Krähahn: Nachtwächter bin ich.
Teich, O. op. 152. O. Teich i. L. 1,50.

Klagelied eines pensionirten Nachtwächters: Hat Einer früher Nachts.
Stiegmann, E. № 37. Lehmann i. H. 0,50.

Landgensdarm: Muss als Landgensdarm.
Thiele, R. op. 44. K. & G. 1,00.

Lied vom Gensdarmen: Schöne Frühling ist erwacht.
Heinze, R. op. 128. Glaser. 1,50.

Lied von der Polizei: Mein Meister sagt ei, ei.
Schäffer, A. op. 67. Leuckart 1,25.

Loblied auf die Polizei: Wir sind die allerbesten Leut'. Humor. L. № 2. Sch. & Co. 0,75. compl.

Musikalische Nachtwächter. (Soloscene).
Simon, E. P. & M. 1,00.

Musikalische Schutzmann: Vom Scheitel bis zur Zehe.
Heinze, R. op. 51⁵. Glaser 1,20.

Nachtwächter: Ida hat zwar viel Moneten.
Heinze, R. op. 51¹. Glaser 1,20.

Nachtwächter: Im schlichten, zwilchenen Gewand.
Pressel, G. № 34. Simrock 0,50.

Nachtwächter: Ringsum ist es dunkle Nacht.
Rohde, Ed. op. 60¹¹. R. & E. 1,00 compl.
Taubert, W. op. 185¹⁰. Kistner 0,75.

Nachtwächter: Unser Nachtwächter ist ein seltsamer Mann.
Evers, C. op. 40⁶. Haslinger 3,00 compl.
Wallbach, L. op. 32³. Weinholtz 1,00 compl.

Nachtwächter am Schlusse des Jahres 1813: Hört ihr Herrn und lasst euch sagen.
Bertram, A. № 4. B. & H. 1,50 compl.

Nachtwächter-Couplet: Dass man oft verachtet.
Thiele, R. № 259. K. & G. 0,50.

Nachtwächter im Winter: Hu, welch' ein grässlich Wetter. Morus, J. W. S. Hofmeister 1,00.

Nachtwächterlied: Hört ihr Herrn.
Volkslied. № 22 R. B. 1,50 n. cplt.

Nachtwächterlied: Ihr Herrn und Frauen lasst euch sagen.
Grünberger, L. op. 41. II¹⁷. P. & M. 1,50 n. compl.
Struth, A. op. 22. I¹². Merseburger 2,00 compl.

Nachtwächterlied: Ihr jungen Herrn und lasst.
Berthold, G. Siegel 0,50.

Nachtwächterlied: Loset was i euch will sage.
Wichmann, H. op. 13⁷. Bahn 2,00 compl.

Nachtwächterlied: 'S versteht bei Gericht keiner.
Würfel, A. (aus „Naturmensch.") Cranz 0,50.

Nachtwächter Tutemann: Nehmt euch im Leben nur hübsch Zeit. Junghähnel, O. Fr. Dietrich 1,50.

Nachtwächter von Schöppenstadt: Nun höret ihr Herren.
Simon, E. op. 150. André 1,20

Nachtwächter von Madrid: Ich schreite still von Haus zu Haus. Halevy, F. Schlesinger 0,80.

Nachtwächter-Walzer: Das gift mich und warum.
Clöpius. Schlesinger 0,75.

Posemuckler Polizei: Als Polizist im hies'gen Amt.
Soloscene. Kron, L. op. 196. Eulenburg 1,20.

Reitende Nachtwächter von Angra-Pequena.
Junghänel. O. Fr. Dietrich 1,00.

Vergnügte Dorf-Nachtwächter: Herr Gott bin ich vergnügt. Kron, Louis. op 230¹. Eulenburg 1,20.

Verliebte Nachtwächter: Rathsnachtwächter Tom genannt. Schäffer, A. op. 7². Schlesinger 0,50.

Verliebte und der Nachtwächter: Dunkel ist schon jedes Fenster. Berl.Leierkasten. № 63. Fr. Dietrich 1,00.

Wird arretirt, wird deportirt: Wer über etwas raisonnirt.
Bial, C. № 66. K. & G. 0,50 n.

№ 8. Post.

A. Instrumentalmusik.

Reh, Herm. op. 42. Briefkasten-Polka od. Wo ist Schnörke? f. Pfte. m. unterl. Text. Hofmeister 0,60. f. Orch. Seeling 0 70 n.

Wickede, Fr. v. op. 32. Die deutsche Reichspost. Phantasie in Form eines Marsches mit freier Benutzung von Postsignalen. f. Pfte. Junne 1,50.

B. Mehrstim.

Grabe, F. Im Postbureau: Postdienst bringt so manche Müh'. — Wilhelm, Posteleve. Liesel. — S. u. Br. m. Pfte. Haushahn i L. 1,50.

Gross, D. Die Geschichte von der Post. Ein lustiger Gesang f. Männerch. m. Pfte. Rathke i. Magdbg. Cl. Ausz. 3,00. Chorst. 2,00.

Heinze, R. op. 139. In der Poststube zu Ruppelsburg. Ein Stückchen aus der guten alten Zeit. f. 4 Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 5,00.

Junghähnel, O. Die lustigen Briefträger. f. 2 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich 3,00.

Kipper, H. op. 80. Civilversorgt, oder Briefträger und Executor: Alle Wetter, seh' ich recht. T. u. Br. (B.) m. Pfte. Rob. Forberg. 2,25.

Schmitt, C. A. Postliederbuch. Ein Liederbuch zum Gebrauche bei geselligen Vereinigungen und im Familienkreise der deutschen Post- und Telegraphenbeamten. Mahlau & Waldschmidt in Frankf. a./M. 2,50 n.

Zöllner, H. Der Kottbuser Postkutscher. f. M. Ch. Siegel. Part. 0,60. St. 0,60.

C. Einstim. mit Pfte.

Briefgeheimniss: Ich wohnte Auguststr. 10.
Thiele, R. op. 56. Augustin i. Berl. 1,50.

Briefträger Quasselmann: Herr Gott bin ich marode.
Winkler, O. op. 43. O. Teich i. L. 1,50.

Briefträger Rennemann: Ein Briefträger bin ich.
Eyle, W. Leipz. Humor 11. Rob. Forberg 1,00.

Ein musikalischer Briefträger: Es wird auf dieser Welt. Simon, E. op. 161. Heinrichshofen 1,20.

Ein politischer Briefträger: So Mancher, der mir möchte schmeicheln. Keller, C. № 93. Hanshahn i. L. 1,00.
G'fehlte Adress: Auf der Post hab'n sie. Wiesberg, W. № 106. Krämer 1,10.
Leben eine Post und Eisenbahn: Menschenleben ist vergleichbar. Neumann, L. № 6. Oliva i. Z. 0,25.
Musikalische Briefträger: Was wäre Stephan ohne mich. Heinze, R. Hum. Pillen. № 14. Glaser 0,80.
Per Draht: Draht ist jetzt für uns sehr wichtig. Förster, Rud. op. 395. Wilh. Dietrich 1,00.
Philosophische Briefträger: In Sturm und Regen. Grabe, F. op. 58. Haushahn i. L. 1,00.
Postbote: Im Postdienst bin ich nun ergraut. Eyle, W. Eulenburg 1,00.
Postmann's Liebe: Bei Alt und Jung in Stadt und Land. Mengelkoch, H. Falkenberg 0,50.
Rückantwort bezahlt: Frau Hirsch schickt ihrem einz'gen Sohn. Michaelis, G. K. & G. 0,50 n.
Unsere Briefträger: Briefträger ist der Mann. Schild, Th. L. Linderer 1,00.

№ 9. Steuern.

A. Mehrstim.

Heinze, R. op. 131. Auf dem Steueramte: Wenn es keine Steuern gäbe. — Künstler. Steuereinnehmer. — T. u. B. (Br.) m. Pfte. Glaser 4,00.
„ op. 155. Eine verunglückte Steuer-Exekution: Als lyrischer Tenor stell' ich mich Ihnen vor. — Opernsänger. Steuerexecutor. — T. u. B. (Br.) m. Pfte. Glaser 4,00.

Kaiser, M. Die neue Steuer: 'S ist halt z' wenig sagt der König. Gavotten Burleske f. M. Ch. m. Pfte. Aibl. Cl. Ausz. 0,80. St. 0,60. f. 1 Singst. m. Pfte. 1,20. f Pfte. (m. Text) 1,00.
Kuntze, C. op. 303. Steuerreformer. Guter Rath für jeden Magistrat: Nein ich protestire. — Schuhmacher Aibl. Riem. Schneider Stich. — T. u. B. m. Pfte. Rühle i. L. 2,50.
Unbehaun, G. op. 16. Steuerreklamation oder Der spendabele Bauer: Bin in der Stadt und weit und breit. — Fritz Preller, Wirth zum goldnen Hammel. Traugott Haferstroh, Bauer. Herr von Nimmersatt, Präsident und Steuerrath. — T. Br. u. B. m. Pfte. Siegel 4,00.

B. Einstim. m. Pfte.

Brandweinsteuer. Wehrlund, Heinr. siehe Kl. VII. Abth. IV. № 10 C.
Steuerobjecte: Wo man hinschaut heutzutage. Neumann, E. № 9. Neumann i. B. 1,00.

№ 10. Strassenkehrer.

Junghähnel, O. op. 11. Die philosophischen Strassenkehrer. Humor. Gesammtspiel f. 4 Herren. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00.

№ 11. Versicherungsmarken

(Agenten siehe unter Kaufleute.)

Versicherungs-Marken-Kleberei: Wie war man sonst im Erdenleben. 1 Singst. m. Pfte. Lincke, P. Glas. Berlin, 100.

Abth. II.

Schule.

№ 1. Lehrer.

A. Mehrstim.

Angerer, A. Zur Gedenkfeier Pestalozzi: Ein Lied hebt heut zu singen an f. M. Ch. Zweifel & Weber. Part. 0,20.
Baumert, L. op. 2. Festgesänge f. 4 Männerst. z. Gebrauche bei d. Einweihung v. Kirchen u. Schulgebäuden, sowie bei anderen religiösen Feierlichkeiten. Verlags-Comptoir, Langensalza. Part. 1,00.
Becker, Karl. Kaiser-, Königs- u. Vaterlandslieder. Eine reichhaltige Sammlung vierstimm. Männerlieder in Part. Zur Förderung des patriot. Volksgesanges. Für Lehrer-Gesangvereine, Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten-, Real- u. Bürgerschulen etc. hrsg. Heuser's Verl. Neuwied. Suppl.-Heft 3 zu Becker, Deutscher M. Ch. 0,32 n.
„ Deutscher M. Ch. Eine reichhaltige Sammlung alter u. neuer vierstimm. Männerlieder. Zum Gebrauch f. Lehrer-Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten- u. Realschulen hrsg. Heuser, Neuwied. 12 Hefte à 0,25 n. 13. u. 14. Heft (Suppl.-Heft I. u. II.) à 0,50 n.
Drath, Th. op. 75. Des Lehrers Pilgerlauf. Ein Lieder-Cyklus m. verbind. Deklamation f. gem. M. Ch. u. Solo. Merseburger. Part. 1,50. Chor- u. Solost. 2,50.
Feyhl, Joh. op. 100. Trauer- u. Hochzeitsgesänge. Zum Gebr. f. Lehrer, Kantoren u. Kirchenchöre f. gem. St. Coppenrath. Part. 0,80 n.
Geltsch, Ed. Pestalozzi-Hymne: Ertöne laut du deutsches Lied f. M. Ch. S. & V. Part. 0,25 n.
Grosse, H. Trauergesang siehe Kl. VII. Abth. II. № 8.
Jürst, C. op. 4. 2 Gesänge f. 4 Männerst. f. Zwecke von Lehrerkonferenzen, Seminarien etc. № 1. Muthig gehts an's Werk, ihr Brüder. № 2. Auf des Lehrers Erdenleben. Maillinger, Augsbg. Part. 0,50. St. 0,50.

Liszt, Fr. Festgesang zur Eröffnung der 10. allgem. deutschen Lehrerversammlung f. M. Ch. m. Orgel ad lib. Sulzer. Part. 0,80. St. 1,00.
Schreiber, G. Heinrich Pestalozzi. Fest-Cantate f. M. Ch. u. Soli. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 6,00. — Solost. 2,50. — Chorst. 1,60.
Schrieck, C. Begräbnissgesänge siehe Kl. VII. Abth. II. № 8.
Teich, O. op. 71. In der Dorfschule od. Der Schulmeister in tausend Aengsten. Hum. Ensemble f. 8 Personen m. Pfte. O. Teich i. L. 2,50.
Tottmann, A. op. 39[1]. Abschiedsgesang siehe Kl. VII. Abth. I. № 1 A.
Wermann, O. op. 66[II]. Einführung siehe Kl. II. Abth. I A.
Zehrfeld, O. op. 16. Festklänge. 18 geistl. Gesänge f. 2 S. u. A. od. B. (auch f. 3 Männerst.) besonders zum Gebrauche f. Kirchenschulchor u. Kantoren auf dem Lande. Pabst, Delitzsch. Part. 0,40 n.

B. Terzette und Duette m. Pfte.

Call, L. d. Schulmeister: Liebe Kinder, gebt doch. 2 S. u. 1 B. conc. (B. & B. etc.)
Junghähnel, O. op. 37. Eine Privatschulstunde: Aerger, Mühe, Kummer, Sorgen. — Dünnebein, Lehrer. Wilhelm. — 2 Männerst. Fr. Dietrich 3,00.
Kron, L. op. 104. Duett siehe Klasse IV. Abth. I. № 3 B.
Kudell, R. op. 23. Oberlehrer sei fidel. 2 tiefere St. Hoffmann i. Str. 1,20.
Rupp, J. op. 44. Braut: Gottlob, bin nun da. — Gottlieb Halm, Dorfschulmeister. Ed. Halm, Student. — T. u. Br. Alt & Uhrig 4,00.
Schreiner, A. Drei Stände (Terzett) siehe Kl. V. № 4 C.
Wolff, W. Die Schule. Hum. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich 2,50

C. Einstim. m. Pfte.

Arme Dorfschulmeisterlein: Welch' Thierchen auf dem Erdenrund. Kipper, H. № 3. R. & E. 0,75.
Fidele Schulmeister: Ich habe auch Philologie. Panzer, O. № 5. Rühle i. L. 1,00.
Schulmeister: Wie ist doch der Meister der Schule geplagt. Knutze, C. op. 208⁴. Rob. Forberg 0,75.
Schulmeister-Gavotte: Gott, ist das ein Leben. Kuppeler, C. Weinberger i. Leipz. 1,25.
Treue Deutsche Lehrerherz: Im Dörfchen ganz am Ende. Heinze, Rich. op. 16. André. 0,50.
Verliebte Schulmeister: Als Schulmeister auf dieser Erd'. Dalatkewicz, W. Fr. Dietrich 1,00.

№ 2. Schule.

siehe auch unter Kl. II. Abth. II. № 21 (Weihnachten). do. Kl. III. Abth. I. u. II. (Patriotisch).

A. Gem. Chor.

Bellermann, H. Sängerfahrt. Lieder f. die Jugend im Freien zu singen. Schlesinger. 4 Theile. Th. I—III à Part. 1,00 n. Stim. 2,00 n. Th. IV. Part. 0,60 n. Stim. 1,20 n.

Bongaertz, J. Patriotischer Liederschatz f. die deutsche Jugend. 20 ausgewählte Vaterlandslieder f. die Schulfeier, des Kaisergeburtstages und anderer vaterländischer Gedenktage. Schwann, Düsseldorf 0,25.

Kipper, H. op. 108. Zwei Gesangsstücke für vaterl. Festlichkeiten an höheren Lehranstalten f. gem. Chor. m. Pfte. lat. u. deutsch. № 1. Macte juvenes regnator. № 2. Macte imperator. Schwann i. D. Part. 1,00 n. (10 Exempl. à 0,50 n).

Kriegeskotten, Fr. Musik. Einlagen zu Wilhelm der Grosse Deutscher Kaiser. Festspiel für höhere Lehranstalten von Dr. H. Drees. Vieweg i. Qu. Cl. Ausz. 2,00. Chorst. à 0,40. Text 0,60.

Müller, Heinr. F. op. 12. Die heilige Elisabeth. Geistliches Festspiel in 7 Bildern f. Soli u. gem. Ch. m. Pfte. nebst verbind. Text zur Aufführung m. lebenden Bildern. Maier, Fulda. Cl. Ausz. 5,00 n. St. 2,00 n.

Müller, Herm. op. 8. König Goldner siehe B.
„ op. 14. Friedrich Rothbart. Tief im Schosse des Kyffhäusers f. gem. Stim. mit Solost. m. Pfte. Zunächst f. den Gebrauch bei patriotischen Schulfesten. Schwann i. D. Part. 1,80. Stim. 0,60.

Pasch, O. op. 17. Zu Schulfeierlichkeiten. Zwei Lieder f. gem. Ch. № 1. Ew'ge Quelle rausch und fliesse. (Zur Eröffnung des Semesters.) № 2. Die Monde sind zerronnen. (Zum Schlusse des Semesters). Sulzbach, Berlin. Part. 0,45. St. 0,60.

Roesel, Heinr. op. 23. 2 Volkslieder f. gem. Ch. zu Kaisers Geburtstag und patriotischen Gedenktagen f. Schule u. Haus. № 1. Jubel Hymne: Mein Kaiser lebe hoch!: Erschalle laut mein Jubelsang m. Pfte. № 2. Hurrah, Germania: Hurrah, du schönes stolzes Weib. Paez. Part. 1,50.

Schönfeld, Herm. op. 4. Abschiedsgesang siehe Kl VII. Abth. I. № 1 A.

Schubring, Jul. Deutscher Sang und deutscher Klang. 68 vaterländische u. Volkslieder f. gem. Ch. zum Gebrauch an höheren Lehranstalten und in Gesang-Vereinen gesetzt. Wiegandt & Grieben, Berlin. kart. 1,20 n.

Tschirch, R. Vokal Musik zum Friedensfeste siehe Kl. III. Abt. IV. № 1 C.

Wilhelm II. (Deutscher Kaiser). Sang an Aegir: O Aegir Herr der Fluthen. B & H. f. höhere Lehranstalten. Gem. Chor. Part 1,50 n. Stim. 0,60 n. f. zweist. Knabenchor m. Pfte. Part. 1,50 n. St. 0,30 n. ohne Begl. 10 Exempl. 1,50 n.

Zimmer, Dr. Friedr. Chöre f. die Schulfeier des Lutherjubiläums, nach Jul. Disselhoff's Jubelbüchlein zusammengestellt u. f. Kinder- od. gem. Ch. componiert. Diakonissen-Anstalt, Kaiserswerth 0,20 n.

B. Kinderchor.

(Schulchor).

Abt, Fr. op. 569. Hurrah Germania! Eine Reihe von 8 durch Zwischenreden verbundenen vaterländischen Gesängen f. d. Jugend f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte. André. Cl. Ausg. 2,00 n. Chorst. 1,00 n. Textbuch 0,20 n.

Angerer, G. Schulleben. Cyklus v. 8 Gesängen m. verbind. Deklamation f. Schul- u. Kinderfeste, Pensionate u. den Familienkreis f. Solo, Duett u. Chor m. Pfte. od. Harm. Fries, Zürich. Cl. Ausz. 3,20. Stimmheft 0,25 n.

Attenhofer, Carl. op. 59. Beim Rattenfänger im Zauberberge. Märchendichtung v. Frida Schanz f. S.-, M. S.- od. A.-Solo u. ein-, zwei- u. dreistimm. weibl. Chor m. verbindender Deklamation u. Pfte. Zur Aufführung in Töchterschulen, Seminarien u. Frauenchören. Hug. Cl. Ausz. 5,00 n. St. (S. I, II, A.) à 0,90 n.

Baldamus, Gustav. Schulcantate zur Erinnerung an Heinrich Pestalozzi. Für zwei- und dreistimmigen Kinderchor. Zweifel & Weber. Part. Fr. 3,35. Stimmen 25 Rp.

Barthell, C. op. 6. Kaiserhymne: Lasset uns singen. Ebbecke i. Posen f. 2 od. 3 st. Schulchor à 0,20.

Bohm, Carl. Das deutsche Jahr Zwölf Volkslieder u. Chöre zur Aufführung in Schulen (auch zur Sedanfeier) m. verbind. Text v. Johanna Siedler f. 3 Frauenst. u. Soli m. Pfte, Simrock. Part. 3,00 n. Singst. à 0,60.

Büchler, Otto. Die Weihnachtsfeier in der Volksschule. Eine Sammlung von Deklamationen, Weihnachtsgedichten, Festchorälen und vielen m. zwei od. dreistimm. Notensatz versehenen Weihnachtsliedern, Lehrern und Schülern dargeboten. Kafemann, Danzig. 0,30 n.

Cebrian, Ad. Am Kyffhäuser. Vaterländisches Festspiel f. deutsche Schulen zusammengestellt u. einger. Schlesinger Cl. A. 1,50 n. Trompeten u. Trommel 0,30 n.

Diehl, Joh. op. 15. Vaterlandslieder. Zum Gebrauche bei patriotischen Feiern in höheren Schulen, Turn- u. Kriegervereinen. Insbesondere bei Gelegenheit der Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Kaisers u. am Sedantage. Ausg. A. f. 1 Singst. (Text u. Melodien) 0,30 n. — Ausg. B. f. Pfte. (als Begleitung zu A.) 1,20 n. — f. Orch. 3 00 n. Bellmann & Thümer.
„ Fest-Gesänge. 30 Choräle, Motetten, geistliche Lieder f. dreist. Schülerchor. Zum Gebrauche f. Schulfeiern. Helmich i. Bielefeld 0,40 n. geb. 0,50 n

Fischer, J. Kindermaskenfeste. Lustige Faschingsunterhaltungen f. Kinder v. 4—12 Jahren m. Deklamation, Gesang u. Musik. Lampart & Co., Augsbg. 3,00 n.

Fricke, W. Schulfeier am Kaiser- Geburtstag: Mit Anhang: 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodien. S. & V. 0,40 n.
„ Schulfeier an vaterländischen Festtagen. Dramatische Festspiele f. die Jugend. Mit Anhang: 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrst. Melodien. S. & V. 0,50 n.

Gaebler, Gust. op. 20. Von Frühling zu Frühling f. die Oberklassen höherer Knaben- u. Töchterschulen u. die Quarta u. Quinta der Gymnasien u. Realschulen f. 2—3 St. m. Solo, Pfte. u. verbind. Text. Bahn. Cl. Ausz. 4,50. Chorst. à 0,35 n.

Gartz, Fr. 1870. 12 Kriegslieder f. d. deutsche Volk und seine Schulen (Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Soldatenlied. Kücken, Deutscher Marsch. Kriegslied v. 1870. Ade! Herzbruder, es hat geblasen. Preussens Kronprinz Fritz. Wir sind da! Kronprinz und Marschall. Der kleine Preusse. Was krauchst dort in dem Busch herum. Deutsches Siegeslied.) (Franzen & Grosse) Salzwedel 0,10 n.

Goepfart, K. Die Jahreszeiten. 4 Kinder-Festspiele m. verbindender Deklamation. Dichtung von Frida Schanz. № 1. Der Frühling. Cl. Ausz. 1,50 n. Singstimme 0,30 n. Text der Gesänge und Deklamationen 0,15 n. № 2. Der Sommer. Cl. Ausz. 1,80 n. Singstimme 0,40 n. Text der Gesänge u. Dekla-

mationen 0,15 n. № 3. Der Herbst. Cl. Ausz. 1,80 n. Singstimme 0,40 n. Text der Gesänge u. Deklamationen 0,15 n. № 4. Der Winter. Cl. Ausz. 1 50 n. Singstimme 0,30 n. Text der Gesänge u. Deklamationen 0,15 n. Vollständiger Text der Gesänge u. Deklamationen (Theil 1—4) 0,40 n. Hug.

Goepfart, O. op. 5. Brüderchen und Schwesterchen. Ein Lieder-Cyclus m. verbind. Deklam. für ein- und mehrst. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte. Merseburger. Cl. Ausz. 1,50 n. Chor u. Solost. à 0,50.

„ op. 6. Dornröschen. Ein Lieder-Cyclus m. verb. Declamation für 1-, 2- u. 3st. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte. Merseburger. Cl. Ausz. 2,25 n. Chor u. Solost. 1,00.

Greith, C. op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend f. S.- u. A.-St. m. Pfte. zu 4 Hdn. Aibl. Cl. Ausz. 5,00 n.

„ op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel f. die Jugend f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. theilweise zu 4 Hdn. Aibl. Cl. Ausz. 3,00 n.

„ op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel in 2 Akten für die Jugend. f. S. u. A.-St. m. Pfte. zu 2 u. 4 Hdn. B. & H. Cl. Ausz. 3,75. Textbuch 0,50 n.

Grell, Ed. op. 51. Drei zweistimm. Gesänge f. Schulfeste m. Org. od. Pfte. № 1. Zum Geburtstag des Königs: Herr der König freuet sich in deiner Kraft 1,00. № 2. Zum Reformationsfest: Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht. 0,80. № 3. Bei Entlassung der Schüler: Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet. 0,80. Bahn.

Hallig, K. Schulfeier. Kinderfestspiel. Hug. Cl. Ausz. 3,00 n. Singst. 0,40 n.

„ Das Volkslied. Kinderfestspiel m. Deklamation. Hug. Cl. Ausz. 3,00 n. Singst. 0,40 n.

Heusinger, G. Von 1806 bis 1815! Characteristische Bilder a. d. deutschen Freiheitskriegen. Jubelgabe f. Deklamation u. Gesang f. Chor (1- u. 2st.) Ausg. f. d. Lehrer u. Deklamator geh. 1,00 n. Ausg. der Lieder f. d. Sängerchor geh. 0,25 n. Kahnt.

Hollaender, S. op. 95. Die Blumenkönigin. Singspiel zu Aufführungen in höheren Töchterschulen f Deklamation, Soli, zwei und dreistimm. Chor m. Pfte. Litolff. Cl. Ausz. 2,50. Chorst. 0,30 n.

„ op. 140. Die Eiskönigin. Singspiel f. Soli, Deklam., 2—3st. Kinderchor m. Pfte. (Viol. u. Glöckchensp. ad lib.) Litolff. Cl. Ausz. 3,00. Solost. 2,50. Chorst. 0,60.

Hummel, Ferd. op. 40. Zwei geistliche Lieder zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten in Schule u. Haus f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. № 1. Zum Anfang: Die Himmel erzählen deine Ehre. № 2. Zum Schluss: Wer kann dir Vater danken. Hoffarth. Part. u. St. 1,80. Stimmen einzeln à 0,30.

Jenny, W. Buch der Reigen. Eine Sammlung von Tanzreigen, Aufzügen m. Gesang, Liederreigen und Kanonreigen zum Gebrauche beim Schulturnen, m. Einleitungen und einem Anhang zur Geschichte des Reigens hrsg. Mit zahlreichen Musikbeigaben. Lion, Hof. 6,00 n. geb. 7,50 n.

„ Liedersammlung aus dem Buch des Reigens. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. Grau & Co. Hof 0,40 n.

Keycher, O. Kaiserlied: Dem Kaiser singet f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor. C. Simon, Berlin. Part. 0,20 n.

Kipper, Herm. op. 88. Kauft Beseme, kauft Holzewaar' od. Elsasser Mädcheu. Heiteres Duettchen m. Pfte. f. junge Mädchen. (Zur Aufführung in Familienkreisen od. bei Schulfestlichkeiten bestimmt.) Rühle, Leipzig 2,50.

„ op. 95. Johanna Sebus f. weibl. St. (Soli u. Chor) m. Pfte., zunächst für höhere Töchterschulen und Pensionate. Schwann, Düsseldorf. Part. 1,80 n. St. à 0,40 n.

„ op. 96. Die Spinnstube. Singspielchen f. Mädchen. Schwann, Düsseldorf. Cl. Ausz. 1,50 n. Singst. à 0,30 n.

Kny, G. Winterfreuden. Ein Winter- u. Weihnachts-Festspiel f. die Jugend. 2st. Ges. m. Pfte. Fritzsche i. Reichenberg. Part. 2,40. Text 0,10.

Krich, H. op. 14. Der Streik der Jahreszeiten. Ein Singspiel f. Kinder. Berlin (Rühle & Hunger). Cl. A. 3,50.

Krinninger, F. op. 35. Der Schwalben Heimkehr. Ein Singspiel für die Jugend. Pichler i. Wien. Cl. Ausz. 3,00 n. Singstimme 0,20 n.

Lehnert, C. Mütterleins Märchen für ein- und zweist. Kinderchor mit Pfte. Portius. Cl. Ausz. 0,75. Singst. à 0,15.

Lischke, K. H. Die Feier des Christfestes in der Schule. Beyer & Söhne 0,40 n.

Magerstädt, F. op. 20. Zum Friedensfeste siehe Kl. III Abt. IV № 1 C.

„ Festgesang zu Luthers Geburtstagsfeier siehe Kl. II Abth. II № 18 D.

Mangold, C. A. Für's Vaterland siehe Kl. III Abth. II G.

Manns, Ferd. Weihnachts-Cantate f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Harm. od. Pfte. Insbesondere bei Schulzwecken f. obere Mädchenklassen berechnet. Hinzen, Oldenburg. Part u. Singst. (à 0,20 n.) 2,50 n.

Müller, Herm. op. 8. König Goldner. Märchen-Dichtung f. Soli (In A. od. Bar.) 3stim. Frauench. od. gem. Ch. m. verbind. Deklamation (unter Berücksichtigung der Stimmverhältnisse jugendlicher Sänger.) Siegel. Part. 5,00. Solost. 0,60. Ausg. f. gem. Ch. Stim. 2,60. Ausg. f. Frauench. 2,40.

Otto, Jul. op. 147. Das Vaterlandsfest. Deklamation u. Gesang f. Schulkinder. Glaser. Cl. Ausz. 12,00. Die zwei Solost. 0,50. Jede der beiden Singst. 0,50. Die verbindenden Vorträge 0,30 n. Textbuch 0,20 n.

„ Das Schulfest. Deklamation mit Ges. für Kinderchor. Glaser. Cl Ausz. 3,50. die 6 Singst. 2,40 n. Textbuch 0,10 n.

Pailler, Wilh. Neue heitere Dramen f. junge Herren u. Damen. 6 Lustspiele f. die Jugend. Mit Musikbeilage. № 1. Die Mördergrube. Schwank in 1 Akt (weibl. Rollen.) № 2. Das Leberlein. Märchen in 2 Akten (männl. u. weibl. Rollen.) № 3. Das Zauberglöcklein. Märchen in 3 Akten (männl. u. weibl. Rollen.) № 4. Ein Blick in's Mutterherz. Charakterbild in 1 Akt (männl. u. weibl. Rollen.) № 5. 's Kränzel. Ländl. Scene in 1 Akt (weibl. Rollen). Ebenböch, Linz 1,60 n.

„ Religiöse Schauspiele f. Mädchen. Mit 1 mus. Beilage. № 1. St. Julia. Dramatische Legende in 4 Aufzügen (m. Liedern.) № 2. Von Gottes Gnaden. Schauspiel m. Liedern in 3 Akten. № 3. St. Dorothea. Legende in 2 Aufzügen. Ebenböch, Linz 1,60 n.

Petz, Jos. Die Jahreszeiten. Zweistimm. Gesang m. Deklamation, Pfte. u. Harm. Graz (S. & V. Leipzig) 0,30 n.

„ Eine Wanderung durch die Heimath. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte. u. Harm. Graz (S. & V. Leipzig) 0,30 n.

„ Ein Schultag. Zweistimm. Liederspiel f. die Jugend m. Pfte. u Harm. Graz. (S. & V. Leipzig.) Cl. Ausz. 2,00 n. Singst. à 0,20 n.

„ Festchor: Erstanden sind die Hallen f. 2 stimm. Ch. m. Harm. zur feierl. Eröffnung des Schulhauses. S. & V. Part. 1,00 n. St. à 0,10 n.

Pohl, Jul. Gruss an Kaiser Wilhelm II.; Der Heldenväter edlem Sinn. f 1 S. u. A. Wilh. Dietrich. Ausg. f. Schulen à 0,10.

Ramisch, Fr. Joh. op. 46. Bilder aus den 8 Schuljahren. Liederspiel m. Deklamationen zur Aufführung bei Schulfeierlichkeiten. Pichler's Wwe. & Sohn, Wien. Cl. Ausz. 3,00 n. Singst. 0,30 n.

„ op. 47. Ein Sommertag auf dem Lande. Liederspiel m. Deklamationen zur Aufführung von Schulfesten. Pichler's Ww. & Sohn, Wien. Cl. Ausz. 3,00 n. Singst. 0,30 n.

Reinecke, C. op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in 2 Akten. B. & H. Cl. Ausz. mit Text 4 ms. 9,00. Singst. 2,50. Textbuch 0,25. Gesänge, Dialog und Scenarium. 0,30. verb. Text 0,20.

Reiser, J. A. op. 33. Die Jahreszeiten: Vier Kindergesangfeste m. verbind Deklamationen. № 1. Frühling. № 2. Sommer. № 3. Herbst. № 4. Winter. S. & V. à Part. 3,50. St. 0,30 n.

Rheinberger, J. op. 37. Der arme Heinrich. Kom. Singsp. i. Versen f. Kinder. Schmid i. Nürnb. Cl. Ausz. 6,50. Singst. (Soli u. Chor) 1,50.

Riedel, H. Luther, der Gottesheld. Festgedicht in Rede u. Gesang zur Feier des 10. Novbr 1883. Ausg. A: f. d. Lehrer 0,40 n. Ausg. B: Gesänge f. die Schüler 0,15 n. Lauth, Apolda.

Schaller, Ferd. 3 Lust- u. Singspiele f. Jugend- und Familienkreise, Bildungs- u. Erziehungsanstalten, Schulbibliotheken etc. etc. (№ 1. Narren sind wir alle. № 2. Kinder u. Narren sagen die Wahrheit. № 3. Das verzauberte Häusle.) Volks- u. Jugendschriften-Verl. Regensbg. 1,00 n.

„ 3 Lust- u. Singspiele f. weibl. Jugend- und Familienkreise, Bildungs- u. Erziehungs-Anstalten etc. (№ 1. Die gescheidten Närrinnen. № 2. Wahrheit giebt kurz Bescheid. № 3. Die verzauberte Störchin.) Volks- u. Jugendschriften Verlag. Regensbg. 1,20 n.

„ Der Sängerstreit vor der Wartburg od. die Sternenlieder. Drei Tage aus Peters Leben. Die Zaubertuba. 3 Lust- u. Singspiele f. Jugend- u. Familienkreise, Bildungs- u. Erziehungs-Anstalten, Schulbibliotheken etc. Volks- u. Jugendschriften Verl. Regensburg. Part. 1,40 n.

Schletterer, H. M. op. 57. Kleine Festcantate f. S. u. A. m. Pfte. z. Gebr. bei Schul- u. Familienfesten. Kistner. Part. 1,00. St. (S. I, II, A.) à 0,25.

Schmidt, G. W. C. Der letzte Krieg in Wort und Bild. Ein Cyklus von patriotischen Deklamationen u. Gesängen f. Schulaufführungen zusammengestellt. Haefer, Meissen. Part. 1,50 n. Liederheft 0,30 n.

Schulte, F. Der Jugendsänger. Eine Sammlung der beliebtesten u. bewährtesten Lieder, ein-, zwei- u. dreistimm. f. Schule u. Leben. Nebst Turnliedern, Canons u. Singspielen. J. Schöningh, Paderborn 0,30 n.

Schultze, Martin. Der Kinder-Kreuzzug. Cantate f. Solo u. Deklamation m. Pfte. Litolff. Cl. Ausz. 1,20. Chorst. à 0,15 n.

Schulze, Wilh. Festlied für die vaterl. Gedenktage. Nach der Musik von Konr. Kreutzer, für Schulen 3st. einger. Oehmigke i. Berl. 0,10 n.

Schweninger, G. Der Monate Wettstreit. Dreistimm. Liederspiel m. Deklamation u. obl. Pfte. u. Harm. Norbertus i. Wien. Part. 4,00 n.

Seitz, K. op. 69. Deutsche Kaiser- u. Vaterlandslieder. Enthaltend: Dreistim. Chorgesänge und Festprologe zur Feier nationaler Gedenktage. Zum Gebrauch f. deutsche Schulen. Vieweg i. Quedl. 0,40 n.

„ Singsang. Liederbuch f. Deutschlands Töchter. Enthaltend: 250 ausgewählte zweistimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zur Turn- u. Bewegungsspiele etc. f. Mädchen. Zum Gebrauch bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Spielplatze u. an vaterländischen Festen etc., sowie f. Schule u. Haus hrsg. Vieweg, Quedlinbg. geb. 1,50 n.

„ Vom Fels zum Meer. Taschen-Liederbuch f. die deutsche Jugend. Enth.: 300 ausgewählte zweistimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Schülerturnfahrten u. Turnspielen. Zum Gebrauch bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Turnplatze und an vaterländischen Festen etc. sowie f. Schule und Haus hrsg. Vieweg, Quedlinbg. geb. 1,50 n.

Sering, F. W. Lieder fürs Turnen u. f. Turnfahrten. Zum Gebrauch an Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen u. gehobenen Elementarschulen gewählt u. leicht singbar zweistimm. gesetzt. Hesse. 0,50 n. kart. 0,65 n.

Tränkler, K. Die deutschen Freiheitskriege in Wort u. Lied. Eine Festfeier f. Schulkinder. Verbind. Text u. Auswahl der Deklamationen u. Lieder von K. Eberhardt. Beyer & Söhne. Cl. Ausz. 3,00.

Wagner, Ed. Ferienlust. Ein Liederreigen mit verbind. Deklamation. Fritsche i. Reichenb. Cl. Ausz. 1,80 n.

„ Haus und Schule. Ein Liederreigen m. verbindender Deklamation. Fritsche i. Reichenb. Cl. Ausz. 1,80 n. Textbuch 0,10 n.

Wette, A. Der Froschkönig: Märchenspiel in 2 Aufzügen f. Kinderchor, Soli mit verb. Text und Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 2,80 n. Singst. 1,50 n.

Wilhelm II. Sang an Aegir siehe A.

Witzmann, Ferd. op. 11. Dornröschen. Singspiel f. Mädchen, f. weibl. St. (Soli u. Chor) m. Pfte. Schwann, Düsseldorf. Cl. Ausz. 2,40 n. Singst. 0,45 n.

Zimmer, Fr. siehe A.

Zur Feier des 400jähr. Geburtstags Dr. M. Luthers am 10. Novbr. 1883. Festgesänge f. den gemeinsamen Festaktus des königl. Gymnasiums u. des städt. Realgymnasiums in der Stadtkirche zu Celle. Schulze, Celle 0,75 n.

Zuschneid, C. op. 81. Sängergruss an Kaiser Wilhelm II. siehe Kl. III. Abth. I E.

№ 3. Kindergarten.

(siehe auch № 2.)

Ahle, J. N. Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung von grösseren und kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen unter Mitwirkung mehrer Componisten. 9—11. Heft (3. Bdchen.) 0,75 n. 12. Heft 0,30 n. 13. Heft. Mit Anhang: Lieder zu dem Krippenspiele: Die Hirten von Bethlehem (f. Knabenst.) 0,75 n. Buchh. des kathol. Erziehungsvereins, Donauwörth.

Deines, Wilh. Kindersang u. Herzensklang. Eine Sammlung von 26 ein- u. zweistimm. Liedern, f. Kinder im Alter von 5—10 Jahren. componirt u. f. ganz leichte Clavierbegltg. eingerichtet Bacmeister, Bernburg. kart. 1,20 n.

Dick, A. Der Kinder Hirt. Bewegungsspiele u. Lieder von E. Mittmann, Marie Günz u. anderen Kinderfreundinnen. Firnberg 2,00 n.

Hartmann, A. Kinderlieder, für Kindergarten u. Haus. Leuckart 2,25 n. cplt.

Schmidt, Ernst. Kindergarten-Lieder. Eine Sammlung v. neuen Gelegenheits-, Spiel- u. Koseliedern f. das zarte Kindesalter. Zum Gebrauche in Schule u. Familie comp. Mit einer Einleitung. Manz, Wien. geb. 2.80 n.

Schöbe, K. 40 ausgew. Bewegungsspiele d. Kindergartens. Für Mütter, Kindergärtnerinnen u. Kinderfreunde. 2stimm. gesetzt u. m. leichter Pftebegltg. versehen. Gesenius, Halle. geb. 1,50 n.

„ 40 ausgew. Bewegungsspiele des Kindergartens, zunächst f. d. häusl. Gebrauch. Zweistimmig m. Pfte. Gesenius, Halle 1,25 n.

Schulte, F. Der Jugendsänger. Eine Sammlung der beliebtesten u. bewährtesten Lieder, ein-, zwei- und dreistimm. f. Schule u. Leben. Nebst Turnliedern. Kanons u. Singspielen. Ausgabe I Text mit Melodie in Ziffern. 1,60 n. Ausg. II ohne Ziffernoten 0,30. F. Schöningh, Paderborn.

Seidel, Friedr. Die Bewegungsspiele u. Lieder des Fröbel'schen Kindergartens. Pichler's Ww. & Sohn, Wien. 3,20 n.; geb. 3,60 n.

„ Die Weihnachtsfeier im Kindergarten in Gesang u. Deklamation, nebst Ansprache der Lehrerin. Pichler's Ww. & Sohn, Wien 1,00 n.

Seitz, Carl. op. 28. 25 Kinderlieder aus Fr. Güll's Kinderheimat in Liedern. In einfachen Weisen zweistimm. f. die lieben Kleinen in Kindergarten, Schule und Haus. Beck, Nördlingen. kart. 0,80 n.

Wiebe, Ed. Sammlung der v. Fröbel u. seinen Nachfolgern f. den Kindergarten bestimmten Lieder, gesammelt u. m. Clavier-Begltg. versehen. (m. Musikbeilage). Vetter, Hamburg 4.00 n.

Winkel, A. Das Liederbuch der Mutter. Kinderlieder zum Gebrauch im Hause, im Kindergarten u. in der Kleinkinderschule. Hrsg. u. m. leichter Pftebegltg. versehen. Böhlau, Weimar 2,00 n.

Abth. III.

Gelehrte.

(Studenten, Studirte, Heilmittel etc.)

№ 1. Apotheker.

A. Mehrstim.

Braun, C. op. 4 siehe № 2 C.
Kahnt, G. Der Apotheker: Kennt ihr das Lied vom Apotheker schon f. M. Ch. Fritz, Regensbg. Part. u. St. (1,00) 1,60.
Kron, L. op. 164. Heilmittel: Keine Ruh, keine Rast. — Bilsenkraut, Apotheker. Sonnenkalb, Bauer. Katharine, Bäuerin. — T., Br. u. B. m. Pfte. Klinner 4,50.

B. Einstim. m. Pfte.

Apotheker: Rosettchen, der hier vor dir.
Eberwein, E. op. 12[17]. Peters 4,50. compl.
Apotheker als Nebenbuhler: 'S ist wahr, mit blanken Scheiben.
Gross, J. B. op. 35[9]. B. & H. 1,50. compl.
Loewe, C. op. 9. X[6]. Hofmeister 1,50. compl.

№ 2. Arzt.

A. Mehrstim.

Burkowitz, F. op. 18. Das verrenkte Herz. Ging einst zum alten Doctorherrn. M. Ch. m. T. u. B. Solo. Bosse. Part. 1,00. Stim. 1,50.
Engelsberg, E. S. Doctor Heine. Ein Rigorosum im Sommer. (Im Vorzimmer. Beim Examen. Nach der Promotion.) Lustspiel in 3 Scenen f. Solost mit Chor oder Männerch. u. Pfte. Rörich. Cl. Ausz. 3,00. St. 2,30.
Eyle, Wilh. op. 46. Ein Stündchen bei Dr. Zapp. Humorist. Ensemble-Scene. 5 Herren 1 Dame. Eulenburg. Cl. Ausz. 1,50.
Genée, R. op. 152. Der Patient und die Aerzte, oder Allopath, Homöopath u. Hydropath: Es plagt die leid'ge Gicht mich sehr f. 4 Solost. 2 Ten. 2 Bass. m. Pfte, Siegel Part. & St. 3,60.
„ Der rechte Arzt. f. M. Ch. mit Bass-Solo. Schott. Part- u. St. 2.25.
Heinze, R. op. 142. Die erste Sprechstunde. Komische Scene f. 4 Männerst m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 5,00.
Isenmann, C. op. 30. Der Herzensdoctor: Zu einem Doctor in der Stadt f. M. Ch. Glaser. Part. 1,20. St. 1,80.
„ op. 94. Praktische Recepte für Allerlei: Wer hier und da manchmal den Doctor gespielt. f. M. Ch. Glaser. Part. 0,60. St. 1,20.
Kipper, H. op. 85. Die Wunderkur. Musik. dram. Scherz f. Männerst. (Soli) m. Pfte. P. & M. Cl. Ausz. 5,50. 4 Solost. 2,50.
„ Der Quacksalber oder Dr. Sägebein und sein Famulus. Opernburleske i. 1 Akt. f. M. Ch. Siegel. Cl. Ausz. 8,00. Solost. 3,00. Chorst. 3,00. Regie u. Souffirbuch 0,30 n. Text 0,15 n. Orchesterpart. in Abschrift 30,00 n. Orchesterst. i. Abschrift 30,00.
Köllner, Ad. op. 29. Der erste Patient. Es sitzt ein junger Arzt allein. Polka francaise. f. M. Ch. m. Pfte. Rättig, Wien. Part. 1,80. St. 1,20.
Köllner, Ed. Das verrenkte Herz: Einst ging zum alten Doctorherrn. Männerch. m. Bar.-Solo. Luckhardt. Part. 1,00. St. 1,20.
Schäffer, A. op. 8[3]. Wunderdoctor: Ich bin ein weltberühmter Mann. M. Ch. Schlesinger. Part. u. St. 2,00.
Sturm, Wilh. op. 42. Der Theobald od. Die Wunderkur, eine heitere Studentengeschichte f. 3 T. Bar. u. B. m. Pfte. Kistner. Part. 4,00 n. Stim. 4,00 n.
Teich, O. op. 187. Beim Wunderdoctor. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Herren. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.
Zelter, C. F. Sanct Paulus war ein Medicus f. M. Ch. Bahn. Part. u. Stim. 1,20.

B. Terzette m. Pfte.

Dorn, A. op. 60. Consultation: Verehrte Herren Collegen. — Dr. Pille. Dr. Trank. Dr. Salve. — T., Br. u. B. R. & E. 3,00.
Heinze, R. op. 155. Dr. Sägebein und sein Famulus: Ich bin der Dr. Sägebein. — Dr. Sägebein. Famulus. Bauer. — T. I, II u. B. (Br.) Glaser 4,00.
Simon, E. op. 214. Kurirte Patient: Wie jämmerlich ist mir's heut' wieder zu Muth. — Kuaster. Dr. Sägemann. Dr. Confusius. — T. I, II. B. I. Glaser 4,00.

C. Duette m. Pfte.

Baselt, F. op. 83. Duett (Zahntechniker) siehe Kl. IV. Abth. III. № 1 A.
Braun, C. op. 4. Doctor und Apotheker: Ei, was hab' ich, Herr Gevatter. Br. u. B. Zumsteeg 3,00.
Garthe A. op. 6. Doctor und Patient: Guten Morgen, guten Tag. T. u. B. R. & E. 2,50.
Kipper, H. op. 9. Bauer und der Zahnarzt: Herein, herein! Mein Freund, ihr scheint. — Doctor. Bauer. — T. u. B. R. & E. 2,75.
Müller, P. op. 2. Doctor und Bauer: Als Doctor hat man seine Noth. T. u. Br. Ed. Stoll. 2,00.
Ruckdeschel, R. Zahnarzt und Patient: Ja Schwindel treibt man überall. 2 Männerst. Starke i. Br. 2,00.
Simon, E. op. 124. Eine ärztliche Consultation: Schon elf Uhr, kein einziger Kranke. Dr. Nurzel. Wilhelm Strauss. — T. u. B. P. & M. 3,60.
„ 283. Amor und Aesculap: Ach wie pocht mein Herz so selig. — Jul. Stein. Dr. Zaghaft. — S. u. T. (Br.) Heinrichshofen 1,80.
Vesque v. Püttlingen, J. Doctor und Patient: Für Decoct von Gras und Kräuter. 2 B. Cranz 3,50.

D. Einstim. m. Pfte.

Doctor Couplet. Thiele, Th. Ed. Bloch i. Berl. 1,00.
Doctor Eisenbart: Ich bin der Doctor Eisenbart.
Volkslied conc.
Doctor Flick: Mein junges Weib hat frisches Blut.
Berl. Leierkasten. № 41. Fr. Dietrich 0,60.
Doctor Gregoir: Dieser Doctor zwar.
Nadaud, G. H. Weiss Nachfl. 0,50.
Doctor Schmirius: Ich bin der Doctor Schmirius. Soloscene. Legov, M. op. 42. Klinner 1,50.
Doctor und sein Stock: Will ein Liedchen singen.
Schäffer, A. op. 11[2]. Schlesinger 0,50.
Ein Doctorlied: Gut'n Morgen Herr Doctor.
Wagner, Aug. № 7. Bergholz 1,50 n cpl.
Kräutermann: Waldmeister, Camillen.
Kron, L. op 269. Kott 1,50.
Leibarzt und der Trinker: Einst hat mir mein Leibarzt geboten.
Volkslied. conc.
Wunderlich, J. op. 17[4]. Sch. & Co. 1,50 compl.
Medizlner: Krank bin ich, darf nicht länger.
Eberwein, E. op. 12[16]. Peters 4,50 compl.
Neue Doctor Eisenbart: Vom grossen Doctor Eisenbart.
Heinze, R. op. 51[20]. Glaser 1,20.

Quacksalber: Ich der Doctor Quapp.
Struth, A. op. 67[4]. Kistner 2,00 compl.
Verrenkte Herz: Einst kam zum alten Doktorherrn.
Burwig, G. Junne 1,00.
Holzel, G. op. 233. Goll 0,75.
Klein, E. № 12. Spaarmann i. O. 0,50.
Seiter, V. № 2. Grude i. L. 0,60.
Ziehrer, C. M. op. 334. R. & E. 1,20.
Was an Doctor all's vorkommt: 'S klopft in der Angst.
Wiesberg, W. № 114. Krmner 1,10.
Wunderdoctor: Ich bin als Doctor weit und breit. Soloscene. Ernst, R. Haushahn i. L. 1,00.
Wunderdoctor oder **Auf nach Radbruch.** Hum. Marsch f. Pfte. m. Text.
Wahlstedt, K. op. 28. Doss & Heidegger 1,00.

№ 3. Thierarzt.

Thierarzt Murmel: Es leidet nicht der Mensch allein f. 1 Singst. m. Pfte.
Simon, E. P. & M. 1,00.

№ 4. Heilmittel.

(Kuren.)

A Mehrstim.

Baselt, F. op. 75. Die Kneipp'sche Wasserkur. Hum. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Siegel. Cl. Ausz 4,00.
Greve, Ed. Die Wasserkur: Da liegt ein Nest, heisst Gräfenberg. Kom. Quartett f. M. Ch. m. B.-Solo. Nagel. Part. 1,00. St. 1,50.
" Schweizer - Alpen - Kräuter - Magenbitter. Humor. Männerquartett. Nagel. Part. 1,00. St. 2,00.
Isenmann, C. op. 94. Praktische Recepte f. Allerlei: Wer hier und da manchmal den Doctor gespielt. Hum. M. Ch. Glaser. Part. 0,60. St. 1,20.
Kipper, H. op. 85. Die Wunderkur. Musik. Scherz für 4 Männerstimmen (Soli) m. Pfte.-Begltg. P. & M. Cl. Ausz. 5,50. Solost. 2,50. Textbuch n 0,25.
Kuntze, C. op. 39[1]. Beste Kur: Sabinchen war mitunter krank. f. M. Ch. Siegel 3,00.
Lehnert, C. op. 30. Verkehrt behandelt: Medicinalrath Hexenschuss. f. M. Ch. m. Pfte. O. Teich i. L. Part. 2,40. St. 1,60.
Malkowski, M. Die Kneipp'sche Kur: Wir stellen uns Ihnen jetzt vor. Duett f. M. St. m. Pfte. Danner 1,50.
Nolopp, A. W. Hoff'scher Malz-Extrakt. Musikal. Scherz f. fröhliche. M. Ch. Heinrichshofen. Part. u. St. 1,75.
Ringer, A. op. 43. Koch kommt! Komisches Ensemble. Grude, Leipzig. Cl. Ausz. 3,00.
Schreiner, Ad. Koch'sche Lymphe: Was heut'gen Tag's Bacillen sind. Seeling. Part. 0,80. St. 1,20.
Schmucher, E. Die glückliche Kur od. Fidele Zahnschmerzen. Ein Gesangspotp. in echt Münchner Art eingebrant aus vielen schönen neuen Liedern u. f. muntere Gesellschaft, Solo u. Chor m. Pfte. zugerichtet. Schlesinger 2,00.

B. Terzette und Duette mit u. ohne Pfte.

Durra, H. op. 34. Wunderkur oder eine Medizin für Liebende: Ach lieber Gott, wie ist mir bang. — Lieschen. Heinrich. Standig. — Terzett m. Pfte. Portius 4,00.
Junghähnel, O. op. 48. Wasser und Medizin. Lustige Duoscene mit Pfte. Fr. Dietrich 3,00.
" Schweizer-Pillen: Nimmt man 'ne Zeitung jetzt zur Hand. f. 2 Männerst. m. Pfte. W. Dietrich 1,00.
Legov, M. op. 15. Michel beim Elektriseur od. Eine verfehlte Kur. Duett f. T. u. Br. Klinner 4,00.
Reichardt, G. op. 24. № 5. Ein Hausmittelchen, welches anschlägt 3st. Ch. für's hässliche Geschlecht. Text aus dem 16. Saeculo. Hofmeister. Part. u. St. 1,00.

C. Einstim. m. Pfte.

Beste Kur: Ich zog umher durch's ganze Land.
Gumbert, F. op. 46[3]. Schlesinger 1,30.
Kuntze, C. op. 200. Litolff 1,25.
Beste Kur: Mutter, ich bin beim Doctor gewesen.
Förster, A. op. 102[2]. R. & E. 1.20.
Hassen-Kammer, R. Fr. Dietrich 1,00.
Beste Kur: Sabinchen war mitunter krank.
Kuntze, C. op. 39b[1]. Siegel 1,50.
Dem hilft ka Kneipp, dem hilft ka Koch: A Ehemann, a rechter Latsch. Horneg, J. Blahn 1,50.
Heilmittel: Für jegliche Krankheit.
Leipold, K. W. XIV[9]. Koch i. L. 1,00 n cpl.
Heilmittel: Wo los'st denn, hab's Diandl.
Randhartinger, B. op. 51. Leuckart 1,00.
Homöopathie: Ich hab' die Medicinerei.
Hauer, Carl. op. 28. Junne 1,00.
In der Reconvaleszenz: Wann zwa Doctorn.
Wiesberg, W. № 150. Krämer 1,10.
Kurirt: Die Kurpfuscherei nimmt jetzt sehr über Hand. Komisches Lied mit leichter Zitherbegleitung.
Jeibmann, R. op. 51. Heckel 0,60.
Kathreiner's Malz-Kaffee: Manch Mittel wohl.
Munkelt, T. Wilh. Dietrich 1,00.
Kneipp-Kur: All' ihr Kranken und Gesunden.
Stein, M. Wilh. Dietrich 1,20.
Kneipp-Kur: Naturheilkunde heut' begeistert.
Gilbert, F. S. & Sch. 1,80.
Kneipp-Kur. Couplet. Maxstadt, C. Fr. Dietrich 1,00.
Kneipp'scher Grasschlupfer-Marsch f. Pfte. (m. Text.)
Ullrich, Fr. op. 32. Tonger 1.20 n.
Kneipp'sche Wasserkur: Wasser, Wasser ist die Losung.
Meyer, Edwin Rühle, Berlin. 1,00.
Migränestift: Helene war schon Tage lang.
Keyll, B. F. op. 47. Zimmermann 0,75.
Moderne Kneippkuren: Kneippen, kneippen, tüchtig kneippen. Ullrich, Fr. op. 34. Tonger 1,00.
Moderne Kur: Schöne Fräulein Amelie.
Kremser, Ed. Weinberger, Leipz. 1,50.
Nur Medizin: Nun liebe Frau, nur nicht gleich zanken
Genée, R. op. 153[4]. Siegel 1,25.
Wasmuth's Hühneraugenringe in der Uhr: Ein Heilmittel, es ist erfunden.
Rolla, Ch. Wilh. Dietrich 1,00.
Wasserkur (Die).
Maier, A. op. 27[1]. Coppenrath 0,80.

№ 5. Krankheiten.

A. Mehrstim.

Eichler, Max. Der Bacillus: Der Bacillus aus der Schwindsucht. Duett m. Pfte. Kunz, Berlin 1,00.
Genée, R. op. 119. Zahnweh: O sprecht, was führt Euch her. — Doctor. Patient. — T. u. B. m. Pfte. Weber i. C. 2,00.
Junghähnel, O. op. 36. Die beiden Gichtbrüder: Ei du verdammtes Zipperlein f. 2 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich 3,00.
Kirchl, Ad. op. 19. Der alte Bacillus: Es seufzt der alte Bacillus f. M. Ch. (auch Soloquartett.) Robitschek. Part. 1,00. St. 0,60.
Simon, F. op. 201. Die schwarzen Pocken: Ich Aermster, wie bin ich geplagt. Lustiges Quartett f. 3 Männer- u. 1 Frauenst. oder 4 Männerst. m. Pfte. Siegel. Part. u. St. 3,50.
Steidl-Duette f. 2 Singst. m. Pfte. № 4. Das Influenza-Couplet: Vom Westen bis zum Osten. Fr. Dietrich 1,00.
Thiele, R. op. 48. Schnüffler, Stotterer und Schwerhöriger. Kom. Terzett f. Tenor, Bariton und Bass mit Pfte. K. & G. 2,50.
" op. 86. Vergnügte Kahlköpfe. Kom. Terzett für 3 Herren mit Pfte. K. & G. 1,50.

B. Einstim. m. Pfte.

Bacillen-Couplet: Nimmt man in irgend einem Land.
Simon, Ernst. op. 237. Rathke, Magdeburg 1,20.
Bacillen-Couplet: Wissenschaft hat triumphirt.
Wolfheim, Max. Glas, Berlin 1,00.
Bacillen-Forscher: Auf Erden hat ja Mancher schon.
Bischoff, Ed. Dietrich, W. Leipzig 1,50.
Bacillenspritze: Wer ist an allem Bösen schuld.
Oberbach, H. Tonger 1,20.

Farbenblind: Herrn von Dattelhuber seine Frau. Wiesberg, W. № 162. Krämer 110.
Influenza-Couplet: Modern ist heut zu Tage. Hollaender, V. op. 251. Starke, Breslau 1,00.
Lied von der Influenza: Es trifft sich zwar. Alba, E. Lewy i. W. 1,20.
Meine Frau hat schwache Nerven: Gäb's keine Nerven. Genée, R. op. 153[4]. Siegel 1,25.
Moderne Krankheiten: Ueberall jetzt nichts wie Leiden. Meysel, F. Ed. Linderer 1,00.
Pianomanie: Kaum dass der junge Tag. Siegert, E. op. 146. Schlesinger 0,80.
Rheumatismus-Couplet: Professor Jäger macht Reclame. Maxstadt, C. № 16. Franz Dietrich 1,00.
Trichinenfrei: Was macht man jetzt für ein Geschrei. Genée, R. op. 166[2]. Siegel 0,75.
Trichinen-Treue: Es war einst eine Trichine. Burwig, G. op. 54. O. Forberg 0,60.

№ 6. Vegetarianer.

Leukauf, Rich. Dä zwa Vegetarianer: I bitt, schaun's uns zwa nur gut an. Duett m. Pfte. Doblinger 1,20.
Heinze, R. op. 52. Bekehrte Vegetarianer: Pflanzenkost ist meine Freude. T. u. B. (Br.) mit Pfte. Glaser 4,00.
Sioly, J. op. 32. Die Spinatere. Duett mit Pfte. Fr. Dietrich 1,00.
Wolff, W. op. 56. Fussel, der Naturmensch: Natur, Natur die liebe ich. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Uhse 1,50.

№ 7. Normalbekleidung.

Heiterer, G. B. Wollene Lieder: Die Lehre, die mein Scharfsinn traf. Normal-Cantate mit Pfte. Glaser. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 1,20.
Norden, C. op. 25. Normalbekleidungs-Polka f. Pfte. (m. Text.) Portius 0,60.

№ 8. Leichenverbrennung.

Eine Leichenverbrennung: Kommt der Mensch auf die Welt f. 1 Singst. m. Pfte. Alberti, H. № 3. Cranz 1,00.

№ 9. Professoren und Gelehrte.

A. Mehrstim.

Eyle, W. Professor Dunst mit seinen Automaten. Hum. Ensemble-Scene. Eulenburg 1,50.
Heinze, R. op. 150. (Professor) Terzett siehe Kl. IV. Abth. III. № 1 A.
Kron, L. op. 247. (Professoren) siehe Kl. VII. Abth. VII. № 19 A.
Krug-Waldsee, J. op. 17. Bauer und Professor od. Ein gutes Jahr: Herein! Wer stört so früh f. niedern T. u. B. m. Pfte. Zumsteeg. 4,00.
Schild, Th. F. op. 60. Die Sternkuckerin od. Astronomische Studien: Schön Malchen schwärmte wie noch nie. Polka française f. M. Ch. m. Pfte. Rob. Forberg. Cl. Ausz. 0,80. Stim. 1,20.
Simon, E. op. 172. Professor Wunderlich und seine Automaten. Scene m. Pantomine und Gesang m. Pfte. f. 5 Herren. Glaser. Part. 2,00. St. 2,20. Regiebuch. 0,30.
Speidel, W. op. 41[4]. Das grüne Thier und der Naturkenner: Die Thadener zu Hanerau. M. Ch. Rob. Forberg. Part. 0,60. St. 1,15.

B. Einstim. m. Pfte.

Anastasius Silbergrün als Philosoph: Philosophie, welch' Studium. Soloscene. Offenhausen, E. op. 26. Danner 1,50.
Astronomicus: Es hat ein wackerer Astronom. Kuntze, C. op. 49[1]. Siegel 1,00.
Astronomie-Couplet: Vergleicht man die Welt. Steffens, G. № 8. Sulzbach i. Berl. 0,75.
Fidele Naturforscher: Ja die Thiere und die Menschen. Heinze, R. op. 22. André 0,60.
Gelehrte Naturforscher: Man hat doch wohl in jedem Land. Humor. Vortrag über Erfindungen. Simon, E. P. & M. 1,00.
Ich bin Professor. Suppé, F. v. № 15. Siegel 0,80.
Klage eines Professors: Vom Haupte fallen mir die Haare. Kipper, H. Ed. Stoll 0,75.
Moderne Ausgrabungen: Im fernen alten Griechenland. Heinze Rich. André. 0,60.
Nordpol-Couplet: Stetig Neuigkeiten, viele Seltenheiten. Thiele. Rud. Jäger i. Berl. 1,20.
Philosophische Lebensansicht: Hat einer ein Mädchen. Lindner, F. Whistling 0,50.
Professor Blüthenreich: Ich bin Professor der Botanik Meysel, Ferd. Wilh. Dietrich. 1,50.
Professor Confusimatorius: Ein grosses Leiden eigner Art. Winkler, O. op. 40. O. Teich i. L. 1,20.
Professor der Doppelsinnologie. (Soloscene). Bruner, W. Weissbach i. B. 1,50.
Professor Dunst, Lehrer der Geographie: Geographie, ja, wissen Sie. Teich, O. op. 101. O. Teich i. L. 1,50.
Professor Habakuk Tubebein: Math'matik ist eine schöne Wissenschaft. Kron, L. op. 261. Bosworth. 1,20.
Professor Mutius: Ich bin Professor Mutius. Alberti, H. № 7. Cranz 1,00.
Raritäten-Sammler: Ich komme vom gelobten Land. Berliner Leierkasten. № 84. Fr. Dietrich 1,00. Maxstadt, C. Fr. Dietrich. 1,50.
Raritäten-Sammler: Ich sammle Raritäten gern. Thiele, R. Coupl. № 36. Linderer 0,60.
Raritäten-Sammler: In jedem Land in jeder Stadt. Tann, C. Wilh. Dietrich 1,00.
Schiller-Müller der grosse Klassiker-Verbesserer: Klassische Dramen, ich mittenmang. Alban, W. Lichtenberger, Leipz. 1,00.
Sterngucker Dunzel: Wenn sich die Erde hüllet. Winter, E. op. 55. Wilh. Dietrich. 1,50.
Triumph der Wissenschaft: Annoncen liesst man heute. Bender, A. Glas. 1,00.
Zerstreute Herr Professor: Ich zählte achtunddreissig Jahre. Heinze, R. op. 134. Glaser 1,50.

№ 10. Fremdwörter.

Einstim. m. Pfte.

Fremdwörter-Couplet: Fremdwörter im deutschen Land. Maxstadt, C. Fr. Dietrich 1,00.
Fremdwörterverdeutschung. Soloscene. Krebs, G. Fr. Dietrich 1,50.
Nunne als Sprachverbesserer od. Neue Fremdwörter: Vereine überall man find't. Kron, L. op. 149. R. Forberg 1,00.
Sprachforscher: Ja fremde Sprachen. Eyle, W. Eulenburg 1,00.
Sprach-Reinigung-Couplet: In Potsdam tagt ein Sprachverein. Couplets № 12. Bloch 0,60.
Weg mit den fatalen Fremdwörtern: Beste, was die Eltern geben. Soloscene u. Coupl. Neibig, Gust. op. 54. Edm. Stoll 0,80.

№ 11. Volapük.

B. Einstim. mit Pfte.

Volapük-Couplet. Die Sprache kennt man überall: Ein junges Weib, es sitzt und wiegt. André L. André 1,00.
Volapük-Polka f. Pfte. (m. Text). Gänschals, C. op. 19. Martini i. L. 0,60.

№ 12. Kritische Tage.
(Wetter.)

A. Mehrstim.

Gener, R. op. 161. Die Wetterpropheten: Auf Regen folgt Sonnenschein f. M. Ch. Siegel. Part. 0,90. St. 1,60.
Heinze, R. op. 173. Ein kritischer Tag erster Ordnung. Komische Scene f. T. I, II. B. I II m. Pfte. Cl. Ausz. u. St. Glaser 5,00.
Junghähnel, O. Ein Stündchen bei Dr. Falb: Da schlag ein Donnerwetter drein. Ensemble-Scene f. 6 Männerst. Cl. Ausz. Glaser 2,40.
Kreymann, L. op. 52. Die beiden Musensöhne od. Ein kritischer Tag. Posse f. Gesang-Vereine. Rob. Forberg. Cl. Ausz. 5,00.
Seidl & Wiesberg. Die kritischen Tag': Der Falb, der Professor, is a grund g'scheidter Mann f. 2 Singst. m. Pfte. Krämer 1,20.

B. Einstim. m. Pfte.

Kritische Tag: Allbekannt' berühmte Doctor. Göller, A. № 8. Bösendorfer 1,00.
Kritische Tag: Wie, abgelehnt, ganz refüsirt? Genée, R. № 2. Rathke 1,30.
Kritische Tage: 'S giebt Tage, die sind kritisch. Meysel, Ferd. Ed. Linderer, Berlin 1,00.
Kritische Tage: Wenn der Mensch als armer Teufel wird gebor'n. Winter, E. № 10. Seeling 1,00.
Meine kritischen Tage oder Steig' ich linksch 'mal aus dem Bett, so geht mir was de Quere: Ich glaub' zwar nicht an Gespenster. Munkelt, Tr. Wilh. Dietrich 1,50.
Wetterprophet: Wie sie mich hier sehn. Eyle, W. Eulenburg 1,20.

№ 13. Stenographie.

Blumenberg, Fr. op. 109. Lustige Stenograph: Kommt zum Stenographenbund. 1 Singst. m. Pfte. Edm. Stoll 1,25.
Gabelsberger Stenographen-Liederbuch. Marnet i. Neustadt (Rheinpfalz) 0,50.
Palme, R. op. 4. Der Stenographen Maienlied: Der Mai mit seinen Wundern f. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 0,80.

№ 14. Magnetismus.

Magnetismus: Heut Abend geh' ich einmal aus. f. 1 Singst. m. Pfte. Kammerlander, C. op. 19². R. B. 1,30 compl.

№ 15. Studenten.

A. Sammlungen.

Clavierausgabe des Commersbuches zu 188 der beliebt. Commersliedern von L. H. Fischer. Creuz'sche Buchhdlg. Magdb. 2,50 n.
Commers-Abende. Lieder des Allgemeinen deutschen Commersbuches m. Pfte. Lahr i. Sch. 17 Abende à 1,00 n.
Friedländer, Max. 100 Commerslieder f. Pfte. Ed. Peters 1,50.
Hauptner, Th. 150 Studentenlieder mit beliebter Clavierbegleitung. B. & H. 3,00 n.
Löwe, W. 148 Commerslieder. Clavier-Ausgabe zur Gesang-Begl. od. f. Pfte. allein. Für Commers- u. Kneip-Abende u. alle heiteren Kreise, leicht gesetzt u. f. jede St. eingerichtet. Thiemer 2,50 n.
Vivat academia. Album beliebter Studentenlieder f. Pfte. 2ms. (od. Ges. m. Pfte.) eingerichtet v. J. Pache. Hug. 2 Bd. à 1,50 n.

B. Orchester.

Becker, V. E. op. 135. Vivat: floreat! crescat! Fest-Ouv. über akademische Lieder f. Orch. Bellmann & Thümer 3,00 n.
Brahms, Joh. op. 80. Academische Fest-Ouv. f. gross. Orch. Simrock. Part. 12,00 n. Stim. 16,00. f. Militär-Musik bearb. v. R. Reindel Part. 8,00n. St. 8,00.
Herenz, F. Potpourri über 18 academische Lieder. Siegel. Orch. 13,50 n. 4ms. 3,00. 2ms. 1,50.
Kohlmann, M. Studentenlieder-Potpourri f. Orch. Oertel 2,50 n.
Lorenz, S. Commerslieder-Potp. f. Orch. Seeling 3,00 n.
Scherz, Ernst. Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri f. Orch. R. & E. 9,00 n.
Schreiner, Ad. Concert-Paraphrase f. Orch. über „Gaudeamus igitur". Oertel 2,50 n.
Tafel- u. Commers-Lieder auch Nationallieder aller Völker enthaltend. f. Streichmusik. do. f. Blasmusik. Jede Stimme kostet 1,20 n. bei Entnahme von 4 St. à 1,00 n. Seeling.
Thiele, Rich. Ein Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder f. Orch. 2,50 n. — f. Pfte. 1,50. S. Philipp & Sohn, Berlin.
Wentscher, A. Commerslieder-Potpourri f. Orch. Seeling 2,00 n.

C. Pfte. m. Begleitung, auch Zither.

Blumenthal, J. op. 478¹¹. Ça ça geschmauset f. Pfte. u. Viol. P. & M. 1,00.
Böck, W. op. 128. Potpourri über akademische Lieder f. Z. Edm. Stoll 1,50.
Haessner, H. op. 26. Heidelberger Potpourri. Commers-Lieder-Potp. f. Z. 1,25 n. — f. Pfte. u. V., od. Fl., od. Cornet à Pistons à 4,50 n — f. Pfte. (m. beigef. Singst. ad lib.) 3,00 n. B. & H.
Thiele, Rich. Ein Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder f. Pfte., V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Philipp & Sohn, Berlin. 3,00.

D. 2ms., 4ms., 8ms.
(wo nichts angegeben ist die Composition 2ms.)

Brahms, Joh. op. 80. Akademische Fest-Ouv. Simrock. f. 2 Pfte. 8 ms. von Keller 8,00. f. Pfte. 4 ms. 6,00. f. Pfte. 2 ms. 3,00.
Absenger, A. op. 199. Studentenleben. Potp. über Studentenlieder. Goll 1,80.
Cramer, W. Erinnerung an das Studentenleben. Potp. über akademische Lieder. Edm. Stoll 1,50.
Emont, Ch. de. op. 31. Commerslieder. Hum. Potp. mit untergelegtem Text. O. Forberg 2,00.
Friedrich, A. Studentenlieder-Potpourri. Thiemer 0,60.
Gerstenberg, A. op. 20. Potp. über 26 akademische Lieder. Gerstenberger i. A. 1,50.
Haessner, H. op. 26. Heidelberger Commers-Lieder-Potpourri (mit beigefügter Singst. ad lib.) B. & H. 3,00 n.
Hummel, Joh. E. op. 193. Studentenlieder-Quadrille f. Pfte. 4 ms. 2,00. 2 ms. 1,20. Ludewig, Wien.
Kayser, J. F. Studenten-Potpourri. Tonger 1,00.
Klein, Otto. op. 6. Akademischer Potpourri-Galopp. (aus Studentenliedern.) Felix Stoll, Leipz. 1,00.
Küchenmeister, A. op. 100. Im Commers. Humorist. Potpourri über beliebte Volks- u. Studentenlieder m. hum. Text. Rühle i. L. 1,50.
Lege, W. op. 30. Trinklied m. einem Salamander und dem Commersliede: Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren f. Pfte. Kühn i. Berl. 1,50.
Lincke, P. op. 110. Lustiges Leben. Hum. Potpourri über Commerslieder (mit untergelegtem Text). Hansbahn i. L. 1,80.
Müller, R. Vivat Akademia! Potp. über deutsche Studentenlieder. Kahnt 2,00.
Neugebauer, E. Studentenlieder-Potpourri m. untergel. Text. Mns. Unv. Bibl. i. L. 0,20.
Nickerl, O. op. 15. Commers-Quadrille über deutsche Studentenlieder. Hoffmann's Wwe. 1,25.
Schulz, Gotth. op. 2. Fidele Studio. Potp. über akademische Lieder. Bote & Bock 2,50.
Stritzko, J. Studentenlieder-Potp. (m. Text) Maass 2,00 n.
Tourbié, Rich. op. 66. Commers-Quadrille. Wehde, Berlin 1,20.
Thiele, R. Vivat Bacchus. Potp. über akademische Lieder. Hoffheinz i. Berl. 2,00.

Transscription. 2 ms.

Ça ça geschmauset. Studentenlied.
Brunner, C. F. op. 478^{11}. Präger & Meier 0,50. **Oesten, Th.** op. 112^{6}. Simrock 1½ Bg. **Trehde, G.** Volkslieder-Album IX^{4}. Bote & Bock 0,80. **Wagner, E. D.** op. 41^{134}. Schlesinger 0,50.

Crambambuli, das ist der Trank. Studentenlied.
Wagner, E. D. op. 41^{130}. Schlesinger 0,50.

Fuchslied. Was kommt dort von der Höh'! Studentenlied.
Büchner, H. L. Augustin i. C. 1,00. **Lange, G.** op. 232^{84}. André 0,80. **Suppé, F. v.** Haslinger 1,00. **Trehde, G.** Volkslieder-Album X^{7}. Bote & Bock 0,50.

Gaudeamus igitur. Studentenlied.
Avenel, Ed. Pet. № 674. Peters 0,50 n. **Lange, G.** op. 232^{70}. André 1,00. **Lichner, H.** op. 292^{16}. Siegel 0 80 T. **Liszt, F.** Hainauer 3,00. **Schiller, C.** op. 5. André 1,00. **Wagner, E. D.** op. 41^{58}. Schlesinger 0,50.

Grad' aus dem Wirthshaus. Studentenlied (nach der Madrilena).
Küchenmeister, A. op. 83. Rühle i. L. 1,00. (Humoreske.) **Wagner, E. D.** op. 41^{166}. Schlesinger 0,50.

Ich hab' den ganzen Vermittag. Volkslied. (Bierlied.)
Biehl, Ed. op. 29^{13}. Cranz 0,75. **Krug, D.** op. 184^{7}. Bauer 0,50. **Oesten, Th.** op. 172^{5}. Simrock 1½ Bg. **Wagner, E. D.** op. 41^{169}. Schlesinger 0,50.

Ubi bene, ibi patria. Studentenlied.
Wagner, E. D. op. 41^{174}. Schlesinger 0,50.

Vom hoh'n Olymp herab. Studentenlied.
Krug, D. op. 290^{4}. Bauer 0,75. **Lange, G.** op. 232^{73}. André 1,00. **Schulz-Weida, J.** op. 125^{29}. Fürstner 0,80. **Trehde, G.** Volkslieder IV^{8}. Bote & Bock 0,50. **Wagner, E. D.** op. 41^{66}. Schlesinger 0,50.

Transscription. 4 ms.

Vom hoh'n Olymp herab. Studentenlied.
Abt, F. op. 117^{1}. André 1,50. **Abt, F.** op. 161^{1}. André 1,50.

E. Mehrstim.

Berner, F. W. Studentengruss: Rasch von seiner Lagerstatt f. M. Ch. Eulenburg. Part. 0,40. St. 0,40.

Durra, Herm. op. 31. Der Philisterkrieg f. 4 Männerst. m. Pfte. Rob. Forberg 3,00.

Heinze, Rich. op. 109. Ein lustiger Studentenstreich aus der guten alten Zeit f. 5 Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. Singst. 5,00.

„ op. 159. Hans mit der Gans. Ein lustiger Studentenstreich. Komische Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Glaser 5,00.

„ Die Wette. (Studenten.) Mehrst. siehe Kl. VII. Abth. IV. № 6.

Joetze, Fr. op. 51. Der Studenten Sommerfahrt: Der Holder blüht f. M. Ch. Glaser. Part. 1,00. St. 1,20.

Kipper, H. op. 86. „Ein lustiger Vormittag" oder „Der verhängnissvolle Frühschoppen". Ein kurzes Singspielchen für 6 Solostimmen. P. & M. (1 Sopran- oder Fistel-Tenor u. 5 Männerstimmen.) Cl. Ausz. 4,00. Solost. cplt. 2,50. Text- u. Regiebuch u. 0,25.

Kreymann, L. op. 52. Die beiden Musensöhne siehe № 12 A.

Linke, P. op. 151. Studio's Pfändung f. 4 Männerst. Meissner, Berlin 2,50.

„ op. 176. Studentenstreiche. Hum. Gesangs-Ensemble in Form eines Studentenlieder-Potpourris f. 5 Herren. Meissner i. Berl. Cl. Ausz. 4,00.

Müller, Rich. op. 67. Studentenlied: Kein Mensch doch hat's in weiter Welt f. M. Ch. Kistner. Part. 0,40. St. 0,50.

Otto, E. J. Burschenfahrten. Cyclus von 12 Bildern aus dem deutschen Studentenleben m. verb. Declamation. Glaser. Part. 3,00 n. St. 6,00. Textb. m. Decl. 0,25, ohne 0,15.

Pust, Herm. Die Bummel-Studenten. Operette f. Soli u. M. Ch. Seeling. Cl. Ausz. 8,00. Solost. 3,80. Chorst. 4,00.

Reichardt, G. op. 24. № 1. Der Deutschen Burschenschaft f. M. Ch. Hofmeister. Part. u. St. 1,00.

Schreiner, Ad. op. 184. Flotte Bursche: Lustig ist das Burschenleben f. M. Ch. André. Part. 1,50. St. 2,00.

Simon, E. op. 174. Fideles Studentenleben f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. Glaser. Part. 2,00. Solost. 2,00. Chorst. 1,20. Regiebuch 0,30.

„ op. 294. Studentenkniffe oder Der überlistete Gerichtsvollzieher. Hum. Quartett f. 4 Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 4,80.

Sturm, Wilh. op. 42. Dr. Theobald od. Die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte f. 3 T., Bar. u. B. m. Pfte. Kistner. Part. 4,00 n. St. 4,00 n.

Teich, O. op. 43. Jesuiten und Studenten f. 4 Männerst. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,00.

„ op. 209. Studien in der Klemme. siehe Abth. IV. A.

Vogel, O. 6 Studentenlieder f. M. Ch. (Weihelied. Auszug. Frühlingslied. Burschensinn. Nachtgruss. Der Bursch.) B. & B. Part. u. St. (2,25) 3,50.

Waldmeister, O. op. 31. Das jüngste Gericht od. Ein Studentenstreich. Hum. Ensemble-Scene f. 6 Herren m. Pfte. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 3,00.

Wany, W. J. op. 12. Der Koloss von Rhodus od. Ein toller Studentenstreich. Kom. Soloquartett f. 4 Männerst. m. Pfte. André. Cl. Ausz. 4,00. Singst. 2,00.

Werner, O. op. 1. Drei Seelen und ein Gedanke. Hum. Scene aus dem Studentenleben f. 4 Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. 4,00.

Wolff, Wilh. op. 51. Studentenstreiche. Hum. Gesammtspiel f 7 Herren. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,00. Stimmen 2,00.

Zenger, M. op. 39. Golias. Ein Cyklus Studentenlieder des Mittelalters. H. I. № 1. Lenz und Liebe: Fröhlich ist der Vögel Schall. № 2. Volkslied: Wohl in dem holden Maienschein. № 3. Recht der Jugend: Fort aus Qualm und Bücherstaub. № 4. Bettelspruch: Bin ein fahrend Schülerlein. Part. u. St. (à 0,40) 2,50. H. II № 5. Liebeskummer: Was sie mir versprach. № 6. Liebesschwur: Lügenzungen, diese frechen! № 7. Ein Schwanenlied: Dereinst war ich so rund gemäst't. Part. u. St. (à 0,40) 2,50. Siegel.

F. Terzette m. Pfte.

Baselt, F. op. 66. Ein Studentenstreich: Lustig, heissa, in den Tag leben. — Fux, Lux, Studenten. Levi, Wucherer. — Potp. über bekannte Studentenlieder. f. 3 mittlere Männerst. Siegel 3,00.

Griesbeck, J. op. 26. Studenten-Anna: Wir lustigen Studenten. f. drei Männerst. André i. O. Cl. Ausz. 1,50. St. 1,00.

Heinze, R. op. 56. Ein bemoostes Haupt: Ein freies Leben führen wir. — Student. Wichsier. Schuster. — 2 T. u. B., (Br.) Glaser. 4,00.

„ op. 83. Ein liederliches Kleeblatt: Ich wand're über Stock und Stein. — Schauspieler. Kaufmann. Student. — T. I, II (od. Br.) u. B. Glaser 4,00.

Henschel, F. op. 7. Ein fideler Studentenstreich od. der geprellte Schneider. Gesangsposse f. 3 Männerst. Jäckel i. Eythra. Cl. Ausz. u. St. 5,00.

„ Studentenrache od. der gestörte Nachtwächter: Grad aus dem Wirthshaus komm ich heraus. Hum. Scene f. 3 Singst. Jäckel i. Eythra. 2,60.

Kron, L. op. 145. Fliegende Student: Donnerwetter ist das spät. — Schläger, Student. Scharf, Stadtsergeant. Kunst, Nachtwächter. — T. Br. u. B. Heinrichshofen 3,80.

Simon, E. op. 219. In der Klemme: 'S ist fürwahr ein lustig Leben. — Schlauch, Student. Sturmfeder jun., Student. Sturmfeder sen., Vater. — 3 Männerst. Heinrichshofen 3,50.

G. Duette m. Pfte.

Baselt, F. op. 49. Gestörte Frühschoppen: Ein freies Leben führen wir. — Pichler, Student. Stichler, Schneidermeister. — T. u. Br. Siegel 2,50.

Heinze, R. op. 163. Student und Teufel: Bravo, Moos ist angekommen. T. u. B. Glaser 4,00.

Kron, L. op. 258. Um vier Uhr morgens od. Student und Nachtwächter: Das war mal eine fidele Sitzung. T. u. Br. Bosworth 2,50.

Renker, F. Falsche Beichtvater: Endlich ist es mir gelungen. — Willy, Student. Frieda, Gärtnermädchen. — 1 Frauen- u. 1 Männerst. W. Dietrich 2,00.
Rupp, J. op. 44. Duett siehe Kl. VI. Abth. II. № 1 B.

E. Einstim. m. Pfte.

Alte Studenten: Nur frisch auf den Tisch. Loh, O. № 1. Schauenburg. 0,50.
Bemooste Haupt: An zehn Jahr' hab ich nun studiert. f. 1 Singst. Loh, Otto. Guttenberger, Heidelberg 0,60.
Bruder Studio: Herrlich ist's Studentenleben. Marsch-Coupl.. Lincke, P. Hausbahn Verl. 1,00.
Bruder Studio: Ich bin Student mit Leib und Seele. Heinze, Rich. op. 51[10]. Glaser. 1,20.
Ein bemoostes Haupt: Ich bin ein flotter Studio. Simon, E. op. 158[2]. Siegel 1,20.
Ein bemoostes Haupt: Vierzehn Semester studier ich schon hier. Kron, L. op. 159. Eulenburg 1,20.
Ein lustiger Student: Als lustiger Student. Leukauf, Rich. Kratochwill 0,40 n.
Ein lustiger Student: Ich bin ein lustiger Student. Teich, O. op. 37. O. Teich i. L. 1,00.
Flotte Corpsstudent: Meisten Mädchen schwärmen. Lorenz, Lud. op. 26. Rich. Thiele 0,75.
Heil und Ehre, Gambrinus, sel dir: Commilitonen, merkt, was ich sagen will. (m. Ch.) Naus 1,50.
Studentenblut: Sinn ich dem Weltenplane nach. Henry, L. № 4. Ed. Stoll 1,50. compl.
Studentenliebe: Nicht zum Sterben lieb' ich dich. Hoch, E. Ebner 0,50.
Studentenlied eines alten Herrn: Als ich schlummerte. Jonquières, H. v. op. 1[2]. Bratfisch 1,00 compl.
Studentenlieder. (6.) Henry, L. Ed. Stoll 1,50. cpl
Studenten Nachtgesang: Hier bei diesen Weingelände. Fischer, C. L. op. 33[2]. Nagel 0,80.
Studentenreise: Es sassen einst im Himmelssaal. Becker, R. op. 77. B. & B. 1,50.
Studenten-Schicksal: Eine und die Andere. Schmezer, E. op. 15. Bachmann 0,75.
Studententraum: Mir träumt', ich hätt' einen Onkel. Kuntze, C. op. 252. Ed. Stoll 1,00.
Student und die Grisette: Bei dem frommen Père Mabille. Grahen-Hoffmann, G. op. 45. Siegel 1,50.
Studios Abschied von der Musenstadt: Hier steh' ich am Thore. Eichborn, H. op. 14 Fritzsche i. L. 0,50.
Studiosus philosophiae: Philosophie, das ist fürwahr. Krebs, C. № 1. Kahnt 1,00.
Langer, H. Sigismund & V. 0,60.
Urbummellied: Studio auf einer Reis'. Sutter, H. op. 38[4]. Schleuning 1,00. compl. Studentenlied. conc.
Urstudent: Es wühlten drei Geologen. Kndell, R. Hoffmann. Strieg. 1,20.
Was ist ein Philister: Was ist denn ein Philister, spricht. Fabian, J. op. 23. Luckhardt 1,50.
Wichsier: Ein freies Leben führen wir. Scene aus dem Studentenleben. Heinze, R. op. 138. Glaser 2,40.

Abth. IV.

Gericht.

Rechtsanwälte, Richter, Gerichtsvollzieher etc.

A. Mehrstim.

Baselt, F. Kuss als Friedensstifter siehe Kl. I. Abth. II. № 23 F.
Bohm, C. Steckbrief-Polka: Man hör' und merke auf f. M. Ch. R. & E. Part. 1,00. St. 1,20.
„ Steckbrief-Polka: Wir schreiben einen Steckbrief aus f. M. Ch. R. & E. Part. 1,00. St. 1,20.
Einödshofer, J. Der Mahnzettel. Humoreske f. Männerquartett. Ed. Bloch i. Berlin. Part. 0,75. Stim. 0,75.
Gellert, Ludw. Die Bauernfänger. Dramatisch-musikal. Scherz in 1 Akt f. sechs Männerst. m. Pfte. Siegel. Cl. Ausz. 3,50. St. 2,00. Textbuch m. Dialog 0,30 n.
Kron, Louis. op. 86. Ein fideles Gefängniss. Humor. Potp. f. Männerquartett m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,60. St. 2,40.
„ op. 87. Der Zahlungsbefehl. Humor. Potp. f. Männerquartett m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,60. St. 2,40.
Kuntze, C. op. 224. Woher die Advokaten kommen: Und als die Schöpfung fertig war. M. Ch. Leuckart. Part. u. St. 2,00.
Legov, M. op. 28. Ein Dichter vor Gericht. Hum. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Uhse i. Berl. 3,00.
Lincke, P. op. 151. (Gerichtsvollzieher). Mehrst. siehe Kl. VI. Abth. III. № 15 E.
Malek, W. Der siebenjährige Krieg. Hum. Gerichtsscene f. 4 Herren und 1 Dame m. Pfte. Wilh. Dietrich 2,50.
Maurice, A. op. 17. Diebstahl: Mädel trug des Wegs daher f. gem. Ch. Kistner. Part. 0,70. St. 0,80.
Rösler, Aug. op. 55. Der Steckbrief: Es wird hiermit bekannt gemacht. M. Ch. Rühle i. L. Part. u. St. 1,50.
Simon, E. op. 135. Ein Gesangverein vor Gericht, humoristische Scene f. Männerchor und Soli m. Pfte.-Begleitung. P. & M. Cl. Ausz. 2,30. Solost. 0,80. Chorst. 1,20.
Simon, E. op. 189. Ein lustiges Verhör. Hum. Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. P. & M. Cl. Ausz. 2,40. Solost. 1,80. Chorst. 1,60.
„ op. 294. (Gerichtsvollzieher) siehe Kl. VI. Abth. III. № 15 E.
Teich, O. op. 125. Pfändung erfolglos. Hum. Scene f. 6 Herren. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.
„ op. 133. Eine schwierige Gerichtsverhandlung od. das geraubte Karnickel. Hum. Scene f. 6 Herren. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.
„ op. 209. Ein Einbruchdiebstahl od. Studio in der Klemme. Hum. Ensemble-Scene f. 4 Herren. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.
Weidt, C. op. 15. Diebesgeschichten: Mädel trug des Wegs daher f. M. Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.
Winkler, Otto. op. 15. Knautschke vor Gericht. Humor. Scene f. Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. Singst. 5,00.

B. Terzette mit Pfte.

Baselt, F. op. 82. Musikalische Verhör: Geklagter Pospischil. — Richter. Angeklagter. Zeugin. — S. T. u. Br. Siegel 3,00.
Beyer, H. op. 14. Vor dem Friedensrichter: Da streiten sich die Leut herum. — Friedensrichter. Radieschen. Zwiebel. — T. I, II u. Br. Bosse 3,60.
Eyle, W. Stumme Musiker: Actenstaub, Zimmerluft. Hum. Gerichtsscene f. 3 Männerst. m. Pfte. — Assessor. Actuar. Blasemann, Musiker. — Eulenburg 1,80.
Gentes u. Bendix. Klaucke im Verhör. Hum. Ensemble-Scene m. Gesang. Fischer i. Berl. 3,00.
Heinze, R. op. 40. Eine fidele Gerichtssitzung: O heilige Justitia schon wieder ein Verbrecher da. — Angeklagter. Richter. Gerichtsdiener. — T. I, II. u. B. (Br.) siehe 133. Glaser. Part. u. St. 4,50.

Heinze, R. op. 91. Vor dem Schiedsmann: Schwerste Amt der ganzen Stadt. — Meister Zwirn. Schiedsmann. Nachbar Brandt. — T. B. I, II. Glaser 4,00.

„ op. 113. Ein fideles Gefängniss: Kraft meines Amtes steh' ich hier. — Zwei Sänger. Gefängnisswärter. — T. I. II u. B. m. Pfte. Glaser 4,00.

Kron, L. op. 187. Katzenjammer vor Gericht: Akadem'sche Viertel hat geschlagen. — Streber, Amtsrichter. Kratzig, Gensdarm. Baumschlag, Landschaftsmaler. — T. Br. u. B. Tonger 4,00.

„ op. 223. Sühnetermin: Amtsschreiber sein und Richter noch dazu. — Federkiel, Amtsschreiber. Böcklein. Dorfschneider. Sagebiel, Gastwirth. 2 T. u. B. André 4,00.

Schäffer, A. op. 73. Eine Gerichtsscene, oder die beiden Bauern und der Kuckuk: Nun, Kunze sagt, was führt euch her. — Amtmann. Kunze, Michel. — T., Br. u. B. Leuckart 4,00.

Schubert, F. op. 74. Advocaten: Mein Herr, ich komm', mich anzufragen. — Advocat I u. II. Sempronius. — 2 T. u. 1 B. conc. (Cranz).

Simon, E. op. 289. Bürgschaft: Immer rein in den deutschen Bund. — Frosch, Gefängniss-Schliesser. Nante Buchholz. Hugibert Grünspahn. T. I, II u. B. Siegel 3,00.

„ op. 340. Hanswurst im Verhör. Terzett für Männerstim. (Clown Untersuchungs-Commissar. Polizeisergeant.) Heinrichshofen 3,30.

„ op. 342. Der Provinziale in Berlin. Terzett f. 3 Männerst. — Butzke, Gutsbesitzer. 2 Bauernfänger. — Heinrichshofen 3,00.

Thiele, Rich. Eine famose Gerichtsverhandlung. Komische Terzett-Gesangs-Scene. f. 3 Herren. Ed. Bloch i. Berl. 3,00.

C. Duette mit Pfte.

Doebber, J. Die lustigen Gerichtsvollzieher. Kom. Scene mit Ges. u. Tanz f. 2 Männerst. K. & G. 1,50.

Genée, R. op. 147. Gestohlene Gans: Es wird wohl Niemand in der That — Advocat. Bauer. — T. u. B. Siegel 2,50.

Grabe, Fr. op. 59. Ein fideles Verhör: Ich bin ein wicht'ger Mann fürwahr. Komische Scene und Duett in Form eines Quodlibets. — Wichtikus, Actuar. Nicolaus, Jäger. Augustin, Gerichtsdiener. (Sprechrolle). — f. 2 Männerst. Haushahn i. L. 2,00.

Kipper, H. op. 80. Executor. (Duett) siehe Kl. VI Abth. I № 8 B.

Maier, J. op. 37. Testator und Notar od. Der bekehrte Erblasser: Ach wie traurig ist das Leben. T. u. B. od. Bar. Siegel 4,00.

Simon, E. op. 206[1]. Rechnung ohne Wirth: Rechtsgelehrter jetzt zu werden. — Dr. Tiefbohr, Rechtsanwalt. Krischan Picpendeckel, Bauer. — 2 mittlere Stimm. Siegel 2,00.

„ op. 290. Casper vor Gericht: Es ist fürwahr ein schlechtes Zeichen. — Streng, Untersuchungsrichter. Casper, Angeklagter. — 2 T. André 2,50.

C. Einstim. m. Pfte.

Diebstahl: Mädel trug des Weg's daher.
Becker, Fr. op. 6[2]. Schuberth jun. 1,50.
Behrens, H. № 3. Zwissler 2,25 compl.
Bossenberger, H. op. 59. Nagel 1,20.
Cohn, A. № 5. Simrock 0,50.
Dresel, O. op. 3[4]. B. & H. 2,00 compl.
Holländer, A. op. 1[2]. Peters 2,25 compl.
Kretschmer, Ed. op. 1. Hoffarth 0,50.
Marschner, H. op. 114[2]. S. & V. 0,60.
Mücke, F. Challier 0,50.
Reiser, A. op. 81. Rühle i. L. 0,25 n.
Rüst, D. op. 2 I[5]. Nagel 1,80 compl.
Sieber, F. op. 108[1]. Simon i. B. 0,80.
Taubert, W. op. 42[4]. Hofmeister 1,25 compl.
Tengnagel, J. C. F. v. op. 13. Bahn 0,60.
Truhn F. H. op. 111. R. B. 1,30.
Truhn, F. H. Bauer 0,75.
Wüerst R. op. 52[1]. E. & B. 0,80.

Ein fideles Gefängniss: Frosch heiss' ich, Witze reiss' ich. Neumann, E. № 59. Soloscene. Rob. Forberg 1,20.

Fidele Gefängniss: Es giebt so manchen auf der Welt. Soloscene. Althaus, M. P. & M. 1,00.

Gerichtsdiener Fatzke aus Schweppelsdorf: Ich bin der DienerbeimGericht. Soloscene. Winter, Emil. Seeling 1,50.

Gerichtsvollzieher Krause: Ich bin hier in Berlin zu Hause. Neumann, E. № 3. Neumann i. B. 1,00.

Gerichtsvollzieher von Kamerun: Ein Bumann fürchterlich. Ascher, E. Meissner i. Berl. 1,00.

Gruss an den Gerichtsvollzieher: Ich weiss du kommst um mich zu pfänden. Dürkop, L. Kott 0,60.

Juristen-Couplet: Das Recht muss man studiren. Jäger, F. Norddeutsch. Couplet № 83. Bloch 0,50 n.

Liebe als Staatsverbrecherin: Du hast mir ins Auge gestochen. Kipper, H. op. 53. André 1,30

Steckbrief: Es wird hierdurch bekannt gemacht.
Kücken, F. op. 36[3]. Schlesinger 1,80.
Schulz-Weida, J. op. 100. Brauer 1,00.

Steckbrief: Grüss euch aus Herzensgrund.
Hagen, J. B. op. 2. Bachmann 0,75.
Jensen, A. № 2. R. & E. 2,50 compl.

Steckbrief-Polka: Wir schreiben einen Steckbrief aus. Bohm, C. R. & E. 1,20.

Abth. V.

Geistlichkeit.

Heilsarmee, Jesuiten, Mönche, Mucker, etc.

A. Mehrstim.

Genée, R. op. 193. Ein Hirtenbrief: Sintemal und Alldiweil f. M. Ch. Edm. Stoll. Part. 1,00. St. 1,50.

Hofmann, Heinr. op. 62a[3]. Clerici beati sunt: Grüss dich Pfäfflein f. M. Ch. Challier & Co. Part. 0,80. St. 1,20.

Isenmann, C. op. 57. Der Frater Kellermeister: Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein f. M Ch. Siegel. Part. 0,60. Stim. 1,00.

„ op. 88. Der Pfarrer von Ohnewitz: Es war einst ein Pfarrer zu Ohnewitz. f. M. Ch. Siegel. Part. 0,60. St. 1,60.

Kern, C. A. op. 62. Der Frater Kellermeister: Den Frater Kellermeister, den schickt man. f. M. Ch. André. Part. 0,80. St. 0,60.

Konradin, C. F. op. 61. Der schlaue Abt: Es seufzte im Kibernerstift zu Prag f. Bar.-Solo m. M. Ch. u. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. u. Solost. 2,40. Chorst. 0,60.

Kücken, F. op. 97. Die Beichte: Es wollt ein Mädchen zur Kirche gehn f. M. Ch. Kücken, F. op. 97. Kistner. Part. 0,75. Stim. 1,00.

Kunz, Konr. M. Lobt die Jesuiten. Ein Nachtwächterlied: Hört ihr Herren f. M. Ch. Albl. Part. 0,80. St. 0,50.

Pache, Joh. op. 94. № 1. Das Pfäfflein: Vor Zeiten, als man noch so trank f. M. Ch. Robolsky, Leipzig. Part. u. St. (0,60) 1,00.

Simon, E. op. 312. Heilsarmee. (M. Ch.) siehe Kl. VII. Abth. VII. № 30 C.

Teich, O. op. 43. (Jesuiten) siehe Kl. VI. Abth. III. № 15 E.

B. Terzette u. Duette. m. Pfte.

Haug, G. Die Macht einer Priese (Terzett). Pastor. siehe Kl. VII. Abth VII. № 27 B.

Renker, F. Falsche Beichtvater (Duett) siehe Abth. III. № 15 G.

Suppé, F. v. Beichte: Tritt näher, der Herr vergiebt. — Hanne. Pfarrer. — 1 Frauen- und 1 Männerst. Siegel 2,00.

C. Einstim. m. Pfte.

Ach wir armen Klosterbrüder dürfen nie ein Weibchen frei'n.
Waldmann, L. op. 19. Waldmann i. B. 1,00.
Ach wir armen Klosterbrüder leiden.
Scherz, E. R. & E. 1,00.
Apage Satanas: Ich bin ein Pfäfflein wohlgemuth.
Blasser, G. op. 40[4]. Doblinger 4,20 compl.
Beichte (Sonst nichts): Tritt näher, der Herr vergiebt.
Suppe, F. v. Siegel 1,00.
Beichtzettel: Es wollt ein Mädchen zur Kirche gehn.
Abt, F. op. 436[2]. Junne 1,25.
Dorn, A. op. 94. R. & E. 1,50.
Flinsch, C. op. 26[3]. Schellenberg i. T. 1,80.
Hölzel, G. op. 179[1]. Cranz 1,00.
Lachner, F. op. 96[4]. Schott 0,75.
Lachner, V. op. 61. Glaser 1,60.
Schulz, A. op. 16. Litolff 0,75.
Beiden Hirten: Ein Pater, ein gar frommer Mann.
Schäffer, A. op. 107[2]. Simrock 1,00.
Bruder Pförtner: Lustigste Bruder im ganzen Land.
Schultz, Edw. op. 68. Schlesinger 0,75.
Clerici beati sunt: Grüss dich, Pfäfflein.
Hofmann, H. op. 62[2]. Challier & Co. 1,20.
Ein Apostel der Heilsarmee: Ich heisse Pietsch, bin bei der Heilsarmee.
Kron, L. op. 259. Glaser 1,20.
Feldpredigers Kriegsthaten: Ich bin bei englisch Rindfleisch erzogen.
Freudenthal, J. № 12. R. & E. 1,00.
Feldpredigers Thaten: Ich bin bei englisch Rindfleisch erzogen. Suppé, F. v. Cranz 0,60.
Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein.
Nessler, V. E. op. 91. Kistner 1,50.
Franzosenpfäfflein: In Frankreich ein Dorfpfäffelein.
Lachner, V. op. 53. Leuckart 1,50.
General der Heilsarmee: Verrottet ist die Welt.
Förster, Rud. op. 329. Glas, Berlin 1,00.
Heilsarmee siehe auch Kl. VII. Abth. IV. № 7 D.
Ein Mädchen v. d. H. do. Josephine v. d. H.
Heimkehr: Pfarrer von Asmannshausen.
Jensen, A. op. 40[6]. Hoffarth 1,25.
Ich möcht' ein Mensch im Kloster sein.
Berliner Leierkasten. № 69. Fr. Dietrich 1,00.
Jesuit: Es geht ein finstres Wesen um.
Blasser, G. op. 81. Doblinger 1,80.
Jesuiten-Couplet: Liest man so von dem frommen Treiben.
Hübner-Trams, O. K. & G. 0,50 n.
Jesuit vor der Himmelsthür: Jüngst klopfte an die Himmelspforte. Peuschel, M. op. 34. P. & M. 1,00.
Knötschke von der Heilsarmee: Bin von der Heilsarmee.
Semmler, P. Fischer, Berlin 1,00.
Lied vom verlockten Pfäfflein: Dort auf dem Berg.
Kullak, Th. op. 1[1]. Schlesinger 2,00 compl.
Mönche von Johannisberg. Gernerth, Fr. op. 18. Robitschek 0,80.
Muckerlied: Einst war ich auch ein armer Mann.
Kuntze, C. op. 208[3]. Rob. Forberg 0,50
Muckerlied: Ein Wunder will ich soeben berichten.
Truhn, H. op. 76[2]. Schlesinger 1,00.
Muckerlied: Halb zehn Uhr täglich beten.
Schubert, F. L I[4]. Koch i. L. 0,75 n. compl.
Muckerlied: Tagtäglich zehnmal beten.
Kipper, H. op. 26. Siegel 1,00.
Pfäfflein: Vor Zeiten wie man noch so trank.
Schäffer, A. op. 11[1]. Schlesinger 0,50.
Pfäfflein in der Schenke: Ein Pfäfflein in der Schenke sass. Brandt, H. op. 17. Güttner 0,60.
Pfäffleins Wanderung: Ein Pfäfflein zog auf die Wanderschaft. Schulz-Weida, J. op. 239. Rob. Forberg 0,75.
Pfaffenwanderung: Ein Pfäfflein zog auf die Wanderschaft. Schulz-Weida, J. op. 132[2]. Bahn 1,50 cpl.
Pfarrjungferchen: Herr Pfarrer hat zwei Fräulein.
Loewe, C. op. 62. II[4]. B. & B. 2,30 compl.
Pfarrer von Ohnewitz: Es war einst ein Pfarrer.
Schäffer, A. op. 45. Schlesinger 1,50.
Ueberall Jesuiten!: Ueberall giebt's Jesuiten.
Conradi, Aug. Bloch, Berlin 0,60 n.
Verzweiflungs-Polacca der schwarzen Armee: Ach wie schofel sind die Zeiten.
Bernhardi, W. Moltke i. L. 0,75.

Abth. VI.
Erfindungen.

№ 1. Automaten.
(siehe auch Abth. III. № 9 A.)

Meysel, F. Automaten-Couplet: Es sind jetzt in der ganzen Welt f. 1 Singst. m. Pfte. Ed. Linderer 1,00.
Seidl & Wiesberg. № 150. Siedy, Joh. Der Automat: „Mein Spezi nöt gern reden thuat". f. 2 Singst. m. Pfte. Krämer 1,20.
Winter, E. op. 59. Automaten-Couplet: Wo man jetzt hinkommt. f. 1 Singst. m. Pfte. Wilh. Dietrich 1,00.
„ op. 61. Ein toller Streich. (Mehrst.) siehe Kl. VII Abth. IV № 6.

№ 2. Electrisch.

Böhm, Fr. Vom elektrischen Licht: Der Grab'n und der Stefansplatz. f. 1 Singst. m. Pfte. Kratochwill 0,60 n.
Köllner, Ad. Electrisch. Polka f. M. Ch. m. Pfte. Cranz. Part. u. St. 2,00.
Meysel, Ferd. Alles elektrisch: Ich schwärme nur für Wissenschaft f. 1 Singst. m. Pfte. Ed. Linderer 1,00.
Müller, J. Bei electrischem Licht: Ein Stutzer geht öfter am Abend spazieren f. 1 Singst. m. Pfte. Krämer 1,10.
Thiele, R. Bei electrischer Beleuchtung: Im Dienst moderner Industrie f. 1 Singst. m. Pfte. K. & G. 0,50 n.
„ Glühlicht-Serenade (aus: Berlin im Glühlicht) f. 1 Singst. m. Pfte. Ed. Bloch i. B. 1,00.

Fernsprecher siehe Telephon. № 8.

№ 3. Patent.

Einstim. m. Pfte.

Patent-Couplet: Patent muss heute Alles sein.
Heinze, R. op. 5[23]. Glaser 0,80.
Patentiren: Ein jeder Mann für ein Genie.
André, L. André 0,80.
Patent-Schulze: Mein Name ist Schulze.
Winter, E. № 3. Seeling 1,50.

№ 4. Perpetuum mobile.

Aurich, P. Perpetuum mobile: Wir hören heutzutage. f. 1 Singst. m. Pfte. K. & G. 0,50 n.
Blasser, G. op. 63. Seperl und Peperl. Ein textlichmus. Perpetuum mobile f. 4 M. St. m. Pfte. André. Part. 1,00. St 1,60.
Koch, J. Edler von Langentreu. op. 77. Perpetuum mobile: Im Kasernenhof stand zu Tarnow f. M. Ch. Kratochwill. Part. 0,80. St. 1,00.

№ 5. Phonograph.

Kahle-Petzold. Der Phonograph: Der geniale Edison, Amerika's Erfinder. Soloscene. Fr. Dietrich 1,50.
Linderer, Ed. Phonograph-Couplet: Es spricht und singt im lauten Ton. f. 1 Singst. Ed. Linderer, Berl. 1,00.
Simon, E. op. 217. E. D. Sohn und sein Phonograph: Fast jeder, der mal was erfand. — E. D. Sohn. Sänger. — 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Glaser 4,00.

№ 6. Rauchlose Pulver.

Frankl, A. Rauchloses Pulver. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Fischer i. Berl. 1,00.
Seidl u. Wiesberg. 'S rauchlose Pulver: „Im Jenseits der Schwarz". 2 Singst. m. Pfte. Krämer 1,20.

№ 7. Röntgen-Strahlen.

Einstim. m. Pfte.

O Röntgen: Du hast die rosigsten Lippen. Moritz. op. 13. Schlesinger 1,20.
Röntgen-Strahlen: Wir leben in der Zeit des Geistes. Breier, F. (Conrad, C.) Kaiser i. Cassel 1,00.
X-Strahlen: Hurrah, es hat die Wissenschaft. Wahlstedt, C. op. 41. O. Teich i. L. 1,20.
X-Strahlen: Mehr Licht die ganze Welt. Ehrke, R. Glas 1,20.
X-Strahlen: Röntgen's Licht. Damm, F. Wilh. Dietrich 1,00.
X-Strahlen-Couplet. Winter, E. Weissbach i. B. 1,00.
Ypsilon-Strahlen: Verehrte Damen, werthe Herren. Raddatz, E. Eckstein i. Neust. 2,00.

№ 8. Telephon.

Mehrstim.

Delgendesch, K. op. 25. № 1. Das Lied vom Telephon: Telephon, Drahtblitzton f. 1 Solost. m. Chor (unisono) u. Pfte. Böhm & Sohn. Cl. Ausz. u. Solost. 1,20.
Maier, Jos. op. 24. Plapper-Draht-Marsch (m. Ges.) Hug & Co. f. Orch. Part. 1,50 n; — f. Pfte. 0,60.
Schirmer, A. Telephon: Wenn man heutzutage. f. 2 Singst. m. Pfte. O. Forberg 1,00.
Steven, G. op. 10. Durch's Telephon: Das ist nicht länger zu ertragen. Hum. Duett f. T. (Br.) u. M. S. m. Pfte. Zweifel & Weber 3,00.
Thamm, P. op. 9. Verlobung durchs Telephon. Terzett siehe Kl. I Abth. II № 23 F.

B. Einstim. m. Pfte.

Am Telephon: Ach wie ist mein Herz so schwer. Samson, A. H. Wilhelm Dietrich 1,50.
Fernsprecher: Es lebe hoch das Telephon. Wohlbrück, Fr. Oliva, Zittau 0,25.
Herzens-Telephon: Ein gewaltig Netz von Drähten. Lincke, P. Wilh. Dietrich, Leipz. 1,00.
Schluss: Heinrich drückt am Telephon. Weissbach, M. L. op. 43. Wilh. Dietrich 1,00.
Telephon: Was man doch in der neuesten Zeit. Kahle-Petzold. Fr. Dietrich 1,50.
Telephon-Couplet: Mit einem kleinen Wunderwerk. Sieber, H. A. op. 8. Bahn 0,75.
Telephon-Couplet: 'S kennt jeder schon das Telephon. Wittels, J. Berté & Co., Wien 1,20.
Telephon-Gespräche: Hier Itzig Meyer. Markow, F. Eulenburg 1,00.
Telephon im Dienste Amor: Wie ist mir's Herz mir ach. Hollaender, V. op. 89. Oppenheimer 1,50.

Abth. VII.

Künstler aller Art.

Akrobat, Bauchredner, Chorist, Claqueur, Componist, Dichter, Gedankenleser, Improvisator, Kapellmeister, Kautschuckmann, Maler, Musiker, Oper, Photograph, Recensent, (Sänger siehe Kl. VII. Abth. III.) Schauspieler, Seiltänzer, Stadtmusiker, Statist, Theater.

A. Mehrstim.

Baselt, F. op. 72. Beim Vereinsphotographen. Hum. Scene f. 4 Männerst. Siegel. Cl. Ausz. u. St. 5,00.
Böhmer, Bernh. op. 39. (Componist.) Mehrst. siehe Kl. VII. Abth. III. № 2.
Damas, P. op. 34. „Der Mischmasch". Grosse Sammeloper in X Tagwerken oder „Die genialen Choristen". Humorist. Scene f. Männerchor und Soli mit Pianobegleitung. P. & M. Cl. Ausz. 2,50. Chorst. 2,00. Solost. 2,50.
Ellmenreich, A. Die Clique-Claque: Der Chef der Claque, der bin ich. Humoreske f. Bass m. Männerch. Neumann i. Berl. Part. 1,00. Solost. 0,30. Quartett-St. 0,60.
„ Die Prager Musikanten: Mit der Fiedel auf dem Rücken. Humor. Männerquartett. Seeling. Part. u. St. 2,00.
Genée, R. op. 164². Die Claque: Wer ist die kühne Schaar f. M. Ch. Rühle i. L. Part. u. St. 3,00.
Grabe, F. op. 62. Die Rache des Komödianten. Kom. Scene f. 4 M. St. m. Pfte. Haushahn i. L. Cl. Ausz. u. St. 3,00.
Heinze, R. op. 88. Lustige Komödianten. Kom. Scene für 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Glaser 5,00.
Kreymann, L. op. 66. Der Künstler in der Klemme. Posse f. 4 Solo St. (Männerst.) m. Pfte. Siegel. Cl. Ausz. 3,00. St. 2,00.
Kron, L. op. 73. Der Choristen Strike. Kom. Scene f. M. Ch. m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,00. St. 2,40.
„ op. 94. Der Photograph von Kamerun. Humor. Potp. f. Männerquartett m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,60. St. 2,40.
„ op. 231¹. Eine Künstlerkapelle: Wir haben gespielt die Nacht f. M. Ch. m. Pfte. Eulenburg. Part. 1,00. St. 0,80.
Lassen, E. op. 56. Die Künstler: Wie schön, o Mensch, mit deinem Palmenzweige f. M. Ch. Hainauer. Part. 2,75. St. 3,50.
Legov, M. op. 28. (Dichter) siehe Abth. IV A.
Liszt, Fr. An die Künstler f. Männergesang, Soli, Chor u. Orch. Kahnt. Part. u. Cl. Ausz. 6,00.
Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 68. Festgesang an die Künstler f. M. Ch. u. Blechinstr. div. Verleger. B. & H. Simrock etc.
Neumann, Emil. Die Jahrmarkts-Musikanten. Kom. Genrebild f. 5 Herren. Neumann, Berlin. Cl. Ausz. 2,00 n.
Simon, Ernst. op. 160. Bremer Stadtmusikanten f. 4 Männerst. m. Pfte. P. & M. Cl. Ausz. 1,80. St. à 0,30.
„ op. 264. Künstlerfreuden. Hum. Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Glaser 5,00.
Teich, O. op. 195. Musiker-Strike. Hum. Ensemble-Scene f. 6 Herren. O. Teich i. Leipz. Cl. Ausz. 3,00.
Winterling, W. op. 22. Anjust beim Fotograf. Humor. Gesammtspiel. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 2,50.
Wolff, W. op. 58. Director Bimmels Specialitäten-Theater. Hum. Gesammtspiel f. 10 Herren m. Pfte. Danner. Cl. Ausz. 3,00.

B. Terzette mit Pfte.

Dorn, A. op. 59. Verkannte Genie, oder Verschwörung gegen den Musikdirector: Wo steckt er denn. — Meier, Schultze, Aurelie. — S., T. u. B., oder 2 T. u. 1. B. R. & E. 2,50.
Eyle, W. Stumme Musiker siehe Abth. IV B.
Genée, R. op. 157. Herr Nudelmüller und seine Tochter: Director des Theaters sein. — Theaterdirector, Nudelmüller. Gretchen. — S., T. u. B. Siegel 2,75.
Heinze, R. op. 12. Opernschwärmer: Schöne Damen, werthe Herren. — Engländer. Gast. Kellner. — 2 T. u. B. Glaser 4,00.
„ op. 83. Terzett (Schauspieler) siehe Abth. III. № 15 F.

Kreymann, L. op. 17. Terzett (Dichter) siehe Kl. VII Abth. VII № 10.

Kron, L. op. 136. Lohengrin in Kyritz: S'ist wirklich kein Vergnügen. — Brüller, Gymnastiker und Akrobat. Nörgelmeyer, Regissenr. Pleitenberg, Theaterdirector. — T. I, II B. Eulenburg 4,80.

„ op. 187. Terzett. (Landschaftsmaler) siehe Abth. IV B.

Teich, O. op. 78. Verkannte Genies od. Die rettende Knoblauchswurst: Ach auf dieser Welt der schnöden. — Gänsekiel, Dichter. Pinsel, Maler. Flötrich, Componist. — 3 Männerst. O. Teich i. L. 2.50.

Thiele, R. op. 40. Gröhlmeier, oder Eine Theaterprobe: Gefährlich ist's am Leim zu lecken. — Gröhl-Müller, Meier, Schulze. — T., Br. u. B. R. & E. 4,00.

C. Duette m. Pfte.

Ellmenreich, Alb. op. 77. Musikanten Rache. Kom. Gesangsscene m. Dialog f. 1 Singst. Basspos. u. Unterstützung eines Sängers od. des Begleiters. Luckhardt 2,10.

Eyle, W. Zwei musikalische Genies (Das bringt uns nicht aus dem Takt): Wir sind zwei Musikanten. Eulenburg 1,00.

Genée, R. op. 82. Engagements-Gesuch: Könnt ich sprechen auf ein Wort. — Tenorist. Direktor. — T. u. B. R. & E. 2,00.

„ op. 158. Componist und Verleger: Wie schwer ist's für den Componisten. T. u. B. Siegel 3,00.

„ op. 174[1]. Tenorist und Recensent: Mein Herr ich stelle mich Ihnen vor. T. u. B. Siegel 3,00.

„ op. 174[2]. Theatermutter: Ach des Direktors grösste Plage. — Madam Trampel. Theaterdirektor. — T. u. B. Siegel 3,00.

„ op. 178. Angehende Künstler: Verehrte Direktion. — Theaterdirektor. Statist. — T. u. B. Rob. Forberg 2,00.

„ op. 199. Oper und Ballet. Duett zweier Enthusiasten: Grosse Oper ist's. — Banquier Meyer. Banquier Goldstein. — T. u. B. Ed. Stoll 1,50.

Heinze, R. op. 37. Bauer und Photograph: Photograph zu sein auf Ehre. T. u. u. B. Glaser 4,00.

„ op. 76. Ein praktischer Künstler: Zum Theater, zum Theater. — Schauspieler. Theaterdirektor. — T. u. B. (Br.) Siegel 3,00.

„ op. 95. Verkannte Grössen: Jedermann sieht mir's an. — Dichter. Componist. — f. 2 Br. Glaser 4,00.

„ op. 131. (Künstler) siehe Abth. I. № 9 A.

„ op. 155. (Opernsänger.) siehe Abth. I. № 9 A.

Hollaender, V. op. 111. Componisten-Abenteuer m. Finale grandioso humoristico: Maestoso, doloroso, giocoso, furioso. — Pizzicato, Violinvirtuose und Componist. Rinaldo und Rinaldini. Räuberhauptmann. 2 Männerst. Oppenheimer i. H. 3,00.

Junghähnel, O. Verkannte Künstler: Wie undankbar ist doch die Welt. — Immergrün. Trockenleber. — 2 Männerst. Eulenburg 1,50.

Kipper, H. Rekrut u. Photograph. (Duett) siehe Kl. V. № 4 D.

Kron, L. op. 109. (Schauspieler.) Duett siehe Kl. IV. Abth. III. № 1 A.

„ op. 113. № 12. Trompeterliebe: „Ein'n Trompeter hab' ich zum Schatz mir erwählt. S. & B. Eulenburg 1,00.

„ op. 130. Musikalische Wettstreit: Habe nun schon Tag und Nacht. — Taufheimer, Weinhändler. Krittler, Recensent. — T. u. Br. Hug 3,00.

„ op. 270. Tenoristen Entdeckung: Kaum bricht der Tag am frühen Morgen an. — Parmesani, Kapellmeister a. D. Lerche, Lakai. Zwei Männerst. O. Teich i. L. 5,00.

Seidl u. Wiesberg. № 141. Sioly, Joh. Der Gedankenleser: Gedanken zu lesen ist jetzt'n modern. Krämer 1,20.

Simon, E. op. 122. Posaunenconcert: Nein, das ist 'ne schlimme Lage. — Klapka, Kapellmeister. Schnabel, Posaunist. — f. 2 mittlere Stimmen. P. & M. 2,80.

„ op. 148. Vor der Probe: Man hat als Künster auf der Welt. — Knorr, Kapellmeister. Tuttemann, Clarinettist. — f. 2 mittl. Männerstimmen. P. & M. 2,60.

Simon, E. op. 149. Eine photographische Aufnahme: Es ist fürwahr nicht mehr zu sagen. — Dippchen, Bauer. Klecksel, Photograph und Maler. — f. 2 mittlere Männerst. Heinrichshofen 1,80.

„ op. 224. Im Theaterbureau: Wenn man nur ein Mittel hätte. — Euphrosine Wurmstich, Direktorin. Christian Puster, Musikant. — f. 2 mittl. Stimm. Siegel 2,50.

„ op. 245. August der Dumme in der Musikprobe: Ach was hat man bei dem Lieben — Quitscher, Stadtmusikus. August. — T. I. II. Glaser 4,00.

Sioly, J. op. 133. Alte Theaterzettel. Duett m. Pfte. Fr. Dietrich 1,00.

„ op. 160. Allerhand Opern. Duett m. Pfte. Fr. Dietrich 1,00.

Teich, O. op. 196. Eine musikalische Liebeserklärung: Heute bin ich ganz verlassen. — Aennchen Zärtlich. Heinrich Horntute, Musiker. — 1 Männer- u. 1 Frauenst. O. Teich i. L. 2.50.

Winkler, O. op. 24. Musikant und Speculant: Musiciren, componiren, arrangiren. O. Teich i. L. 1,20

Einstim. m. Pfte.

Alte Theatersouffleur: Beim Theater war mein Vater Winter, E. op. 87. Wilh. Dietrich 1,50.

Arme Komödiant: Ich bin armer Komödiant. André, L. Salon Couplet № 3. André 0,60.

Bauchredner: Jetzt bin ich raus. (Soloscene.) Fuchs, O. Koch i. L. 0,60.

Bretter und Bretts. Couplet Sioly, J. Fr. Dietrich 1,00.

Ciprian Weinbeerl's Klage: Das Dichten ist doch mühsam. Brunner, Ed. op. 109. Coppenrath 1,00.

Claqueur Hasemann: Damit sie nicht erst fragen. Eyle, H. Leipz. Humor. № 12. Rob. Forberg 1,00.

Drehorgel-Couplet: Liedchen, was ich jetzo singe. L'Arronge, A. № 111. Ed. Bloch 0,60.

Ein alter Flötist: Bald bin ich hier, bald bin ich da. Keller, C. № 87. Haushahn i. L. 1,00.

Ein alter Theatersouffleur. Soloscene. Winter, Em. Wilh. Dietrich 1,50.

Ein genialer Maler: Ich bin ein verfluchtes, geniales Genie. Alberti, H. № 6. Cranz 1,00.

Ein heruntergekommener Theaterdirektor. Soloscene. Winter, E. Seeling 1,50.

Ein Leiermann. Soloscene. Brauer, W. Weissbach i. B. 1,50.

Ein moderner Theaterdirektor: O schöne, liebe, frohe Zeit. Schild, Th. F. Robitschek.

Ein musikalisches Genie: Ich will hier meine Stimme. Berg, O. № 5. O. Teich i. L. 1,00.

Ein musikalisches Genie: Musik erfreut das Herz. Neumann, G. № 87. Rob. Forberg 1,00.

Ein Musikus vom Kopfe bis zum Fuss: So wie Sie mich hier seh'n. Eyle, Wilh. Eulenburg 1,00.

Ein Statist: Ich bin ein Statist. Schild, Th. F. № 1. Robitschek 1,50.

Ein Vergangenheits-Musiker: Geige kann der dümmste Junge. Ellmenreich, A. Coppenrath 1,00.

Erste Musikant: Erste Flötist Herr Jubal. Schulz-Weida, J. op 172. Rob. Forberg 1,25.

Es ist die Welt ein Schauspielhaus: Ein Dichter, der von Durst. Maasdorf, M. № 111. K. & G. 0,50 n.

Fagottist Spargel: Ich heisse Traugott Spargel. Winter, E. Seeling 1,50.

Fidelen Musikanten: Wir sind vier fidele Brüder. Hennig, C. op. 41[2]. Siegel 0,75.

Gedankenleser: Es heisst zwar die Sprache. Simon, E. op. 227[2]. F. Siegel 1,20.

Gedankenleser: Gedankenlesen wunderbar. Maxstadt, C. Fr. Dietrich. Leipz. 1,00.

Gedankenleser: Wo komm ich hin wenn ich nicht. Steffens, G. № 50. Linderer 0,75.

Gewissen, hinter den Coulissen: Welt ist ein Theater. Suppé, F. v. Cranz 0,70.

Geiger, Franz. Hier steht ein Mann. Jäger, F. Bloch, Berlin 0,60 n.

Grosse Trommel-Virtuos: Ich bin ein Künstler riesengross. Simon, E. op. 188. Heinrichshofen 1,20.

Grundideen zu berühmten Theaterstücken.
Sioly, H. Fr. Dietrich 1,00.
Herr Sumsenbacher auf der Sängerfahrt: Schifflein, Schifflein treibe schnelle.
Sioly, Johann. Krämer, Wien 1,50.
Heruntergekommener Theaterdirektor: Ein uraltes Sprüchwort. Winter, E. № 1. Seeling 1,50.
Hofmusikus: Ich sollte mich doch ja beweiben.
Neumann, E. Rob Forberg 1,00.
Hofmusikus Pfiffikus: Ich bin ein armer Musikante.
Simon, E. op. 158⁴. Siegel 1,50.
Hof-Troubadour: Singe, wem Gesang gegeben.
Simon, E. op. 227¹⁰. F. Siegel 1,20.
Humoristische Leiermann: Wie ich mich manchmal amüsire. Ernst, R. № 1. Haushahn i. L. 1,50.
Impressario Mandolinato. Soloscene.
Nohé, S. Wilh. Dietrich 1,50.
Improvisator im Salon: Auf Pegasus! jetzt greife aus.
Frankl, A. Glas, Berlin 1,00.
Ki-ka-Ki-ka-Kautschukmann: Bon jour verehrtes Publikum. Teich, O. op. 65. O. Teich i. L. 1,00.
Knalleffekt, oder So wirds gemacht.
Knoffler, M. Fr. Dietrich 1,50.
Komöfiant: Da rufen Viele Weh und Ach.
Neumann, Emil. Rühle i. Berl. 0,60.
Leb'n is a Theaterstück. Suchy, C. Fr. Dietrich 1,00.
Leiden eines Choristen: Ich bin Choriste, welch' grosse Pein. Levassor, P. № 45. Bloch i. Berl 0,60.
Leiden eines Choristen: Ich bin Choriste, welch' Qual.
Levassor, P. № 3. Schlesinger 1 00.
Leiden eines Componisten: Ich bin ein deutscher Componist. Genée, R. op. 184. Rob. Forberg 2,25.
Letzte Scene, fünfter Act. Sioly, J. Fr. Dietrich 1,00.
Luftmensch. Soloscene.
Hunger, C. op. 44. Klinner i. L. 1,50.
Lustige Dudelsackpfeifer: Wenn die Sackpfeif ruft.
Räder, G. II⁸. Bock i. Dr. 1,00. n. compl.
Lustige Musikant: Guten Muths und ohne Sorgen.
Märsch, R. op. 3⁸. Deutsche Verlagsanst. 2,25. compl.
Lustige Musikant. Freudenthal, J. № 1. R. & E. 0,50.
Lustige Posaunist: Ich bin ein lust'ger Musikant.
Isenmann, C. op. 70⁸. Kistner 0,60.
Lustige Trompeter: Zum Lustigsein auf dieser Welt.
Leipold, K. W. II⁴. Koch i. L. 1,00. n. cpl.
Maler: Mir träumt', ich stünd' als Maler.
Stadts, G. v. d. № 2. Cranz 0,80
Maler: Nicht Raphael, nicht Guido Reni.
Eberwein, E. op. 12⁶. Peters 4,50. compl.
Maler Klex: Guten Abend, werthe Damen.
Winter, E. Seeling. 1,50.
Malerlied: Herr Wirth hier ist mein Skizzenbuch.
Christophé, O. v. Kratochwill 0,80.
Malerlied: Was giebst's wohl lust'gers auf der Welt.
Nessler, W. Weinholtz 0,50.
Maler Pinsel: Ich bin der grosse Maler Pinsel.
Soloscene. Eyle, W. O. Forberg. 1,25.

Marquis Posa im Liebhabertheater: Theaterspielen ist sehr schön.
Kron, L. op. 221. Schüppel, Braunschweig. 1,20.
Momentbilder eines Conzertzeichners. Von L. Ely. Musik von Rich. Thiele. Ed. Boch i. Berl. 1,50. Neun präparierte Bogen mit durch ein in der Gesangs-Soloscene angegebenes Verfahren sichtbar zu machenden Bildern (humoristische Köpfe, Thiere u. s. w.), lieferbar 2 bis 3 Tage nach Eingang der Bestellung, da die Herstellung kurz vor der Benutzung erfolgen muss. Preis 5 Mark.
Musikalische Familie: Leise flehen meine Lieder.
Lamborg, O. Vorträge. № 1. Sch. & Co. 1,50.
Musikalische Nachbarin: O Heldin auf dem Pianoforte.
Lorenz, F. op. 60. Glaser. 1,50.
Musik- und Liederfreund: Ich bin ein freier Mann und singe. Nohé, S. op. 25. Wilh. Dietrich 1,50.
Musikus vom Kopfe bis zum Fuss: So wie Sie mich hier sehn. Eyle, Wilh. Eulenburg 1,00.
Nante mit dem Bass: Ein Mann wie ich, Musikgenie. Soloscene. Kron, Louis. op. 140. Eulenburg. 1,20.
Nothausgang: Nothausgänge die gewinnen.
Leuenberg u. Fuchs. XVIII¹. Koch i. L. 1,00. n. c.
Operetten-Schwärmer: Im Orchester schlag' ich Bumm! Soloscene. Ebler. Emil. Fr. Dietrich 1,50
Photographische Studien: Stundenlang herumstolzieren.
Eyle, W. Eulenburg. 1,00.
Posaunenmüller als Gelegenheitsmusiker: Was ist der Mensch auf dieser schönen Erde.
Wolff, Wih. op. 11. Bosworth & Co. 1,20.
Posaunist Wurschtel: Als erster Posaunist.
Simon, E. op. 158⁹. Siegel 1,00.
Protraitkünstler. Soloscene.
Neumann, Emil. Rob. Forberg. 0,75.
Premièren-Onkel: Lese ich ein Inserat.
Beyerböck-Covecci, J. Glas 1,20.
Schauspieler Müller: Immer war mein Lohn Undank.
Levassor, P. № 9. Schlesinger 1,00.
Seiltänzer: Bin im Seiltanz unerreichbar.
Levasser, P. № 17. Schlesinger 1,00.
So was das möcht i im Theater wo hör'n.
Sioly, J. Fr. Dietrich 1,00.
Tenoristen Klage: Ich bin Tenor, schau'n Sie mich an.
Helbig, W. Seeling, Dresden. 1,50.
Theater-Mohr: Ich will nicht sein ein Leiermann.
Nullo, N. Starke, Breslau. 1,20.
Theater-Narr: Theater ist mein Leben.
Renter, O. № 4. Soloscene. O. Teich i. L. 1,20.
Theaterstücke. Couplet. Welsch, A. Fr. Dietrich 1,00.
Theatralisch: Wenn zwei Ehegatten streiten.
Kratzl, C. № 4. Blaha. 1,50.
Unsere Helden: Gesangsvortrag eines Schnellzeichners siehe Kl. III. Abth. II. P.
Vater Branne mit seiner Posaune: Ich bin ein alter Musikus. Jungbähnel. Wilh. Dietrich. 1,00.
Verschiedene Photographien: Mit gestrigen Schrooma.
Wiesberg, W. № 4. Krämer 1,10.
Wasserpantomimen: Wenn man in 'n Cirkus ging.
Maxstadt, K. Fr. Dietrich. 1,00.

Klasse VII.

Vereinsmusik.

Abth. I. Aus dem Vereinsleben.
(Ernst.)

№ 1. Abschied.

A. Mehrstim.

Becker, V. E. op. 52². Abschied vom Feste: Die Fahnen hebt und schwenkt den Hut. f. M. Ch. André. Part. 0,50. St. 0,50.
„ Scheidetrunk: Die Stunde hat geschlagen f. M. Ch. Rob. Forberg. Part. 0,40. St. 0,60.
Bräuer, C. op. 240¹. Zum Abschied eines Freundes: Du gehst aus unserm Kreise f. M. Ch. Siegel. Part u. St. 2,00. compl.
Braun, C. op. 62. Sänger-Abschied: Einmal sollst du noch erklingen f. M. Ch. Zumsteeg. Part. 0,60. St. 0,60.
Diehl, J. op. 10. Ständchen. (11.) Zur Abschiedsfeier f. M. Ch. Lange i. Mühlhausen. Part. 0,20.

Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 75⁴. Abschiedstafel: So rückt dann in die Runde f. M. Ch. div. Verleger. (Kistner. Part. 0,20. St. 0,20).
Möhring, F. op. 37. Zum Abschied: Und ziehst du nun wieder f. M. Ch. André. Part. 0,50. St. 0,50.
Müller, R. op. 46. 2 Abschiedsgesänge (bei Abiturienten-Entlassung f. gem. Chor mit willkürlicher Begleitung v. Pfte, Viol. u. Viola. № 1. So seid mit Gott gegrüsset. № 2. Nun stosset das Schifflein vom Lande. Siegel. Part. 2,00. Singst. à 0,40. Viol. u. Vcllest. 0,50.
Neubner, O. Abiturienten-Abschied: Ihr scheidet nun f. M. Ch. do. für gem. Chor. Haushahn i. L. Part. 0,40. Stim. 0,60.
Oelschläger, F. op. 11. II². Zum Abschied: So willst du ziehen von hinnen f. M. Ch. B. & B. Part. 0,50. St. 1,00.
Orth, Ph. op. 17. Abschieds-Ständchen: Morgen Schatz, geht's auf die Reise f. M. Gh. André. Part. 0,60. St. 0,60.
Schönfeld, Herm. op. 4. Abschiedsgesang an die Abiturienten: So seid mit Gott gegrüsset f. gem. Ch. m. Pfte. Hainauer. Cl. Ausz. 0,75. Singst. 1,00.
Tottmann, A. op. 39¹. Abschiedsgesang: Nimm den Gruss (Zum Abschied eines Sohnes oder der Confirmanden) f. 3 Frauen- oder Knabenst. Hofmeister. Part. 1,50. St. à 0,15.
Trube, Ad. op. 22. (5 Gesänge) № 5. Abschied: Nun soll das letzte Lied f. 8st. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 1,30. Stim. 2,50.
Weber, A. op. 6. Abschiedsgruss: Nun mag der Ring sich dehnen (bei Entlassung der Abiturienten) f. gem. Chor. Kistner. Part. 0,60. St. 0,60.
„ op. 8. Abschiedsgruss: So schliesst denn unserem Bunde (Beim Wegzuge eines Beamten) f. gem. Ch. do. f. M. Ch. Kistner. Part. à 0,60. Stim. à 0,60.
Zöllner, K. op. 23. № 2. Abschiedsständchen. So willst auch du nun von uns gehn f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 1,00.

B. Einstim. m. Pfte.

Grosse Anzahl siehe Grosser Liederkatalog Seite 17—22.

№ 2. Begräbniss.

siehe Abth. II Trauer.

№ 3. Begrüssung.

A. Instrumentalmusik.

Lux, Fr. Fantasie für Orgel über Mozart's Weihelied „Brüder reicht die Hand zum Bunde". Diemer 1,75.
Schultze, M. Transscript. 2ms „Gott grüsse Dich" von F. Mücke. Challier & Co. 1,25.
Wagner, Rich. Einzug der Gäste auf die Wartburg. f. Orchest. Part. 5,00 n. Stim. 7,50 n. — f. Harmonium 1,50 — f. 1 Viol. 0,60. **Mayer, A. H.** f. 2 Zithern 2,00. Fürstner.

Arrang. f. Pfte. 4ms. u. Pfte. mit Begleitung.
Beyer, Fr. op. 136². 4ms. Schott 1,50. **Beyer, V.** op. 11³. 4ms. P. & M. 1,00. **Bülow, H. v.** 4ms. Fürstner 1,00. **Czerny, C.** op. 844¹⁰. 4 ms. André 1,00. **Felix, V.** Pfte. u. Viol. Ed. Peters 0,60. **Fürstenau, A. B.** Pfte. u. Viol. Fürstner 1,50. **Höllweck, F.** Stücke № 9. Pfte. u. Vcello. Fürstner 1,50. **Klindworth, Ch.** 2 Pfte. 4 ms. Fürstner 5,00. **Krug, D.** op. 116. Rühle i. L. 1,30. **Kummer, F. A.** op. 49¹⁰. 4ms. Viol. Vcello. Fürstner 3,00. **Liszt, F.** 4ms. B. & H. 1,50. **Seifert, R.** Heft 2. 4 ms. Leuckart 1,25. **Spindler, F.** op. 94⁵. 4ms. 1,80. **Ohne Angabe** für Pfte, Viol., Vcello, Flöte, Clarinette, Cornet à piston oder Tromba. als Duo, Trio etc. in beliebiger Zusammenstellung. Fürstner (Pftest. 1,00. jede Instrumentalst. 0,50).

Arrangements für Pfte. 2ms.
Avenel, Ch. de. Ed. Pet. № 644. Peters 0,50 n. **Bosch, H.** op. 11. Fürstner 1,00. **Bülow, H. v.** Meser 1,00. **Cramer, H.** op. 89¹³. André 1,30. **Cramer, J.** op. 155⁶. André. 1,00. **Felix, V.** Ed. Pet. № 846. Peters 0,50 n. **Fumagalli, J.** op. 24. Ricordi. (2 ½ fr.) **Hensel, A.** Meser 1,00. **Köhler, L.** op. 62². Hofmeister 1,25. **Köhler** op. 240⁹. Cranz 0,75. **Krug, D.** op. 196⁹. R. Forberg 1,00. **Krug, D.** op. 243⁷. Schuberth & Co. 1,00. **Lange, G.** op. 231⁴. Fürstner 1.00. **Liszt, F.** Breitkopf & Härtel 2,00. **Löw, J.** op. 108³. Meser 1,30. **Löw, J.** op. 112²⁸. R. & E. 1,00. **Martin, H.** op. 20¹². Niemeyer 1,25. **Oesten, Th.** op. 380¹³. Merseburger 1,00. **Pacher, J.** op. 83³. Cranz 2,00. **Spindler, F.** op. 94⁵. Meser 1,80. **Voss, Ch.** op. 276¹. André 1,50. **Wagner, E. D.** Lieder № 54. Schlesinger 1,00. **Ohne Angabe** Meser 0,80.

B. Mehrst. mit und ohne Begl.

Alt, Fr. op. 253¹. Sängergruss: Hoch der Gesang! deutscher Gesang f. M. Ch. Leuckart. Part. u. St. 1,50.
„ Begrüssungschor f. M. Ch. Männergesang-Verein, Wiesbaden. Part. 1,00. St. 1,60.
Ayssinger, R. op. 5. Begrüssungs-Chor: Wir grüssen euch ihr lieben Gäste. f. M. Ch. André. Part. 0,70. Stim. 0,60.
Baldamus, Em. Sängergruss; Willkommen, hoch willkommen f. M. Ch. Paetzel, Kiel. Part. u. St. 0,75.
Bayer, Fr. op. 7. Begrüssungschor: Zum schönen Fest, das wir begeh'n. f. Männerch. Emmermann. Part. 0,80. St. 0,60
Bieber, C. op. 6. Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten f. M. Ch. u. Blasinstrumente. Siegel. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 1,40. Instrumentalst. (in Abschrift) 3,00 n. Singst. 0,60.
Böhme, E. E. H. op. 4. Begrüssungs-Gesang: Frisch auf nun, Sängerherz. Nebst einem Sängerspruche: Wahres Wort, helles Lied f. M. Ch. f. Sängerfeste, Sängerzusammenkünfte u. Familienabende. Siegel. Part. u. St. 1,50.
Brandt, Aug. op. 30. Sängergruss: Grüss euch Gott! ihr Sänger alle. f. M. Ch. m. Blasinstrum. Merseburger. Part. 1,00. St. 0,50.
Fuchs, L. op. 8. Begrüssungslied: Willkommen Sangesbrüder f. M. Ch. Haushahn i. L. 1,00.
Gackstatter, F. Deutscher Sängergruss: Deutscher Gruss euch Bundesbrüdern f. M. Ch. Rob. Forberg 1,00.
Gartz, Fr. op. 147. Begrüssungslied am Sängerfest: Willkommen uns, ihr Sangesbrüder f. M. Ch. Haushahn i. Magd. Part. 0,40. Stim. 0,60.
Gellert, Ludw. Willkommen zum Feste f. M. Ch. Henkel. Cl. Ausz. 1,80.
Gernsheim, Fr. op. 49. Festgruss: Willkommen, ihr Sänger, zum heutigen Fest. f. M. Ch. Cohen, Bonn. Part 2,00. St. 2,00.
Hamm, J. V. op. 25³. Deutscher Sängergruss f. M. Ch. Schott. Part. u. St. 1,50.
Hegele, E. op. 6. Begrüssungschor (f. Sänger- u. andere Feste) nebst Wahlspruch. f. M, Ch. Zumsteeg. Part. 0,60. St. 0,60.
Isenmann, K. op. 5. Willkommengruss f. M. Ch. m. Blechinstrum. (od. Pfte.) Glaser. Part. 2,00. Singst. 1,00.
„ op. 31. Der Sänger Festgruss: Wo gleicher Sinn die Herzen eint f. M. Ch. u. Blechmusik (od. Pfte). Donecker, Mannheim. Part. (m. unterl. Cl. Ausz.) 3,00 n. Singst. 1,50.
Kamm, F. op. 17. Festgruss: Seid gegrüsst hier auf grünem Wiesenplane. Bar.-Solo m. M. Ch. Kamm i. St. Gallen. Part. 1,20. St. 0,80.
Kern, C. A. op. 279. Sängergruss: Sangesbrüder aus Nord und Süd f. M. Ch. André. Part. 0,50. St. 1,00.
Kratzer, G. op. 31. Begrüssungschor: Wohlan, du wackre Sängerschaar f. Männerch. Günther i. Dr. Part. u. St. 1,00.
Kron, L. op. 63. Sänger-Festgruss: Seid gegrüsst, ihr Sangesbrüder f. M. Ch. Haushahn, Magdeburg. Part. 1,00. St. 0,60.

Kücken, Fr. op. 36. Der Sängergruss f. M. Ch. Schlesinger. Part. 0,80. St. 0,50.
„ Sängergruss: Hört ihr es singen im duftenden Walde f. M. Ch. Glaser 1,20.
Lachner, V. op. 58. Sängerfest-Gruss: In festlichem Drange ein feurig Lied f. M. Ch. Schott. Part. u. St. 2,00.
Leu, Fr. op. 29. Begrüssung: Dem brausend mächt'gen Sang f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 1,50.
Lier, E. op. 163. Sängerspruch: (Begrüssungsgesang) Wohlan, du wackre Sängerschaar für gem. Chor. Günther i. Dr. Part. 0,40. St. 0,60.
Litterscheid, Fr. op. 76. Begrüssungschor (bei Gesangfesten): Seid gegrüsset traute Brüder f. M. Ch. (m. Instrumentalbegl. ad lib.) Falckenberg, Koblenz. Part. 0.80. St. 1,00.
Lohr, F. op. 91. Sängergruss: Seid gegrüsst ihr lieben Leute f. M. Ch. (m. Pfte. ad lib.) André. Cl. Ausz. 1,00. St. 0,80.
Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 120². Sängerbundes Morgengruss: Seid gegrüsset, traute Brüder f. M. Ch. Siegel 0,80.
Methfessel, Alb. Deutscher Sängergruss f. 4 Männerst. Schäfer, Leipzig. Part. 0,20 n.
Meyer-Olbersleben, M. op. 36. Gruss und Willkommen. Begrüssungsgesang f. M. Ch. m. Blechinstrumenten u. Pauken. Siegel. Part. 2,40 n. Instrumentalst. 3,00 n. Cl. Ausz. 1,00. Chorst. 1,00.
Möhring, F. op. 101. Rheingauer Gruss: Willkommen ihr Brüder am grünen Rhein f. M. Ch. Wiesbadener Männergesang-Verein. Part. u. St. 2,60.
„ op. 106¹. Sängergruss: Die Thore weit, die Herzen auf f. M. Ch. Emmermann. Part. u. St. 1,40.
Mohr, Herm. op. 55¹. Willkommen: Was uns erhebt in trüben Stunden. Begrüssungslied f. Neuaufgenommene od. Gäste f. M. Ch. (a capella). Part. 0,60. St. 0,60.
Mücke, Fr. Gott grüsse dich f. M. Ch. do. f. gem. Chor. Challier & Co. Part. 0,40. St. 0,60 und andere Verl.
Müller, J. G. Des Sängers Gruss f. M. Ch. m. Instrumentalbegl. Glaser. Cl. Ausz. 2,50. St. 2,80. Orchestpart. 5,50 u. Orchestst. 4,50 n.
Neibig, A. op. 41. Sängergruss: Seid gegrüsst, tretet ein f. M. Ch. Haushahn i. L. Part. u. St. 1,00.
Nolopp, W. op. 31. Sängergruss den Frauen siehe № 9.
„ op. 57. Begrüssungslied zum Stiftungsfest: Seid herzlich willkommen dem Sängerchor. Haushahn i. M. f. Männerchor od. gem. Chor. Part. u. St. à 1,00.
Oberreich, F. op. 26. Sängergruss: Grüss Gott, den frommen deutschen Gruss. Siegel f. M. Ch. do. f. gem. Chor. Part. u. St. à 1,00.
„ op. 28⁴. Deutsche Grüsse: Grüss Gott, tritt ein f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 1,00.
Orth, Ph. op. 25². Gruss ankommender Sänger: Die Thore weit, die Herzen auf f. M. Ch. Thies. Part. u. St. 1,00.
„ op. 94b. Sängergruss: Seid uns gegrüsst zum Sängerfeste f. M. Ch. Thies. Part. 0,60. St. 0,60.
Reichel, Fr. op. 5. Hoch willkommen deutsche Sänger f. M. Ch. Peters. Cl. Ausz. 7,00. Singst. 3,00.
Riva, H. Sängergruss: Im Liede grüssen wir euch Brüder. Soloquartett. f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,60. Stim. 0,60.
Schauseil, W. Festgruss: Wir grüssen euch und preisen f. M. Ch. m. Blechinstr. Kistner. Part. u. Singst. 1,25.
Schleid, W. op. 15. Begrüssungslied: Ewig jung, wie Maiensang. f. M. Ch. Hug. Part. u. St 1,20.
Strauss, Joh. Sängergruss: Lasst den Sängergruss ertönen f. M. Ch. Tonger. Part. u. St. 1,00.
Thierbach, A. Sangesbruder! Grüss dich Gott für 4 Männerst. Heinrichshofen. Part. 0,40. St. 0,50.
Tschirch, Wilh. Willkommen (zum Beginn eines Sängerfestes): Heran ihr singenden Brüder f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,40. St. 0,60.
Wagner, R. Aus „Tannhäuser". Marsch und Chor. Freudig begrüssen wir die edle Halle f. 6st. gem. Ch. und Orch. od. Pfte. Part. 5,00 n. Orchesterst. 20,00 n. Chorst. à 0,30 n. Cl. Ausz. 2,50. Fürstner.
Weber, A. op. 7. Gott grüsse dich f. M. Ch. od. f. gem. Chor. Kistner à Part. 0,60. St. 0,60.
Weinhardt, H. op. 8². Sängergruss: Wenn hoffnungsvoll im Frühlingskleid f. M. Ch. Fischer i. Br. Part. 0.40. Stim. 0,60.
Wermann, O. 283b. Begrüssung- und Bundeslied: Wo Männer sich finden f. M. Ch. Siegel. Part. 0,20. Stim. 0,60.
Witt, L. F. Deutscher Sängergruss (Deutscher Gruss an Deutsche): Vom alten deutschen Meer umflossen. Schott. Part. 0,25.

B. Einstim. m. Pfte.

Gott grüsse dich, kein andrer Gruss.
Abt, F. op. 475¹. Litolff 1,50 compl.
Graner, R. op. 116. Merseburger 0,50.
Heiser, W. op. 154¹. Puls 0,60.
Kessler, C. op. 101¹. Robitschek 1,00.
Kieffel, A. op. 4¹. Simon i. B. 0,60.
Mücke, F. Challier 0,60 (auch andere Verleger).
Ries, F. op. 17². Sulzer 0,60.
Thieriot, F. op. 8. II⁴. Rühle i. L. 1,25 compl.
Volkslied. (Erk, L.) conc.
Zenger, M. op. 2¹. Schott 0,50.

№ 4. Bundeslieder.

Becker, V. E. op. 86¹. Bundeslied: Ihr Brüder, die den Kranz gewoben f. M. Ch. m. Blechinstrumente u. Pauken. Rob. Forberg. Part. m. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 1,50.
„ op. 105². Bundeslied: Hand zu Hand in ernster Runde f. M. Ch. Rob. Forberg. Part. u. St. 0,75.
Boenicke, Herm. op. 23. Bundeslied: Manch' Fünklein glomm' noch unversehrt f. M. Ch. Glaser. Part. 0,60. St. 1,20.
Bohne, R. Deutscher Sänger-Bund-Marsch m. Text (Bundeslied von Silcher). P. & M. 0,75.
Gartz, F. op. 157. Bundeslied: Wir sind ein festgeschlossener Bund f. M. Ch. Haushahn i. M. Part. 0,40. St. 0,60.
Groskopf, A. op. 32. Bundesfestlied: Ewig jung wie Maiensang f. M. Ch. Kistner. Part. 0,40. St. 0,60.
Häser, C. op. 36. Sängerbundeslied: Deutsche Männer, treu verbunden f. M. Ch. Rühle, Leipz. Part. u. St. 1,00.
Hegar, F. op. 8². Bundeslied: Freudig treten wir zusammen f. M. Ch. André. Part. 1,00. St. 1,50.
Hiller, Ferd. op. 174. Bundeslied: Sind wir vereint zur guten Stunde f. M. Ch. mit Blasinstrumenten. Kistner. Part. 3,50. Orch.-St. 6,00. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 1,50.
Köllner, Ed. op. 62². Deutsches Bundeslied: Was klingt durch Deutschlands Gauen f. M. Ch. Weinholtz. Part. 0,50. St. 0,50.
Lachner, Frz. op. 118. Bundeslied: Schwebe uns vom Himmel nieder f. M. Ch. m. Blasinstr. Siegel. Part. geh. 3,00. Singst. 1,50.
Lichner, Heinr. op. 68. Deutsches Bundeslied: Sänger lasst die Fahnen wehen f. Männerst. m. Blechinstr. (od. Pfte.) Siegel. Part. 2,25 n. — Orch.-St. 3,75 n. — Cl. Ausz. 1,75. — Singst. 1,00.
Liebing, C. op. 8. Bundeslied: Freut euch in Apollo's Tempel f. M. Ch. m. 2 Flügelhörnern, 2 Tromp., 2 Hörnern, 2 Tenorhörnern, 3 Pos. u. Tuba od. Pfte. Rob. Forberg. Part. (m. unterl. Cl. Ausz.) 1,50. Orch.-St. 1,50. Singst. 1,00.
Marschner, H. op. 97. Bundeslied der vereinigten deutschen Liedertafeln f. 2 M. Ch. Sch. & Co. Part. 1,00. St. 1,50.
Methfessel, Alb. Der deutsche Sängerbund f. M. Ch. Glaser. Part. u. St. 0,75.
Mohr, Herm. op. 2. Bundeslied f. M. Ch. Bahn. Part. 0,50. St. 0,50.
Mozart, W. A. Bundeslied: Brüder reicht die Hand zum Bunde f. M. Ch. viele Verleger z. B. Luckhardt. Part. u. St. 0,60. Robitschek. Part. u. St. 1,00. Haushahn i. M. Part. u. St. 0,60 u. Andere.

Paschke, J. Sängerbund: Wir sind im fest geschlossenen Bund f. M. Ch. m. Pfte. Pietsch, Neustadt. Part. u. St. 1,50 n.
Rust, W. op. 47. Bundeslied: In allen guten Stunden f. M. Ch. Kistner. Part. 1,00. St. 0,60.
Santner, C. Der deutsche Sängerbund: Wir wollen deutsch und einig sein f. M. Ch. Rob. Forberg. Part. 0,40. St. 0,60.
Schmidt-Wetzler, W. op. 13. Zum Bundesfeste: Du hehres deutsches Vaterland f. M. Ch. Richter, Gust., Leipzig. Part. 0,50. St. 0,80.
Seifhardt, W. op. 2. Bundeslied: Freut euch in Apollo's Tempel f. M. Ch. m. 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba (od. Pfte.) Kahnt. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 2,00. — Orch.-St. 2,00 n. — Singst. 0,50.
Strumpf, J. op. 42. Sängerlied: Wir sind ein festgeschloss'ner Bund f. M. Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.

№ 5. Ehrenmitglieder siehe № 13 Jubiläum.

№ 6. Einweihung siehe № 13 Jubiläum.

№ 7. Fackelzug siehe № 13 Jubiläum.

№ 8. Fahnenlieder.

A. Mehrstim. mit u. ohne Begl.

Abt, Fr. 85[1]. Fahnenlied: Fahne du bist des Sängers Brant. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60.
„ op. 214. Die deutsche Flagge: Was wimmelt da und wallt und rollt? f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 1,75.
„ op. 364. № 12. Fahnenlied: O töne laut f. M. Ch. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60 n.
„ op. 490[2]. Zur Fahnenweihe: So tretet in die Runde f. M. Ch André. Part. 0,60. St. 0,60.
Baumann, Fr. op. 12. Zur Fahnenweihe: In hohen Lüften was rauscht. Festgesang f. M. Ch. m. Blechm. (od. Pfte.) Aibl. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 3,00 — Instrumentalst. 2,00. — Singst. 1,00.
Becker, V. E. Fahnenlied des allgemeinen deutschen Sängerbundes: Von Freiheit singt und klingt es hehr f. M. Ch. Kahnt. Part. u. Stim. 1,00.
Blaschke, J. Fahnenschwur: Die Fahne hoch! So soll die Losung schallen f. M. Ch. Michaelis, Neuruppin. Part. 0,60. Stim. 0,60.
Börner, Aug. op. 48. Fahnenlied: Lasst uns ein hohes Lied jetzt singen f. M. Ch. (Zimmer) Breslau. Part. 1,40 cplt. St. 0,40.
Buchmann, Fr. Die Fahnenweihe siehe Abth. III. № 3.
Cursch-Bühren, F. Th. Das ist der Tag des Herrn. siehe Kl. II. Abth. I B.
Diehl, J. op. 25. Deutsches Bannerlied: Brause nur du Feindeswoge f. M. Ch. Tonger. Part. 0,60 St. 0,60.
Dregert, A. op. 105. Zur Fahnenweihe: Deutsche Sänger schwört zur Fahne f. M. Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,80.
Feyhl, Joh. siehe Gruber J.
Gackstatter, F. Fahnenlied: Auf Brüder Reih' an Reihe f. M. Ch. Rob. Forberg. Part. u. St. 1,00.
Gartz, Fr. op. 163. Weihelied der Sängerfahne: Deutsche Sänger, schwört zur Fahne f. M. Ch. Hausbahn, Magd. Part. u. St. (0,60) 1,00.
Gelbke, Joh. op. 18[2]. Fahnenlied: Fahne weht f. M. Ch. Part. u. St. (0,60) 0,85.
Genée, R. op. 81. Zur Fahnenweihe f. M. Ch. Schlesinger. Part. 0,80. St. 0,50.
„ op. 140. № 1. Zur Fahnenweihe: Entrollet das Panier f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. (à 0,25) 1,75.
Gruber, J. Sangeshort. IV. № 60 (**Feyhl, Joh.**), Fahnenlied: Fahne wallt f. M. Ch. W. Dietrich. Part. 2,00 compl.
Hackebeil, E. № 1. Fahnenschwur: Fahne hoch! f. M. Ch. Oelsner, Leipz. Part. 0,60. St. 0,60.
Hiller, F. Fahnenschwur f. M. Ch. Simrock. Part. u. St. 0,80.
Hirsch, Carl. op. 54. Bannerlied f. gem. u. M. Ch. m. Blasinstr. Luckhardt. Part. 3,60 n. Chorst. à 1,20.
Keil, Jos. Fahnenlied f. M. Ch. Cranz. Part. u. St. 0,80.
Kern, C. A. op. 227. Zur Fahnenweihe eines Sängerbundes: Ihr Sangesbrüder seid gegrüsst. f. M. Ch. Schulbuchhdlg. i. L. Part. 0,30 n.
Koemmenich, L. op. 3. Zur Fahnenweihe. f. M. Ch. m. Orch. od. Pfte. Luckhardt. Cl. Ausz. 0,60. Chorst. 0,60.
Krämer, Fr. Deutscher Fahnenmarsch f. M. Ch. m. Pfte. Ziert, Gotha. Part. 0.40. St. 0,40.
Kretschmer, Edm. op. 30[4]. Fahnenlied: Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne. f. M. Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.
Liebe, L. op. 8[4]. Fahnenlied f. M. Ch. (in 12 Turnerlieder Heft 1). Schott. Part. u. St. 2,00.
Matthey, J. H. Deutsches Bannerlied: Brause nur du Feindeswoge. f. M. Ch. Kistner. Part. 0,50 Stim. 0,60.
Mohr, Herm. op. 11. Bannerlied: Schwebe du Fahne f. M. Ch. Bahn. Part. u. St. 0,75.
Müller, Herm. op. 7. Bannerweihe (Fahnenlied): Das Banner weht. Hausbahn i. Leipz. Part. 0,40. St. 0,60.
Neithardt, A. Fahnenlied: Hoch die Fahnen f. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 0,80.
Neumann, F. op. 42. Sängers Fahnenlied f. M. Ch. Fleischer, Prag. Part. u. St. 2,00. cplt.
Nolopp, W. op. 73. Zur Fahnenweihe: Du Quell, das Herz zu laben f. M. Ch. Reinecke. Part. 0,40. St. 0,60.
Pache, Joh. Fahnen-Weihelied: Nun schmettert, Drommeten f. M. Ch. Eulenburg. Part. 1,00. St. à 0,15.
Pauer, E. op. 25. Deutscher Fahnenschwur, von W. Müller, für vierstimmigen Männerchor mit Harmonie- oder Clavier-Begleitung. Schott. Part., Cl. Ausz. u. Singst. 2,00. Instrumentalstimmen 2,00.
Peters, H. op. 8. Fahnengruss: Gegrüsst sei uns, du theures Zeichen f. Männerch F. Oppenheimer i. H. Part. 0,60. St. 0,80.
Reichardt, Gust. op. 34. Das Reichs-Panier: Willkommen schwarz-weiss-roth Panier f. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 1,00.
Riesen, P. O. op. 11a. Fahnen-Weihelied: Was klingt so süss, so leise f. M. Ch. Siegel. Part. 0,20. St. 0,60.
Schäffer, Aug. op. 104. Deutsches Bannerlied f. M. Ch. R. B. Part. 0,75. St. 1,00.
Schäffer, H. Fahnenlied f. 4st. M. Ch. Weinholtz. Part. u. St. 1,50.
Schäffer, L. op. 7. Deutsches Fahnenlied f. M. Ch. m. Pfte. ad lib. Glaser. Part. 1,00. St. 1,60.
Schmölzer, J. E. Sängers Gelübde: Um's Banner, um's herrliche Banner geschaart f. M. Ch. Tendler, Graz. Part. 0,90. St. 0,60.
Schnabel, Th. Die Fahne hoch: Nun schaart euch dichter, hört ihr's rauschen f M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,20. St. 0,40.
Schrader, H. op. 42. Bannerweihe: Sei uns gegrüsst in jubelnden Chören f. M. Ch. Bauer. Part. 0,60. Stim. 0,60.
Simon, E. op. 303. Die verunglückte Fahnenweihe siehe Abt. III № 3.
Speidel, Fritz. Fahnenlied: Fahne rauscht f. gem. Ch. Kistner. Part. 0,40. St. 0,60.
Sturm, W. op. 85. Fahnenlied: Auf ihr Brüder schwört zur Fahne f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,40. St. 0,60.
Trautenfels, P. Bannerspruch: Um das Banner schaaret euch f. gem. Chor von Cursch-Bühren. Siegel. Part. 0,20. St. 0,60.
Weinzierl, M. v. op. 78. Fahnenlied: Fahne, die wir heut' entfalten f. M. Ch. m. Blechharmonie (ad. lib.) Robitschek. Part. 1,80. Chorst. 0,60.
„ op. 89. Fahnenlied: In deinem Zeichen frohgemut f. M. Ch. m. Blechharmonie ad. lib. Siegel. Cl. Ausz. 0,60. Singst. 0,60.
Wermann, O. op. 83a. Banner hoch, Fahnenlid f. M. Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.
Wohlfahrt, M. op. 4 Fahnenlied: Sei gegrüsst du schöner Tag der Freude f. 4 Männerst. R. Forberg. Part. 0,25.
Zöllner, A. Sängers Fahnenlied f. 4 Männerst. Mylius, Sonneberg. Part. 0,50. St. 0,40,

B. Einstim. m. Pfte.

Bannerlied zur Fahnenweihe: Entfalte Deine stolze Pracht. Kremser, Ed. Cranz 0,20 n.

Fahnenlied: Ehr' und Freiheit Zeichen.
Werner, P. op. 6. II[6]. Schuberth jun. 1,25.
Fahnenquartett: Es waren beim Regiment.
Brecht, C. op. 1. Heinrichshofen 1,00.
Fahnenwacht: Sänger hält im Feld.
Kalliwoda, J. W. op. 139. I[2]. Peters 1,75. compl.
Lindpaintner, P. v. op. 114. Sch. & Co. 1,00.
Lied des Fahnenträgers beim Sängerfeste: Drei Ellen gute Bannerseide. Mottl, F. Gutmann i. W. 1,50.
Zur Fahnenweihe: Dich hat heut' Manneswort geweiht
Weber, J. op. 39. Weber, Köln 0,50.

№ 9. Frauenhuldigung.

A. Mehrstim.

Becker, V. E. op. 43[1]. Den deutschen Frauen f. M. Ch. R. Forberg. Part. 0,75. St. 1,00.
Beschnitt, J. op. 37[2]. Würde der Frauen: Ehret die Frauen f. M. Ch. m. Bar.-Solo. Simon, Berlin. Part. 0,75. St. 2,00.
Bieber, K. op. 35[7]. Gruss an die Frauen: Wonniger Sang f. M. Ch. u. Solo-Quartett m. verbindender Declamation. Seeling, Dresden. Part. 0,80. St. 1,20.
Genée, R. op. 18. Frauenlob. M. Ch. Schott. Part. u. St. 1,50.
„ op. 84. Die neue Entdeckung: Beweiss, dass die Frauenzimmer keine Menschen sind f. M. Ch. André. Part. 1,00. St. 1,60.
Hüllweck, Ferd. op. 8. № 1. An die deutschen Frauen f. Ten.-Solo m. 4 Männerst. Peters. Part. u. St. 1,00.
Köllner, E. op. 87[2]. Den deutschen Frauen: Hoch die Gläser f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,30. St. 0,60.
Krause, Em. op. 92. Frauenlob: Die reinen Frauen stehn im Leben f. M. Ch. m. Pfte. Diederich i. Hamb. Cl. Ausz. 1,70. St. 0,80.
Kuntze, C. op. 325[4]. Den deutschen Frauen: Ich kenn' ein wunderschönes Land f. M. Ch. m. T.-Solo. (a. d. Operette: Nur musikalisch). Pabst, Delitzsch. Part. 0,50. St. 0,50.
Lier, E. op. 71. Alle Töchter sollen leben: Wisst ihr einen bessern Spruch f. M. Ch. Kahnt Nachf. 1,00.
Lux, Fr. op. 65. Würde der Frauen: Ehret die Frauen f. M. Ch. Diemer, Mainz. Part. 1,40. St. 1,60 n.
Mohr, Herm. op. 26. Den deutschen Frauen: Duftige Frühlingszeit f. M. Ch. m. T.-Solo. Simon, Berlin. Part. 0,75. St. 0,75.
Neithardt, A. op. 104[2]. Den Schönen Heil. Tenor Solo m. M. Ch. Fischer i. Br. Part. 0,40. St. 0,40.
„ Den Frauen Heil. (Die holden Schönen leben hoch) f. M. Ch. Ed. Bloch i. Berl. Part. 0,75. St. 0,75.
Nolopp, W. op. 31. Sängergruss den Frauen: Wohlan ihr Sangesbrüder f. M. Ch. Heinrichshofen Part. u. St. 0,80.
Ramann, Br. op. 6. Lob der Frauen: Durchsüsset, und geblümet sind die reinen Frauen f. M. Ch. m. Pfte. B. & H. Part. u. St. 3,75.
Rheinberger, Jos. op. 85[2]. Künstlergruss an die Frauen: Auf! zu festlichem Beginnen f. M. Ch. Siegel. Part. 0,60. St. 0,60.
Waldmann, L. op. 42. Schönste sind die Frauen: Einst rief der Herrgott „Werde" f. M. Ch. Waldmann, Berlin. Part. 0,50. St. à 0,20.
Weinberger, K. Fr. op. 21. Hohe Lied von der deutschen Frau: Euch, deutsche Frauen keusch und rein f. M. Ch. Coppenrath. Part. 1,20. St. 0,80.
Weinzierl, M. v. op. 45. Minnelieder nach altdeutschen Gedichten: Räumt den Weg der schönsten aller Frauen f. M. Ch., T.- u. B.-Solo u. Pfte. Siegel. Part. 2.20. Chorst. T. I, B. I à 0,40. T. II, B. II à 0,25.
Zuschneid, C. Preislied deutscher Frauen: Duftige Frühlingszeit f. Männerch. Bauer i. Braunschw. Part. u. St. 1,40.

B. Duette m. Pfte.

Thiele, Rich. O, Ihr Frauenzimmer, wäret ihr nur nicht so reizend schön: Frauen nennt im Allgemeinen f. 2 Singst. m. Pfte. K. & G. 0,50 n.

C. Einstim. m. Pfte.

Blick in eine Frauenseele ist wie ein Blick in's Himmelreich: Schöpfung Meisterwerk nennt man mit Recht. Rühle, Rich. Rühle, Berlin 1,00.
Deutsche Frau am deutschen Rhein.
Necke, H. op. 354. Rühle i. L. 0,60.
Deutsche Frauen: Deutsche Frauen anzuschauen.
Schild, Th. F. Wilh. Dietrich 1,00.
Deutsche Mädchen, deutsche Frauen: Es liebt die Welt nur eitlen Schein.
Patsch, K. op. 19. Nagel, Hannover 1,00.
Ehret die Frauen: Gar viele Männer auf.
Thiele, R. № 145. K. & G. 0,50.
Ehret die Frauen: Wer kennt der Frauen Würde.
Conradi, A. № 4. Rob. Forberg 0,75.
Ehret die Frauen: Wie war es im Paradies öde gar.
Förster, Rud. Glas, Berlin 1,00.
Ein ew'ges Räthsel ist das Frauenherz: Zieh' ab, du Ungeheuer. Conradi, A. № 139. Bloch 0,60.
Ein Hoch den Frauen: Wohl giebt es manches schöne Land. Patsch, Carl. op. 13. Glas, Berlin 1,00.
Frauendienst: Heil dir, du wundersame.
Ravensburg, Fr. Goeler, v. op. 7. R. & P. 0,80.
Frauenlob: Da kommt der Mai mit Schalle.
Herrmann, J. B. F. № 4. Hofmeister 2,25 compl.
Weissheimer, W. IV[5]. Schott 4,25 compl.
Frauenlob: Muntere Gesellen sassen.
Barraga, F. op. 30[2]. Böhm i. A. 0.60.
Frauenlob: Wie selig wer ein Weib gewann.
Kocher, C. № 2. B. & H. 2,00 compl.
Frauenlob. Esser, H. Schott 1,00.
Frauenlob beim Trinkspruch auf die Frauen: Wo nur auf Erden. Krause, Th. op. 10[1]. Bahn 1,00.
Frauenmacht: Schön sind die Frauen in allen Gauen.
Rosenzweig, W. op. 78. Maass, Wien 1,80.
Frauen-Walzer: Was auch die Menschenbrust bewegt.
Förster, Rud. op. 16. O. Forberg 1,20.
Hoch das Damen-Regiment: Zur Liebe soll das Weib allein. Höller, M. Glas 1,20.
Kein Vergnügen ohne Damen: Ehret die Frauen, denn sie weben. Conradi, Aug. Bloch, Berlin 0,60.
Lob der Frauen: Als einst der liebe Gott.
Maxstadt, K. Fr. Dietrich 1,00.
Lob der Frauen: Ein gutes Weib ist wie die Sonne.
Stiegmann, E. № 6. Lehmann i. H. 0,50.
O ihr Frauen, Engelsfrauen: Wie herrlich ist die Frauenwelt. Schild, Th. F. Schubert, Wien 1,25.
Schönen Heil: Den Schönen Heil. Neithardt, A. B. & B. 0,50. (Rich. Thiele). S. Philipp & Sohn 0,50.
Schöpfung Meisterstück: Es sind die Mädchen alle Engel. Brandt, Franz. K. & G. 0,60.
Schwache Frauen: Warum nennt die Frau'n man das schwache Geschlecht.
Lorens, C. Hofbauer, Wien 1,25.
Schwarz ist meine Lieblingscouleur: Ich liebe die Frauen. Millöcker, C. Lewy i. W. 1,20.
Ursprung der Frau: Im ersten Buch der Genesis.
Kuntze. C. op. 269. Ed. Stoll 1,00.
Würde der Frauen: Ehret die Frauen, sie flechten.
Anschuez, J. A. № 1. Simrock 4,00 compl.
Becht. Schott 0,50.
Götzloff, F. III[6]. B. & H. 2,00 compl.
Kreutzer, C. op. 78. Kistner 1,50.
Reichardt, J. F. I[12]. B. & H. 7,50 compl.
Rieff, G. Simrock 0,80.

№ 10a. Gäste.

siehe № 15. (Weber op. 53). do. № 3 B. (Ayssliuger u. Mohr.)

№ 10b. Grundsteinlegung siehe № 13 Jubiläum.

№ 11. Heimkehr.

A. Gem. Chor u. Frauenchor.

Eckert, Carl. Zur Heimkehr. Festspiel in 3 Bildern f. Soli u. Ch. m. Orch. B. & B. Part. 8,25. Cl. Ausz. 3,00 n.

Radecke, Rud. op. 6. Heimkehr in's Vaterland. Lied f. gem. Ch. Bahn. Part. 0,50. St. 0,50.
Pfeiffer, Th. op. 8. № 1. Wanderers Rückkehr. Im Walde sitz' ich wieder. Emmermann. f. vierstimm. Frauenchor einger. Part. 0,30 St. 0,50.
Schäffer, J. op. 15 № 1. Heimkehr: Seh' ich dich wieder, mein Vaterland. f. gem. Ch. Leuckart. Part. u. St. 1,50.

B. Männerchor.

Becker, V. E. op. 142 № 3. Willkommen: Willkommen! erklingt es. f. M. Ch. Fr. Luckhardt. Part. 0,60. St. 1,20.
Busch, H. Rückkehr in die deutsche Heimath: Mein deutsches Land, mein Vaterland f. M. Ch. Oertel. Part. 0,50 n. St. 0,40 n.
Schiller, L. v. Ständchen am Ankunftsabend. Solo-Quartett f. M. Ch. Aibl. Part. u. St. 0,75.
Hoffmann, W. Kriegers Heimkehr f. M. Ch einger. v. A. W. Gottschalg. Sulzer Nachfl. Part. 0,25. St. 0,50.
Isenmann, Carl. op. 66 № 1. Wiederkehr: Da die Stunde kam f. M. Ch. Rob. Forberg. Part. u. St. (à 0,15) 0,75.
Uthmann, G. Ad. Heimkehr: Mit eilendem Schritt durch den blühenden Haag. f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,40. St. 0,40.
Weinzierl, M. v. op. 61. № 1. Am Heimweg: Ich wand're heim durch's hohe Feld f. M. Ch. (m. Bar.-Solo.) Siegel. Part. 0,60. St. 0,60.
Wiegers, J. Gruss an die heimkehrenden Krieger, für vierstimmigen Männerchor. Seid gegrüsst, seid gegrüsst, seid gegrüsst, tapfere Krieger. B. & B. Part. 0,30.
Zöllner, Br. op. 6. Heimkehr: Entfernte Glocken klangen f. M. Ch. Rud. Dietrich. Part. 0,60. St. 0,80.

C. Einstim. mit Pfte.

Daheim: Daheim, daheim, es klingt das Wort.
Meyer, J. B. op. 3[2]. Siegel 1,00.
Stark, L. op. 24[6]. Ebner 0,50.
Daheim: Längst schon flog zu Nest der Vogel.
Abt, F. op. 162[3]. Schmid i. N. 0,50.
Behr, F. op. 338[2]. Bauer 1,00.
Lassen, E. № 113. (op. 68[4].) Hainauer 0,75.
Raff, J. op. 98[7]. Sch. & Co. 0,75.
Wickerhauser, N. № 2. Kratochwill 0,60.
Daheim: O heim, heim, heim.
Schmidt, M. H. op. 1[5] Hofmeister 2,00. compl.
Daheim: Wohl ist sie schön die Fremde.
Abt, F. op. 471[7]. Haring 0,80.
Heiser, W. op. 205. Challier & Co. 1,00.
Daheim, daheim, wie schwingt das Wort.
Esser, H. op. 73[2]. Cranz 0,80.
Daheim im Vaterhaus: Sonn' ist heimgegangen.
Abt, F. op. 73[2]. Rühle i. L. 1,00.
Elternhaus: Daheim, daheim, ach endlich wieder.
Bayer, F. Emmermann. 0,60.
Heimkehr in die deutsche Heimath: Mein deutsches Land mein Vaterland.
Wenzel, H. op. 50. Portius 1,00.
Kriegers Heimkehr: Kränzet die Thüre und öffnet weit.
Roeder, M. Schuberth jun. 1,00.
Sängers Heimkehr: Du liebe Heimath.
Stahlbeuer, Ad. op. 1. Rob. Forberg. 0,50.
Wiederkehr: So kommst du endlich zu mir wieder.
Holfeld, O. op. 6[2]. Kistner 1,50 compl.
Wiederkehr: Soll ich dich denn wieder haben.
Marschner, H. op. 184[4]. Rühle i. L. 0,80.
Wiederkehr: Weit bist du fortgegangen.
Gährich, W. № 1. B. & B. 0,50.
Leonhard, A. Schott 0,50.
Wiederkehr: Welch' hohes Entzücken.
Häser, W. op. 25. Hofmeister 1,50.
Wiederkehr: Wer klopfet da draussen ans Fensterlein.
Postel, R. № 3. R. & E. 1,20 n. compl.
Wiedersehn: O Wiedersehn nach langer Zeit.
Heymann-Rheineck, C. op. 13[5]. B. & B. 3,00 cpl.
Wiedersehn: Wiedersehn! ja Wiedersehn.
Biberstein, M. op. 1[8]. Sulzbach 0,80.

Zur Rückkehr der Mutter: Mama sie reiste fort.
Dorn, A. Für die Kleinen. № 5. Sulzbach i. Berl. 1,50.
Zur Rückkehr des Vaters: Der Tag, der dich uns wiederbringt. Dorn, A. Für die Kleinen. № 6. Sulzbach i. Berl. 1,50.

№ 12. Hymnen

(Deutsche Lied, Gesang, Harmonie, Musik, Tonkunst) siehe auch № 15.

A. Gem. Chor.

Cursch-Bühren, F. Th. Das ist der Tag des Herrn. siehe Kl. II. Abth. I B.
Grimm, J. O. op. 12. An die Musik f. Solost. Ch. u. Orch B. & H. Part. geh. 6,00. Cl. Ausz. 4,50. Singst. 2,00.
Gruber, Jos. op 42. Hymne an die Musik: Musika, du schönste Kunst von allen f. gem. Ch. m. Pfte. Böhm & Sohn. Part. 1,70. St. 0,80.
Hegar, Friedr. op. 2. Hymne an die Musik: Wer einsam steht im bunten Lebenskreise f. gem. Ch. u. Orch. André. Part. 4,20. Orch. St. 5,20. Cl. Ausz. 2,60. Singst. 1,10.
Krause, Em. op. 36. Musik: Wer einsam steht. Cantate f. Soli, gem. Ch. und Orch. Cranz. Part. 3,50. Orchesterst. 5,50. Chorst. à 0,30. dasselbe kl. Chor mit Pfte., Viol, Viola u. Cello. Part. 1,80. Singst. à 0,30. Streichst. à 0,30.
Schnyder, Chr. Weihe des Liedes (Begrüssung bei einem Sängerfeste): Aus jungen Fluren zu des Berges Höh'. f. gem. Chor. Hug. Part. 0,80. St. 1,20.
Scholz, B. op. 78. Gewalt der Tonkunst: Wenn tauber Schmerz die Seele nagt f. gem. Ch. mit Pfte. od. Org. Firnberg. Cl. Ausz. 1,50. Chorst. 0,80.
Sturm, Wilh. op. 12. Hymnus: Hold wie der Tauben Flügel f. gem. Ch. m. Org. (od. Harmonium). Glaser. Part. u. St. (1,20) 2,20.
Thieme, R. op. 8. Das deutsche Lied: Des Sanges Macht beherrscht in weiter Runde f. gem. Ch. Freie mus. Vereinig. i. Berlin. Part. 1,40. Stim. 0,60.
Weidt, C. Hymne: O Geist der Töne f. Solost., gem. Ch. u. Orch. André. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 1,00.
Zoller, G. op. 11. Caecilia, o schwebe nieder. Hymne f. gem. Chor, Solo u. Pfte. Schwann i. D. Part. 1,20 n. Stim. 0,40 n.

B. Männerchor.

Abt, Fr. op. 422. Des Liedes Verklärung: Silbern durch die Frühlingsnacht f. M. Ch. m. Begl. d. Orch. od. d. Pfte. Rob. Forberg. Cl. Ausz. 3,75. St. 1,00. Orch. St. 6,00.
„ op. 469. Hymne: O Geist der Töne f. M. Ch. m. Pfte. André. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 1,00.
„ op. 602. Frau Musika: Auf lasst uns der Frau Musika. Rob. Forberg. Orchesterpart. 3,00 n. Orchestst. 3,75 n. Chorpartitur 0,75. Chorst. 1,00.
Baldamus, G. op. 14. Weihe des Liedes: Aus jungen Fluren zu der Bergeshöh. f. M. Ch., Bar. Solo mit Pfte. od. Orch. Luckhardt. (Part. u. Orchestst. in Abschrift). Cl. Ausz. 1,20. Singst. 0,60.
Becker, V. E. Das deutsche Lied: Von Liebe singen unsre Lieder f. M. Ch. m. Soloquartett, mit Blechinstr. und Pauken oder Pfte. Rob. Forberg. Part. m. Cl. Ausz. 1,25. Chorst. 1,00. Orchesterst. 3,75.
Beethoven, L. v. op. 136. Preis der Tonkunst (Der glorreiche Augenblick). Cantate für Soli, Chor und Orchester. Text von Rochlitz. Schlesinger. Part. 13,20. Orchestst. 16,50. Chorst. 3,00. Solost. 1,50. Cl. Ausz. 6,60.
Belcke, C. G. op. 30. Des Sängers Vaterland. Festgesang f. Solost., Ch. u. Orch. Gnevkow, Dresden. Part. m. unterl. Cl. Ausz. geh. 6,00. Orch. St. 6,00. Singst. 2,00.
Berthold, Th. op. 32. Liedes-Weihe f. M. Ch., Solo u. Orch. Kahnt. Cl. Ausz. u. Singst. 5,00. (Singst. allein à 0,40.)

Bieber, C. op. 36. An die Musik: Es will die Seele gross und frei f. T.-Solo, Soloquartett u. M. Ch. Seeling. Part. 0,80. Stim. 1,20.

Billeter, A. op. 17. Hymne an die Musik: O Kunst, du heiliger Tempel der Welt f. M. Ch. m. Orch. od. Pfte. Rob. Forberg. Part. 2,50. Orch. St. 4,00. Cl. Ausz. 1,30. Singst. 0,80.

„ op. 21. Hymne an die Tonkunst f. M. Ch. u. Solo. Rob. Forberg. Part. u. St. 2,00.

Brambach, C. J. op. 6. Die Macht des Gesanges. Cantate f. M. Ch., Soli u. Orch. Schott. Cl. Ausz. 3,25. Singst. 3,25.

Dorn, Heinr. Lob des Gesanges: Wo kommst du her? f. achtstimm. M. Ch. Challier & Co. Part. 1,00. St. 2,00.

Dregert, A. op. 108. Des deutschen Liedes Macht: Auf lasset uns mit ernstem Schaffen f. M. Ch. mit u. ohne Begleitung. Luckhardt. Part. 2,40. Orchestst. 8,00. Cl. Ausz. 0,60. Chorst. 0,60.

Emmerich, Rob. op. 46. Huldigung dem Genius der Töne. Cantate f. Soli, M. Ch. u. gr. Orch. André. Orch. Part. 6,00. Cl. Ausz. 2,20. Chorst. 1,00.

Faisst, J. op. 25. Die Macht des Gesanges f. M. Ch. Leuckart. Cl. Ausz. 5,00. Singst. 3,00.

Franke, Herm. op. 26. Hymne an den Gesang f. M. Ch., Solo u. Orch. Glaser. Cl. Ausz. 3,00. Singst. 1,60. Orchesterpart. in Abschrift 9,00 n. Orchesterst. in Abschrift 13,00 n.

„ op. 84. Das deutsche Lied ist unser Hort f. M. Ch. m. Blasinstrumenten. Klinner. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 0,80.

Gelbke, J. op. 23. Das deutsche Lied: Was ist es, das in fremden Landen f. M. Ch. Kistner. Part. 0,60. Stim. 0,60.

Gellert, L. Triumph des deutschen Liedes: Rausch deine Flügel kühn auseinander f. M. Ch. m. Orch. Siegel. Part. 6,00 n. Instrumentalst. 6,00 n. Cl.-Ausz. 2,50. Singst. à 0,50.

Göbel, K. op. 10. Die edle Musika f. Soli u. M. Ch. Challier & Co. Part. u. St. (0,50) 1,00.

Hegar, F. op. 22. Weihe des Liedes: Aus jungen Fluren zu des Berges Höh' f. M. Ch. Hug. Part. 1,80. Stim. 1,20.

Höppner, K. M. Das Reich der Lieder. Cyklus von 10 Bildern aus dem Gesangsleben f. M. Ch. Siegel. Part. 3,50. Solost. 1,50. Chorst. 3,60. Textbuch 0,15 n.

John, F. op. 224. Dem Deutschen Sang zu Ehr ein Lied. Festlied f. M. Ch. mit u. ohne Begl. Rud. Dietrich. Orch. 2,00. Cl. Ausz. 1,50. Chorst. 0,60.

Kalliwoda, J. A. Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen f. M. Ch. S & V. Part. u. St. 0,75 n.

Köllner, Ed. op. 16. Hymne: Dich preist, Allmächtiger f. M. Ch. Weinholtz. Part. 1,00.

König, Aug. Die Macht der Musik f. 4 Männerst. Glaser. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 1,00.

Krebs, K. op. 196. Heil dir, Göttin des Gesanges. Hymne f. mehrst. M. Ch. Kahnt. Cl. Ausz. u. Singst. (2,00) 5,50.

Lachner, V. op. 17[1]. Hymne an die Musik f. M. Ch. Schott. Part. u. St. 1,25.

Loetsch, Th. op. 1. An die Musik f. M. Ch. m. Bar Solo und Orchester. Glaser. Cl. Ausz. 3,00. St. 1,60. Solost. 0,20. Orchesterpart. in Abschr. 7,00 n. Orchesterst. in Abschr. 10,00 n.

Lubrich, E. op. 22. Es ist das Lied mein Gotteshaus f. M. Ch. Klinner. Part. 0,50. Stim. 1,00.

Lux, Fr. op. 59. Hymne: Ertöne feiernder Gesang f. Solo, M. Ch. u. Org. Schott. Part. u. St. 2,00.

Maurer, Lob des Gesanges: Erhebt in jubelnden Accorden f. M. Ch. div. Verleger. (Nagel i. H.)

Methfessel, Alb. op. 109. Das deutsche Lied: Was tönt durch Wald und Auen f. Soiost. u. M. Ch. m. 2 Althörn, Tenorhorn u. Basstuba (od. Pfte.) Hofmeister. Part. 1,25. Singst. 1,00.

Miethling, K. F. op. 29. Ein deutsches Lied, hoch deutsches Land: Vom Belt bis zu der Schweizer Land. (Ein Sängerfestspruch) f. M. Ch. Edm. Stoll. Part. 0,60. Stim. 0,60.

Müller, A. op. 10. Hochgesang an die Musik f. 8st. M. Ch. Hofmeister. Part. 2,00. St. 4,00.

Müller, Fr. op. 60. Loblied des Gesanges: Hoch lebe der Gesang f. M. Ch. Hofmeister. Part u. St. 1,00.

Netzer, Jos. op. 47. Lob des Gesanges. Doppelchor m. Soloquartett. Cranz. 3,25.

Palme, R. op. 8[2]. Das deutsche Lied: Im Land der Allemanen f. M. Ch. m. Blechinstr. ad lib. Heinrichshofen. Part. 0,50. St. 0,50. Orchestst. 1,00 n.

Quenzel, H. Der deutsche Sang: Was ist es, was den deutschen Mann f. M. Ch. m. Soloquartett und Pfte. Rob. Forberg. Part. m. Cl. Ausz. 1,75. Chorst. 1,00. Instrumentalst. 3,00.

Rheinberger, J. op. 179. Hymnus a. d. Tonkunst: Du mit den zartesten Schwingen f. M. Ch. m. Orch. od. Pfte. Rob. Forberg. Part. m. unterl. Clavierauszug 3,00. Orch.-St. 5,00. Chorst. 1,00.

Riedel, A. op. 22. Das deutsche Lied: Wer ist es der von euch erriethe f. M. Ch. Fritzsch i. L. Part. 0,60. Stim. 0,60.

Rochlitz. Haltet Frau Musika in Ehren comp. von Dr. Fr. Schneider f. 8st. M. Ch. Heinrichshofen. Stim. 0,60.

„ Hoch lebe deutscher Gesang comp. von Dr. Fr. Schneider f. 8st. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,50. St. 0,60.

Scharfe, G. op. 17. Dem deutschen Männergesang: Allüberall im deutschen Land f. M. Ch. Kistner. Part. 0,60. St. 0,60.

Schneeberger, F. op. 97. Huldigung dem Genius der Töne f. M. Ch. u. Soli m. Orch. Schneeberger i. Biel. (Orchesterst. in Abschrift) Singst. in Part. à 0,25 n.

Schneider, P. F. Das deutsche Lied f. M. Ch. m. Harmonie-Begleitung. Schott. Part. 3,50. Instrumentalst. 3,25. Cl. Ausz. u. Singst. 2,00.

Schubert, Fr. An die Musik: Du holde Kunst f. M. Ch. u. Orchest. Hug. Cl. Ausz. 0,80. Singst. 0,60.

Schuppert, C. op. 18. Die Macht des Gesangs f. M. Ch. m. Orch. Glaser. Cl. Ausz. 4,00. St. 2,80. Orchesterpart. in Abschrift 12,00. Orchesterst. i. Abschrift 9,00 n.

Schwalm, Rob. op. 7. Das Lied wird That: Erhebe dich in Machtaccorden f. M. Ch. u. Orch. Glaser. Cl. Ausz. 3,00. Singst. 1,00.

Speidel, W. op. 39. Hymne: O Geist der Töne f. M. Ch. Kahnt. Cl. Ausz. 3,00. Singst. 1,00.

„ op. 88[1]. Heil dir deutscher Männergesang: Schwing dich auf in hehren Klingen f. M. Ch. Kistner Part. 0,40. Stim. 0,60.

Spohr, L. Das Lied: Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied f. M. Ch. (rev. von Carl Kipke). Siegel. Part. 0,40. Stim. 0,40.

Staab, A. op. 184. Die Macht des Gesanges: Nimmer erfassen und ahnen f. M. Ch. Klinner. Part. 1,50. Stim. 1,50.

Storch, A. M. Das deutsche Lied f. M. Ch. mit Soli. Cranz. Part. u. St. 1,50.

Tschirch, W. op. 19. Die Harmonie. Hymne f. M. Ch. m. Blasinstr. Leuckart. Part. 3,00.

Weinberger, C. F. op. 28. Liedes Geburt: Ein Engel hoch vom Himmel f. M. Ch. Siegel. Part. 0,60. Stim. 0,60.

Weinwurm, R. Frau Musika: Im deutschen Land, im schönen Land. M. Ch. m. Bar.-Solo und Orch. (Pfte). André. Part. 8,00. Orchesterst. 10,00. Cl. Ausz. 3,60. Singst. 2,00.

Weinzierl, M. v. op. 31. Liedesweihe: Rausche, rausche, deutsches Lied f. M. Ch. m. Pfte. ad. lib. Robitschek. Cl. Ausz. 1,00. Stim. 0,60.

Weyler, R. op. 10. Hymne an den Männergesang: Wer schlug die Welt in unlösliche Banden f. M. Ch. Rühle & Hunger. Part. 3,00. Stimm 3,00.

Wüllner, F. op. 37. Lied und Leben. Hymnus f. Männerch. u. Orchester. Cranz. Part. 9,00. Orch.-St. 10,00. Cl. Ausz. 2,40. Singst. einz. à 0,36.

Zöllner, H. op. 51. Die Macht des Gesanges: Ein Regenstrom aus Felsenriffen f. M. Ch. Siegel. Part. 1,00. Stim. 2,00.

„ Preis der Musik: Allherrscherin dich grüssen wir f. M. Ch. m. Blechmusik. Siegel. Orchesterpart. 4,00 n. Orchest. 4,00. Cl. Ausz. 2,50 Chorst. à 0,50.

№ 13. Jubiläum etc.

Abt, Fr. op. 490[4]. Den Ehrenmitgliedern: So sollt ihr denn in unserer Mitte f. M. Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.
Baumert, L. op. 2. (Einweihung) siehe Kl. VI. Abth. II. № 1 A. (do. Kl. VII. Abth. I. № 15 A.)
Becker, Alb. op. 79. Psalm 84: Wie lieblich sind deine Wohnungen o Herr, f. die Einweihungsfeier der ev. Kirche in Kurzel. Für Männerch. u. Orgel (Blechinstr. u. Pauken ad lib.). B. & H. Part. 3,00 n. — Orgelst. 1,00 n. — Orch.-St. 1,50 n. — Chorst. 1,20 n.
Bieber, C. Festlied. (M. Ch.) siehe № 15 B.
Böttcher, E. op. 105. Jubiläum: Zum frohen Fest ein frohes Lied f. Männerchor. Reinecke. Part. u. St. 1,00.
Breu, S. Jubiläumslied: Gesegnet sei du hehre Stunde f. einstimm. M. Ch. m. Pfte. od. vierstimm. M. Ch. Banger, Würzburg. Part. 0,60.
Deigendesch, C. op. 60. Festcantate zu Jubiläums- od. anderen kath. Festlichkeiten f. 3. bis 5. Oberstufe u. Pfte. Coppenrath. Part. 3,00 n. 2 St. à 0,25 n.
Diehl, J. op. 8. Ständchen (10) zum Jubiläum f. Männerch. Lange i. Mühlhausen. Part. 0,20.
Eyle, W. op. 40. Der Herr Jubilar siehe Abth. III. № 3.
Falcke, G. op. 2[a]. Einweihungsgesänge: Hohe heil'ge Weihestunde f. gem. Ch. Naumann i. Dr. Part. 0,60. St. à 0,20.
Genée, Rich. op. 140. № 2. Fackelzugständchen. Lodernde Flammen, flammende Lieder f. M. Ch. Siegel. Part. 0,80. St. 1,00.
Glieniewski, W. op. 320. Jubiläumshymne: Heil dem Jubilar f. M. Ch. (I. Zum Berufsjubiläum. II. Zum Ehejubiläum). Bachmann. Part. u. St. 1,00.
Gurlitt, C. Hoch jetzt Wilhelm unserm Kaiser: Die Hülle fällt. siehe Kl. III. Abth. I № 1 E.
Heinze, R. Ein 25jähriges Sängerjubiläum. siehe Abth. III. № 4.
Hesse, Fr. Bei der Grundsteinlegung: Nun liegt er im Grunde f. M. Ch. Haushahn i. L. Part. u. St. 1,00.
Jubiläums-Gesänge zum 25jährigen Bestehen des sächsischen Elbgau-Sängerbundes. (Helbig, J. W. Sängerfestspruch. Freiberg. Schöne, Gust. Jubiläumslied: Steig auf mein Lied. Bieber, C. Jubiläumslied: Treu vereint zu ernstem Streben. Hellriegel, B. Bundes-Festlied: Manches Lied ist schon erklungen.) Th. Dietrich, Dresden. Part. 0,50. St. 1,00.
Mohr, Herm. op. 55[a]. Jubiläums-Cantate: Bringt dem Verdienste seine Kronen f. M. Ch. (a capella od. m. Pfte., Org. od. Harm. ad lib.) Siegel. Part. 0,60. St. à 0,60.
Nikel, E. op. 33. 40 leicht ausführbare Festgesänge zum Gebrauche bei Geburts- u. Namenstagfesten, Jubiläen etc. f. M. Ch. Kothe, Leobschütz 0,75 n.
„ op. 34. 50 leicht ausführbare Festgesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauche bei Weihnachtsbescheerungen, Geburts- u. Namensfesten, Jubiläen, Caecilien- und Vereinsfesten bei ausserkirchlichen u. patriotischen Festen, zur Begrüssung eines Pfarrers od. Bischofes, Einweihung einer Kirche oder Schule. Kothe i. Leobsch. Part. 1,20 n.
Palme, Rud. op. 19. Orgelweihe: Geweiht von Gott, du Orgelklang f. gem. Ch. u. Org. Kahnt. Part. u. St. 2,00.
Petz, Jos. Festchor (Einweihung.) siehe Kl. VI. Abth. II. № 2 B.
Reuther, C. op. 2. Festhymne f. ein- und zweist. Chor m. Pfte. Zum Gebrauch in Schulen bei Kaisers Geburtstag-, Einweihungs- u. Jubiläumsfestlichkeiten (m. dreif. Text). Tonger. Ausgb. f. 1 Singst. m. Pfte. 1,00. Singst. 0,05. (100 Exempl. 4,00. 1000 Exempl. 30,00.)
Simon, E. op. 254. Ein Sängerjubiläum siehe Abth. III. № 3.
„ op. 276b. Ständchen zum 25jährigen Amtsjubiläum: Dem Jubilar im Silberhaare. Männerch. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60.
Thiele, Rich. op. 300[4]. O schönes Loos: Ein Lied dem Theuren. Jubiläumslied f. 1 Singst m. Pfte. Scheithauer 1,00.
Thiele, R. Gratulations-Quartett f. M. Ch. siehe Kl. I. Abth. I A.
Töpfer, J. G. Orgelweihe f. Ch., Tenor-Solo u. Org. Sulzer Nachfl. Cl. Ausz. 3,50. Singst. 3,50.

№ 14. Patriotisches siehe Klasse III.

№ 15. Sängerfestgesänge.

(siehe auch № 13 u. 18.)

A. Gem. Chor.

Attenhofer, C. op. 22. Festgesang: Seid gegrüsst, geweihte Hallen. Concertstück f. Chor, S.-Solo u. Pfte. Hug. Cl. Ausz. 3,00 n. St. 1,20 n.
Baumert, L. op. 2. Festgesänge zum Gebr. b. Einweihung von Kirchen und Schulgebäuden sowie bei anderen religiösen Feierlichkeiten. Beyer & Söhne 1,00 n.
Nestler, Jul. op. 15. Festhymnus: Freude erhebet f. gem. Ch. m. Orch. od. Pfte. Kahnt Nachfl. Part. 2,50. Orch. St. 5,00. Chorst. 1,00.

B. Männerchor.

Becker, V. E. op. 25. Gesänge f. Männerst. m. Blechintr. u. Pauken (m. Cl. Ausz.) № 1. Festgesang. Part. 2,00. Singst. 0,60. № 2. Weihgesang. Part. 2,00. Singst. 0,60. Glaser
Bieber, C. op. 51. Festlied: Lasst ertönen, lasst erschallen f. M. Ch. für Stiftungsfeste, Geburtstage, Jubiläen etc. Scheithauer. Part. u. St. 1,00 n.
Böttge, Ad. Festhymne: Ihr Freudenfeuer flammt empor f. einstimm. M. Ch. m. Pfte. Laffert Nachfl. Cl. Ausz. 1,30.
Breitung, F. op. 6. Zum Stiftungsfeste: Heil, Heil und Heil, ihr lieben deutschen Sänger f. M. Ch. Haushahn i. Mgdb. Part. 0,40. St. 0,60.
Claassen, A. op. 28. Festgesang: Freude dein Gesang soll uns laut ertönen f. M. Ch. Luckhardt. Part. u. St. 1,20.
Cursch-Bühren, F. Th. Das ist der Tag des Herrn siehe Kl. II. Abth. I B.
Damroth, E. Dem Sängerfeste: Zu heiterm Fest verbunden. (Toast.) f. M. Ch. E. Simon i. Berl. Part. u. St. 1,00.
Ecker, K. op. 16. Ein deutsches Sängerfest f. M. Ch. Sch. & Co. Part. u. St. 3,50.
Gellert, Ldw. Turner-, Schützen und Sänger-Festgesang f. Männerst. m. Blechinstr. (2 Tromp., 2 Hörn., 3 Pos.) od. Pfte Henkel. Part. 5,50. Singst. 1,00 n.
Hölzl, F. S. op. 35. Deutscher Männerfestgesang f. 2 T. u. 2 B., Ch. u. Soli, 2 Clar., 4 Hörn., 2 Fag., 2 Pos. u. Pauk. Cranz. Part. u. St. 4,00.
John, F. op. 294. Festlied: Dem deutschen Sang zur Ehr' ein Lied f. M. Ch. mit und ohne Begl. Rud. Dietrich. Cl. Ausz. 1,50. Chorst. 0,60. Orchest.-St. 2,00.
Isenmann, C. op. 31. Der Sängerfestgruss: Wo gleicher Sinn die Herzen eint f. M. Ch. m. Blechinstr. Kistner. Part. m. Cl. Ausz. 3,00 n. Instrumentalst. 1,80 n. Chorst. 1,00.
Köllner, Ed. op. 50. Ein deutsches Sängerfest. Cyclus von 10 Gesängen m. verb. Deklamation f. Soli u. Chor mit theilweiser Clavierbegleitung. Glaser. Part. 4,00. St. 6,00. Solost. 0,40. Textbuch mit Dekl. 0,40 ohne 0,10.
Kretschmer, Edm. op. 27. Festgesang: In dem Sturm und Drang des Lebens A. M. Ch. mit Harmoniemusik. B. mit Blechmusik. Kistner. Ausgb. A. Part. 3,25. — Orchestst. 4,00. — Chorst. 1,60. Ausgb. B. Part. 3,25. — Orchestst. 3,00. — Cl. Ausz. 3,00.
Kuntze, K. op. 88. H. 1. Deutscher Männerfestgesang f. M. Ch. m. Blasinstrum. (od. Pfte.) R. Forberg. Part. u. Singst. 1,50.
Kunz, K. M. Festlied: Hebe deine Schwingen freies Lied f. M. Ch. mit Pfte. Schott. Part. 1,00. St. 1,00.
Kurz, P. op. 65. Festgesang: Krönt den Tag, laut töne Jubel f. M. Ch. Kaun. Part. 0,40. Stim. 0,90.

Lachner, Frz. op. 123. Festlied: Lasst uns treten in den Kreis f. M. Ch. u. Harmonie- (od. Pfte.) Begltg. Schott. Part., Cl. Ausz. u. Singst. 2,00. Instrumental-St. 2,00.

Ludolfs, O. op. 29. Festhymnus: Hoch wohnen Götter f. M. Ch. André. Part. 1,00. St. 0,80.

Lützenberger, H. Fest-Hymne f. M. Ch. m. 2 Tromp., 2 Hörn., Tenorhorn u. Tuba. Schulbuchhdlg., Langwalzer. Part. 0,75 n.

Methfessel, E. op. 16. Deutscher Männer Festgesang: Lasst schallen, deutscher Männerchor f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 1,50.

Möhring, F. op. 58[1]. Deutscher Festgesang: Lass schallen, deutscher Männerchor f. M. Ch. André. Part. 0,50. St. 0,50.

Mohr, H. op. 17. Fest-Hymne: Hingesunken unter Dank und Freude f. M. Ch. u. Solo. Bahn. Cl. Ausz. 4,50. St. 2,20.

Rebling, G. op. 38. Festgesang: In Donnerwogen lasst den Strom Jubelchors ertönen f. M. Ch. m. Blechinstrumente. Heinrichshofen. Part. (m. unterl. Cl. Ausz.) 2,00. Singst. 1,00.

Reiss, K. op. 6. Festhymne f. M. Ch. m. Instrumentalbegltg. Luckhardt. Part. 1,00. St. 1,00.

Salzmann, Th. op. 6. Festgesang: Dem deutschen Geiste singt ein Lied f. Männerch. S. & V. Part. 0,80. St. 0,60.

Schneider, Dr. F. Sängerfestlied: Freunde lasst das Fest uns weihn f. 8st. M. Ch. Heinrichshofen. Part. 0,50. St. 1,20.

Sturm, W. op. 8. Festgesang: Aus alter Zeit ein Lied geblieben f. M. Ch. m. Blasinstr. Kistner. Part. m. Cl. Ausz. 3,00 n. Orchestst. 2.50 n. Chorst. 1,60.

Tauwitz, Ed. op. 113. Festchor: Auf, fröhlichen Sang in die Welt hinaus f. M. Ch. u. Soli m. Blechbegltg. Wetzler, Prag. Part. (m. unterl. Cl. Ausz.) 4,00. Chorst. 2,00.

Tschirch, W. op. 53. Deutscher Männer-Festgesang: Lass schallen, deutscher Männerchor f. M. Ch. u. Quartett-Solo m. Blasinstrum. Siegel. Part. 2,00. Singst. 1,00.

" op. 61. Festgesang: Jubelnde Klänge nennen die Feier f. Männerst. Siegel. Part. u. St. 2,00.

Weber, C. M. v. op. 53. Festgesänge f. 4st. Männergesang. № 1. Zum Geburtstage. Den Gästen. Part. u. St. 1,50. № 2. Singet dem Gesang zu Ehren. Part. u. St. 1,25 Schlesinger.

Weinhardt, H. op. 9[1]. Festlied: Lasset den Tag uns freudig begrüssen f M. Ch. Fischer i. Br. Part. 0,40. St. 0,60.

Wohlfahrt, Rob. Deutscher Männer-Festgesang: Lass schallen, deutscher Männerchor f. M. Ch. Kahnt. Part. 0,75. St. 1,00.

№ 16. Sängersprüche.

Böle, J. Bundesspruch der vereinigten Männer-Gesangvereine in Hamburg: Klug im Rath, kühn zur That. O. Forberg. Part. 0,50 n.

Dregert, A. Sängers Wahlspruch: Frei und deutsch in Wort und Sang f. M. Ch. Kistner. Part. 0,40. St. 0,60.

Hart, A. op. 11. Drei Sängersprüche f. vierst. M. Ch. № 1. Dem deutschen Reich: Stosst an! Ein Hoch dem deutschen Reich. № 2. Dem deutschen Lied: Zum deutschen Liede Lust und Liebe. № 3. Der deutschen Frau: Froh singt der deutschen Sänger Schaar. Schlesinger. Part. u. St. (1,00) 2,00.

Kaiser, R. op. 7[1]. Wahlspruch: Deutsch sein, heisst gut sein. (Egmont Motiv) f. M. Ch. Chmel. Part. 0,45. St. 0,60.

Reichs-Sängerbruder, Deutscher. Eine Sammlung von Fest-, Trink- u. Wahrsprüchen deutscher Gesangvereine f. M. Ch. Stahel, Würzburg. Heft 1. Part. 0,20 n.

Riesen, P. O. Sängerwahlspruch: Im Worte deutsch und wahr. Männerch. Seeling. Part. 0,40. St. 0,80.

Sängersprüche, Sängergrüsse u. Toaste, neue, f. M. Ch. v. Abt, Heinr. Bauer, M. Jos. Beer, A. Claassen, A. Dregert etc. hrsg. v. Georg Luckhardt. Fr. Luckhardt. Part. 1,00 n. St. 2,00 n.

Seitz, C. op. 232. Wahl-, Trink-, Festsprüche und Sängergrüsse bekannter deutscher Gesangvereine u. Sängerbünde. Mit geschichtlichen u. statistischen Notizen dieser Vereine, sowie des deutschen Sängerbundes überhaupt, auf Grund grösstentheils direkt erhaltener Mittheilungen zusammengestellt u. hrsg. Coppenrath. Part. 2,80 n.

Stark, L. op. 77 Heft 11 № 2. Trinkspruch: Qui non sapit. № 3. Trinkspruch: Nune est bibendum f. M. Ch. Zumsteeg. Part. 0,60. St. 0,60.

№ 17. Sammlungen.

Lyra. Reichhaltige Auswahl leichtfasslicher Gelegenheitslieder f. ernste u. fröhliche Stunden nebst einem Anhang gefälliger Lieder vermischten Inhaltes vierst. f. M. Ch. Seeling. Part. 1,50 n. geb. 1,75 n. St. à 1,00 n. geb. à 1,25 n.

Palme, R. op. 63. Liederbuch f. Gesellschafts- und Familienkreise. 183 Volkslieder und volksthümliche Lieder f. mittlere Stimme, zum Theil auch zweist. zu singen mit leichter Clavierbegleitung. Hesse 3,00 n.

" In Freud und Leid f. M. Ch. Part. 1,20. Stim. 0,80.

" Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Part. 1,20. St. 0,80.

" Deutsches Liederbuch f. gem. Ch. Part. 1,20. St. 0,80. Hesse i. Leipzig.

Rasche, Emil. Lied hoch! Eine Sammlung von Trinksprüchen. Prologen, Festliedern, Ansprachen, Festspielen und Lieder-Cyklen mit verbindenden Textworten. E. Bloch i. Berl. 2,40 n.

Simon, E. op. 283. Gelegenheits-Gesänge für M Ch. Heinrichshofen. Part. 1,20 n. geb. 1,60 n.

Stürmer, W. op. 25. Gelegenheitsgesänge f. vierstimm. M. Ch. Schulbuchhdlg. Part. 0,40 n.

Taschen-Musik-Album. Serie E. Tafelgesänge in leichtem Claviersatz (m. unterlegtem Text) I. Band 2,00 n. Tischliederbuch f. alle Vereins- u. Familien-Festlichkeiten. Separat-Abdruck der Liedertexte 0,25 n. Sington. Berlin.

№ 18. Stiftungsfest.

Abt, Fr. op. 490[1]. Zum Stiftungsfeste: Brüder reicht die Hand zum Bunde. f. M. Ch. André. Part. 0,60. St. 1,00.

" op 490[4]. Zur fünfundzwanzigjährigen Jubelfeier: Greift zur Leier, Sangesbrüder f. M. Ch. André. Part. u. St. (1,60) 2,60.

Bieber, Carl. Festlied (M. Ch.) s. № 15. B.

Bräuer, C. op. 240[3]. Zum Jahrestag der Stiftung eines Singvereins: Freunde singt mit Herz und Munde. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 2,00 compl.

Dauben, J. Zur Stiftungsfeier: Jubellied ertön' im Kreise f. M. Ch. m. Pfte. Hauptmann, Bonn. Part. 0,75 n. St. 0,60 n.

Dorn, J. F. Festlied zum Stiftungsfeste f. 3 Männerst. u. Chor m. Pfte, Hofmeister 0,50.

Genée, Rich. op. 249. Weihelied zum Stiftungsfeste: Mit Liederklang in weihevollen Stunden f. M. Ch. u. Soloquartett. Coppenrath. Part. u. St. 2,80 n.

Gropp, W. op. 14. Zum Stiftungsfeste: Schon wieder floh ein Jahr dahin f. M. Ch. Hanshahn i. Magdb. Part. 0,40. St. 0,60.

Horn, A. op. 60. Stiftungslied: Wir wurden einer Kette Glied. f. M. Ch. do. gem. Chor. Protze. Part. 0,40. St. 0,60.

Kuntze, K. op. 90. № 2. Stiftungslied des deutschen Sängercommerses: Ein Goldschmied war zu Regensburg f. M. Ch. Kahnt. Part. 0,50. St. 1,00.

Mendelssohn-Bartholdy, F. Die Stiftungsfeier: Auf, Freunde lasst das Jahr uns singen. f. M. Ch. div. Verleger (Luckhardt). Part. 0,45. St. 0,60.

Meyer, Wilh. op. 19. Zum Jahrestage der Stiftungsfeier eines Singvereines: Freunde singt mit Herz und Munde. f. M. Ch. Michaelis i. Neu Ruppin. Part. 0,60. St. 0,60.

Möhring, Ferd. op. 117[1]. Zum Stiftungstage: Auf, Jubelklang, erfülle die Brust f. M. Ch. Emmermann. Part. u. St. 0,80 (0,60).

Mozart, W. H. Cantate zum Stiftungsfest: Steig herab auf goldner Schwinge f. T. u. Bar-Solo und 3st. Ch. m. Harm., Viol. u. Vclle. ad lib. von Br O. Urban. Oesterwitz. Part. 3,50. Chorst. 1,00. Streichst. 0,50.
Müller, H. F. Die Feier des Stiftungsfestes kath. Gesellenvereine. f. Männerch. m. verb. Text zur Aufführung mit leb. Bildern. Maier i. Fulda 1,00 n.
Nolopp, W. op. 57. Begrüssungslied zum Stiftungsfest: Seid herzlich willkommen dem Sängerchor f. M. Ch. do. f. gem. Ch. Haushahn i. Mgdb. Part. 0.40. Stim. 0,60.
Otto, Julius. op. 133. Zum Gesang-Vereins-Jahrestag. Cyclus v. 9 Ges. f. M. Ch. m. verbindender Deklamation. Glaser. Part. 4,00. St. 6,00. Textbuch m. Dekl. 0.15 ohne 0.10.
„ Das Stiftungsfest. Cyclus von 22 Gesäng. m. Deklamation verbunden f. gem. Ch. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. 10.50. St. 6,00. Text mit Deklam. 0,30 ohne 0,20.
Protze, Herm. op. 6. Stiftungsfeier: Freude breite ihre Schwingen f. gem. Ch. Protze, Leipz. Part. 0,40. St. 0,40.
Schaper, G. op. 26b. № 2. Frau Musika: Wenn Lenzhauch mild die Welt durchzieht f. gem. Chor. Zum Stiftungsfest oder zur Jubiläumsfeier eines Gesang-Vereines. Heinrichshofen. Part. 0,60. Stim. 0,80.
Stehle, J. G. E. op. 59[1]. Zum Stiftungsfest: O Freudentag f. M. Ch. Kistner. Part. 0,40. St. 0,60.

№ 19. Toaste.

(siehe auch № 16 Sängersprüche.)

A. Mehrstim.

Abt, Fr. Trinklehre. Wem bring' ich wohl das erste Glas. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60.
Cursch-Bühren, T. Th. Trinkspruch: Das Bier, das nicht getrunken wird f. M. Ch. Kistner Part. 40. St. 0,20.
Damroth, E. Dem Sängerfeste siehe № 15.
Germania. Billige Volks-Ausg. älterer u. neuerer Lieder f. M. Ch. hrsg v. C. Gramm. Lief. 27. № 67. Goës, C. Ein Hoch im harmonischen Klang. O. Forberg. Part. 0,10 n.
Hirsch, C. op. 31[2]. Trinkspruch: Nun füllt mir das Glas f. M. Ch. mit Bar. Solo (Blasinstr. ad lib.) Kistner. Part. 1,20. Stim. 0,80.
Lahr, Jos. Beim Trinken. 3 Lieder f. M. Ch. (Musikus. Sänger-Toast. Hoch!) Schlesinger. Part. u. St. 1,25.
Lortzing, Alb. Heft III. Toast den Damen f. 4 Männerst. Klemm. Part. u. St. 2,00.
Machanek, Jg. Chöre u. Quartette f. 4 Männerst. № 15. Prost die Blume: In gewohnter Tafelrunde. Kratochwill. Part. 0,30. St. 0,60.
Pache, Joh. Stosst an, stosst an: So jemand baut ein neues Haus f. 1 Singst. m. Chorrefrain. Hug. 0,60.
Paesschen, P. J. v. Toast: Hej leve lang. Mosmans, Herzogenbusch. Part. u. St. 0,80.
Protze, Herm. Musikalisches Hoch! f. 4 Männerst. Protze, Leipz. 0,04.
Storch, A. M. Toaste f. Ten. u. Barit. Solo und gem. Chor. Cranz. Part. u. St. 1,00.
Waldmann, L. op. 40. Ein donnernd Hoch dem Wein: Auf Brüder, füllt die Becher. Waldmann, Berlin. f. 1 Singst. 0,75 — f. Männerquartett. Part. 0,50. à 0,15.
Waller, H. A. op. 4. Tost: Er lebe hoch f. 4 Männerst. Zumsteeg. Part. 0,50. St. 1,50.
Wolff, Wilh. op. 8. Ein Hoch in harmonischem Klang! Humor. Gesangs-Quadrille f. M. Ch. m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,00. Singst. à 0,50.
Zenger, Max. Toast: Erhebt das Glas und fragt mich was? f. Männerterzett. (Fr. H. Rubenbauer.) Pustet, Regensburg Part. 4,40 n. St. (2. T. u. B.) 3,60 n. cplt.

B. Einstim. m. Pfte.

Deutsches Hoch! Hört ihr wackern deutschen Zecher. Toastlied. Förster, Rud. op. 39. Heinrichshofen Verl. 1,00.
Ein donnernd Hoch siehe A. Waldmann, L.
Hoch das Damen-Regimemt: Zur Liebe soll das Weib allein. Höller, M. Glas. 1,20.
Hoch soll'n sie leben. Becker, C. Benjamin. 1,00.
Toast: Ein neuer, schöner Stern ist aufgegangen. Hepworth, G. Schuberth i. H. 1,00.
Toast: Vivat die Freunde. Dürrner, J. Klemm 1,00.
Toast: Wenn man beim Becherklang. Methfessel, A. op. 145b. I[1]. Leuckart 1,00. compl.
Toast vor der Schlacht: Hurrah du süsse Maid. Siegroth, H. v. op. 8[4]. Schuberth jun. 2,00. compl.
Toast zum Geburtstage Wilhelm I.: Wem bring ich wohl das erste Glas. Schneider, C. Fürstner 0,50.

№ 20. Wiederkehr.

siehe № 11. Heimkehr.

Klasse II.

Trauer.

№ 1. Orchester.

Becker, V. E. op. 136. Dem Andenken Kaiser Friedrich's. Trauer-Marsch. Rob. Forberg f. Orch. 2,00 f. Pfte. 1,00.
Beethoven, L. von. Marcia funebre u. A. H. Mas, Trauermarsch f. Harmoniemusik. Seeling, Dresden 1,50 n.
Cech, Ad. Trauermarsch am Grabe Smetana's nach Motiven aus Smetana's Opern. Urbánek, Prag. f. Orch. Part. 3,20. — f. Harmoniemusik. Part. 3,20. — f. Pfte. z. 4 Hdn. 2,00. — z. 2 Hdn. 1.20.
Chelius, O. v. Trauer-Marsch f. Cavallerie-Musik. Annecke, Berlin. Part. 4,00 n.
Chopin, Fr. Trauermarsch aus der Sonate op. 35, arr. f. Orch. B. & H. Part. 2,00. St. 4,00.
„ Trauermarsch aus der Sonate op. 35, f. Militärmusik arr. von C. Franke. Bellmann & Thümer 1,20.
„ Trauermarsch aus der Sonate op. 35 f. Harmoniemusik. Cranz 1,60 n.
„ Trauermarsch aus der Sonate op. 35, arr. f. Militärmusik, u. Fr. Gust. Lange, Trauermarsch f. Militärmusik. Seeling 1,50 n.
Diamand, Jos. op. 25. Ruhe sanft! Trauermarsch auf den Tod Kaisers Friedrich III. Bösel, Aschersleben. f. Orch. 2,00 n. — f. Militärmusik 2,00 n. — f. kl. Besetzung 1,50 n. — f. Pfte. 1,25.
Faust, C. op. 385. Trauermarsch auf den Tod des Heldenkaisers Wilhelm I. Hainauer. f. Orch. 1,50 n — f. Pfte. u. V. 1,00. — f. Pfte. z. 4 Hdn. 1,00. —, z. 2 Hdn. 1,00.
Freudenberg, W. Trauermarsch aus Kleopatra f. Orch. Oertel 3,00 n.
Friedemann, C. op. 101. Trauermarsch f. Militairmusik über „Ich hatt' einen Kameraden". Heinrichshofen 1,50 n.
Frohmann, C. op. 1. Das letzte Lebewohl. Trauermarsch f. Militärmusik einger. von J. Strebinger. Hoffmann's Ww., Prag. Part. 2,00.
Grohmann, C. op. 20. Dem Andenken Kronprinz Rudolfs. Trauermarsch f. Orch. od. Militärmusik 2,00 n. — f. Pfte. 1,00. Hoffmann's Ww., Prag.
Hänsel, Max. Trauermarsch u. A. E. Titl. Trauermarsch f. Militärmusik. Seeling 1,00 n.

Hellström, G. Dem Andenken der auf dem Felde der Ehre gebliebenen Söhne Deutschland. Trauermarsch f. Militär-Orchest. Bahn. Cl. Ausz. 1,25.
In memoriam. Sammlung der besten Trauermärsche. Oertel. Grosse Harmoniem. 2,50 n. Kleine Harmoniem. 2,00 n. Blechmusik 2,00 n.
Klassische Trauermarsch. Oertel. Gr. Harmoniem. 2,00 n. Kleine Harmoniem. 1,50 n. Blechmusik 1,50 n.
Kücken, Fr. op. 111. Trauermarsch f. Orchester. Kistner. Part. 5.00 n. St. 8,50 n.
Lange, Fr. Gust. Trauermarsch siehe Chopin, Fr. (Seeling.)
Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 103. Trauermarsch (Am.) f. Orch. übertr. (R. Schaab.) R. B. 1,25.
Moskau, J. Zwei Trauermärsche f. kl. Blechmusik. (№ 1. Der Kamerad. № 2. Marcia funebre.) Philipp i. Berl. 0,50 n.
Mozart, W. A. op. 114. Maurerische Trauermusik f. 2 Vl., 2 A., Cl, 3 Bassethörn., 2 Ob., 2 Hörner, Fag. u. B. André. Part. 1,00 n. St. 4½ Bg.
,, Maurerische Trauermusik f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen, Clar., Bassethorn, Contrafag. u. 2 Waldhörner (od. 2 Bassethörner.) B. & H. St. 1,50 n.
Oelschlegel, Alf. op. 77. Makart-Trauermarsch f. Militärmusik. Part. 1,50. — f. (16—33 stimm.) Harmonie- od. (14 stimm.) Artillerie-, Cavallerie- od. (16-stimm.) Jägermusik 1,70 n. — f. Pfte. 1,00. Cranz.
Raff, Joachim. Trauermarsch aus Symphonie № 6. op. 189, arr. f. gr. Militär-Musik 2,50 n., f. kl. Militär-Musik 2,00 n., f. Blechmusik 2,00 n. Oertel.
Reinecke, C. op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaiser Wilhelm I. Zimmermann, Leipz. f. Orch. Part. 2,00. St. 2,00 n. — f. Militärmusik instrumentirt von J. K. Matthey 2,00 n. — arr. von Aug. Horn f. V., Vcello u. Pfte. 2,00; f. V. u. Pfte. 1,20; f. Vcello u. Pfte. 1,20; f. Fl. u. Pfte. 1,20; f. Cornet u. Pfte. 1,20; f. Pfte. z. 4 Hdn. 1,50; z. 2 Hdn. 1,00. - f. Harm. arr. v. A. Michaelis 1,20.
Sammlung von Trauermärschen und Arien. Oertel. f. Harmoniemusik oder Blechmusik 2,00 n.
Schiedermayr, Jos. Trauermarsch. Böhm u. Sohn, Augsbg. f. Pfte. 0,50. — f. 8- od. 9stim. Blechmusik 1,00.
Schinzl, J. Trauermarsch. Rosé, Wien. f. Militärmusik 2,50 n. — f. Pfte. 0,60.
Schlottmann, L. op. 43. Trauermarsch, Recitativ u. Finale. Sinfonische Scene. Challier & Co. f. Orch. Part. 10,00 n. — St. 15,00, — bearb. f. Pfte. z. 4 Hdn. 4,50.
Senger, H. v. op. 5. Militärischer Trauermarsch f. gr. Orch. Hug 7,00.
Titl, A. E. Trauermarsch siehe Hänsel, Max.
Trauermärsche, 4 Klassische. (Altbayr. Trauermarsch. Den Manen Beeth. Schubert, Trauermarsch. Mendelssohn op. 62 Trauermarsch.) Oertel. gr. Militairmusik 2,00 n. kl. Militairmusik 1,50 n. Blechmusik 1,50 n.
Trauermärsche, (4) f. Militärmusik (12—13 stimm.) (Weissenborn, E. op. 171. Immortellen zur Erinnerung an Franz Liszt's Todestag. — Beethoven, Trauermarsch (Bmoll.) — Polak-Daniels, 2 Trauermärsche.) Bellmann & Thümer 1,50 n.
Wagner, Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds für grosses Orchester. Schott. Part. 3,75 n. Orchestst. 7,50 n.
,, Siegfried's Tod und Trauermarsch für kleineres Orch. von Stasny. Schott. Part. 4,50 n. Orchestst. 6,00 n.
Winterling, W. op. 18. Trauermarsch f. Pfte. auf den Tod des deutschen Kaisers Wilhelm I. 1,00. — f. Orch. od. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Part. 2,00. Fr. Dietrich.
Zeléuski, L. op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante. Kistner. f. Orch. Part. 3,00 n. St. 4,00. — f. Pfte. z. 4 Hdn. 1,50.

№ 2. Zither.

Andorff, M. C. R. op. 41. Trauermarsch f. 1 Z. 0,60. — f. 2 Z. 1,00. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. 2,00. Kabatek, Leipzig.
Beethoven, L. v. siehe Grasmann, Ph. op. 110. do. Lang, Pl.
Chopin, Fr. Marsche funèbre aus der Sonate op. 35 f. Z. arr. von A. W. Bräunlich. Kabatek, Leipz. 0,60.
,, siehe auch Lieblingsstücke. do. Paschinger.
Blumenlese. Sammlung effektvoller Tonstücke f. Z. Heft 42. Herrling, Trauermarsch. Kreutzer. Die Kapelle arr. von Kiskalt. Hoenes 0,50.
Ecsedy, Jos. Heft 44. op. 70. Serafinens letzter Tag im Kloster. (Rückblick in die Vergangenheit. In der Kapelle. Choral. Serafinens Gebet. Abschied von Allem. Das Sterbeglöcklein. Trauermarsch) f. Z. (Kratochwil) Wien 1,20.
Edlinger. Album. Heft 9. № 1. Gondolière. № 2. Trauermarsch auf den Tod des Königs Ludwig II. von Baiern f. Z. Hoenes 0,75.
Grasmann, Ph. op. 36 u. 37. 2 Trauermärsche f. Z. Heckel 0,85.
,, op. 110. Beethoven, Trauermarsch arr. f. 2 Z. Firnberg 1,50.
,, op. 156. An Freundes Grab. Trauermarsch f. 1 Z. 1,00. Dasselbe f. 2 Z. 1,50.
Hauser, Jos. op. 14. Am Freundes Grab. Trauermarsch. Hauser, Erding. f. 1 Z. 0,50. — f. 2 Z. 0,80. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello 1,50.
Kastaneder, J. H. op. 65. Kronprinz Rudolf. Trauermarsch. Rörich, Wien. f. 1 od. 2 V. 0,80 — f. Z. 0,80. — f. Pfte. u. V. 1,00. — f. Pfte. 0,80.
Kiskalt, F. Trauermarsch f. Z. Hoenes 0,30.
Lang, Pl. 3 Trauer-Märsche (von Beethoven, Chopin u. Kempter.) f. d. Z. arr. Aibl 0,75.
Lieblingsstücke f. Zitherspieler. № 7 Chopin, Trauermarsch. Grude, Leipz. 0,50.
Paschinger, A. J. op. 156. Marche funebre v. Chopin f. Z. Rörich, Wien 0,60.
Rixner, Jos. op. 446. Trauer-Marsch f. Z. Heckel 0,60.

№ 3. Orgel und Harmonium.

Attrup, C. Trauermrasch f. Orgel, 2 Tromp., 4 Pos. u. Tam-Tam. Hansen 0,75.
Barth, G. A. H. Fantasie über den Choral: „Jesus meine Zuversicht“ f. Orgel. Peters i. Leipz. 1,50.
Beethoven, L. van. Marcia funebre aus der Sonate. op. 26. C. Simon, Berlin. f. Pfte. u. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard 1.80. — f. Harm. od. Org. übertr. v. Max Oesten 0,80. — f. Harm. leicht übertr. v. Aug. Reinhard 0,80.
Bellmann, J. op. 16. Trauermarsch f. Org. (arr. aus op. 5). Julius Schneider, Berlin 0,70.
Chopin, Fr. Trauermarsch aus der Sonate op. 35. C. Simon, Berlin. f. Vcello, (V.) Harm. u. Pfte. übertr. v. Aug. Reinhard 2,00. — f. Pfte. u. Harm. übertr. v. Joh. Doebber 1,80. — f. Harm. od. Org. übertr. v. M Oesten 0,80
„ Trauermarsch aus der Sonate op. 35. Transscription p. Org. Mélodium p. J. Leybach. Schott 1,25.
Claus, H. op. 6. Trauermarsch f. Harm. B. & H. 1,25.
Gottschalg, A. W. Repertorium f. Org. (Harm. od. Pedal-Flügel) revid. u. m. Beiträgen v. Fr. Liszt. Heft 5. Chopin, Trauermarsch op. 23. Prélude 4, 9 u. 20 op. 28. Nocturne № 3. op. 15. Sch. & Co. 1,75.
Händel, G. F. Trauermarsch f. Pfte. 2ms. 0,30. f. Pfte. u. Harmonium 1,00. f. Harm. od. Orgel 0,60. C. Simon, Berlin.
Hartmann, J. P. E. Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung. f. Harm. v. A. Reinhard. Hansen 0,60.
Hoyermann, W. Trauermarsch f. Pfte. u. Harm. P. & M. 1,20.
Kistler, C. op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an H. v. Bülow f. Harm. od. Orgel. C. Simon i. Berl. 1.20.
Kliebenschädl, J. Lorbeer und Myrthe a. d. Grab d. in Schleswig-Holstein gefall. Braven. Trauermarsch f. Pfte. (od. Physharmonika) Glonner, Salzburg 0,40.
Lange, S. de. op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert. Heft 3. № 9. Funerale a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. № 10. Praeludium. № 11. Andante. № 12. Finale. R. B. 3,00.

Meister, R. Zwei leicht ausführbare klassische Concertstücke f. Violinchor, Org. u. Pfte. f die Musikaufführungen in Seminaren u. Musikinstituten bearb. (Chopin, Trauermarsch aus der Sonate op. 35. Mozart Fantasie (Dm). Vieweg, Quedlinbg. Part. 2,00 n. Orgelst. 1,00. Violinst. 0,25 n.

Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 62. № 3. Trauermarsch (Em.) aus den Liedern ohne Worte. C. Simon, Berlin. f. Pfte. 0,30. — f. Pfte. u. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard 1,50. — f. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard 0,60.

„ op. 103. Trauermusik i. Am für Orgel übertr. v. Schaab. R. B. 1,30.

Mozart, W. A. Mauerische Trauermusik. C. Simon, Berlin. f. Pfte. arr. v. Joh. Doebler 0,30. — f. Pfte. u. Harm übertr. v. Aug. Reinhard 1,80. — f. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard 0,80.

„ Mauerische Trauermusik f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. (od. Pfte. u. Harm.) bearb. v. Paul Graf Waldersee. B. & H. 1,00.

Reinhard, Aug. op 19. № 6. Chopin, Trauermarsch, aus der Sonate op. 35. f. Vcello, (Viol.), Harm. u. Pfte. C. Simon, Berlin 2,00.

Schubert, Franz. op. 55. Trauer-Marsch (Cm.) C. Simon, Berlin. f. Pfte. zu 4 Hdn. 0,50. — f. Pfte. arr. v. Joh. Doebler 0,30. — f. Pfte. u. Harm. übertr. v. A. Reinhard 1.80. — f. Org. od. Harm. übertr. v. A. Reinhard 0,80.

Türcke, C. op. 6. Trauer-Fantasie f. Orgel (Dmoll). R. B. 1,30.

Vehweiler, Th. Trauermarsch f. Orgel über den Choral „Was mein Gott will." Schenk i. Detm. 1,00.

Wagner, Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds und Brünhildes Klagesang. Für Orgel zum Concertgebrauch v. J. G. Ed. Stehle 2,25. f. Harm. von A. Reinhard 2,00. f. Harm. u. Pfte. 2,00. Schott.

Westbrock, W. J. Morceau célèbres transcr. p. Pfte. et. Harm. № 2. Chopin, Marche funebre de L'oeuv. 35. Schott 2,00.

№ 4. Pfte. m. Begleitung.

Beethoven, L. v. Marche funebre de la Sonate op. 26 transcr. p. Pfte. à 4ms., V. et Vcelle p. G. Zanger. Litolff 1,00.

„ siehe auch № 3.

Chopin, Fr. Trauermarsch aus der Sonate op. 35, arr. v. Fr. Hermann f. 3 V., Vla, Vcello, B. u. Pfte. 1,50. — f. 2 V., Vla, Vcello, B. u Pfte. 1,25. — f. 3 V. u. Pfte. 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. 1,00. Angener & Co.

„ Trauermarsch aus der Sonate op. 35, f. Pfte. u. V. bearb. v. Aug. Schultz. Schulbuchhdlg. 0,50 n.

„ Trauermarsch aus der Sonate op. 35 f. Pfte. zu 4 Hdn., V. u. Vcello arr. v. A. G. Ritter. Sulzer, Nachfl. 1,50.

„ siehe Sammlung. auch № 3.

Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mendelssohn-Bartholdy.

Transscript.

Riehl, Ed. op. 33[6]. Pfte. u. Viol. Weinholtz 1,50. **Forberg, Fr.** op. 23[6]. Pfte. u. Vcello. R. Forberg 0,75. **Felix, V.** Pfte. u. Vcello. Ed. № 883. Peters, 0,60. **Grimm, K.** op. 22[11]. Pfte. u. Vcello. André 1,50. **Gumbert, Fr.** Pfte. u. Horn. Rob. Forberg 1,25.

Faust, C. siehe № 1.

Fitzenhagen, G. op. 32. A la Mémoire de Nicolaus Rubinstein. Marche funebre. Jürgenson, Moskau. f. Vcello u. Pfte. 3,00, bearb. f. Pfte. 2,00.

Meister, R. siehe № 3.

Popper, D. op. 35. № 1. Trauermarsch (Cm.) f. Vcello m. Pfte. R. B. 3,00.

Reinecke, C. op. 200. siehe № 1.

Reinhard, Aug. op. 19. siehe № 3.

Sammlung ausgewählter leicht arr. Piecen f. 2 V., Vla. B. u. Fl. (Pfte. ad lib.) Heft 11. Chopin, Trauermarsch etc. Seeling 1,00 n. (Pfte. 0,50 n).

Schubert, Fr. Trauermarsch aus op. 40 f. Pfte. u Viol. bearb. v. Joh. N. Carallo. Leuckart 2,00.

Schulz, Aug. Musik-Perlen f. Pfte. u. V. bearb. № 1. Chopin, Trauermarsch. Schulbuchhdlg. 0,50 n.

Wagner, Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds v. Hermann f. Pfte. u. Viol. do. Pfte. u. Vcello à 2,50 v. Pringsheim für Clavierquintett. Schott 3,50.

Weiss, Jul. op. 103. Trauermarsch f. Pfte. u. Viol. 1,50. — f. Pfte. zu 4 Hdn. 1,50. — zu 2 Hdn. 1,00. Weiss, Berlin.

№ 5. 2 Pfte. u. 1 Pfte. 6ms.

Beethoven, L. v. Marcia funèbre a. d. Sinfonie (Es) op. 55 f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. bearb. v. K. Burchard. André 3,75.

Bey, Ad. Die ersten Versuche im Ensemblespiel. Acht leichte Stücke aus klassischen Meistern f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. bearb. Heft 1 (äusserst leicht) Händel: Trauermarsch aus Saul. Händel, Chor: Seht da kommt er, aus Judas Maccabäus. Mozart, Priestermarsch aus der Zauberflöte. Mozart, Duett aus Cosi fan tutte. Weber, Chor: Im Wald aus Preciosa. Schott 3,75.

Chopin, Fr. Trauermarsch aus der Sonate op. 35, f. Pfte. zu 6 Hdn. einger. v. Th. Herbert. Siegel 1,50.

Mozart, W. A. siehe № 3.

Wagner, Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfried's Schott f. 2 Pfte. 4ms. v. Ehrlich 2,75. f. 2 Pfte. 8ms. v. Rupp 3.00.

№ 6. 4ms.

Beethoven, L. v. Trauermarsch aus op. 55 f Pfte. zu 4 Hdn. leicht bearb. v. S. Jadassohn. B.&H. 2,25.

Brahms, Joh. op. 13. Begräbnissgesang f. Chor u. Blasinstrumente; f. Pfte. z. 4 Hdn. bearb. v. Rob. Keller. R. B. 2,00.

Cech, Ad. siehe № 1.

Chopin, Fr. Trauermarsch aus der Sonate op. 35. Brauer, Dresden. arr. f. Pfte. z. 4 Hdn. 0,40 — arr. v. C. Burchard 1,00.

„ Trauermarsch aus der Sonate op. 35 f. Pfte. zu 4 Hdn. leicht bearb. v. S. Jadassohn. B. & H. 1,00.

Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mendelssohn-Bartholdy.

Transscription 4ms.

Bielfeld, A. op. 70[6]. Fischer i. Br. 0,75. **Brunner, C. T.** op. 153[6]. Simrock 1,50. **Brunner, C. T.** op. 395 b[1]. Aibl 1,00. **Cramer, Fr.** Perles № 4. Rob. Forberg 1,00. **Friedrich, F.** op. 180[1]. Haring 1,00. **Krug, D.** op. 78[29]. Schubert & Co. 1,00. **Krug, D.** op. 240[16]. Rob. Forberg 1,25. **Lange, G.** op. 104. Challier & Co. 1,75. **Rohde, Ed.** op. 116[18]. R. & E. 0,75.

Faust, C. siehe № 1

Fibich, Z. op. 18. Trauermarsch f. Pfte. zu 4 Hdn. a. d. Oper: Die Braut von Messina. Urbánek, Prag. 2,00.

Hoven, J. op. 58 № 2. Trauermarsch f. Pfte. z. 4 Hdn. Cranz 1,00 cplt.

Lessmann, O. op. 12 siehe № 7.

Märsche, berühmte. Leichte Bearbeitungen f. Pfte. z. 4 Hdn. v. S. Jadassohn. № 3. Chopin, Trauermarsch aus op. 35. 1,00. № 4. Beethoven, Trauermarsch aus op. 26. 0,75. № 16. Beethoven, Trauermarsch aus op. 55. 2,25. B. & H.

Nápravník, Ed. Marcia funebre du Quatuor. op. 42. arr. f. Pfte. à 4ms. Rahter 2,00.

Reinecke, C. op. 200 siehe № 1.

Sammet, Rud. Trauermarsch f. Pfte. z. 4 Hdn. Sobler, Mannheim 1,00.

Schlottmann, L. op. 43. Trauermarsch siehe № 1.

Schubert, Fr. op. 55. siehe № 3.

Vogel, Bernh. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters f. Pfte. z. 4 Hdn. Rühle & Rüttinger, Leipzig. 1,50.

Voigt, Fr. W. Trauer-Marsch, dem Andenken d. Königs Friedrich Wilhelm IV. f. Pfte. z. 4 Hdn. Bahn 0,75.

Wagner, E. D. op. 46 I. Jesus meine Zuversicht f. Pfte. 4ms. Schlesinger 1,50. compl.

Wagner, Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfried's Schott. 4ms. von. Cramer 1,50 von Heintz 1,75.

Weiss, J. op. 103 siehe № 4.

Zeleński, L. op. 36 siehe № 1.

№ 7. 2ms.

Ackermann, A. J. Trauermarsch f. Pfte. Weygand & Co. 1,25.

Adam, Th. Trauer-Marsch f. Pfte. Thies. 0,75.

André, J. B. op. 30. Trauermarsch f. Pfte. André 1,00.

Angyal, A. op. 40. Marche funèbre p. Pfte. Schlesinger 0,80.

Becker, V. E. siehe № 1.

Beethoven, L. v. Trauermarsch a. der Sonate. op. 26. f. Pfte. B. & H. Litolff, Peters. Simon i. Berl. Musik. Univer. Bibl. u. andere Verleger v. 0,20—0,75. erleichtert. Schuberth & Co. 0,50.

„ Marcia funèbre sulla morte d'un Eroe f. Pfte. Rozsavölgyi. 0,60.

Bellmann, J. op. 16. Trauermarsch f. Pfte. Schneider, Berlin 1,00.

Bernard, M. Trauermarsch üb. d. Tod d. Grossfürsten Thronf. Nicolai Alexandrowitsch f. Pfte. Bernard, Petersburg 75 Kop.

Besser, L. v. 2 Trauer-Märsche f. Pfte. B. & B. 1,25.

Billeter, A. op. 35. Trauermarsch f. Pfte. R. Forberg. 0,75.

Bleiter, Rosa. op. 36. Trauer-Marsch f. Pfte., den den Manen Ludwig II. v. Bayern. Aibl. 1,20 n.

Blume, Max. op. 11. Trauer-Marsch f. Pfte. Siegel 1,00.

Blumenfeldt, A. W. op. 40. All Deutschlands Klage. Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin (Rühle & Hunger) 1,25.

Bogucki, A. Trauermarsch auf den Tod des Fürsten Poniatowski f. Pfte. Dzwankowski & Co., Warschau. 1,50.

Bothe, Fr. Gust. op. 26. Trauer-Marsch f. Pfte. auf den Tod des Kaisers u. Königs Wilhelm I. Philipp & Sohn. 0,60.

Brand, Alf. op. 22. Trauermarsch auf den Tod Kaiser Friedrich III f. Pfte. (aus der Phantasie op. 22). Erdmann, Krefeld. 0,60.

Bratfisch, Alb. op. 22. Trauermarsch f. Pfte. Bahn. 1,50.

Bronsard, H. v. op. 2. № 4. Trauermarsch f. Pfte. B. & H. 1,25.

Bruckenthal, B. de. Marche funèbre f. Pfte. Cranz. 0,50.

Brunnckow, E. op. 4. Trauer-Marsch f. Pfte. (Hinstorff) Wismar i. M. 1,00.

Bosse, W. Trauer-Marsch f. Pfte. Heinrichshofen. 0,50.

Cech, Ad. siehe № 1.

Cherubini, L. Trauermarsch f. Pfte. einger. v. E. Pauer. B. & H. 0,50.

Chopin, Fr. Trauermarsch f. Pfte. aus der Sonate op. 35. Hug, Hoffarth, Hofmeister, Litolff, Peters, Simon i. B., Sulzer, Mus. Un. Bibl. und andere Verlg. im Preise v. 0,20 bis 0,60. erleichtert. Schott 1,25. Sch. & Co. 0,75. Seeling 0,60.

Diamand, Jos. op. 25. siehe № 1.

„ op. 46. Trauer-Marsch f. Pfte., dem Andenken des Kronprinzen Rudolf v. Oesterreich, Müller, Marburg. 0,60.

Dörfeldt, A. Trauer-Marsch üb. den Tod d. Grossf. Thronf. Nicolai Alexandrowitsch. Bernard, Petersburg. 60 Kop.

Donizetti, G. Grosser Trauermarsch f. Pfte. aus der Oper: Don Sebastian. Musikal. Univ.-Bibl. Leipz. 0.20.

Enckhausen, H. op. 106. Nachklänge f. die bei Langensalza Gefallenen. Trauer-Marsch f. Pfte. Nagel, Hannover. 0,50 n.

Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mendelssohn-Bartholdy.

Transscript. 2 ms.

Alberti, H. op. 39^{3}. Cranz 0,50. **Behr, F.** III^{7}. Schott 0,50. **Beyer, F.** op. 110^{1}. Schott 1,25. **Bohm, C.** op. 29^{6}. Bahn 0,80. **Brähmig.** op. 5. Merseburger 1,50. **Brunner.** op. 58^{1}. Klemm 1,00. **Brunner, C. T.** op. 395^{1}. Aibl 0,80. **Burgmüller, F.** № 12. André 0,60. **Burgmüller u. Wagner.** Bunte Blumen № 23. Ries & Erler. 0,60. **Burkhardt, S.** № 10. Klemm (compl.) 1,00. **Chwatal, X.** op. 244^{8}. Heinrichshofen 0,80. **Cramer, H.** op. 74^{6}. André 1,60. **Cramer, H.** Elégantes № 17. André 0,60. **Cramer, W.** № 93. Ed. Stoll 1,00. **Czerny, C.** Mendelssohn III. Breitkopf & Härtel 2,00. (compl.) **Dorn, A.** op. 63. Rühle i. L. 1,50. **Felix, V.** Ed. Pet. № 823. Peters 0,50 n. **Friedrich, F.** op. 411^{5}. Glas 0,60. **Friedrich, F.** Liedergrüsse № 26. O. Forberg 0,60. **Gollmick, Ad.** op. 50^{3}. André 0,80. **Handrock, J.** № 2. Kahnt 1,25. **Heller, St.** op. 69. Bote & Bock 3,50. **Heller, St.** op. 72^{1}. Simrock 1,00 T. **Jungmann, A.** № 13. O. Forberg 0,60. **Köhler, L.** op. 240^{11}. Cranz 0,75. **Krug, D.** op. 62^{4}. Bauer 0,50. **Krug, D.** op. 78^{35}. Schuberth & Co. 0,75. **Krug, D.** op. 196^{7}. R. Forberg 1,00. **Lange, G.** op. 104. Challier & Co. 1,50. **Lange, G.** op. 282^{41}. André 1,00. **Lichner, H.** op. 269^{4}. Siegel 1,50. **Löw, J.** op. 111^{16}. R. & E. 1,00 T. **Löw, J.** op. 205^{35} Präger & Meier 0 80. **Nürnberg, H.** op. 45. Junne 1,25. **Oesten, Th.** op. 380^{34}. Merseburger 1,00. **Poor, W.** op. 12^{26}. Rozsavölgyi 0,30. **Richards, B.** op. 32^{5}. André 1,60. **Schellenberg** op. 12 III. Breitkopf & Härtel 2,00 (compl.) **Schulz-Weida, J.** op. 77^{8}. Heinrichshofen 1,00. **Tedesco, J.** op. 76^{2}. Böhme 1,00. **Trehde, G.** № 120. Challier & Co. 1,50. **Voss, Ch.** op. 201^{9}. Breitkopf & Härtel 1.50. **Wagner. E. D.** op. 41^{27}. Schlesinger 0,50. **Wagner, E. D.** op. 42^{1}. Schlesinger 0,80. **Weiss, J.** op. 97^{4}. Weiss i. B. 1,00. **Zeise, L.** op. 57^{2}. Lichtenberger 1,00.

Eyken, J. A. van. Marche funèbre f. Pfte. Weygand & Co. 1,00.

Felix, J. op. 82. Trauermarsch f. Pfte. Leuckart 0,75.

Fitzenhagen, G. siehe № 4.

Fraatz, L. op. 3. Marche funèbre f. Pfte. Benjamin 0,75.

Füssinger, Herm. op. 9. Trauermarsch f. Pfte. Riecker 0,50.

Funk, Aug. Trauermarsch f. Pfte. Ziert 0,80.

Gerold, J. Trauermarsch f. Pfte. Bachmann 0,50.

Glickh, Rud. op. 12. Trauermarsch f. Pfte. Robitschek 1,00.

Goldbeck, R. 2 Marches funèbres f Pfte. Schott 1,25.

Grasmann, Ph. op. 156. An Freundes Grab. Trauermarsch f Pfte. Firnberg 1,00.

Gregoir, Ed. op. 140. Den Manen der Helden, die für das Vaterland gefallen. Trauermarsch f. Pfte. Siegel 0,75.

Grieg, Ed. Trauermarsch (Am.) auf Rikard Nordraak f. Pfte. Fritzsch. 0,60.

Grohmann, C. op. 20. siehe № 1.

Grosse, Ed. Ant. op. 1. Abschiedsklänge. Trauermarsch f. Pfte. (Hoffmann's W.) Prag. 0,80

Haeberlein, H. op. 11. Trauermarsch f. Pfte. Sulzer Nachfl. 1,30.

Händel, G. Fr. Trauermarsch f. Pfte. aus dem Oratorium „Saul“. Mus. Univ. Bibl. Leipz. 0,20. Breitkopf & Härtel (Pauer) 0,50. Zumsteeg 0,25.

Hänsel, A. op. 98. Trauer-Marsch f. Pfte. Hofmeister 0,50.

Haessner, H. op. 40. Deutschlands gefallenen Helden. Trauermarsch f. Pfte. Haessner, Heidelberg 1,00.

Hamm, J. V. op. 98. Trauer-Marsch, dem Andenken H. Marschner's geweiht f. Pfte. Bachmann 1,00.

„ op. 103. Trauermarsch auf den Tod des Peter von Cornelius f. Pfte. R. & E. 0,80.

„ op. 104. Trauer-Marsch f. Pfte. Aibl. 0,75.

„ Trauer-Marsch, dem Andenken Spohr's gew. f. Pfte. Schott. 0,75.

Hamma, F. B. Trauermarsch z. Gedächtniss der für's Vaterland Gefallenen f. Pfte. B. & B. 1.25.

Hampel, H. op. 12. Trauermarsch f. Pfte. Veit, Prag. 1,00.

Hanisch, M. op. 101. Heft II. № 6. Trauermarsch f. Pfte. Siegel. 1,50 cplt.

Held, Aug. op. 62. Trauermarsch f. Pfte Heinrichshofen 0,75

Hennes, Al. op. 76. Trauermarsch f. Pfte. Simrock 1,00.

Hering, Fr. op. 3. Trauermarsch f. Pfte. B. & B. 1,00.

Humpel, W. Rumänische Melodien in Form eines Trauer-Marsches f. Pfte. Schott. 0,75.

Jeschko, Ludw. Trauermarsch f. Pfte. bearb. Schott. 0,75.

Jessen, M. op. 6. № 1. Trauer-Marsch (Wer seinen Gott allein lässt walten) f. Pfte. B. & B. 0,75.

Jesus meine Zuversicht. Choral. Transscript. **Eisenhauer, Th.** op. 16. Challier & Co. 1,50. **Schultze, M.** op. 12². Challier 1,00. **Wagner, E. D.** op. 39 I. Schlesinger. 1,50 (compl.)
Kammerlander, K. op. 45. Trauermarsch f. Pfte Böhm & Sohn. 0,50.
Kaulich, J. op. 81. Trauer-Marsch f. Pfte. Cranz. 0,80.
Kellner, W. Trauer-Marsch z. Andenken im Kriege gebliebener Brüder f. Pfte. Robolsky. 1,50.
Keyll, B. F. op. 51 Trost in Thränen am Grabe Kaiser Wilhelms I. Trauermarsch f. Pfte. Zimmermann 1,00.
Kipper, Herm. Trauermarsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I f. Pfte. Rühle, Leipz. 1.00.
Kistler, C. op. 40. Trauer-Marsch f. Pfte. Böhm & Sohn 0,50.
„ op. 60. Trauer-Musik auf den Tod Rich. Wagners f. Pfte. Werner, München 1,50 n.
Kliebenschädel, J. siehe № 3.
Koch, F. W. C. op. 3. Trauermarsch. Fantasie f. Pfte. Leede 2,00.
Kommnick, E. Trauermarsch im Style Beethoven's f. Pfte. Glas, Berlin 1,00.
Kratz, Rob. op. 11. Trauermarsch. Ein Gedenkblatt f. Pfte. P. & M. 1,00.
Küffner. Trauermarsch f. Pfte. Gerstenberger, Altenburg 0,50.
Kühne, E. op. 25. Trauer-Marsch f. Pfte. Cranz 0,50.
Lange, O. H. Trauer-Marsch f. Pfte. Nagel 0,75.
Lessmann, O. H. op. 12. Trauermarsch. Dem Andenken der im Deutsch-Französischen Kriege Gefallenen geweiht. Challier & Co. 2 ms. 1,00. 4 ms. 1,50.
Leuschner, Ad. op. 11. Trauermarsch f. Pfte. zum Gedächtniss der gefallenen deutschen Helden. B. & B. 1,00.
Lewalter, J. op. 26. Trauermarsch f. Pfte. R. & E. 1,20.
Lichner, Herm. op. 80. Trauerklänge an den Gräbern unserer 1870/71 gefallenen deutschen Helden f. Pfte. Lichtenbergs Verl., Stuttgart 1,50.
Lindner, E. Trauer-Marsch f. Pfte. Robolsky 1,00.
Liszt, Franz. Trauer-Vorspiel u. Trauer-Marsch f. Pfte. B. & H. 2,00.
Löffler, P. Trauermarsch f. Pfte. in Veranlassung des Hinscheidens Kaiser Friedrich III. (Hamburg, Hentze) 0,60.
Mendelssohn-Bartholdy, F. siehe № 3.
Meyerbeer, G. Trauermarsch a. d. Tragödie: Struensee f. Pfte. Schlesinger 1,25.
Moniuszko, St. Trauermarsch f. Pfte. R. & E. 1,20.
Mozart, W. A. siehe № 3.
Müller, W. A. op. 113. Trauermarsch f. Pfte. Siegel 0,50.
Neupert, Edm. Sörgenmarsch. (Trauermarsch) over N. Rubinstein f. Pfte. Warmuth, Christiania 0,50.
Niggli, Fr. Trauer-Marsch f. Pfte. auf den Tod des Generals Hans Herzog. Fries i. Zürich 1,20 n.
Pardow, J. H. op. 51. Trauermarsch f. Pfte. zur Ballade: Die weise Frau (m. Text). Robolsky 1.00 n.
Petri, F. op. 3. Marche funèbre f. Pfte. Bräner, Brieg 0,75.
Pfeiffer, Wilh. op. 37. Trauermarsch auf den Tod des Heldenkaisers Wilhelm I. f. Pfte. B. & B. 1,00.
Rahm, L. op. 51. Trauer-Marsch für Pfte. Krüll, Landshut 1,00.
Reinbold, Herm. Trauermarsch auf den Tod Alexander II. Kaiser von Russland f. Pfte. Rahter 1,00.
Reinecke, C. op. 157. № 2. Trauermarsch (Am.) f. Pfte. Siegel 1,30.
„ op. 200. siehe № 1.
Resch, Joh. Trauerklänge auf den Tod Kaiser Wilhelms I. f. Pfte. Rahter 1,00.
Rust, W. op. 14. Heroischer Trauermarsch f. Pfte. Schlesinger 1,00.
Schaller, K. G. op. 6. Trauermarsch f. Pfte. Sulzer Nachfl., Berl 0,50.
Scholz, Herm. op. 54 Trauermarsch f. Pfte. Hoffarth 2,00.
Schubert, Fr. op. 55. siehe № 3.
Schultze, Cl. op. 38. Trauermarsch f. Pfte. Litolff 0,50 n cplt.
Scriba, J. von. Die Graeber von Langensalza Milit. Trauermarsch f. d. Pfte. (Riewe & Thiele, Hannover 0,50.
Slawitzky, P. op. 13. Trauermarsch f. Pfte. Simrock 0,50.
Stapelfeldt, H. op. 32. Trauermarsch f. Pfte. Carl v. Inten, Hamburg 0,80.
Stepper, J. B. op. 20. Trauermarsch f. Pfte. Hoffmann's Ww., Prag 0,70.
Trauermärsche f. Pfte. (Beethoven. Händel etc.) Peters 1,00.
Trautner, Fr. W. op. 32. Trauermarsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I. f. Pfte. Maillinger, Augsburg 0,80.
Vogel, Bernh. op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters f. Pfte. Rühle & Rüttinger, Leipz. 1,50.
Vogt, Jean. op. 86. Trauermarsch f. Pfte. B & B. 1,50.
Wagner, Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds. Schott v. Cramer 1,20. v. Heintz 1,50.
„ Trauersinfonie zur feierl. Beisetzung der Asche C. M. v. Webers, nach Melodien der Euryanthe; einger. v. Ad. Blassmann f. Pfte. Fürstner 1,00.
Wangler, C. op. 5. Friedhofklänge. Trauermarsch f. Pfte. Hoffmann's Wwe., Prag 0,60.
Wehner, R. op. 4². Marche funèbre f. Pfte. Hofmeister 0,50.
Weiss, J. siehe № 4.
Werner, E. Trauermarsch f. Pfte. Schlesinger 1,00.
Werner-Frankenberg, A. op. 23. Trauermarsch f. Pfte. Petersen, Leipzig 1,00.
Wickede, Fr. v. op. 101. Trauermarsch f. Pfte. zum Gedächtniss des Grossherzogs Friedrich Franz II. von Mecklenburg-Schwerin. Kistner 1,00
Wiegand, E. op. 5. Trauermarsch f. Pfte. André 1,00.
Wilm, N. v. op. 70. № 2. Trauer-Marsch f. Pfte. Aibl. 1,20.
Winterling, W. siehe № 1.

№ 8. Männerchor.

Abt, F. op. 42³. Grablied: Im Grab' ist Ruh f. M. Ch. André. Part. 0,30. St. 0,80.
André, Ant. Ruhe sanft! Grabgesang f. M. Ch. André. Part. 0,30 n. St. 0,50.
Anschütz, Fr. W. Cypressen. Sammlung von 58 vierst. M. Ch. z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. Gadow & Sohn. Part. 1,00 n.
Becker, Karl. Deutscher Männerchor. Heft 16. (4. Supplement-Heft.) Trauer-Gesänge. Heuser Verl., Neuwied. Part. 0,40 n.
Beethoven, L. v. Trauergesang bei dessen Leichenbegängniss f. 4st. M. Ch. mit 4 Posaunen (oder Pfte.) ad lib. u. d. Trauermarsch einger. von J. v. Seyfried. Schlesinger. Singst. 1,00. Posaunenst. 0,50. Clavierbegl. 0,50.
Begräbnisslieder, zwei f. M. Ch. (№ 1. Weber, Fr. Schwarz wie die Nacht. № 2. Derekum, Fr. Wir legen nun mit tiefem Schmerz.) Weber, Cöln. Part. 0,50. St. 1,00
Bellermann, Heinr. op. 35. Grabgesänge f. M. Ch. № 1. Choral: Jesus meine Zuversicht. № 2. Choral: Was mein Gott will, das gescheh' allzeit. № 3. Motette: Selig sind die Todten. № 4. Motette: Christus ist die Auferstehung. № 5. Lied: Da unten ist Friede. № 6. Lied: Auferstehn, ja auferstehn. № 7. Lied: Wie sie so sanft ruh'n. Schlesinger. Part. 0,40 n.
Blümel, Fr. op. 40. Drei Trauerchöre f. M. Ch. Wagner i. Gr. Part. 1,60. St. 1,20.
Boderke, W. Trauerklänge f. M. Ch. gesammelt u. gesetzt. № 1. Choral: In allen meinen Thaten. № 2. Choral: Was Gott thut, das ist wohlgethan. № 3. Choral: Es ist genug. № 4. Choral: Jesus meine Zuversicht. № 5. Kloss, J. Ch. Da unten ist Frieden. № 6. Beneken, F. B. Wie sie so sanft ruh'n. № 7. Schneider, Fr. Mag auch die Liebe weinen. № 8. Boderke, W. op. 5. Schlaf wohl: Schlaf Vater nun in stillem Frieden. № 9. Boderke, W. op. 9. № 1. Du hast geduldet. Uhse, Berlin. Part. 0,80. St. 1,60.
Borchers, G. Am Sarkophage der Geschiedenen. Trauer-Cantate f. T. u. B.-Solo Männerch. u. Orch. (Org. od. Harm.) Wild i. Leipz. Part. u. Orch. St. in Abschrift Cl. Ausz. 2,70. Solost. 1,20. Chorst. 1,60. Orgelst. 0,75.
Bouffier, Fr. Trauergesänge f. M. Ch. (Aus: Polyhymnia). Limbarth, Wiesbaden. Part. 0,30 n.

Brah-Müller, Gust. op. 35. Friede den Entschlafenen. Cantate f. 4st. M. Ch. m. Begl. von 2 Cornets in B., 2 Tromp. in Es, 3 Pos. u. Pauken oder Pfte event. Orgel. Sulzbach, Berlin. Part. u. St. 1,25.

Brandt, A. Friedhofsklänge. Auswahl leicht ausführbarer M Ch. zum Gebrauch bei Begräbnissen und andern feierlichen Gelegenheiten. Merseburger. Part. 0,30 n.

Brunner, A. op. 112. Fünf Trauerlieder. Coppenrath f. gem. Ch. oder M. Ch. à Part. 0,80. à Stim. 0,80.

Bungard-Wasem. op. 3. Drei Grabgesänge f. Männerchor. Tonger. Part. 0,60. St. 1,20.

Cavallo, Joh. N. op. 23. Drei Grablieder. (1. Es prangt ein Reis. 2. Morgenroth ja Morgenroth. 3. Flicht mit beil'gem Laub) f. M. Ch. Aibl. Part. 0,50. St. 1,00.

Cornelius, P. op. 9. Trauerchöre f. Männerst. (event. f. A. u. Männerst.) Heft 1. (5stimmig). Ach wie nichtig, ach wie flüchtig. Part. 1,00. St. 1,25. Heft 2. (4stimmig). Nicht die Thräne kann es sagen. Mitten wir im Leben sind. Grablied. Part. 1,00. St. 1,50. Heft 3. (4stimmig). Von dem Dome schwer und bang. Part. 1,00. St. 1,00. Fritzsch.

Deigendesch, C. Zwei Grablieder. op. 17[1]. u. 49[1]. (Auch du bist nun geschieden Am Grabe). Männerch. Böhm & Sohn. Part. 0,60. St. 0,60. Dasselbe f. gem. Chor. Part. 0,60. St. 0,60.

Demnitz, G. Zwei Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen u. kirchlichen Tauerfeierlichkeiten f. gem. Ch., arr. f. M. Ch. № 1. Wo findet die Seele die Heimath. № 2. Wir sehen uns wieder: Ja gewiss, wir seh'n uns wieder. Weigmann, Schweidnitz. Part. 0,50 n. St. à 0,15 n.

„ siehe auch № 9.

Diebold, Joh. Vier deutsche Grabgesänge f. vierstimm. Männer- od. zwei- bis dreistimm. Kinderchor. № 1. In's Feld geh', zähle alles Gras. № 2. Begrabt den Leib in seine Gruft. № 3. Hier Mensch, hier lerne. № 4. Beim Begräbniss eines Kindes: Was hat Bestand hienieden? f. 2 od. 3 Kinder- od. Männerst. Schwann, Düsseldorf. Part. 0,80 n. St. à 0,75.

Dietel, R. W. Begräbnisslieder f. M. Ch. Pöschel & Trepte, Leipz. Part. 0,30 n.

Dregert, Alf. op. 55. Ruhe sanft in kühler Erde f. M. Ch. Rob. Forberg. Part. 0,15. St. 0,60.

Engel, D. H. op. 81. Grabgesänge. 15 leicht ausführbare f. M.-Ch. f. Beerdigungsfeierlichkeiten u. Todtenfeste. Glaser. Part. 0,30 St. 0,60 n.

Erk, Ludwig. Grabgesänge f. M. Ch. Enth.: 25 Grab- u. Trostlieder, sowie Gesänge zu Trauer- u. Gedächtnissfeiern, R. Winkler, Leipzig. Part. geb. 0,60 n. St. geb. à 0,30 n.

Germania. Billige Volks-Ausgabe älterer u. neuerer Lieder f. M. Ch. hrsg. v. C. Gramm. Lief. 20. Beneken, F. B. Der Gottesacker: Wie sie so sanft ruh'n. Flemming, F. Grabgesang: Ueber den Sternen wohnet Gottes Friede. Mendelssohn. Gottes Rath und Scheiden: Es ist bestimmt in Gottes Rath. Kloss, C. Frieden: Da unten ist Frieden. Nägeli, H. G. Begräbnisslied: Ruhe sanft. O. Forberg. Part. 0,10 n.

Grabgesänge, enth. Choräle, Lieder u. Motetten f. M. Ch. z. Gebrauch bei Beerdigungen, Trauerfeierlichkeiten zusammengestellt u. bearb. v. Fr. Preitz. Merseburger 1,50 n.

Grabgesänge, leichte, f. drei- u. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Wunderlich. Beyer & Söhne Part. 0,60 n.

Graun, C. H. Die Auferstehung: Auferstehn, ja auferstehn wirst du. Grabgesang f. M. Ch. André. Part. 0.30. St. 0,50.

Grosse, Heinr. Trauergesang beim Begräbniss eines Lehrers od. Predigers f. Männerst. Edm. Stoll. Part. 0.50. St. 1,00.

Güth, J. L. Oede, dumpf und schaurig. Grabgesang f. M. Ch. André. Part. 0,30. St. 0,50.

Heffner, C. op. 3. Trauergesang: Ruh nun in Frieden f. M. Ch. Bössenecker, Regensb. Part. n. St. 0,90.

Herzogenberg, H. v. op. 88. Begräbnissgesang: Der Herr geb' dir f. Ten.-Solo u. M. Ch. mit und ohne Begl. v. Blechinstr. R. B. Part. 1,50 n. Instrumental-St. 1,50 n. Chorst. 0,60 n.

Hetsch, L. op. 3. 6 Leichengesänge f. M. Ch. Zumsteeg. Part. 0,50 n.

Heyblom, Alex. W. A. op. 25. Friedhofslied: Es ist des Herrn Gebot auf Erden f. Männer-Doppelch. Kistner. Part. 0,60. St. 1,00.

Hirsch, C. op. 71. Zwei Grabgesänge f. M. Ch. № 1. Trost: Wenn dir der Tod ein Liebes nahm. № 2. Nicht die Thräne kann es sagen. Hansen. Part. 0,75. St. 0,80.

Jacob, Fr. Aug. L. op. 27. Sangopfer an den Gräbern uns'rer Lieben. Eine Sammlung v. sogenannten Arien, Motetten u. Chören f. Beerdigungen u. Gedächtnissfeiern f. M. Ch. hrsg. R. & E. Part. 1,00 n.

Jaël. op. 87. Grabgesang: Frei sind die Todten f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,20 n. St. 0,40 n.

„ Grabgesang: Zu des Friedhofs stillen Hallen f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,20 n. Stim. 0,40 n.

Kammerlander, C. op. 98. Grablied: Du hast's vollbracht f. M. Ch. Böhm & Sohn. Part. u. St. 0,80.

Keller, K. W. Neue Begräbniss-Arien f. Männer- od. gem. Ch. Schulbuchhdlg. i. L. 0,30 n.

Kern, C. A. op. 142. Trauerklänge. 2 Grablieder. (Selig sind die Todten, Gebet um ein seliges Ende.) f. Männerch. Beyer & Söhne. Part. 0,50.

„ op. 177. Am Grabe. Choräle und Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen f. M. Ch. Schulbuchhdlg. i. L. 0,70 n.

Kipper, Herm. Trauergesang auf den Tod Kaiser Wilhelm I.: Weinet, klaget, deutsche Lande f. 1- od. 4stimm. M. Ch. m. od. ohne Pfte. Rühle, Leipzig. Part. 0,10.

Kloss, C. Frieden: Da unten ist Frieden f. M. Ch. Luckhardt, Berlin. Part. 0,30. St. 0,60.

Koch, Julius. op. 28. Zur Todtenfeier f. d. Gefallenen im Kampfe für's Vaterland f. M. Ch. Beyer & Söhne. Part. 0,30.

Köck, M. op. 52. Zwei Trauerchöre f. 4 Männerst. № 1. Das Grab ist tief und stille. № 2. Frieden nach des Tages Last und Mühen. (Ascher) Wien. Part. n. St. 1,00.

Kremser, Ed. op. 136. Trauerchor auf den Tod eines Freundes: Klagend, dass der Todesbote wieder. f. M. Ch. Leuckart. Part. 0,60. Stim. 0,80.

Kron, L. op. 282. Am Grabe eines Sängers: Erde deckt die ird'sche Hülle f. M. Ch. Kiener & Co. Part. 0,20. St. 0,40.

Kümmerle, S. Grabgesänge f. M. Ch. Brodtmann, Schaffhausen. Part. 1,00 n.

Kuhlau, Fr. Abendlied: Unter allen Wipfeln ist Ruh' f. M. Ch. Siegel. Part. 0,40. Stim. 0,40.

Lehmann, C. op. 43 № 2. Grablied: Ins kalte Grab wird nun gesenket f. M. Ch. Emmermann, Mainz. Part. 0,40. St 0,60.

Leiter, Jos. op. 17. 3 Grablieder f. M. Ch. № 1. Wieder fliessen Trauerthränen. № 2. Mag auch die Liebe weinen. № 3. O schweigt ihr Klagen. Gross, Innsbruck. Part. u. St. 2,00.

Lipp, Alban. Vollständiger Ritus beim Begräbniss. (Enthalten sind alle Antiphonen, Psalmen und Responsorien Miserere und Bendictus) f. M. Ch. compl. Böhm & Sohn 0,50 n.

Lützel, J. H. Trauerklänge. 44 vierst. Ges. f. M. Ch. z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. Hug. Part. 1,20 n. St. 1,20 n.

Männerchöre, geistliche, zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten. Oesterwitz, Spandau 0,30 n.

Menager, L. op. 37. Drei Grabgesänge f. M. Ch. № 1. Herr gieb Frieden dieser Seele. № 2. Jenseits: Die in Thränen hier sich sehnen. № 3. Allerseelen: Dass nicht das Grab die Liebe tödte. Fritz, Regensbg. Part. 0,60. St. 1,00.

Molck, Heinr. op. 62. Feierklänge an den Gräbern der Vollendeten. № 1. Der letzte Liebesgruss ist mitgegeben. № 2. Choral: Am Grabe steh'n wir stille. № 3. Choral: Auferstehn, ja auferstehn. № 4. Choral: Jesus, meine Zuversicht f. M. Ch. Riewe & Thiele, Hannover. Part. (0,60) n. St. (0,60) 1,00 compl.

Molck, Heinr. Bei Beerdigungen. № 1. Jesus meine Zuversicht. № 2. Da unten ist Friede. № 3. Am Grabe steh'n wir stille. f. M. Ch. Riewe & Thiele, Hannover. Part. 0,25.

Neefe, Ch. G. Wie sie so sanft ruh'n. Grabgesang f. M. Ch. André. Part. u. St. (0,50) 0,80.

Nessler, V. E. op. 56. 3 Grabgesänge f. M. Ch. (Am Grabe eines Jünglings. Am Grabe einer Jungfrau. Letzter Gang.) Rob. Forberg. Part. u. St. 1,50.

Nesvadba, Jos. Trauerchor: Schlumm're ruhig sanft in Frieden f. M. Ch. Hoffmann's Ww. Prag 0,75.

Orth, Ph. op. 109. Grablied: Schweigt nun ihr Klagen und Thränen f. M. Ch. Emmermann. Part. 0,60. St. 0,60.

Pembaur, Jos. op. 46. Grablied: Ach, einen und den andern f. M. Ch. Lutz, Stuttgart. Part. 0,40. St. 0,60.

Pfeiffer, Th. op. 28 № 1. Grabgesang: Stille fliessen uns're Thränen f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,30. St. 0,60.

Pfeil, Heinr. op. 10 № 1. Grabgesang: Still ruht dein Herz, nach der Weise: Still ruht der See f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. (0,60) 0,80.

„ op. 14. Stumme Trauer: Todtenstille! Tiefstes Schweigen! f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 0,80.

Schäffer, H. op. 22. Grabgesänge f. M. Ch. Annecke. Part. u. St. 1,50.

Scheuer, Ad. Trauergesang f. M. Ch. m. Blechmusik (od. Pfte.) ad lib. Werner, Münch. 1,25.

Schmid, E. op. 13. Trauer-Chor f. M. Ch. Mittenhuber, Wien. Part. u. St. 0,80.

Schönewolf, L. 24 Begräbnissgesänge f. M. Ch. Kesselring, Hildburghausen. Part. 1,00 n.

Schnick, C. Lateinische u. deutsche Begräbnissgesänge. Zum Gebrauch f. Lehrer u. Gesangsvereine hrsg. Stein, Verl. Part. 0,60 n. geb. 0,80 n.

Schütky, Fr. Jos. op. 36. Fünf Grablieder f. 4 Männerst. Heft I. № 1. O selig, wer das Heil erwirkt. № 2. Nach der Beerdigung: Frieden über dem Grab. Part. (1,20) 2,00. Heft II. № 3. Am Grabe eines nach langer Krankheit Verstorbenen: Ins Paradies der ew'gen Freuden. № 4. O schweigt, ihr bangen Trauerklagen. № 5. So gräbt man dich unter die Erden. Part. u. St. (1,20) 2,00. Zumsteeg.

Schultz, Edw. Fünf Trauer- u. Grabgesänge f. M. Ch. gesetzt. Paez, Berlin. Part. 0,60. n. St. 0,60.

Seiler, Jos. Acht Grabgesänge f. M. Ch. hrsg. № 1. André, Ant. Ruhe sanft! № 2. Seiler, Jos. Gieb den Verstorbenen ew'ge Ruh. № 3. Güth, J. L. Oede dumpf und schaurig. № 4. André, J. B. Ruhig ist des Todes Schlummer. № 5. Neefe, Chr. G. Wie sie so sanft ruh'n. № 6. Graun, C. K. Die Auferstehung: Aufersteh'n, ja auferstehn wirst du. № 7. Seiler, Jos. Nachtgebet: Soll diese Nacht die letzte sein. № 8. Ich hab' mich Gott ergeben. André. à Part. 0,30. Stim. 0,50.

Seitz, J. A. 12 Trauergesänge f. M. Ch. Ebner. St. 1,50 n. Zumsteeg. St. 1,35 n.

Sering, F. W. Schlumm're sanft im kühlen Grabe f. M. Ch. Kistner. Part. 0,40. St. 0,40.

Silcher, Fr. op. 75. 12 Trauergesänge f. vier Mänerst. Laub, Tübingen 0,60 n.

„ Schottischer Bardenchor: Stumm schläft der Sänger f. M. Ch. Siegel. Part. 0,40. Stim. 0,40 auch andere Verl.

Stürmer, P. Trauerharfe. Eine Sammlung v. 31 Liedern zu Leichenfeierlichkeiten f. M. Ch. Troschel, Trier 0,50 n.

Tauwitz, Ed. op. 144 u. 145. Grab- und (Hochzeits)-gesänge f. M. Ch. Coppenrath. Part. 0,60.

Thinnes, F. Trauer-Gesänge f. M. Ch. Paulinus-Druckerei i. Trier. Part. 1,00 n.

„ 20 Lieder zu Begräbnissfeierlichkeiten f. M. Ch. Hausen, Saarlouis 0,20 n.

Titl, A. E. Grablied: Der bleiche Todesengel tritt an ein offenes Grab f. M. Ch. Cranz. Part. u. St. 3,00.

Weber, C. M. v. Grablied siehe № 9.

„ Rasch tritt der Tod den Menschen an f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,30. St. 0.60.

Wunderlich, G. Leichte Grabgesänge f. drei- u. vierstimm. Männergesang. Beyer & Söhne. Part. 0,60 n.

Zehrfeld, O. op. 8. Zwei Begräbnissgesänge f. M. Ch. № 1. Gute Nacht, nun gute Nacht. № 2. Geht nur hin und grabt mein Grab. R. Forberg. à Part. 0,15. Stim. 0,60.

Zöllner, C. op. 23. 4 Gelegenheits-Gesänge f. M. Ch. № 3. An Freundes Grabe. Part. u. St. 1,00. № 4. Grabgesang. Part. u. St. 1,80. Siegel.

Zöllner, Heinr. op. 38 b. Trauerode auf den Tod des Kaisers Wilhelm f. gr. M. Ch, Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. (Org. ad lib.) Siegel. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift). Cl Ausz. 2,00. Männerchorst. à 0,40. Knabenchorst. (S. u. A. zus.) 0,15.

Zoller, G. Sechs neue Grabgesänge. Feuchtinger & Gleichauf. A. gem. Ch. B. Männerch. à Part. 0,50 n. St. 0,60 n.

№ 9. Gem. Chor.

Bach, J. S. Trauer-Ode (Rob. Franz) f. gem. Ch. m. Orch. Kistner. Part. 11,00 n. Orchestst. 12,00 n. Chorst. 3,00. Cl. Ausz. 7,00.

Bellermann, Heinr. op. 40. Vier kurze vierstimm. Motetten sowie vierstimm. gesetzte Choräle zum Gebrauch bei Begräbnissfeierlichkeiten (Als Anhang ist Graun's Auferstehen" beigefügt). № 1. Motette: Ich habe dich je und je geliebet. № 2. Motette: Der Herr wird euch erlösen. № 3. Motette: Seelig sind die Todten. № 4. Motette: Christus ist die Auferstehung. № 5. Choral: Wie fleucht dahin des Menschen Zeit. № 6. Choral: Jesus meine Zuversicht. № 7. Choral: Wenn ich einmal soll scheiden. № 8. Choral: Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit. № 9. Choral: Christus der ist mein Leben. Schlesinger. Part. 1,80. St. 2,00.

Bieger, Fr. op. 12. Zwölf Begräbnissgesänge (darunter 3 bei Kindesleichen) f. 4 gem. St. m. willkürl. Begltg. von 4 Blechinstr. (Flügelhorn (B.), Althorn (B.), Tromba (B.) u. Trombone basso). Böhm & Sohn. Ausg. A. Part., Gesang- u. Blechinst. 4,00. — Ausg. B. Part. u. Singst. 3,00.

Brahms, J. op. 13. Begräbnissgesang f. Chor u. Blasinstrumente. R. B. Part. 2,30. Stim. 2,40. Instrumentalst. 1,80. Cl. Ausz. 2,30.

Bruch, M. op. 34. Römische Leichenfeier: Traurig mit gesenkten Flügeln f. gem. Ch. u. Orch. Siegel. Cl. Ausz. 2,00. Chorst. 1,00.

Brunner, A. Fünf Trauergesänge siehe № 8.

Cornelius, P. op. 9 siehe № 8.

Delgendesch, C. Zwei Grablieder. op. 16. (Im Grabe ist Ruh. Schlafe süss in heiliger Erde). Böhm & Sohn. Part. 0,60. St. 0,60.

„ siehe auch № 8.

Demnitz, G. op. 1. Gesänge zu Begräbnissen f. gem. u. M. Ch. (m. Blasinstr. ad lib.) № 1. (gem. Ch.): Töne leise, heil'ge Klage. № 2. (gem. Ch.): Schlaf, lieblicher Engel du. № 3. (gem. Ch.): Gute Nacht, mein zartes Leben. № 4. (gem. Ch.): Ruhe sanft, da, wo die Schwüle. № 5. (M. Ch.): Wiedersehn: Stilles Grab, du Ort der Trauer. № 6. (M. Ch.): Ob, wann und wo wir uns wiedersehn: Ob wir uns wiedersehn! R. & E. Part. 130.

„ op. 3. Sieben Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen u. kirchlichen Trauerfeierlichkeiten f. gem. Ch. № 1. Wo findet die Seele die Heimath. I. Composition. № 2. Wo findet die Seele die Heimath. II. Composition. № 3. Wo findet die Seele die Heimath. III. Composition. № 4. Wiedersehn: Wiedersehn, ach wiedersehn. № 5. Verstummt hienieden Töne der Tage nun. № 6. Wir seh'n uns wieder: Ja, gewiss, wir seh'n uns wieder. № 7. Selig alle, die im Herrn entschliefen. Weigmann, Schweidnitz. Part. 1,40 n. St. à 0,50.

Dietel, R. W. Begräbnisslieder f. gem. Ch. Pöschel & Trepte, Leipz. Part. 0,30 n.

Gabler, C. A. Unsern Leib verlangt die Erde. Trauergesang f. 4 Singst. B. & H. Part. 1,00.

„ Zu frühe, ach zu frühe. Trauergesang am Grabe eines Freundes f. 4 Singst. 2 Cl., 2 Hörn., 2 Fag. oder Pfte. B. & H. Part. 0,50.

Geissler, C. op. 3. 12 vierst. Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen f. gem Chor. Kistner. Part. 1,50.

„ op. 20. 16 vierst. Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen f. gem. Chor. Kistner. Part. 1,50.

Grab-Gesänge f. gem. Chor. № 1—3 von A. Seelmann № 4 von A. Böttcher. № 1. Am Grabe: O banges Herz". № 2. Ewiges Leben: „Mag auch die Liebe weinen." № 3. Die Liebe (mit Deklamation): „Sag an, o Lied." № 4. „Dort ist Ruh", (mit Pft.-Begl). Heinrichshofen. Part. 0,50. St. 1,00.

Grammann, C. op. 23. Trauer Cantate nach Worten der heiligen Schrift f. Bar.-Solo, gem. Chor m. Orch. Hoffarth. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 1,00 n. Orch.-St. 6,00. Chorst. 2,40.

Gregora, Fr. Grabgesänge m. böhm. Texte, m. einf. Musikbegltg. Urbánek, Prag. Part. geb. 1,80 n.

Hiller, Ferd. Grabgesang nach dem Trauermarsch a. d. Oratorium Saul. f. 8st. gem. Ch. einger. Kistner. Part. u. St. 1,25.

Horák, J. Grabgesänge m. böhm. Text, m. einf. Musikbegltg. Urbánek, Prag. Part. 4,00.

Hotter, Joh. Trauerlied: Da unten ist Friede m. sechsst. Blechmusikbegleitung. Böhm & Sohn f. gem. Chor do. f. M. Ch. à Part. u. St. 1,20.

Keller, K. W. siehe № 8.

Kern, C. A. op. 178. Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen. Schulbuchdlg gem. Ch. Part. 0,70 n.

Kretschmar, Herm. op. 6. Sechs Grabgesänge f. gem. Ch. № 1. Auf tretet an zum letzten Gang. № 2. Am Grabe stehen wir. № 3. Es lebet der im Grabe war. № 4. Der Herr der Ernte winket. № 5. Wir haben ihn zur Ruh' gebracht. № 6. Selig sind die nun schon. Rob. Forberg. Part. u. St. 2,50.

Ludwig, Br. Zwei Begräbnissgesänge (Wenn dir ein liebes Aug' gebrochen. Zieh' mit Gott.) Protze f. gem. Ch. Part. 0,40. St. 0,80 f. 2 od. 3st. Schulchor. (S. A. u. Br.) Part. 0,10.

Lüdicke, Chr. Fr. Friedhofsklänge. Grabgesänge f. 3 u. 4st. gem. Chor. Heft 1. Gadow & Sohn. 1,20 n. geb. 1,60 n.

Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 116. Trauer-Gesang f. gem. Ch. B. & H. R. B. u. andere Verleger.

Mozart, W. A. Grabmusik (Passions Cantate) mit Begl. v. 2 Viol., Viola, Bass, 2 Hörner. B. & H. 1,95 (auch andere Verleger).

Nickel, E. 120 Begräbniss-Gesänge, Psalmen, Lieder u. Motetten f. 3—8 St. Goerlich, Breslau. Part. 2,00 n.

Pachaly, T. J. Trauer-Cantate zur Gedächtnissfeier f. die Verstorbenen f. gem. Ch m. Orgel. Peters i. Leipz. Part. 1,00.

Pombaur, Jos. Am Grabe. Nicht die Thräne kann es sagen f. gem. Ch. Kistner. Part 0,60. St. 0,60.

Peterwitz, G. op. 13. Palmenzweige. Geistliche Gesänge an den Gräbern u. zur Gedächtnissfeier unserer Lieben f. gem. Ch. u. M. Ch. Vieweg i. Qu. Part. 0,80 n.

„ 3 religiöse Gesänge zur Beerdigungs- od. Gedächtfeier lieber Verstorbenen f. gem. Ch. Beyer & Söhne. Part. u. St. 1,20 n.

Pohle, Friedr. Wilh. Klänge zur Heimath. Eine Sammlung v. Begräbnissgesängen (dreist., f. gem. u. M. Ch.) im Auftrage des Kantoren- u. Organistenvereins der Kreishauptmannschaft Dresden gesammelt u. hrsg. Seeling, Dresden. 1,50 n.

Raff, Joach. op. 186b. Einer Entschlafenen (Auf dieser Erde an Liebe so arm.) f. Solo-Sopr. u. gem. Ch. m. Orch. od. Pfte. Siegel. Part. m. unterl. Cl.-Ausz. 4,00 — Solosopran 0,25 — Chorst. (à 0,25) 1,00 — Orch. St. 6,00.

Reimann, J. 14 Begräbnisslieder f. Kinderleichen f. 4 Singst., 2 Clar., 2 Hörn., Bassinstr., 2 Trom. u. Tenorhorn ad lib. Pietzsch, Neustadt 5,00 n.

„ 16 Begräbnisslieder f. Erwachsene f. 4 Singst. m. selbiger Begltg. Pietzsch, Neustadt 5,00 n.

Rheinberger, J. op. 60. „Dem Gedächtniss der im deutschen Kriege (1870) gefallenen Helden". Requiem für Chor, Soli und Orchester. Schott. Part. 19,00. Orchestst. 19,00. Cl. Ausz. 7,25. Singst. 5,50.

Rinck, Ch. H. Grablied: Selig sind des Himmels Erben f. gem. Ch. Böhm & Sohn. Part. u. St. 0,80.

Rust, Fr. W. Todtenkranz für ein Kind: Sanft weh't ein Hauch der Abendluft f. Solo u. gem. Ch. Hesse i. Leipz. Part. 0,50.

Santner, C. 3 Grablieder f. S., A. u. B., T. u. Org. ad lib. Kränzl, Ried 1,60.

Schmid, A. Dies irae (Es) bei Leichenbegängnissen f. gem. Ch., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pos. Böhm & Sohn 0,75.

Schnöpf, P. Selig sind die Todten. Trauer-Motette f. gem. Ch. Bahn. Part. 0,60. St. 0,60.

Schurig, V. op. 44. Drei Trauergesänge f. gem. Ch. № 1. Ru sanft, schlaf wohl. № 2. Im Grabe ist Ruh. № 3. Selig alle, die im Herrn entschliefen. Kistner. à Part. 0,60. St. 0,60.

Seitz, K. siehe № 11.

Seyffardt, E. H. op. 21. Trauerfeier für eine Frühentschlafene: Tritt sanfter auf mit deinem Flügelschlage f. A.-Solo, gem. Ch. Frauenchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Stuttgart. (Ebner.) Cl. Ausz. 3,00 n. Singst: S. 0,50 A., T. u. B. à 0,40.

Suppé, Fr. v. Gute Nacht: Ewiger Frieden sei dir beschieden. Trauerchor f. gem. Ch. m. willkürl. Harmoniebegltg. Cranz. Part., Chor- u. Harmoniest. 3,30. — ohne Begltg. Part. u. St. 1,50.

Wallenreiter, L. J. op. 26. Grablied bei Beerdigungen f. gem. Ch. m. od. ohne Begltg. von Tromp., Flügelhorn, 2 Bass-Trompeten, 2 Hörn., Bombard. (od. Pos.) od. auch nur f. 4 Singst., 2 Hörn. u. Pos. Böhm & Sohn. St. 1,50.

Weber, C. M. v. Grablied: Leis' wandeln wir f. Sop. 2 Ten. u. B. m. Instrumentalbegleitung. do. M. Ch. m. Instrumentbegltg. Schlesinger. Part. 0,20 n. St. 0,20 n.

Wermann, O. op. 66. № 12. Grabgesang: Schlumm're süss f. gem. Ch. zum Gebrauche f. Kirche u. Haus. Siegel. Part. u. St. (à 0,15.) 0,80.

Zoller, G. siehe № 8.

№ 10. Frauenchor.

Riesen, Paul O. Trauerhymne auf Kaiser Friedrich: Zu früh von uns geschieden f. Frauenchor. Seeling. Part. u. St. 0,80.

Seyffhardt, E. H. siehe № 9.

№ 11. Drei- und Zweistim.

(auch Kinderstim.)

Dewald, G. A. St. Zweistimm. Grabgesänge u. Schullieder etc. Ein Handbüchlein f. die Schüler. Korn, Nürnberg 0,12 n.

Diebold, Joh. siehe № 8.

Grabgesänge (Wunderlich.) siehe № 8.

Ludwig, Br. Zwei Begräbnissgesänge. siehe № 9.

Nickel, E. op. 120. siehe № 9.

Pohle, Friedr. Wilh. Klänge zur Heimath siehe № 9.

Schurig, V. op. 37. 16 zweist. Grab- und Trauer-Gesänge f. Landgemeinden. Beyer & Söhne. Part. 1,00.

Seitz, K. 64 ausgewählte drei- u. vierstim. Grab- u. Trauergesänge. Zum Gebrauche f. kleine Singchöre bearb. u. hrsg. Part.-Ausg. Heft 1. 36 dreistimm. Gesänge. Heft 2. 28 vierstimm. Gesänge. à 1,00 n. in 1 Band geb. 1,80 n. Vieweg, Quedlinbg.

Wermann, O. Kleine Motette: Selig sind die Todten. f. S., A. u. Bar. Kistner. Part. 0,40. St. 0,60.

Zöllner, H. op. 38b. siehe № 8.

Abth. III.
Aus dem Vereinsleben.
(Humor).

№ 1. Instrumentalmusik.

Lichner, H. op. 276. Aus der Liedertafelrunde. Potp. über bel. M. Ch. f. Pfte. 2,50 — instr. v. G. Unbehaun f. gr. Orch. 6,00 n. — f. kl. Orch. 4,00 n. Siegel.

Skalla, A. Im Sängerkreise. Lieder-Potpourri f. Orchester. Oertel. 2,00 n.

№ 2. Männerchor m. Deklamation und Operetten.

(siehe auch № 3. do. Abth. IV. № 8. Parodien).

Abt, F. op. 85. Ein Sängertag. Cyclus von 12 Gesängen m. verb. Deklamation. Glaser. Part. 4,00 n. St. 4,00 n. Text mit Dekl. 0,25. Text. ohne Dekl. 0,15.

„ op. 496. Die Hauptprobe od. Ein Abend vor dem Stiftungsfest. Liederspiel in 1 Akt f. Männerst. m. Pfte. Siegel. Cl. Ausz. 5,00. Solost. 2.00. Chorst. 2,00. Textbuch m. Dialog. 0,40 n. Text der Gesänge 0,10 n.

„ Ein Sänger erzählt sein bisheriges Lebensschicksal. Quodlibet m. verb. Deklamation f. M. Ch. Fries, Zürich. Part. 1,20. St. 2,80.

Böhmer, Bernh. op. 39. Die rothe Zwiebel. Humorist. Gesang-Vereins-Scene f. 7 Herren (5 Gesang- 2 Sprechrollen.) Heinrichshofen. Cl. Ausz. 3,00.

Genée, R. op. 48. Ein Ball im Gesangvereine. Launige Scene mit verbindendem Text. (Einladung, Polonaise, Walzer, Polka, Contretanz, Galopp, Gute Nacht) f. M. Ch. Leuckart. P. u. St. 6,00.

„ op. 144. Komische Fest-Cantate: Jubelt laut ihr Pfeifen, Geigen. Männerch. m. Deklam. u. Begleitung von 2 Viol. und Kinderinstr. Part. n. St. 4,00. Chorst. à 0,40. Instrumentalst. 1,25. Siegel.

„ op. 209. Der Singemeister und die Meistersinger: Hm, hm, hm, rauh und heiser sind die Kehlen. Kom. Scene f. 1 Solost. u. 4stimm. Ch. m. Dialog u. Pfte. Cranz. Cl. Ausz. u. Chorst. 4,50.

Grässner, A. Der Impresario u. das erste Auftreten seines weltberühmten Quartetts. Hum. Gesangsscene m. Deklam. u. Pfte. Vieweg i. Quedl. Part. 2,50. Stim. à 0,50.

Heinze, Rich. op. 50. Ein 25jähriges Sänger-Jubiläum. Schwank in 3 Bildern m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. 5,00. 6 Solost. 2,00. 4 Chorst. 2,00.

Höppner, C. M. Das Reich der Lieder. Cyclus v. 10 Bildern a. d. Gesangsleben f. M. Ch. Soli. Deklam. Siegel. Part. 3,50. Solost. 1,50. Chorst. à 0,90. Textbuch 0,15 n.

Kipper, Herm. op. 58. Meister Tutenbach od. Das Abenteuer auf dem Sängerfeste. Komische Operette in 2 Akten für Männergesangvereine u. Liedertafeln. Siegel. Cl. Ausz. 8,00. — Solost. 4,40. — Chorst. (à 0,65) 2.60. Text- u. Regiebuch 0,40 n. — Text der Gesänge 0,20 n.

Kron, Louis. op. 161. Meistersinger v. Müncheberg. Humorist. Scene f. 7 Männerst. m. Pfte. O. Forberg. Cl. Ausz. u. St. 4,50.

Kuntze, C. op. 68. Festbilder. Ein Cyclus von 12 Gesängen f. M. Ch. m. verb. Dichtung und 6 lebenden Bildern. Siegel. Part. 3,00. St. à 1,25. Textbuch 0,15 n.

„ 160. Der Wunderdoctor in der Liedertafel zu Singsanghausen od. Die Kunst, aus Bässen, Tenöre zu machen. Kom. Operette f. M. Ch. Siegel. Part. (in Abschrift) 24.00 n. — Orch.-St. (in Abschrift) 30,00 n. Cl. Ausz. 9,00. — Solost. 2.25. — Chorst. 5,00. — Regie- u. Souffleurbuch 0.25 n. — Textbuch 0.15 n.

„ op. 308. Das Sängerfest zu Singsanghausen. Gr. mus. dekl. Zukunftsoper in 1 Act. Pabst. i. D. Part. 2,50. Orchestst. 0,90. Singst. 1,60.

Kuntze, C. op. 325. Nur musikalisch. Operette f. Liedertafeln. Pabst i. D. Cl. Ausz. 6,00. Solost. 2,20. Chorst. 2,80.

Peuschel, M. op. 82. Sangesbrüder in Algier. Musikal. Schwank. Hug. Cl. Ausz. 6,00. Solost. 1,60. Chorst. à 1,00.

Simon, E. op. 138. Der Trompeter von Krächzingen. Lustiges Singspiel in 1 Vorspiel u. 1 Aufzuge f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. u. 1 Trompete i. B. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 3,50. Solost. 2,50. Chorst. 1,00.

„ op. 268. Der Geisterspuk um Mitternacht. Hum. Gesangs-Vereinsscene f. M. Ch. m. Soli u. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 1,50. Solost. 0,15. Chorst. 1,20.

„ op. 332. Gold-Schulze. Hum. Gesangs-Vereins-Scene. f. M. Ch. m. Soli u. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 1,80. Stim. 1,20. Textb. 1,50.

Solle, Fr. op. 11. Ein Abend im Gesangverein. Das ist eine getreue Darstellung des Sängerlebens im Vereine, beschrieben in 6 Gesängen f. Männerst. u. Solo m. verb. Deklamation. Siegel. Part. 3,00. Solost. 0,75. Chorst. 5,00. Textbuch 0,15 n.

Tourblé, R. op. 50. Der Gesang-Verein „Reform“. Kom. Singspiel in 1 Act m. Pfte. Siegel. Cl. Ausz. 2,00. St. 1,00.

№ 3. Männerch. m. Begl.

(siehe auch № 2.)

Amer, J. op. 58. Die Bettelmusikanten: Ich bin ein armer Be-Bi-Ba-Bo-Bettelmusikant. Mus. Scherz f. 4 M. St. m. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 1.00. St. 0,60.

Boehme, E. E. H. op. 7. Humoristische Begrüssungs-Cantate: Aus des Basses tiefsten Tiefen v. den zweiten Bässen als Chor m. Pfte. vorzutragen. Edm. Stoll. Part. u. St. (0,30) 0,80.

Buchmann, Fr. op. 18. Die Fahnenweihe in Brüllheim. Eine drollige Historie aus dem Sängerleben in 6 Bildern f. Männerch. Bar.-Solo mit Pfte. Rörich. Cl. Ausz. 3,60. Solost. 0,50. Chorst. 4,80.

Damas, Paul. op. 33. Eine Gesangsprobe mit Hindernissen. Humor. Scene f. Männerch. m. Soli. P. & M. Cl. Ausz. 2,60. Chorstimmen 1,80. Solostimmen 0,30. Textb. 0,10 n.

Dorn, Al. op. 57. Die Tenorjagd: Meine Herren Sie werden wissen. Kom. Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. R. & E. 4,00.

„ op. 62. Die Generalversammlung oder 5 Minuten Unterschied: Meine Herren, es ist ein Antrag heut gemacht. Hum. Scene f. Männerch. Soli m. Pfte. R. & E. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 3.00.

Eyle, Wilh. op. 40. Der Herr Jubilar. Humorist. Ensemble f. Solost. u. Ch. (auch f. Männerst. allein) m. Pfte. Rob. Forberg. Cl. Ausz. u. Singst. 3,00.

Genée, R. op. 144. Komische Fest-Cantate. Für 4st. Männerchor. siehe № 2.

„ op. 206. Sängerstrike: Nein, nein wir stell'n die Arbeit ein f. M. Ch. m. Pfte. Cranz. Part. 1.00. St. 1,50.

Heinze, Rich. op. 15. Ein Abend im Gesangverein zu Bummelsdorf. Kom. Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. Singst. 4,50.

„ op. 32a. Eine verunglückte Gründung: Die Sache ist jetzt klar. Kom. Scene a. d. Sängerleben f. Männer-Soloquartett m. Pfte. André. Cl. Ausz. 2,00. Singst. 2,00.

„ op. 38. Die Herren Solisten. Kom. Scene für 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 4,50.

„ op. 53. Moderne Minnesänger f. 4 Männerst. u. Falset m. Pfte. Siegel. Part. u. St. 4,50.

Heinze, Rich. op. 94. Ein neuer Sängerkrieg auf der Wartburg: Also hier, nun guck 'mal Eener an f. 4 Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 5,00.
„ op. 169. Ein närrisches Jubiläum. Kom. Scene f. Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. Stim. 5,00.
Höpfner, C. op. 31. Eine Singvereins-Vorstands-Sitzung mit Hindernissen. Kom. Quintett f. Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. Singst. 6,00.
Koch, J. Edler von Langentreu. op. 66. Der Solisten Krach: Wolfram von Eschenbach, beginne. M. Ch. m. Pfte. Siegel. Part. 2.00. St. 1,70.
Kristinus, K. R. op. 17. Eine Sängerfahrt. Quadrille f. M. Ch. m. Pfte. (oder kl. Orchester). Schlesinger. Part. 1,80. St. 2,00.
Kron, L. op. 148[4]. Bratenbarden: Wie Sie uns seh'n f. M. Ch. m. Pfte. André. Part. 1,50 St. 1,00.
„ op. 181. Die Meistersinger von Müncheberg. Hum. Scene für 7 Männerst. m. Pfte. O. Forberg 4,50.
„ op. 171. Die musikalische Hochschule. Hum. Scene f. Männer-Quartett m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,60. St. 2,40.
„ op. 180. Gelegenheits-Quartettsänger f. M. Ch. m. Pfte. Hum. Scene. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 6,00.
Lohr, F. op. 112. Die Generalprobe im Gesangverein. Gesangs-Humoreske in Potpourriform f. M. Ch. m. Pfte. André. Part. 3,00. Solost. (Dirigent) 0,60. Chorst. 3,20.
Metzger, J. op. 138. Franz zahl'n: Ruft ein Gast in der Hast. Galopp f. M. Ch. m. Pfte. Lustige Schlussnummer bei Liedertafelproductionen. Robitschek. Part. 0,90. St. 0,60.
Peuschel, M. op. 45. Flotte Sänger. Hum. Gesangs-Quadrille f. M. Ch. m. Pfte. Eulenburg. Part. 2,10. Stim. 2,40.
„ op. 58. Eine reisende Concert-Kapelle od. Verkannte Genies. Humorist. Scene f. Männerquintett m. Pfte. Hug. Cl. Ausz. 3,00. St. à 0,50. Textbuch 0,25 n.
Schild, Th. F. op. 655. Die Trotschmirln: Schamster Diener meiner Seele. Hum. Männerquartett (in Frauenkleidern) m. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 1,50. St. 1,00.
Schubert, H. op. 58. Die lustigen Sangesbrüder: Wir sind vier lust'ge Brüder. f. 4 M. St. m. Pfte. Nahlick. Part. u. St. 1,60.
Simon, E. op. 50. Eine ländliche Concertprobe f. M. Ch. m. Soli und Pfte. P. & M. 2,80.
„ op. 92. Ein Stündchen im Gesangvereine. Humorist. Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. P. & M. Cl. Ausz. 2,30. Solost. 0.40. Chorst. 1,20.
„ op. 110. Sangesbrüder auf der Reise: Frisch auf, Kameraden f. M. Ch. m. Pfte. P. & M. Cl. Ausz. 1,30. Singst. 1,30.
„ op. 117. Eine Sängerfahrt nach Kamerun siehe Kl. III Abth. VIII № 2 B.
„ op. 135. Ein Gesang-Verein vor Gericht. siehe Kl. VI Abth. IV A
„ op. 136. Auf der Heimkehr vom Sängerfest. Humor. Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. P. & M. Cl. Ausz. 2,00. Solost. 0,30. Chorst. 2,40.
„ op. 163. Eine Generalprobe zum Sängerfest. Humorist. Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. O. Forberg. Cl. Ausz. 2,00. St. 1,60.
„ op. 170. Eine fröhliche Sängerfahrt. Hum. Scene f. Männerch. u. Soli. P. & M. Cl. Ausz. 2,00. Chorst. 1,60. Solost. 0,70.
„ op. 191. Robert und Bertram, die lustigen Vagabunden im Gesangverein „Die rostige Stimmgabel". Scene für Männerch. u. Soli. P. & M. Cl. Ausz. 2.50. Chorst. 1,20. Solost. 0,90.
„ op. 192. Eine Concertprobe in Gröhlheim. Humor. Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. Heinrichshofen Verl. Cl. Ausz. 1,80. Solost. 0,80. Chorst. 1,20.
„ op. 198. Am Vorabend des Stiftungsfestes des Gesangvereins Blasebalg. Humorist. Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. O. Forberg. Cl. Ausz. u. St. 4,00. Text des Dialogs 0,20.
„ op. 205. Der Krähwinkler Gesangverein auf der Leipziger Messe. Hum. Scene f. Männerch. u. Soli m. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. u. Solost. 3,00. Chorst. 1,20.
„ op. 239. Auszug der Sänger aus der Wolfsburg. Humorist. Ensemble-Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. 2,80. Solost. 1,50. Chorst. 1,20. Regiebuch 1,20.
Simon, E. op. 254. Ein Sänger-Jubiläum. Hum. Scene f. Männerch. u. Soli mit Pfte. Glaser. Cl. Ausz. 1,50. Solost. 1,50. Chorst. 0,30. Regiebuch 0,80.
„ op. 264. Ein fröhlicher Sängercommers. Hum. Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. O. Forberg. Cl. Ausz. 2,00. Solost. 0,60. Chorst. 1,20. Dialog 0,20.
„ op. 296. Die Meistersinger. Festaufführung f. M. Ch. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 7,00.
„ op. 303. Die verunglückte Fahnenweihe des Gesangvereins Brüllaria. Hum. Scene f. Männerch. u. Soli m. Pfte. O. Forberg. Cl. Ausz. u. Chorst. 3,50. Dialog 0,20.
„ Der Dirigent. Hum. Scene f. Männerch. u. Soli m. Pfte. Wernthal. Cl. Ausz. 2,80. Solost. 1,50. Chorst. 1,20. Regiebuch 0,50 n.
Sturm, Wilh. op. 73. Der Sängerfestbummler. Bericht des Rentiers Fürchtegott Bumfiedel aus Meuselwitz über seine Erlebnisse beim Sängerfeste in K. Humoreske aus den Dresdener Nachrichten f. M. Ch. m. Pfte. Kistner. Part. 1,50. St. à 0,25.
Wany, W. J. op. 19. Sparsame Sänger. Burleske f. 2 Männer-Solostim. (T. B.) u. Männerch. mit Pfte. André. Cl. Ausz. 3,50. Solost. 2,00.

№ 4. Männerch. a cap.

Appel, C. op. 13. Eine Singprobe od. Des Cantor Blaser Leiden und Freuden. Dram. Scherz f. Bar.-Solo u. M. Ch. Kahnt. Part. 2,25. St. 3.00.
Becker, V. E. op. 102. Eine Festberathung. Heitere Scene f. Männerst. (Soli u. Chor.) Rühle i. L. Part. 4,00. Solost. 1,00. Chorst. 2,50. Textbuch 0,10 n.
Böhme, M. Ein Sängercommers. Humorist. Potp. f. M. Ch. Hug. Part. 1,50. St. (1,20) 2,70.
Burkowitz, F. op. 21. Im fröhlichen Sängerkreise: Kommt heran, alle Mann. Hum. Quodlibet f. M. Ch. Bosse. Part. 1,40. St. 1,80.
„ op. 23. Ein Sängerausflug: Hinaus in die Ferne. Hum. Quodlibet f. M. Ch. Bosse. Part. 1,40. St. 1,80.
Genée, Rich. op. 48. Ein Ball im Gesangvereine. Launige Scene f. M. Ch. (Einladung. Polonaise. Walzer. Polka. Contretanz. Galopp. Gute Nacht.) Leuckart. Part. u. St. 6,00.
„ op. 64. Die Ständchen Probe: Ein Ständchen zu probiren sei f. M. Ch. u. Bariton Solo. Siegel. P. & St. 3,25.
„ op. 137. 2 humoristische Chöre zum Beginn und zum Schluss des Vereinsabends f. 4 Männerst. (Guten Abend! Gute Nacht!) Siegel. Part. 1,25. St. 1,50.
„ op. 138. Der Sängerpass: Wenn Jemand eine Reise thut. Humor. Lied f. 4st. M. Ch. Siegel. Part. 1,50. St. 2,00.
Heinze, R. op. 50. Ein 25jähriges Sängerjubiläum. Schwank in 3 Bildern. Glaser. Part. 5,00. 6 Solost. 2,00. Chorst. 2,00.
Kretschmer, Paul. op. 40. Ein Sänger-Abend. Humorist. Potp. f. M. Ch. m. B.-Soli. Klinner, Leipz. Part. 1,60. Solost. 0,40. Chorst. 2 00
„ op. 83. Sängerfreuden: Heut woll'n auf's Land wir reisen. Hum. Potp. f. M. Ch. Bosse. Part. 1,30. St. 1,50.
Kron, L. op. 98. Die Fahrt zum Sängerfest. Humorist. Potp. f. M. Ch. Eulenburg. Part. 2,00. St. à 0,60.
„ op. 240. Die Liedercommission hält ihre Sitzung schon f. M. Ch. Bosse. Part. 1,40. St. 1,80.
Kugler, Ad. op. 19. Sängerfahrt. Heiteres Quodlibet f. Männerch. Eulenburg. Part. 2,00. Chorst. 2,40.
Kuntze, C. op. 22. Eine Sängerprobe: Ta tä te ti. M. Ch. m. Basssolo. Kistner. Part. 1,00. Solost. 0,50. Chorst. 2,00.
Molitor, L. Eine Liederkranz Probe. Burleske f. M. Chor. Schott. Part. u. St. 3,50.
Nessler, V. E. op. 104. Die armen zweiten Tenoristen: Herr Direktor was singen wir nanu? f. M. Ch. u. Soli. Robitschek. Part. u. Chorst. (0,75) 1,75.
Solle, Fr. op. 35. Eine Sänger-Aufnahme: Meine Herren! Ich habe heute f. M. Ch. u. Soli. Edm. Stoll. Part. u. St. 3,00.

Solle, Fr. op. 51. Eine Sängerfahrt: Halloh, zum Wandern, ihr Sänger f. M. Ch. u. Solo. Siegel. Part. 1,50. St. 4,00.
Winkler, O. op. 10. Sängerspässe. Potp. f. heitere Männerchöre. Glaser. Part. 2,00. St. 4,00.

№ 1. Terzette u. Duette. m. Pfte.

Baselt, F. op. 41. (Duett) siehe Kl. VI. Abt. I. № 7 C.
Genée, R. op. 91. Ein Sängerkampf: Herr, wenn ich soll mit Ihnen singen. — Junger Sänger. Alter Sänger. — T. u. B. Schott. 2,00.
„ op. 155. Reise zum Sängerfest: Nun, Freund Tenor, bist Du noch nicht bereit. T. u. B. Hoffmann i. Pr. 1,00.
Heinze, R. op. 34. Macht des Gesanges (Terzett) siehe Kl. VI. Abth. I. № 7 B.
„ op. 113. Ein fideles Gefängniss (Terzett) siehe Kl. VI Abth. IV. B.
Kuntze, C. op. 264. Eine Sängerprobe: Den will ich sehn — Keil. Schmeil. — T. u. B. Edm. Stoll, Ed. 2,25.

№ 6. Einstim. m. Pfte.

Allerwelts-Sänger. Scherzlied in fünf Abth. Schalk, G. Jäger i. Berl. 1,50.
Antreten zum Contre! Humorist. Coupl. Quadr. (m. Text) f. Pfte. Thiele, Rich. op. 60. K. & G. 1,00.
Deutsche Lied: Willkommen Sangesbruder. Drechsler, W. op. 33. Kahnt 0,50.
Leiden und Freuden eines Gesangsdirektors: Lied ist meine Freude. (Soloscene.) Grabe, F. XVI[7]. Koch i. L. 1,00. n. compl.
Sänger im Thran: Ich sass in froher Zecher Kreise. Hum. Quodlibet eines angeheiterten Sängers. Kupfer und Bendix. S. & Sch. 1,80.
Sänger Lehmann: Wohl Jung und Alt thut mich hier kennen. Soloscene. Hausbahn, Magdebg. 1,00.
Sänger mit drei Tönen: 'S giebt Leute welche sagen. Genée, R. op. 216. Cranz 2,00.
Sänger von Drachenfels: Barde bin ich von Drachenfels. Beines, A. op. 21. Tonger. 0,60.
Sanges-Bruder: Nur Gesang erfreut das Leben. Meysel, Ferd. Ed. Linderer, Berlin. 1,50.
Schnabel im Liederkranz: Nun soll mir blos noch Einer kommen. Hum. Solocene m. Pfte. Böhmer, R. op. 8. Danner 1,50.
Tiefe Bass: Es war mir als Jüngling der edle Gesang. Gerasch, O. op. 1. Fr. Dietrich. 1,00.
Unterbrechung eines Ständchens: Komische Gesangs-Scene. Thiele, Rich. Ed. Bloch i. B. 1,00
Vereinsdiener: Bei der Singakademie. Keyll, B. F. op. 59. Zimmermann 1,20.
Vereins-Krakehler: Man nennt mich Krakehler. Kron, L. op. 248. Glaser. 1,60.
Vereins-Meyer. Soloscene. Thiele, Rich. Ed. Bloch i. Berl. 1,50.

Abth. IV.

Humor, Scherz und Ulk.

№ 1. Orchester und div. Instr.

(siehe auch № 2.)

Augustin, C. O, du lieber Augustin. Volkslied im humorist. Style f. Orch. bearb. Bellmann & Thümer. 2,00.
Boettge, A. Ein gedämpftes Trompeten-Ragout mit Posaunenbeilage. Humoreske f. 4 Tromp. u. 1 Pos. Oertel 1,25 n.
Brenner, Br. op. 31. Bänkelsänger-Kapelle. Hum. Scene f. Orch. (m. Gesang.) Oertel 2,50 n.
Brettschneider, H. op. 15. Ländlicher Hochzeitsmarsch und Tanz. Ein musikal. Scherz. (Aufmarsch der Dorfmusikanten und Hochzeitsgäste. Stimmen der Instrumente und Polonaise in der Dorfschenke. Tyrolienne (Tanz der jungen und alten Bauern. Abzug der Hochzeitsgäste) (Musik in der Ferne verhallend.) f. Orch. 3,00 — f. Pfte. 1,00. R. & E.
Curth, E. Stelldichein. Humorist. Potp. f. 2 V., Vla., B., Clar. u. Tromp. (B.) Seeling 1,50 n.
Eilenberg, Max. Der Kapellmeister von Venedig. Gr. musikalische Humoreske f. Orch. in Scene gesetzt. Seeling 3,00 n.
Ellmenreich, Alb. Das Lied vom Esel f. B., Chor, V., Fagott u. Pfte. Neumann, Berlin. Part. 1,00. Solost. 0,30. Orch. St. 0,20. Chorst. 0,60 compl. 2,00.
Felkl, A. op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikalischer Scherz nach Leitmotiven aus Wagner's Tetralogie f. 2 V., Vla., Vcello, Pfte. ad lib., Triangel, kl. u. gr. Trommel u. Cinellen 3,60 — f. Pfte. 4ms. 2,40. Doblinger.
Frehde, Chr. op. 368. Humoreske über das Lied: „Ach du lieber Augustin" f. Fagott m. Orch. Schmidt i. Heilbr. 2,00 n.
Gickemol. Die 4 fidelen Nachtwächter. Kom. Quodlibet f. 4 Fagotte. Oertel 1,25.
Hanse, Chr. op. 1. Humoreske über den „Carneval von Venedig" f. Fagott m. Streichquintett. Schmidt i. Heilbr. 2,00 n.
„ Kapellmeister Pofke's Zukunftsmusik. Humoreske m. Dialog f. Cl., Viol. u. Bass. Oertel. Part. u. St. 1,50.
Henske, J. Abschieds-Concert des Musikdirektors Anastasius Kullecke. Gr. musik. Humoreske f. Orch. mit urkom. Dialog. Oertel 3,00 n.
Herbold, C. Gute Bekannte eines alten Kapellmeisters. Humorist. Fantasie f. Orch. 3,00 n. — f. Pfte. 1,50. Oertel.
Kässmayer, M. siehe № 2.
Kling, H. op. 483. Lustige Musikantenstreiche. Humoreske f. Orch. Oertel 2,50 n.
„ op. 501. Musikalischen Steinklopfer od. die Unzertrennlichen. Humoreske f. gr. Militärmusik 2,50 n. — f. kl. Militärmusik 2,00 n. — f. Blechmusik 2,00. Oertel.
Küper, Fr. Die Generalprobe. Burleske (m. Dialog) für 2 B-Clarinetten, F.-Waldhorn. Oertel 2,00 n.
Kuh, P. Da streiten sich die Leut' herum. Humoreske über das Hobellied aus Raimund's Verschwender, im Style verschiedener Componisten bearb. f. Orch. 3,00 n. — f. Pfte. 2,00 Oertel.
Kullecke. Erste Probe der Ledder Badekapelle. Hum. Scene mit Dialog f. Orch. Oertel 2,50 n.
Kurze, Fr. G. Der Bärentanz. Humoreske f. Piccoloflöte, 2 Clarin., Fagott, Horn, grosse u. kl. Trommel. Seeling 2,00.
Lange, Fr. Gust. Humoresken. Seeling i. Dr.
„ Das Lied vom Schwein, für Streichquartett und Fagott mit Deklamation, Partitur und Stimmen 4,00 n.
„ Die drei lustigen Brüder, für 2 Clarinetten und Fagott. 1,00.
„ Die Probe des Musikdirektor Vorschuss, komisches Sextett für Flöte, Clarinette, Fagott, Posaune oder Tuba, kleine und grosse Trommel. Partitur und Stimmen 4,00 n.
„ Ein heiteres Trio für Violine, Flöte u. Contrabass. 1,50.
„ Leichtleb. grosses humorist.-symphon. Potp. m. Ein- u. Ausleitungen f. Tuba, Piccolo-Fl., Oboe (od. Clar.), Tambourin, kl. u. gr. Trommel. Part. u. St. 4,00 n.
„ Ouverture „Fra Diavolo", für 2 Clarinetten und Fagott 3,50.
Langhof, Ad. Das verbotene Ständchen, oder „Schauerliches Ende einer guten That". Humoreske mit Dialog. Ausführende: Clarinette in Es, 2 Trompeten in B, 2 Hörner in Es, Posaune und Tuba oder Bass,

Tambour grand, ferner 2 Laternenträger ad lib. und 2—4 Nachtwächter. Oertel 2,00 n.

Latann, C. op. 180. Das liederliche Kleeblatt. Humor. Trio f. Piccoloflöte, Posaune und Guitarre. Oertel 1,50 n.

Legov, M. op. 7. Eine Hauptprobe des Orchesters zu Dudelstadt. Hum. Ensemble f. 6 Personen. Klinner. Cl. Ansz. 3,50.

Meister, R. op. 60. Kapellmeister Brüllow und seine intern. Kapelle. Hum. Sinf. für Bigotphones u. Kinderinstr. (2 Viol. u. Bass ad lib.) R. B. Part. 4,00. Kinderinstrst. 2,50. Streichst. 2,50.

Mohr, Andr. Die Dorfmusikanten. Humoreske f. Vla., 2 Fl., Clar., Fag. u. Pos. (od Tuba). Oertel 2,00 n.

Mozart, W. A. Bauernsinfonie (Die Dorfmusikanten). Humorist. Sextett f. 2 V., Vla., B. u. 2 Waldhörner. Seeling 2,00 n.

Mückenberger, H. Der Bärschtenfritz, Russbutten Karl u. Scheerenschleifersch Moritz auf der Concertreise. Humoreske f. Tromp., Horn u. Pos. m. humorist. Text. Mückenburger, Plauen 2,00 n.

„ Die drei Concertmeister od. Das Probespiel zu Rumpumpelsberg. Humoreske f. Clar. u. Streichquintett (m. humorist. Text). Mückenberger, H. 2,50 n.

„ Eine kuriose Geschichte od. Der Lügenmüller, Pflaumenmüller, Biermüller, Schuldenmüller, Latschenmüller u. Ameisenmüller. Humoreske f. V., B., Fl., Clar., Tromp. u. Pos. m. humorist. Text. Mückenberger, Plauen, 2,00 n.

„ Eine musikalische Skatparthie. Humoreske f. 2 V., Vla., B., Fl., Clar., Horn, B., V. u. gr. Trommel. Mückenberger, Plauen 2,50 n.

„ Eine Musikprobe auf dem Lande. Humoreske f. Pos., Clar., Horn, B., V. u. gr. Trommel. Mückenberger, Plauen 2,50 n.

„ Gute Nacht od. Der musikalische Verein Gemüthlichkeit zu Schwamberlbach. Humoreske f. V., Vla., B., Tromp., Pos., Glocken u. gr. Trommel. Mückenberger, Plauen 2,50 n.

„ Traum eines Kapellmeisters. Humoreske f. Fl., Horn, Pos., Glockenspiel, Tromp., Clar. u. Fag. Mückenberger, Plauen 3,00 n.

„ Wachsfiguren-Kabinet. Humoreske f. V. Vla., Fl. u. Clar. Mückenberger, Plauen 2,00 n.

„ Wiener Damenkapelle und der Polizeidiener Schwippchen. Humoreske f. V., Guitarre, Clar., Horn, Tromp., Pos., gr. Trommel m. humorist. Text u. Gesang. Mückenberger, Plauen 3,00.

Ochs, S. Ein deutsches Volkslied (S' kommt ein Vogel geflogen) im Style älterer und neuerer Meister f. Pfte. humorist. bearb. f. Orch. Heft I 8,00 zu 2 Hdn. Heft I 2,00. Heft II 1,50 zu 4 Hdn. 2 Hefte à 3,00 n. 2,00. Pfeiffer Heidelberg.

Raimann, Rud. op. 10. Der Kaffee-Tratsch. Charakterstück f. Streichorch. Cranz 0,30 n.

Reinhardt, C. Ein Concertvortrag von 4 aus Kamerun heimgekehrten Sachsen, merschtendeels Nachtwächter. Humoreske m. Dialog für 2 Cornets oder B-Trompeten und 2 Tenorhörner (oder 1 Tenorhorn u. Bariton od. Posaune) und Orchester ad lib. Part. u. Stim. Oertel 2,00 n.

Rohde, R. Ein Abend im Musikverein zu Rumpelitshausen. Musik-dramatischer Scherz f. Orch. Oertel 3,00 n.

Rudloff, G. op. 38. Eine Concertprobe der Klein-Grimmelshausen'schen Stadtkapelle. Humoreske f. 2 V., Fl., Oboe, Clarinette, Fag., Pos., Cb. u. gr. Trommel. Lehne i. Hann. 2,50 n.

Rust, Arn. Diabello, der berühmte Musikantomat. Humoreske f. Trompete (Automat: Trompeter. Erfinder: Sprechrolle). Oertel 1,50 n.

Scherz, E. Nach berühmten Mustern. Humoreske f. Militär-Mus. 12—30stimm. 3,00 n. 12—20stimm. 2,40 n. Bellmann & Thümer.

Schiller, C. op. 37. Fricassirtes Trompeten-Quartett m. Beilage. Kom. Potp. f. 4 Tromp. u. Pos. gedämpft. Seeling 2,00.

Schork, B. Pech über Pech, od. Ein Concert mit Hindernissen. Humorist. Quintett f. V., Clar., Tromp., Pos. u. gr. Trommel. W. Dietrich 1,50 n.

„ op. 60. Unsinn über Unsinn od. Nichts wie Malheur. Potp. f. V., Clar., Pos. u. gr. Trommel. W. Dietrich 1,50 n.

Schork, B. Der musikalische Dreibund oder „Einigkeit macht stark." Grosse humorist. Scene. Personen: Aujust Finke, ein Deutscher (Waldhorn) Ignatz Triller, ein Oesterreicher (Oboe od. Clar.), Pietro Nelli, ein Italiener (Guitarre oder Violine). Schlimpert, Gastwirth, ein Russe (Sprechrolle). Uracka, dessen Frau, eine Französin (Sprechrolle). Oertel 2,50 n.

Schreiner, Ad. Der Bierwalzer mit allerlei Veränderungen. Humoreske f. Orch. Massute 2,50 n.

„ Die Solisten. Gr. Potp. m. Solovorträgen f. Orch. Massute 3,00 n.

„ Eine Probe im Dilettanten-Verein. Mus. Scherz f. Orch. Massute 2,25 n.

„ Ein Jahrmarkt in Krähwinkel. Humorist. Tonbilder f. 12—20stimm. Orch. Massute 3,00 n.

„ Ein Schäfer-Quartal. Musikal. Scherz f. 6 schlechte Clarinettisten. Fischer. Br. Part. u. St. 1,80 n.

„ Ein Tausendkünstler oder Geschwindigkeit ist keine Hexerei. Ein Solo f. den Pauker. Fischer, Br. 3,00 n.

„ Humoreske über das Volkslied: Der Musikant am Nil od. Lob der edlen Musika f. Orch. (m. obl. V.) Massute 3,00 n.

„ Neue Humoresken f. diverse Solo-Instrumente. Immer kleiner. Eine humoristische Clarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem Mond geblasen werden darf, m. Orch. 1,50 n. — m. Pfte. 1,50. Der rothe Prinz. Kom. Intermezzo f. Fagott u. Orch. 1,50 n. — m. Pfte. 1,50. Die Trompete hat ein Loch! Humoreske f. gedämpfte Trompete m. Orch. 1,50 n. — m. Pfte. 1,50. Der Posannenengel. Humoreske f. Pos. m. Orch. 1,50. — m. Pfte. 1,50. Sackur, Breslau.

Schwer, H. Eine musikalische Familie. Musikal. Comödie mit Gesang u. Tanz ad lib. Personen: „Hof"-Kapellmeister Figelini (Viol. I). Susanne Figelini geb. Buchholzen, seine Frau (Contrabass), Clotilde (Viol. II), u. Laurentia (Schlagzeug), deren Töchter, Heinrich Pfeifhahn (Clarinette) u. Aujust Eierkuchen (Trompete), Gehilfen bei Figelini u. contractlich Schwiegersöhne in spe. Oertel 2,50 n.

„ Immer fidel: Humorist. Trio für 1 Oboe und 2 Fagotts. Oertel n. 1,25.

„ Etwas Komisches, Humoreske für 1 Clarinette und 2 Fagotts. Oertel 1,25 n.

Stiefeld, L. Ein Solisten-Concert. (Musikerwettstreit od. Musikscholaren-Prüfung.) Gr. Potp. m. Soli f. V., Vcello, Clar., Tromp. etc. m. Orch. Oertel. 3,00 n.

„ Der Musikhumorist. Potp. f. gr. Militärmusik 3,00 n. — f. kl. Militärmusik 2,50 n. — f. Blechmusik 2,50 n. Oertel.

„ Musikliebhabereien. Potp. f. gr. Militärmusik 3,00 n. — f. kl. Militärmusik 2,50 n. — f. Blechmusik 2,50 n. Oertel.

Thiele, Rich. op. 60. Antreten zum Contre. Humorist. Conpl. Quadr. (m. Text.) f. Orch. Philipp & Sohn. Berlin. 2,00 n.

Tsching-fu. Chinesische Virtuosenkapelle unter Leitung ihres berühmten Dirigenten Oh-Weih-A f. Triangel, Piatti, Tamburin, gr. u. kl. Trommel u. ad lib. Tam-Tam. Oertel 1,50 n.

Unbehaun, G. op. 19. Die fidelen Posaunisten. Hum. Quodlibet f. 4 Posaunen. Oertel 1,50 n.

X. Y. Z. Die Flohjagd. Musikal. Scherz f. Orch. 1,00 n. — f. Blasmusik 1,00 n. Seeling.

№ 2. Violinen-Musik (ohne Piano).

Engel, C. op. 9. Jüdischer Carneval. Komische Fant. f. V. m. Streichquintett. 1,50 n. — m. Pfte. 1,50. Seeling.

Ferandl, B. Ein Liebhaber-Quartett. Humoreske f. 3 Viol. u. Cello (auf leere Saiten zu spielen). Oertel. 1,50 n.

Gerstenberger, C. op. 132. Das unterbrochene Quartettspiel. Ein musikal. — theatral. Scherz in 1 Akt, m. Benutzung eines Quartetts v. Haydn u. andern Melodien. (2 V. I. 1 V. II Vla. u. Vcello) 3,60 n. Militärmusikchor (12 St.) 1,80 n. 4 Männerst. 0,60 n. Gerstenberger, Altenburg. 6,00 n.

Haydn, J. Musikalischer Scherz für 2 Viol. Spielmeyer 0,60.

Hause, Chr. op. 1. Humoreske über den Carneval von Venedig für Contrabass mit Streichquintett 2,00 n. mit Pfte. 1,20 n. Schmidt i. Heilbr.

„ op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchtswalzer v. Beethoven f. Contrabass mit Streichquintett. Schmidt i. Heilbr. 2,00 n.

Kässmayer, M. Volkslieder f. Streichquartett [2 V., Vla u. Cello] (od. Streich-Orch.) humorist. u. contrapunktisch bearb. 4 Hefte. Heft 1. op. 14. Muss i denn. Es war einmal ein Zimmergesell. Jetzt gang i an's Brünnele. Mein Herz ist im Hochland. Heft 2. op. 14. a (Böhmische Lieder.) Sil sem proso, na sonvrati. Horo, hors vysoká. Kdyz sem plelalen. Pod dubem za dubem. Heft 3. op. 15. (Steirische Lieder.) Jetzt gehn ma auf die Olma. Mein Tag hat drei Stund nur. I snach mei Hirz glei wo a Dirndl. Im Nasswalder Holzschlag. Heft 4. op. 16. Und i geh bei der Nacht gar so gern. In einem kühlen Grunde. 's Zeiserl is krank. O du lieber Augustin. (Fuge.) Schlesinger. Part. à Heft 1,75. — Orch.-St. à 2,50. — Quartettst. à 2,00. — arr. f. Pfte. z. 4 Hdn. à 2,50.

„ op. 22. Musikaliche Mesallliancen (Programm: Beethoven — Strauss — Haydn — Offenbach. Schubert — Kässmayer. — Bach — O du lieber Augustin.) Schlesinger. f. Streichquartett m. Orch. 6,00. — arr. f. Streichquartett u. Pfte. z. 4 Hdn. 3,50.

„ op. 29. Volkslieder. humorist u. contrapunktisch bearb. Heft 6. № 21. Ach wie ist's möglich dann. № 22. Ich weiss nicht was soll es bedeuten. № 23. Was kommt dort von der Höh. № 24. Ist mir alles eins. Schlesinger. f. Streichquartett (auch Streich-Orch.) Part. 1,80. — St. 2,00. — f. Orch. 2.50. — f. Pfte. z. 4 Hdn. 2,50.

„ op. 37. Volkslieder f. Streichquartett (auch Streichorch.) humoristisch u. kontrapunktistisch bearb. 12. Heft. Deutsche Lieder. (№ 45. Der Wirthin Töchterlein. № 46. Wer hat die schönsten Schäfchen. № 47. Michel nimm d' Sichel. № 48. Spinn! Lieschen spinn!) Schlesinger. Part. 1,80. St. 2,00. — f. Streichorch. 2,50.

„ op. 40. Volkslieder f. V., Vla u. Vcello humoristisch u. kontrapunktisch bearb. Heft I. (Deutsche Lieder.) № 1. Friss, Vogel, oder stirb. № 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. № 3. Scherzo: Dort wo ich gern bin. № 4. Katz' aus dem Haus, rührt sich die Maus. Schlesinger 2,00.

„ op. 41. Volkslieder f. Streichquartett (auch Streich-Orch.) humoristisch u. kontrapunktisch bearb. H. 3. (№ 49—52). Deutsche Lieder. № 49. Der Hans hat Stiefeln an. № 50. Wann i in der Fruah aufsteh. № 51. Die Grossmutter steht in der Kuchel und flennt. № 52. Regnen, regnen Tropfen, Buama muss ma schopfen. Schlesinger. Part. 1,80. St. 2.50.

Kayser, C. Musikalischer Scherz f. 2 Viol. Spielmeyer i. Gött. 0,60.

Knetsch, Fr. Ein Dilettanten-Quartett f. 2 Viol., Viola u. Cello. Seeling 2,00 n.

Lincke, P. op. 160. Circus-Vorstellung siehe № 4.

Löser, Gust. op. 109. Musikalische Kopfstellungen. Humorist. Violin-Duett (in entgegengesetzter Richtung von einer Stimme zu spielen.) (Allegro moderato. Andante maestoso. Finale: Dulci jubilo.) Fischer, Bremen. 1,00.

Mestrino, W. A. Musikalisches Kunstprodukt. 4 sonderbare V.-Duette in entgegengesetzter Richtung von einer Stimme zu spielen. Böhm & Sohn, Augsbg. 0,60.

Musikalische Gesellschafts-Scherze siehe № 4.

Rázek, A. op. 28. Ein Morgen im Hühnerstall. Kom. Intermezzo f. Streichquartett. Hoffmann's Wwe., Prag. 2,40 n.

„ op. 29. Die Fliege. Musikalische Imitation f. Streichquartett. Hoffmann's Wwe., Prag. 2,40 n.

Richter, A. Humoristisches Streichquartett f. 2 Viol., Viola u. Cello. Seeling 1,00.

Thiele, Rich. op. 27. Erstes Streichquartett im komischen Styl. (I. Satz. Andante, Fuge und Thema: Guter Mond, du gehst so stille. II. Satz. Menuett: Ach du lieber Augustin. III. Satz. Allegro: 1, 2, 3, bei der Bank vorbei.) K. & G. 2,00.

Thiele, Rich. op. 39. Zweites Streichquartett im komischen Styl. (I. Satz. Thema m. Variationen: Eduard und Kunigunde. II. Satz. Marcia funèbre. Thema: Lott' ist todt. III. Satz. Menuett. Thema: Wenn der Topf aber nun ein Loch hat. IV. Satz. Finale. Thema: Wenn der Hund mit der Wurst.) K. & G. 2,00.

„ Drittes Streichquartett im komischen Styl. (I. Satz. Andante m. Fuge. Thema: ABC, die Katze liegt im Schnee. II. Satz. Menuett. Thema: a. Und nu woll'n wir noch'n mal. b. Grad' aus dem Wirthshaus. III. Satz. Allegro: a. Wer niemals einen Rausch gehabt. b. Herr Schmidt! Was kriegt die Jule mit. c. Die Jule war so schön.) K. & G. 2,00.

Uhlig. Ein Violinconcert f. d. leeren Saiten mit Orch. oder Streichquartett 1,50 — mit Piano 1,20. Seeling.

№ 3. Zither.

Fuchs, L. op. 5. Der Rastelbinder. Musikal. Scherz f. Z. Kratochwill 0,80.

Kennedy, H. Des weltberühmten Zitherakademiedirectors Blasius Klapperplektus untrügliche Anleitung in drei Stunden ein fertiger Zitherspieler zu sein. Komisches Intermezzo. Fiedler i. T. 0,75 n.

X. Y. Z. Die Flohjagd mus. Scherz. Seeling 0,50.

№ 4. Pfte, mit u. ohne Begleitung.

(siehe auch № 1).

Brandt, Louis. Der Komiker am Clavier. Musikalische Zauberkunststückchen u. humorist. Vorträge am Pfte. Heft I. Die Aeolsharfe. Ein Conzertstück mit der Bürste. Musikalisch lachen. Die Spieluhr. Die hohe Schule, geritten am Klavier. Russische Schlittenpost. Mit leerem Portemonnaie. Karussellmusik aus der Ferne. Heft II. Das verstimmte Klavier. (a. Ein Ton verstimmt. b. Ganz verstimmt.) Ein Stück f. Mirliton. Musikalisch weinen. Die Franzosen bei Sedan. Ein Zukunftsvirtuos. Seufzerlied. Ein Künstler auf leeren Saiten Heft III. Der Leierkasten. Katzenständchen. Der unmusikalische Mitspieler (a. im Diskant. b. im Bass.) Die musikalische Citrone. Ewiger Weltschmerz. Der verrückte Schnurrbart. Venetianisch (Bürstenkunststücke.) Bock, Dresden. à 1,00 n.

„ Reichmann-Album. Die beliebtesten musikalischen Zauberkunststückchen am Piano. (Ballade von dem verrückten Schnurrbart: Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn f. 1 Singst. Der ewige Weltschmerz od. die Epidemie der Zukunftsmusiker f. Pfte. Katzen-Ständchen: Liebchen jung und schlank f. 1 Singst. Das musikaliche Weinen od. wie ein tyroler Bauernbursche weint, welchem sein Liebchen abtrünnig gemacht worden ist: Ah! Oh! Ouuh! Auuch! f. 1 Singst. Noch eine Spieldose, f. Pfte. Venezianisches Lied (mit der Bürste zu spielen) f. Pfte. Der Leierkasten f. Pfte. Seufzer-Liedchen: Wär' ich auf der Welt allein f. 1. Singst. Ein Stück für Mirliton, m. Pfte. Lied von H Heine: Es erklingen alle Bäume f. Singst. m. Pfte., Wachtel, Nachtigall u. Kuckuck. Die Schlacht bei Sedan, f. Pfte. Fruchtstück, f. Pfte. (mit einer Apfelsine od. Citrone zu spielen.) Lehmann, Hamburg 4,00.

Dargomijsky, A. Slawische Tarantella z. 4 hdg. Spiel m. Jemandem, der gar nicht Clavier spielt. Jürgenson, Moskau (Rahter) 1,75.

Ernstling, P. V. E. op. 2. Ich gratulire zum Kater. Marsch f. Pfte. (m. unterl. humorist. Text.) Oberdörffer i. L. 1,30.

Fitzenhagen, W. Das Einstimmen: Ein musikal. Scherz f. Violine m. Pfte. R. & P. 1,00.

Friedheim, A. Eine Wagner-Humoreske. Parodistisches Quodlibet als Quadr. f. Pfte. Eulenburg 2,00.

Haschy. Clavier-Komik. H. I. Faust-Galopp (mit den Fäusten.) Fantasie (für die Kleiderbürste). Verstimmtes Instrument. Spieldose. Schmidt, Leipz. 2,00.

Hoffmann, H. Louis. Musikalischer Humor. 10 leicht ausführbare Klavier-, Gesangs- und Deklamations-Humoresken für Dilettanten und Künstler. Haus und Concert. Hug i. Leipzig. Band I. 1) Musikalische Soirée bei Lehmanns. 1,50 n. Band II. 2) Ein ver-

stimmter Ton. 3) Imitation einer Spieldose. 4) Thema und Variation für die Kleiderbürste. 5) Die musikalische Tischgabel. 1,50 n. Band III. 6) Deklamation: Des Sängers Fluch. Parodie. 7) Ich wollt, meine Tante erschösse sich. 8) Zwei Melodien für die Schweinsgeige № 1. 9) Zwei Melodien für die Schweinsgeige № 2. 10) Die Jungfrau beim Gewitter. 1,50.

Kling, H. Küchenconcert. Humoreske für Pfte. m. belieb. Streich- u. Blasinstrumenten und Küchengeräthen (Kochtöpfe, Teller etc.) Oertel 1,50 n.

„ Lustige Musikantenstreiche f. Pfte., Viol., Trompete, Triangel, grosse u. kl. Trommel oder Holzstuhl und Schrank u. Giesskanne ad lib. Oertel 2,00 n.

Kron, L. Drei Humoresken f. Pfte. u. Viol. Oppenheimer i. H. op. 238. Bureauvorsteher Schmude u. seine Leihschmerzen-Polka 2,00.

„ op. 285. Musikalische Kriegserinnerungen 1870-71 des Invaliden Fiedelstock 2,50.

„ op. 286. Mascani Paganino's Reise od. ein verbummeltes Genie. 2,50.

Lamborg's, O. Humoristische Vorträge. № 1. Die musikalische Familie. f. 1 Singst. № 2. Trompeter-Theaterzettel. f. 1 Singst. № 3. Eine musikalische Liebesgeschichte. № 4. a. Die Jungfrau beim Gewitter. b. Die Wüste. № 5. Der Wanderer und die Polizei. № 6. Das alte Klavier. Die Aeolsharfe. № 7. Der Opernaktschluss. Sch. & Co. à 1,50.

Lange, Fr. Gust. Das Lied vom Schwein siehe № 5.

Lincke, P. op. 160. Grosse musikalisch-hum. Circus-Vorstellung. Bock i. Dresd. f. Piano 1,20. f. Viol. 1,00. f. Pfte. u. Viol. 1,50.

Meyer, Carl. op. 28b. Walzer f. 1 Finger. Ein musikal. Scherz. Ausg. f. Pfte. z. 3 Händen. Simon, Berlin 0,60.

Musikalische Gesellschafts-Scherze zum Vortrage in vorgerückter Stunde.

Heft I. № 1. Die Chinesen mit dem Bass. Rundgesang für beliebig viele Theilnehmer. Zum Aufheben der Tafel verwendbar. № 2. Trauermarsch in der Sahara. Für 1 Singstimme. № 3. Die Wüste. Melodramat. Scherz. № 4. Mit dem Fidelbogen und der Bassgeig'. Chorlied für alle Vocale.

Heft II. № 5. Die schönsten Augen. Musikscherz für 1 Sänger und 1 Klavierspieler. № 6. In des Waldes tiefsten Gründen. Chorlied in 30 Sprachen. № 7. Europa-Lied. Chorscherz mit Silbenauslassung. № 8. Lebenslauf eines Klaviers. Klavier-Scherz mit Prosavortrag für 1 Klavierspieler.

Heft III. № 9. An der Gartenthü-a-ür. Chorscherz. № 10. Eduard und Kunigunde. Mit pantomimischer Ausführung. № 11. Ballade von Friedrich und Isabelle. Mit pantomimischer Ausführung. № 12. Kneiptafel mit militärischen Signalen.

Heft IV. (Parodieen.) № 13. Steuern-Bouquet (Es ist bestimmt im hohen Rath). № 14. Warnung an schwärmerische Sänger (Dein ist mein Herz). № 15. Der Skatspieler an seinen Sohn (Ueb' immer Treu' und Redlichkeit). № 16. Die Erbtante (Ich wollt,' meine Tante erschösse sich).

Heft V. № 17. Sechs Melodieen auf einmal. Gesangsscherz. № 18. Das Pustrohr. Vortragsscherz für 2 Herren. № 19. Der vergessliche Sänger. Gesangsscherz mit Klavierbegleitung. № 20. Orchester aus dem Stegreif. Chorscherz.

Heft VI. (Klavierscherze.) № 21. Der Würfelbecher als Componist. Auszuknobelnde Polkas. № 22. Faustwalzer für vier Fäuste, eventuell in Fausthandschuhen. № 23. Beefsteakwalzer (vierhändig), primo für zwei Zeigefinger. № 24. Die hohe Schule auf dem Klaviersessel, streng nach Renz geritten.

Heft VII. № 25. Zehn kleine Negerlein. Für Solo und Chor. № 26. Gransige Mär. Komisches Melodrama. № 27. Zweierlei. Allerhand Vergleiche. № 28. Liederschatz für alle Lebenslagen. Vortragsscherz.

Heft VIII. (Geigenscherze.) № 29. Thierstimmen im Park. № 30. Ein Abend bei den Spittelweibern. № 31. Ein Tag auf dem Lande. № 32. Der Karneval von Venedig. Preis für jede einzelne Nummer 60 Pfg. Preis für jedes Heft (vier Nummern) enthaltend 1 Mk. 60 Pfg. Ed. Bloch, Berlin.

Ravachol. Die neueste Morrrdgeschichte v. der Vogelwiese etc. etc. Schaurige Bänkelsänger-Ballade m. Bildern und Mitwirkung des Publikums. Starke 1,50.

Simon, Ernst. op. 240. Der Tausendkünstler am Piano. 12 musikalische Schnurrpfeifereien f. fröhliche Kreise. Heinrichshofen 1,50 n.

Thiele, R. op. 42. Humoresken am Clavier. (Ein Concert der Singvögelchen, Das verstimmte Clavier, O du lieber Augustin, Ein mus. Fruchtstück, Die Soldaten kommen, Imitation einer Spieluhr, Die Kunst jedem Menschen in einer Minute Clavierspielen zu lehren, Ein Melodram aus der Wüste Sahara, Quodlibet). Thiemer 1,50.

Warnick, Peter. Auf der Eisenbahn. Musikalischer Scherz f. Pfte. P. & M. 0,80.

Wertheim, A. Käsekeulchen-Polka. Musikal. Scherz f. Pfte. Petersen, Leipz. 0,75.

Wilhelmy, Th. Kip. Kap. Beefsteak-Walzer. Junne i. Leipz. 4 ms. 1,00. 2 ms. 1,00. leicht 0,75.

Winterberg, E. op. 49. Ein Clavier-Quartett f. 1 Clavier. (4 Spieler, 6 Hände.) Scherz-Piece in Polkaform. Winterberg jr., Bergedorf 1,50 n.

№ 5. Melodramen mit Pfte.

(siehe auch № 8.)

Böhmer, B. Das grosse u. das kleine Kamel. Melodramatisches Wüstenidyll m. Pfte. Dunner 1,50.

Burwig, G. Erlkönig. (W. von Göthe.) Musikalisch-parodistisch illustr. für Deklam. u. 1 mittlere Singst. O. Forberg 1,00.

„ Loreley: Ich weiss nicht was soll es bedeuten. (Heine, H.) f. Gesang, Deklamation u. Pfte. Parodistisch-musikalisch glossirt. Junne. 1,50.

„ Theilung der Erde: Nehmt hin die Welt. (Vom hoh'n Olymp herab). (Schiller, F. v.) Mus. parodistisch illustrirt f. Gesang, Deklamation u. Pfte. Junne. i. B. 1,50.

Christern, W. op. 52. Musikalische Gedankenleser: Wenn man das Erdenleben (Hamburger Text: Man kann es längst im Bibelbuch ja lesen). H. Vogelmann. Grosses hum. Tongemälde. Benjamin i. H 1,80.

Damas, P. op. 7. Der Musikreisende: Commis voyageur laufen a Masse umher. Hum. Melodrama. (Damas.) Franz Dietrich 2,50.

Delcliseur, F. op. 1. Ein Studentenabenteuer: Meine Herrschaften, ich werde mir erlauben. (Delcliseur, F.) Franz Dietrich 1,50.

Fischers, Diego (Ochs, S.) Handschuh. Vor seinem Löwengarten (Schiller, Fr. v.) Humoristisch. Raabe & Plothow 1,50.

Froh, Max. Eine Landparthie. Grosses hum.-deklamatorisches Kunterbunt. C. Simon i. B. 2,50.

Gerstenberger, A. op. 152. Gute Nacht: Gute Nacht, klein das Wort nur, doch gebt acht. Hum. Deklamation für eine oder mehrere Personen mit passenden Vor- und Nachspielen mit Pfte. Edm. Stoll 1,30.

Gizycki, G. v. op. 13. Sänger: Was hör' ich draussen vor dem Thor. (Goethe, W. v.) Humoristisch. Raabe & Plothow 1,20.

„ op. 18 Bürgschaft: Zu Dionys, dem Tyrannen. (Schiller, F. v.) Humoristisch. Raabe & Plothow 2,00.

„ op. 19. Feindlichen Brüder oder Der verhängnissvolle Zwirnfaden: Theaterdichter nur zu sein. (Gizycki, G. v.) f. Deklamation, Gesang m. Pfte. Mellin & Neldner 2,50.

„ op. 26. Schwanenritter: War einst ein Ritter vom heiligen Gral. (Baumbach, R.) Ein Heldenlied in 4 Aventiuren. Hum. bearbeitet. Raabe & Plothow 2,00.

Hoffmann, H. Louis. Des Sängers Fluch siehe № 4.

Hoof, E. v. Handschuh: Vor seinem Löwengarten. (Schiller, Fr. v.) Melodramatische Parodie. André 1,30.

Lamborg, O. siehe № 4.

Lange, Fr. G. Lied vom Schwein oder das Schlachtfest beim Stadtpfeifer. Melodramatischer Fastnachtsscherz für Pianoforte bearbeitet von Bräunlich, A. Auf einem Gut bei Rosswein. (Lange, Fr. G.) Seeling 2,50.

Michow, A. Loreley: Ich weiss nicht was soll es bedeuten. (Was geht das mich an). (Heine, H.) Parodistisch f. Deklamation u. Gesang. Raabe & Plothow 1,50.
Musikalische Gesellschafts-Scherze siehe № 4.
Simon, E. op. 93. Ritter Toggenburg: Ritter, treue Schwesterliebe. (Schiller, F. v.) Hum. Melodram. m. bek. Volksmelodien. Praeger & M. 1,00.
Sippel, O. op. 1. Ritter Leim von Leimersheim: Ritter Leim von Leimersheim, der kam des Nachts betrunken. (Albrecht). Franz Dietrich 2,00.
Thiele, Rich. Schauerliche Ballade. „Es sitzt die Gräfin auf der Zinne ihrer Burgen, das Angesicht umflort von Kummer und von Sorgen". Ed. Bloch i. Berl. 1,50.
„ siehe auch № 8 A.
Werner, A. Musikalischer Bilderbogen. Eine Lebensbeschreibung: Musik ist dem Menschen angeboren. (humoristisch). (Werner, A.) Werner i. Weim. 1,00.
Wildt-Burwig. Handschuh. Vor seinem Löwengarten. (Schiller, Fr. v.) (humoristisch.) Ries & Erler 1,50.

№ 6. Gem. Stimmen (Singspiele etc.)

(siehe auch andere Klassen, zumal Kl. V № 5 und Kl. I Abth. II.)

Abt, F. op. 525. Reisebekanntschaften. Singspiel in 1 Acte. André. Part. 20,00 n. Cl. Ausz. 4,50.
Amer, S. Schwester Studio. Heitere Scene f. Soli, gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 4,00. Solost. 5,10. Chorst. 1,80.
Asinus, L. L. Theatralisches Concert der Bremer Stadtmusikanten (bestehend in Thema u. Variationen) ausgeführt von den Damen Katze, Ziege, Huhn, Clara Unke, Laura Unke und den Herren Hund, Hahn, Frosch, Schaf, Schwein. Haake, Bremen. Part. 1,80. St. 2,50.
Baumann, A. Das Versprechen hinterm Herd. Singspiel aus den oester. Alpen in 1 Aufzug. Reclam jun. Cl. Ausz. mit Sceneufolge u. Stichworten 1,50 n.
Brandt, L. Ich brauche eine Frau. Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 2 Herren mit Pfte. Wilh. Dietrich. 3,00 n.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 26. Das Rösel vom Schwarzwald. Singspiel. Hug i. L. Cl. Ausz. 3,00. Solost. 2,00.
„ op. 75. Ein Tag in der Pension. Singspiel. Hug i. L. Cl. Ausz. 4,00. Solost. 2,00. Regiebuch 1,00. Text 0,75.
„ op. 133. Die Wilddiebe. Singspiel. Hug i. L. Cl. Ausz. 8,00. Solost. 4.00. Chorst. 2,00. Regiebuch 1,00. Text 0,15.
Delson, L. op. 4. Ein Sommervergnügen: Meyers, Schulzes, Leh- u. Neumanns f. gem. Ch. mit Pfte. Siegel. Part. 1,00. Stim. 1,00.
„ op. 5. Gretchen und der Kobold: Aus Gretchens Aeuglein blickte. Hum. Walzer f. gem. Ch. m. Pfte. Siegel. Part. 1,00. Stim. 1,00.
„ op. 7. Das Vereins-Concert: Gesang Verein Fidelio f. gem. Chor m. Soli u. Pfte. Siegel. Part. 1,50. Stim. 1,00.
Dümling, M. Das Kind im Spiritus. Hum. Ensemble f. 5 Herren und 1 Dame m. Pfte. Wilh. Dietrich. 3,00 n.
„ Die vertauschten Stiefeln: Ein Gastwirth verdient heut zu Tage viel Geld. Hum. Ensemble f. 6 Herrn u. 1 Dame: Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00 n.
„ Ein Duell oder auf Tod und Leben. Hum. Ensemble für 3 Herren und 1 Dame mit Pfte. Wilh. Dietrich. 3,00 n.
„ Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. Hum. Ensemble f. 4 Herren u. 2 Damen. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00 n.
Engelhart, Fr. X. Heut' hab' i wieder All's bei mir: Rantsch, rappelte rantsch. Potp. f. gem. Chor. m. Pfte. Coppenrath. Part. 3,80 St. 1,60.
Eyle, Wilh. op. 36. Ein Stündchen in der Küche. Humorist.-musik. Ensemble. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,00. St. 1,60.
„ op. 78. Für immer curiert. Hum. Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame (od. 7 Herren) m. Pfte. Rob. Forberg. Cl. Ausz. 3,00. Text apart 0,50.
Finsterbusch, B. op. 19. Das Fräulein an der Himmelthür: Ein Fräulein steht an der Himmelsthür f. gem. Chor. Kistner. Part. 0,80. St. 0,60.
„ op. 32. Brr! des Nachts beim Mondenscheine f. gem. Chor. Kistner. Part. 1.00. Stim. 0,60.
Gumbert, F. op. 33. Die Kunst geliebt zu werden. Liederspiel in 1 Act. Schlesinger. Cl. Ausz. 4,00.
„ op. 80. Bis der Rechte kommt. Liederspiel in 1 Act. Schlesinger. Cl. Ausz. 4,50.
Hauptner, Th. Singvögelchen. Liederspiel in 1 Act. Bloch. Cl. Ausz. 8,00 n.
Heinze, Rich. Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Lustige Gesangs-Scene f. 2 Herren u. 4 Damen. Heinrichshofen. Cl. Ausz u. St. 3,00.
Henschel, F. op. 5. Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liebhaber. Gesangs-Posse f. T. B. S. m. Pfte. Jäckel i. Eythra. Cl. Ausz. u. St. 5,00.
Hollaender, V. op. 10. Die Gesangvereins-Probe od. Der Jubiläums-Tag. Operette (f. gem. St.) in 1 Akt m. Pfte. od. Orch. Siegel. Cl.-Ausz. 4,00 n. Solost. 3,00. Chorst. à 0,40.
Isenmann, C. op. 28. Buntes humoristisches Allerlei in Form eines Potp. f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. 4,50. Singst. 2,40.
Junghähnel, O. op 2. Die Verlobung in der Küche. Hum. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame m. Pfte. Fr. Dietrich 2,50.
„ op. 12. Der Herr Vetter aus Sachsen. Hum. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren m. Pfte. Eulenburg 3,00.
„ op. 20. Der Spuck in der Mägdekammer. Lustiges Gesammtspiel f. 3 Herren u. 4 Damen. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00.
„ op. 27. Unter Indianern. Hum. Scene f. 5—20 Herren und 1 Dame m. Pfte. Fr. Dietrich 3,00.
„ op. 28. Der neue Diener. Hum. Scene f. 6 Herren und 1 Dame m. Pfte. Fr. Dietrich 3,00.
„ op. 29. Karl'n seine Tante. Hum. Scene f. 4 Herren und 1 Dame m. Pfte. Fr. Dietrich 4,00.
Kron, L. op. 166. Ein Küchenroman. Humorist. Quartett f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 3,00. St. 2,40.
„ op. 215. Die lieben Nachbarn: Habt ihr schon gehört. Humoreske f. gem. Ch. Kistner. Part. 1,00. St. 1,00.
„ op. 217. Das Annoncenblatt f. gem. Ch. siehe Kl. VII Abth. VI № 11 A.
Legov, M. op. 19. siehe Kl. IV Abth. I № 26 A.
Lorenz, Fr. op. 58. Notenklex od. Eine Abendpromenade. Singspiel. Glaser. Cl. Ausz. 5,00. Solost. 1,20. Chorst. 1,20.
Lorenz, L. op. 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte. Hum. Scene für 2 Damen u. 2 Herren (od. 4 Herren). Glaser. Cl. Ausz., Singst., Regiebuch m. Pfte. 4,00. Orchesterst. (leicht) 2,00.
Mathieux, S. op. 1. Vogelcantate. Mus. Scherz für 5 Singst. m. Pfte. Bahn 2,00.
Mengewein, C. Der Liederfex. Kom. Liederspiel in 1 Act f. Soli (S., T. u. B.) und gem. Ch. mit Pfte. Danner. Cl. Ausz. 4,50. Solost. 1,00. Chorst. 2,00.
Metzger, J. op. 104. Kinderei, Narretei. Humoreske f. 2 Frauen- und 4 Männerst. m. Pfte. Cranz. Part. u. St. 4,50.
Nesmüller, J. Die Zillerthaler. Liederspiel m. Tanz in 1 Acte. B. & H. Cl. Ausz. 3,00.
Pache, J. Die Liebe als Singmeister. Liederspiel f. 2 Männer- u. 2 Frauenst. oder 2 Männ., 1 Fistel- u. 1 Frauenst. m. Pfte. Kahnt. Part. 4,00. St. 2,00.
Penschel, M. op. 70. Quadrille a la conr: G'hosamerr Diener, Wiener, Berliner. f. gem. Chor (nach Carl Faust op. 40). Hug. Part. 1,80. Stim. 1,60.
Reinecke, C. op. 104. Ein Abenteuer Händel's oder Die Macht des Liedes. Singspiel in 1 Act. Kistner. Part. 27,00. Cl. Ausz. 12,00. Chorst. à 0,65.
Renker, F. Der verhängnissvolle Kragenknopf. Hum. Ensemble-Scene f. 5 Personen m. Pfte. O. Teich i. L. 2,00.
Renner, Jos. jun. op. 36. Josef Haydn. Singspiel. Coppenrath. Part. 3,00. Stim. 0,50.
Schäffer, A. op. 70 c. Annecken's Rache: Annecken fragte jüngst die Mutter. f. gem. Chor. Kistner. Part. 1,00. Stim. 1,00.

Schmidt, Otto. op. 26 Mit gleichen Waffen. Singspiel. Schlesinger. Cl. Ausz. 5,00 n.

Schumann, C. op. 36. Ein Contractbruch. Kom. Singspiel in 1 Akt m. Pfte. u. Streichquartett od. kl. Orchester. Pabst i. D. Cl. Ausz. 5,00. Orchesterst. 6,00 n. Streichquartett 3,00 n. Solost. 4,00. Sprechrollen 1,00 n.

Semada u. Wolff. Gute Nacht Caroline. Hum. Scene f. Gesang, 5 Herren und 1 Dame, m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 2,70.

Simon, E. op. 201. siehe Kl. VI Abth. III № 5 A.

Steidl, F. Alles für's Kind. Hum. Ensemblescene für 2 Damen u. 2 Herren. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 4,00 n.

Storch, A. M. Eine Katzenmusik f. Sopr.-Solo und gem. Chor mit Pfte. Cranz. Part. u. Stim. 1,80.

Taubert, W. op. 202. Stumme Liebe. Gesellschaftliches Liederspiel f. Solost. u. gem. Ch. m. Pfte. R. & E. Cl. Ausz. 12,00 n. Solost. 12,00 n. Chorst. 6,00.

Teich, O. op. 60. Cavalleria rusticana od. Sicilianisches Liebesabenteuer. Hum. Ensemble-Scene mit Pfte. O. Teich i. L. 2,00.

„ op. 96. Auf dem Wochenmarkt od. Der Kampf ums Dasein. Hum. Ensemble-Scene f. 2 Damen und 2 Herren m. Pfte. O. Teich i. L. 2,50.

„ op. 137. Das Stelldichein in der Küche: Gott sei Dank ich bin alleine. Hum. Scene für 2 Damen und 1 Herrn. — Frau vom Hause. Köchin. Sergeant. — m. Pfte. O. Teich i. L. 2,50.

„ op. 169. Ein Zimmer zu vermiethen. Hum. Ensemble-Scene f. 5 Herren und 1 Dame m. Pfte. O. Teich i. L. 2,50.

„ op. 207. Onkels Weihnachten. Hum. Ensemble-Scene f. 2 Männer- u. 2 Frauenst. m. Pfte. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.

„ op. 220. Der Onkel aus Amerika. Hum. Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame m. Pfte. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.

Thiele, Rich. Kleine Abenteuer. Singspiel f. 2 Herren u. 2 Damen mit Pfte. Ed. Bloch i. Berl. Cl. Ausz. mit Texten 5,00.

Tourblé, R. op. 81. Zahnschmerzen. Kom. Singspiel in 1 Akt f. 1 S. 1 T. 1 Bar 1 Sprechrolle. Siegel. Part. 1,50. Stim. 1,00.

Ueberlée, A. op. 87 Ein Viertelstündchen Schweigen. Singspiel i. 1 Aufzuge (3 Herren 2 Damen) m. Pfte. Schlesinger 5,00 n.

Waldmeister, O. op. 30. In der Majorsküche. Hum. Scene f. S. T. Br. B. m. Pfte. O. Teich i. L. 6,00.

Weinzierl, M. v. op. 64. Die Försterstöchter. Singspiel in 1 Aufzuge f. Solost. und gem. oder Männerch. Siegel. Orchesterpart. 30,00 n. Orchest. A. 32,00 n. Cl. Ausz. 6,00 n. Solost. 4,50. Chorst. à 0,65.

„ op. 109. Die Töchter des Veteranen. Heitere Scene für 8 (oder 4) Frauenstimmen und einen Tenor (od. Bariton) m. Clavier- od Orchesterbegl. Clavierauszug 3,50. Solostimmen: für 5 Personen cplt. 2,50. Solostimmen: für 9 Personen cplt. 4,50. Text netto 0,15. Partitur- und Ochesterstimmen sind in Abschrift zu haben.) Siegel.

Weweler, A. op. 1. Ein Preisgericht. Hum. Sextett f. 3 Frauen und 3 Männerst. m. Pfte. M. Brockhaus Cl. Ausz. u. Stim. 5,50 n.

Winter, E. op. 61. Ein toller Streich od. Die lebenden Automaten. Hum. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame (Damenkomiker) m Pfte. Wilh. Dietrich 2,00.

„ op. 88. Hans Tapps beim Tanzlehrer: Habe die Ehre mich vorzustellen. Hum. Ensemblesceue f. 2 Herren u. 1 Dame. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 2,00.

Wolff, Wilh. op. 20. Alte Liebe rostet nicht. Hum. Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herrn) m. Pfte. Danner Cl. Ausz. 3,00.

„ op. 22. Gespenster oder der Spuk in der Mühle. Hum. Gesammtspiel f. 4 Herrn 1 Dame (od. 5 Herrn) m. Pfte. Danner. Cl. Ausz. 3,00.

„ op. 38. Fiedler u. seine Kapelle. Gesammtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame (od. 7 Herrn) m. Pfte. Cl. Ausz. Danner 3,00.

„ op. 45. Nussel in Amerika. Hum. Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame m. Pfte. Danner. Cl. Ausz. 3,00.

Wolff, Wilh. op. 76. Ein Dienstmädchen von heute. Hum. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren m. Pfte. Danner. Cl. Ausz. 3,00.

„ op. 87. La Puce (Der Floh). Hum. Gesammtspiel f. 3 Herren u. Dame m. Pfte. Danner. Cl. Ausz. 0,30.

„ op. 110. Du trägst die Pfanne weg. Hum. Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame m. Pfte. Danner. Cl. Ausz. 2,50.

„ op. 111. Die Wette od. Hier geht er hin da geht er hin f. 5 Herren u. 1 Dame m. Pfte. Danner. Cl. Ausz. 2,50.

„ Hahn u. Henne. (Terzett) siehe Kl. IV. Abth. I. № 9.

№ 7. Frauenstim.

(siehe auch unter Kl. I. Abth. II.)

A. Mehrstim.

Baselt, Fr. op. 43. Strike in der Pension. Humor. Scene f. 4 Frauenst. Siegel. 4,00.

Bill, sen. J. Der Besuch: Klingling-kling. Hum. Lied f. Solo u. 4st. Frauench. m. Pfte. Coppenrath. Part. 4,80. Stim. 1,44.

„ Die sieben Grafen: Preisend mit viel schönen Reden. Hum. Lied f. Frauenst. (Solo u. Chor) m. Pfte. Coppenrath. Part. 3,30. Stim. 1,68.

Dorn, A. op. 10. Ein Damen-Kaffé oder der junge Doctor für 4 Frauenst. Siegel. 3,00 n.

„ op. 15. Der Maskenball od. Meine Tante deine Tante. Operette f. 4 Frauenst. Siegel 3,00 n.

Graben-Hoffmann, Gust. op. 77. Ein grosser Damenkaffee. Mus. Genrebild in 1 Akt f. Frauenst. (Soli u. Ch.) u. Orch. od. Pfte. Kistner. Orch.-Part. 30,00 n. — Cl. Ausz. 6,00. — 4 Solost. 1,75. — Chorst. (Sopr. I, II, Alt I, II je 0,65) 2,60. — Text der Gesänge 0,10 n.

Greith, K. op. 14. Jung Rubens. Singspiel f. S. u. A. m. Pfte. zu 4ms. nebst nicht obl. V. u. Vcllc. Manz i. München 7,50.

Groskopf, A. op. 41. Dr. Willy Immergrün. Hum. Scene für 5 Frauenst. mit Pfte. Rud. Dietrich. Cl. Ausz. 4,00. St. 2,00.

Heinze, R. op. 81. Der verhängnissvolle Brief. Scene für 4 Frauenst. mit Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 5,00.

Hunger, K. op. 30. Dienstmädchen von heute. Urkom. Gesammtspiel f. 4 Damen. Porges i. Dr. 3,00.

Junghähnel, O. op. 22. Die Gevatterschaft. Lustiges Gesammtspiel f. 4 Damen (oder 4 Herren.) Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00.

„ op. 29. Die Marktweiber-Conferenz. Hum. Scene f. 6 Damen m. Pfte. Fr. Dietrich 3,00.

Kipper, H. op. 55. Der erste Marktgang od. die thörichten Jungfrauen. Singspiel f. Soli (3 S. 3 A.) Chöre (S. u. A.) u. Piano. André. Cl. Ausz. 5,50. Solost. 2,50. Chorst. 1,00. Regie- u. Souflierbuch 1,00 n. Textbuch 0,20 n.

Krause, R. Die neuen Herrschaften: Grüss Gott, Marie! Du hältst noch Wort! Kom. Quart. f. 4 Frauenst. m. Pfte. Rob. Forberg. Cl. Ausz. u. St 3,25.

„ Die guten Freundinnen: Alle Tage, welche Klage f. 4 Frauenst. m. Pfte. Rob. Forberg. Cl Ausz. 3,00.

Kron, L. op. 245. Im Damen-Pensionat. Hum. Scene f. 6 Frauenst. m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 4,00. St. 3,00.

„ op. 252. In der Damen-Conditorei: Ich steh' Tag aus, Tag ein. Hum. Ensemble für Frauench. u. Soli m. Pfte. R. Forberg. Cl. Ausz. 3,00. Chorst. (2) 1,00.

„ op. 263. Der Hausfrauen-Verein. Hum. Scene f. 5 Frauenst. Kistner. Part. 3,00. Singst. 3,00.

Kuntze, C. op. 231. Das Kaffeekränzchen: So, geordnet ist's auf's Beste. Humorist. Quintett f. S.- u. A.- (od. T.- u. B.-) St. m. Pfte. Leuckart. Cl. Ausz. 3,00. Singst. 2,00.

Munkelt, Fr. Der Kaffeeklatsch od. Das lebendige Tageblatt. Kom. Scene f. 4—5 Damen od. Herren (Falset). Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00.

Pache, J. Der Wochenmarkt. Hum. Singspiel f. Frauenchor u. Solo mit Pfte. Rob. Forberg. Cl. Ausz. 4,00. Chorst. (2) 1,00.

Peuschel, M. op. 83. Ein Kaffeekränzchen bei Frau Vogelsberg. Schwank in 1 Akt f. 4 Frauenst. Hug & Co. Cl. Ausz. 4,00. Solost. 3,00.

Renger, Fritz. op. 10. Die Soldaten kommen od. Der Aufruhr in der Mädchenschule. Mus. Schwank f. weibl. St. m. Pfte. (4 Soli und zweist. Chor). Siegel. Cl. Ausz. 4,00. Solo u. Chorst. 2,10.

Schneeberger, F. Carneval im Pensionat. Musik. Scherz f. Frauenst. Schneeberger i. B. Cl. Ausz. 3,50. Chorst. 1,25 n. Solost. 1,50.

Simon, E. op. 316. Der Aufruhr im Damenpensionat od. Rebellische Backfische. Hum. Scene f. 6 Damenst. m. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 2,00. Solost. à 0,20. Chorst 0,60.

Thiele, Rich. Kochstudien in der Musterküche. Mus. Küchen-Scene f. 8 Damen. Küchengeräthschaften u. Pfte. (auch weibl. Chor ad lib.) Ed. Bloch i. Berlin. (8 Solost. 1 Chorst. 1 Satz. Küchenlnstr.) 2,40 n. Text 0,30 n.

Unbehaun, G. op. 23. Die Zigeunerinnen. Musikal. Scherz für weibliche Stimmen (4—6 Solostimmen und Chor ad lib.) mit Begleitung des Pianoforte, sowie Violine, Triangel, Castagnetten, Tambourin u. Becken ad lib. Clavierpartitur 3,50. 2 Singstimmen, Soli und Chor enthaltend (jede 0,60) 1,20. Violinstimme 0,30. Siegel.

Weinzierl, M. op. 119. Der Hausball. Humoreske f. 4 Frauenst. Chor u. Solo oder 4 Solost. m. Pfte. Leuckart. Part. 3,00. Singst. 2,40.

Winkler, O. op. 47. Küchendragoner. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Herren od. Damen (auch als Duett vorzutragen.) O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.

B. Terzette m. Pfte.

Baselt, Fr. op. 28. Die weiblichen Drillinge: Freuet euch, freuet euch Schwesterlein. f. 3 weibl. St. m. Pfte. Siegel 2,50.

„ op. 84. Wie muss sie sein: Ach wir armen, armen Mädchen. Hum. Scene f. 3 Frauenst. m. Pfte. Siegel 3,00.

„ op. 85. Schwiegermama. siehe Kl. I. Abth. II. № 24 A.

„ op. 86. Die Kartenlegerin: Ei was hab' ich da erfahren. Kom. Scene f. 3 Frauenst. m. Pfte. Roh. Forberg, 3,00.

Bill sen., Jos. Abern happern thut's wo: Es ist ein Vergnügen, es ist eine Pracht. 2 S. u. A. m. Pfte. Coppenrath 1,92.

„ Aus dem Schulleben: Er stand auf dem Katheder. 2 S. u. A. m. Pfte. Coppenrath 2,52.

„ Aus der Satzlehre: In da Schul' möcht' da Lehrer. 2 S. u. A. m. Pfte. Coppenrath 0.96.

„ A Verwechslung: Hans hat a Wallfahrt. 2 S. u. A. m. Pfte. Coppenrath 1,56.

„ Fidelen Studenten: Wir san drei Studenten. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. m. Pfte. (ad lib.). Coppenrath 1,92.

„ G'scheidte Sepperl: Schau Sepperl, sagt der Lehrer. 2 S. u. A. m. Pfte. Coppenrath 1,92.

„ Krämerin: Ihr Käufer, kommt herein. Gesangspolka. f. 3 gleiche Stimmen 2 S. u. A. od. 2 Ten. u. B. m. Pfte. Coppenrath 3,55.

„ Mensch lebt nicht vom Brod allein: Ein Rauchfangkehr' ist gut verpflegt. 2 S. u. A. m. Pfte. Coppenrath 1,92.

„ Nausgeb'n: An Wastl is a Buba geboren. 2 Sopr. u. Alt m. Pfte. Coppenrath 1,65.

„ Speisekarte: Bin so frei, Sie einzuladen. 2 S. u. A. m. Pfte. Coppenrath 4,44.

„ Uebers Einbinden: Freundli, Herr Pfarrer. 2 S u. A. m. Pfte. Coppenrath 1,56.

„ Werder'gewehr: Henna Nikl is a Soldat. 2 S. u. A. Coppenrath 1,56.

„ Woaserl: Au Leitbauer tröst'n Gott. 1 Sop. u. 2 A. m. Pfte. Coppenrath 1,65.

„ Zwoadeuti: A Photograph geht naus auf's Land. 2 S. u. A. m. Pfte. Coppenrath 1,65.

Dorn, A. op. 90. Hühner Terzett: Tock, tock, tock, ih r seht drei arme Hühner. Terzett f. 3 Frauenst. m. Pfte. R. & E. 2,50.

Kaim, A. op. 11. Schön, Schöner am Schönsten: Schön ist's wenn in Frühlingsnächten f. 2 Sop. u. A. m. Pfte. Zumsteeg 2,00.

Kanzler, W. op. 8. Häusliche Scene: Ach, was ist das doch für Plage. S. M. S. u. A. m. Pfte. (2 alte Fräulein 1 Köchin). Siegel 3,50.

Schäffer, A. op. 82. Tante Räthin. Mus. Scherz. Hieraus № 3. Horch Frau Räthin kommt f. 3 Frauenst. m. Pfte. Kistner 4,00.

„ op. 127. Ehestandsweisheit siehe Kl. I. Abth. II. № 5 C.

Simon, E. op. 348. Im Damenheim. Hum. Sport-Scene f. 3 mittlere Damenst. m. Pfte. (Ruderin, Radfahrerin, Reiterin.) Heinrichshofen. Cl. Ausz. u. St. 3,60.

№ 7 C. Duette mit Pfte.

(Eine grosse Anzahl von Duetten f. 2 Frauenst., die aber nicht speziell Gelegenheitsmusik zu nennen, sind im Verzeichniss sämmtl. Kom. Duette u. Terzette zu finden.)

Dorn, A. op. 113. Dienstbotenwechsel: Sie werden wohl entschuld'gen. — Wittwe Meier Elvira. — 2 Frauenst. Bote & Bock 4,50.

Eyle, W. Beiden Ammen: Schlaf Kindchen, schlaf. f. 2 Singst. Eulenburg 1,00.

Heinze, R. op. 28. Ein Dienstmädchen des 19. Jahrhunderts: Wie ist die Hausfrau schlimm daran. — Aurora Hausfrau. — S. u. A. Glaser 4,00.

„ op. 148. Anna und Martha od. Zwei schneidige Köchinnen: Wenn die Woche geht zur Neige. O. Forberg 3,50.

Hollaender, Victor. op. 52. Moderne Dienstboten od. Verkehrte Welt: Nein, das ist wirklich doch zu stark. — Hausfrau. Marie. — 2 Frauenst. Siegel & Schimmel 2,00.

Junghähnel, O. op. 80. Beiden Waschweiber: Ei Frau Meyer, wie ich sehe. — Frau Schulze. Frau Meyer. — 2 Frauenst. Franz Dietrich 3,00.

Kipper, H. op. 82. Tusnelda und Elvira oder 2 Köchinnen der heutigen Zeit: Wie herrlich, wie fein eine Köchin zu sein. 2 S. Präger & Meier 2,30.

Kron, L. op. 117¹. Philosophische Wäscherinnen: Uns Wäscherinnen wird es leicht. S. u. A. Eulenburg 1,00.

„ op. 117². Infanterie und Cavallrie: Verschwistert seht ihr hier die Infanterie. S. u. A. Eulenburg 1,00.

„ op. 132 Frau Doctor Schmökerfeld und ihre Köchin Auguste Schaumlöffel oder Roman und Kochbuch: Es ist fürwahr ein hartes Loos. S. u. A. Hug 3.00.

Kuntze, C. op. 156. Ein Ständchen auf der Liedertafel: Ei sehn Sie doch Frau Muhsten. — Frau Fuhst. Frau Muhst. — 2 S. Heinrichshofen.

Peuschel, M. op. 36. Julia und Selika, oder Zwei moderne Dienstmädchen: Ei, liebe Julia, da sind Sie ja. 2 S. Praeger & Meier 2,50.

Schäffer, A. op. 63. Tückische Schauspieler: Madam Stempel, hab'n Sie meinen Sohn gesehen. — Madam Stempel. Madam Hempel. — 2 Frauenst. Bahn 2,00.

„ op. 68. Dienstboten, oder Madam Dankelmann und Madam Wankelmann: Ja, meine liebe Madam Wankelmann. — 2 Frauenst. Kistner 1,75.

„ op. 95. Frauenbund: Frau Schwarz, als Sprecherin des Frauenbundes. — Frau Weiss. Frau Schwarz. — 2 Frauenst. Kistner 2,00.

„ op. 119. Ein Mädchenbund. Gesangscene: Es klopft! Ja, ja, es klopft! Herein! — Louise. Johanna — 2 Frauenst. Leuckart 3,00.

Teich, O. op. 56. Weaner Wäschermadeln: Es merkt gewiss ein Jeder. f. 2 Frauenst. O. Teich i. L. 1,00.

„ op. 193. Pauline und Auguste, die beiden Köchinnen: Jesses so zwei von der Kochkunst. 2 Frauenst. O. Teich i. L. 1,50.

Thiele, Rich. op. 204. Lina und Minna oder Der ungetreue Füsilier: Nein, das ist nicht zu ertragen. — Hausmädchen. Küchenmädchen. — S. u. A. O. Forberg 3,50.

Thiele, Rud. op. 44. Falsche Waldemar: Guten Morgen, liebes Minchen. — Josephine. Minchen (2 Dienstmädchen). — 2 M. S. Schlesinger 2,50.

№ 7. Einstimm. mit Pfte.

Ach wenn das mein Männchen wüsst.
Lincke, P. Köhler i. Charlottenb. 1,00.

All Heil: Ich bin ein flottes Madel.
Hollaender, V. Oppenheimer 1,50.
Aus der Pension: Junges Blut, Uebermuth.
Hollaender, V. op. 91. Oppenheimer 1,50.
Balletteuse: Ich nenn' mich Violette.
Eyle, W. Eulenburg 1,00.
Ballhaus-Anna: Als armes Kind kam ich zur Welt.
Lincke, P. Benjamin 1,20.
Blumenmädchen: Blumen sprechen zu den Menschen.
Sprowacker, L. Meissner 1,00.
Blumenmädchen: Ich bin, wie Sie seh'n, Blumenmädchen.
Hübner-Trams, O. K. & G. 0,50 n.
Blumenverkäuferin: Schöne Damen, feine Herren.
Fuchs, A. op. 1². B. & B. 1,00 compl.
Braut des Tertianers: Fritzchen ich bitte dich.
Schäffer, A. op. 30³. Bahn 0,80.
Chansonetten-Leben: Es giebt nichts Schöneres auf der Welt. Seelhorst, W. Wilh. Dietrich 1,00.
Circusfee: Ich bin vom Circus.
Friedrich, E. Sengbusch 1,20.
Damenfeuerwehr: Wie ich jetzt vor Ihnen steh'.
Randl, A. Maass. Wien. 0,80 n.
Das hat Mama gesagt: Höre mein Töchterchen.
Förster, R. op. 38. O. Forberg 1,20.
Das sag' i net: Schon als ganz kleines Madel.
Korsten, Ad. jun. op. 8. Siegel 1,00.
Dienstbotenelend. Soloscene m. Pfte.
Triebel, B. op. 1. André 1,00.
Dragoner: Leute hört nun die Geschichte.
Thiele, Rich. K. & G. 0,50 n.
Du musst nicht so neugierig sein: Als ich noch nicht brauchte zur Schule zu gehn.
Weigl, H. Fischer i. B. 1,00.
Eh la hopp: Im Circus für d' Männerwelt is.
Wiesberg, W. Krämer 1,10.
Eine Altenburger Amme: Schlaf Kindchen schlaf.
Neumann, Em. Rob. Forberg 0,75.
Eine impertinente Köchin: Wie ich hier geh'. Soloscene.
Brauer, W. O. Teich i. L. 1,20.
Eine kleine Spielerei: Als Mädchen von 10 Jahren
Schindler, J. Thiemer 1,50.
Eine Männerfeindin: Nimmer soll ein Mann sich rühmen.
Frantz, Th. op. 25. Grude 1,50.
Eine musikalische Berliner Köchin: Mit dem Henkelkorbe. Heinze, R. op. 180. Glaser 2,40.
Ein Kindisches Couplet: Weil ich noch so klein.
Valerie, C. Krämer 1,00.
Ein Mädchen von der Heilsarmee: Ich komme von der Versammlung daher.
Hollaender, V. Oppenheimer 1,50.
Ein moderner Küchen-Dragoner: Jotte doch, kaum kann ick schnaufen. Soloscene.
Schmidt, Max. Glas 1,50.
Ein philosophisches Blumenmädchen: Ich wandle durch Gärten, durch Felder und Flur.
Meier, K. Wilh. Dietrich 1,00.
Erfahrenes Mädchen: Sie sagen ich sei wohlerzogen.
Hesdörffer, M. H. Firnberg 1,00.
Erste Ball: Ach ich kann es nicht beschreiben.
Hollaender, V. op. 92. Oppenheimer 1,50.
Erste Ball: So bin ich denn wirklich zum Ball.
Gleis, W. op. 19. Gleis 1,00.
Schäffer, A. op. 25¹. Kistner 1,00.
Erste Liebe: O so sag' mir doch.
Sprowacker, L. Meissner 1,00.
Excentrisch, flott und chic: In allen Landen der Welt.
Frenkel, R. Wilh. Dietrich 1,00.
Fesche Jägerin: Hör' ich die Hörner schallen.
Hofmann, C. Wilh. Dietrich 1,00.
Fesche Münchnerin: Dulie, bin a echt Münchner Kind.
Messner, O. op. 243. F. R. Müller i. Leipzig 1,20.
Fiametta, das schöne Blumenmädchen: Wer kauft Blumen, tönt mein Ruf.
Teich, O. op. 117. O. Teich i. L. 1,50.
Frauenlist: Dass Frauen stets so pfiffig sind.
Lorens, C. André 1,00.
Frau Martha in der Oper Martha: So wie heut, das muss ich sagen. Soloscene. Conradi, A. Lassar 1,50.
Frisch, fromm, fröhlich, frei. (Soloscene.)
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Friseurmamsell: Den schönsten Stand hab' ich wohl als Friseuse. Thiele, R. K. & G. 0,50 n.
Für's liebe Militär lasse ich mein Leben: Ob der ganze Krenzberg wackelt. Steffens, G. Paez 1,00.
Geknickte Lilie. Soloscene.
Hoyer-Apel. Wilh. Dietrich 1,00.
Gigerlkönigin: Es giebt viel Gigerl hier.
Munkelt, Fr. Wilh. Dietrich 1,00.
Gigerlkönigin: Fesch und chik, wie bekannt. —
Rolla, Chr. op. 117b. Benjamin 1,20.
Gigerlkönigin: Ich kleid mich stets nach neuster Façon.
Lincke, P. Fischer i. Berl. 1,00.
Gigerlkönigin: Wie Sie mich sehn.
Karoly, H. Uhse 1,00.
Gouvernante: Ich bin die Gouvernante.
Klose, O. Starke i. Br. 1,00.
Gute Lehren: „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder".
Weigel, H. Fischer i. Berl. 1,00.
Herzensdieb: „Ich bin ein schmucker Junge".
Heiteres Lied in Pagenkostüm.
Weigel, H. Fischer i. Berl. 1,00.
Husaren-Liebchen: Sehr glücklich und zufrieden
Hübner-Trams, O. K. & G. 0,50 n.
Ja das verstehn wir Frauenzimmer, wie's kein Diplomat versteht. Wiesberg, R Krämer 1,10.
Ja, diese Männer: „Trotzdem ich jung an Jahren".
Weigel, H Fischer i. Berl. 1,00.
Ja dieser schöne Augenblick: Dass ich ein Mädel (Jüngling) geworden bin.
Ludwig, C. F. R. Müller i. Leipz. 1,00.
Ich und Madam: Dienen wäre wunderschön. Schwennecke, M. aus „Köchin Guste" № 1. Schlesinger 0,50
Ida: Man sagt die Lieb' sei's Himmelreich.
Teich. O. op. 116. (Original-Vortrag). O. Teich i. L. 1,50
Im Puppenkleidchen stehn wir hier.
Schetens, M. Wilh. Dietrich 1,00.
Infanterie und Cavallerie: Ich schwärme sehr für die Soldaten. Bohne, A. Sulzbach i. Berl. 0,75.
Josephine von der Heilsarmee: Wer hier, verehrtes Publikum. Hum. Damenvortag. Lincke, P. Apollo-Verlag i. Berl. 1,50.
Kaffee-Schwestern: Ach so'n Kaffee schmeckt doch gar zu scheene. Meysel, Ferd. Rühle, Berlin. 0,75.
Kleine (Die): Es hat mich immer sehr verdrossen.
Schäffer, A. op. 112². Challier & Co. 1,25.
Kleine Postillon d'amour: Ich bin der Postillon d'amour.
Fischer, Rud. Wernthal. 1,50.
Köchin: Markttag heute, welche Lust.
Heinze, R. op. 51⁴. Glaser 1,20.
Können, wollen, mögen, müssen: Ich bin ein junges Mädchen eben.
Samson, A. H. Wilh. Dietrich 1,00.
Kokette: Wie er heisst, wie er ist.
Grünberger, L. № 2. Lewy i. W. 1,80.
Truecek, H. op. 17⁴ Alban i. H. 0,90.
Warteresiewicz, S. op. 9¹. B. & H. 4,50 compl.
Zitelmann, H. op. 2⁴. Bahn. 2,00 cplt.
Koschere Köchin: Ich bin eine koschere Köchin: Soloscene m. Ges. Götze, G. Sulzbach, Berlin 0,75.
Lässt sich von mir nicht sagen: „Die Schönheit ist ein theures Gut".
Weigel, H. Fischer i. Berl. 1,00
Laufpass: Darauf bin ick ejentlich verbittert. Empfindungen einer Berliner Köchin.
Lehmann, L. Whistling 0,50.
Lied der Grete: Ich bin ein Mägdelein vom Lande.
Conradi, A. op. 121. Fürstner 1,00.
Lisettchen, die hübsche Kammerzofe: Ich bin Lisettchen wundernett. (Soloscene). Teich, O. op. 111. O. Teich i. L. 1,50.
Lottchens Tanzstunde: Lottchen war im ganzen Städtchen. Thiele, Rud. op. 53. Thiele i. Berl. 1,20.
Lottchen Trübetümpel: Ich bin ein Mägdelein vom Lande.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,30.
Lustige Regimentstochter: Als Tochter von dem Regiment. Simon, E. op. 173. vom Ende 1,00.
Mach' dir nix drauss: Möcht' ihnen sing'.
Rühle, A. Wilh. Dietrich 1,00.
Madame Pibifax, die Schulreiterin: Hier bin ich Madame. Brauer, W. O. Teich i. L. 1,50.

Mademoiselle Franziska, die Frisirmamsell: O wie ist es doch so schwer. Fischer, R. Wernthal. 1,50.
Männchenfang: Eine alte Jungfer bleiben. Wicher, Alb. Glas. 1,20.
Man hebt das Kleid: Ich bin ein Weib der Amazonen. Thiele, Rud. Thiele i. Berl. 1,50.
Manöverliebe: Welche Schwadron wird im Dorfe quartieren. Gaspary, J. W. A. op. 17. Wilh. Dietrich 1,00.
Marietta, die schöne Schifferin: Ja auf dem Meere, dem weiten. Costüm-Couplet. Teich, O. op. 216. O. Teich i. L. 1,50.
Marinka, die hübsche Marketenderin: Ich bin die Marketenderin. Teich, O. op. 159. O. Teich i. L. 1,50.
Marketenderin: Du schmucker Bursche. Teichmann, A. Schlesinger 0,80.
Marketenderin: Herrlich ist das Lagerleben. (Soloscene). L'Arronge, A. Ed. Bloch i. B. 1,50.
Marketenderin: Hoch schlägt das Herz mir. Michaelis, G. Schlesinger 1,00.
Marketenderin: Ich bin die Marketenderin. Behr, Fr. Rühle i. L. 1,00.
Marketenderin. Hopp, J. Cranz 0,50.
Maschinen-Näherin: Ich bin ein Mädchen wie Sie sehn Hübner-Trams, O. № 41. Sulzbach i. Berl. 0,75.
Mein Corporal: Ich strebe nicht nach Ruhm und Ehren. Steffens, G. K. & G. 0,50 n.
Mein Leopold ist so zierlich. Valerie, C. Krämer 1,00.
Mein Schatz der ist beim Train: Mein Liebster ist Soldat beim Train. Fetrás, O. O. Forberg 1,00.
Mein Stabstrompeter: Ich bin ein Kind von achtzehn Jahren. Klose, O. Starke i. Bresl. 1,00.
Mir thut keiner was: Weiss nicht, dass so viele Frauen. Runsky, G. Fr. Dietrich 1,00.
Mirzl aus Tyrol: Von der Alm, wo i zu Haus. Hollaender, V. Oppenheimer 1,50.
Miss Plumpudding: Good evening. Hollaender, V. Oppenheimer 1,50.
Moderne Erziehung: Bin die kleine Baroness. Valerie, C. Krämer 1,00.
Modistin: Ich bin Modistin, schneidig, keck. Poncin, Del. Thiemer 1,50.
Muhme Redenicht: Ach was bin ich doch gelaufen. Hollaender, V. Oppenheimer 1,50.
Musikalische Haushälterin: Hab' manchen Jüngling schon. Neumann, E. № 41. Rob. Forberg 1,25.
Nur ein Viertelstündchen: O welche Lust dass nun vorbei. Frenkel, R. Wilh. Dietrich 1,00.
O diese Männer: O dieser Eigensinn der Männer. Hollaender, V. op. 84. Oppenheimer 1,50.
O du falscher August. Runsky, G. Fr. Dietrich 1,00.
Ohne Mann könnt' ich nicht leben: Jeder Mensch auf der Welt. Eichler, M. Fechner 1,20.
O ihr Männer. Original-Vortrag. Lincke, P. Köhler i. Charlottenb. 1,00.
Pfarrerköchin. Brandl, Joh. Haslinger 1,25.
Pensions-Couplet: Im höhren Töchterpensionat. Mohr, A. K. & G. 0,50 n.
Pensionskind: Es lacht das Leben rosigroth. Thiele, O. K. & G. 0,50 n.
Preciosa, die Wahrsagerin: Bin ein echt Zigeunerblut. Hum. Soloscene. Hollaender, V. Oppenheimer 1,50.
Princess Sans Gêne: Fliesst auch kein Tropfen. Lincke, P. Jäger i. Berl. 1,50.
Putzmacherin: Mir sagt mein Spiegel. Schäffer, A. op. 20². Bahn 1,80.
Putzmacherin: Welch' ein wichtiges Amt ist auf Erden. Gumbert, F. op. 24⁷. Schlesinger 1,00.
Radel-Madel siehe Abth. VII. № 12.
Rebecca Rosenblüth, die Calle vom Levinsohn od. Die Calle vor der Hochzeit: Steh morgens vor dem Spiegel ich. Thiele, Rich. K. & G. 0,50 n.
Rebecca Silberstein: Betrachten Sie mich nur. Soloscene. Neumann, E. Rob. Forberg 1,00.
Röschens Sehnsucht: Ich armes, armes Mädchen. Schäffer, A. op. 20³. Bahn 0,80.
Schlaf wohl, mein Baby: Ich fühle mich glücklich. Kinderliedchen im Kinderkostüm. Weigel, H. Fischer i. Berl. 1,00.
Schneidige Parforce-Reiterin: Ein lauter Beifall rauscht durchs Haus. Ohnesorg, C. op. 3. Starke 1,50.
Schützenliesel: Juchhe, Juchhe, Juchheirassa. Hollaender, V. Oppenheimer 1,50.
Schwester Ursula: Guten Abend meine Damen. Maasdorf, M. № 118. K & G. 0,50 n.
So'n ganz kleiner Mann: Im jetzigen Jahrhundert. Aletter, W. Wilh. Dietrich 1,20.
Soubretten-Album im Verlage v. Kühling & Güttner, enthält über 100 einzelner Couplets f. Damen. Preis p. Nummer 0,50.
Sport-Mirzl: Nur emanzipirt ist die Losung. Heiss, J. № 12. Kratochwill 0,50 n.
Sportsdame: Immer lustig, ohne Sorgen. Lorens, C. André 1,20.
Trotzig Dirndl: A trotziges Dirndl werd stets i genannt. Heinze, R. op. 164. Glaser 1,20.
Trotzköpfchen: Alle um mich her. Frenkel, R. Wilh. Dietrich 1,00.
Ulanenbraut: Mein Schatz ist ein Ulan. Thiele, R. K. & G. 0,50 n.
Unsere Herren: Unsere Herrn sind zu beneiden. Wagenblass, W. Wilh. Dietrich 1,00.
Unsere jüngste Kriegsmarine: Es heult der Sturm. Hum. Soloscene. Hollaender, V. Oppenheimer 1,50.
Valerie, valera, valera: Seit ich in Paris. Valerie, C. Krämer 1,00.
Verschwundene Männe: Ach mein Gott, was thu' ich nun. Thiele, Rud. op. 59. Thiele i. Berl. 1,20.
Wäscherin: Ich bin das Wäschermädchen. Thiele, R. op. 300¹³. Scheithauer 1,00.
Warnung: Frauen nennt seit Alters man. Korsten, Ad. jun. op. 12. Sulzbach i. Berl. 1,20.
Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau: Männer wollen immer klug. Thiele, Rud. op. 58. Thiele i. Berl. 1,20.
Weaner Wäschemadl: Ich bin ne fesche Wäscherin. Wahlstedt, C. op. 36. O. Teich i. L. 1,80.
Weibliche Rekrut: Bin ein Soldatenkind, bin ein Rekrut. Einödshofer, J. Köhler i. Charlottenb. 1,00.
Weibliches Militär: Wenn mit lautem Hörnerklang. Marsch-Couplet. Weigel, H. Fischer i. Berl. 1,00.
Weil die Mutter mich gescholten. Eckert, C. op. 28⁴. B. & H. 0,80. Flotow, F. O. v. № 6. Challier 0,50.
Weil ich ein schneidiges Madel bin: Ich bin als Papa's einz'ges Kind. Starke, H. op. 447. Starke i. Br. 1,00.
Wer mich liebt, den lieb ich wieder: Ich hab' ein Herz im Busen. Brandt, Fr. Fischer i. Berl. 1,00.
Wer nicht liebt, hat kein Gefühl: Ach wer kennt die Liebe nicht. Förster, Rud. Rühle i. Berl. 1,00.
Wittwe Hasenbein: Ich habe auf der Welt kein Glück. Apel, E. Costüm-Couplet. F. Dietrich 1,00.
Will mich keiner haben: Ihr Herren hört meine Klage. Reh, H. op. 81. Glaser 1,20.
Wir vom schwächeren Geschlecht: Es bilden sich die Männer ein. Reh, H. op. 80. Glaser 1,20.
Zigeunerin: Wo ist Zigeuner Mädchenheim. Simon, O. Wilh. Dietrich 1,50.
Zukünftige Haustyrannin: Ach später mal ein Weibchen sein. Walten, E. op. 21. Grude 1,50,

№ 8. Parodieen.

A. Melodramatisch.

(siehe auch № 5.)

Hofmann, H. Louis. (Des Sängers Fluch) siehe № 4.
Lange, Fr. Gust. Das Sängerfest. Gedanken u. Gespräche des Zimmermeisters „Sparrn" beim Aufbauen des Sängerpodiums. Parodie über ein hochberühmtes deutsches Gedicht. Seeling. Cl. Ausz. 1,50. Textbuch 0,30 n. — f. Streich-Quartett 3,00; hieraus Walzer 0,60.
Thiele, Rich. Melodramatische Parodieen klassischer Gedichte. Deklamationen mit beigedruckter parodierender Claviermusik. № 1. Erlkönig. № 2. Das Mädchen aus der Fremde. № 3. Ritter Toggenburg. № 4. Der Handschuh. № 5. Der blinde König.

№ 6. Der weisse Hirsch. № 7. Die Lorelei. № 8. Lenore. № 9. Belsazar. № 10. Der Sänger. № 11 Der Fischer. № 12. Der Taucher. Ed. Bloch. jede Nummer 1,50 n.

B. Gem. Chor.

Dorn, A. Alte Ouv. m. neuer Begleitung. Figaro Ouv. mit S. u. B. in usum delphinorum. Parodie auf R. Wagners Kaisermarsch. Schlesinger 2,00.

Kässmayer, M. Parodistische Gesangsvorträge. № 1. C. M. v. Weber: Der Freischütz als Theaterzettel, f. 2 S., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 2,00. № 2. Heirathsantrag. Terzett f. S., A. u. T. m. Pfte. a. Meyerbeer, Robert der Teufel. Part. u. St. 2,00. Schlesinger.

Sibrinky siehe C.

Thiele, Rich. op. 59. Der Taucher. Gr. humorist. Quodlibet f. S. T. u. B. (od. 2 T. u. B.) u. Chor von 1—999 Personen. K. & G. Cl. Ausz. 3,00. Solost. 1,75. Chorst. 0,50.

„ op. 64. Des Sängers Fluch Gr. humorist. Quodlibet f. S., T., Bar., B. (od. Bar.) u. Chor von 1—999 Personen. K. & G. Cl. Ausz. 3,60. Solost. 2,00. Chorst. à 0,50.

„ op. 68. Fridolin od. Der Gang nach dem Eisenhammer' Gr. humorist. Quodlibet f. 6 Solost. (M. S., T., 2 Bar., 2 B) u. Chor von 1—999 Personen. K. & G. Cl. Ausz. 3,60. Solost. 2,00. Chorst. à 0,30.

„ op. 75. Der Handschuh. Grosse Oper, frei nach Schiller, bedeutend verbessert von C. Quidde. K. & G. Cl. Ausz. 4,00. Solost. 2,25. Chorst. à 0,75.

„ op. 80. Die Bürgschaft. Grosse Oper. frei nach Schiller, bedeutend verbessert von Leop. Ely. K. & G. Cl. Ausz. 4,00. Solost. 2,00. Chorst. à 0,75.

„ op. 82. Der Ring des Polykrates. Gr. humorist Quodlibet f. 4 Solost. u. Chor von 1—999 Personen K. & G. Cl. Ausz. 4,00. Solost. 1,75. Chorst. à 0,50.

„ Don Juan von rückwärts. Burleske Opernparodie für 4 Herren, 1 Dame und Chor m. Pfte. Ed. Bloch i. Berl. 4,00.

„ № 1. Der Kampf mit dem Drachen. Cl. Ausz. 4,00. Solost. 2,00. Chorst. 0,75. K. & G. № 2. Die Räuber. Cl. Ausz. 4,00. Solost. 2,00. Chorst. 0,75. K. & G. № 3. Wilhelm Tell. Cl. Ausz. 4,00. Solost. 2,25. Chorst. 0,75. K. & G.

Zepler, B. Cavalleria Berolina (Berliner Brauer-Ehre.) Musikal.-parodistischer Scherz m. Pfte. in 1 Akt. Glas. Cl. Ausz. 3,00 n.

C. Männerchor.

Felz, Rich. op. 20. Der Handschuh von Schiller als gr. humorist. Potp. f. 4 Männerst. (Soloquartett u Chor ad lib.) m. Pfte. C. Simon, Berlin. Cl. Ausz. 3,00. St. 2,00.

Goss, Ant. Catilina. Historisches Schauer-Drama m. Ges. u. Tanz f. 5 Männerst. Coppenrath. Cl. Ausz. 2,40.

„ Die Griechen vor Troja. Historisches Gemälde nach den neuesten Ausgrabungen. Kom. Operette f. 6 Männerst. Coppenrath. Cl. Ausz. 4,00.

Heinze, R. op. 141. Der Taucher. Karnevalistische Scene unter Benutzung beliebter Melodien f. T. I II B. (Bar) u. Falset od. T. II m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 5,00.

„ op. 149. Bürgschaft. Parodistische Scene unter Benutzung beliebter Melodien f. 4 M. St. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 5,00.

Hoepfner, C. op. 16. Die Afrikanerin. Rom. Kom. Oper (unter Benutzung bekannter Melodien) f. Männerst. Glaser. Cl. Ausz. 6,00. Solost. 2,00. Chorst. 2,40. Regie- u. Souffllierbuch 0,40. Textbuch 0,15 n.

„ op. 20. Der Ring des Niebling. Kom. Oper in 2 Aufzügen m. d. Vorspiel: 's Gold rein. Glaser. Cl.-Ausz. 12,00. Solost. 6,80. Chorst. 6,00. Regie- und Souffllierb. 1,00 n. Textbuch 0,20 n.

„ op. 33. Der Freischütz in Kamerun. Romantisch-komische Operette (Parodie) in 1 Aufzuge f. Männer-Ges.-Ver. u. Liedertafeln. Rob. Forberg. Cl. Ausz. 6,00. 4 Chorst. d. Bläser 0,60. Solost. 3,00. 4 Chorst. 2,00.

Kässmayer, M. Heirathsantrag nach Meyerbeer's Robert der Teufel f. Männerquartett m. Pfte. parodistisch zusammengestellt. Schlesinger. Part. 2,00. St. 1,00.

Kipper, H. op. 51. Martha oder Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege. Opernparodie in 2 Acten f. Männergesang-Vereine. Glaser. Cl. Ausz. 6,00. Chorst. 1,20. Solost. 3,60. Regie- u. Souffllierbuch 0,60. Textbuch 0,15. Orchesterpart. in Abschrift 22,00. Orchestst. 8,00.

Koch, J. Edler von Langentreu. op. 51. Ungarische Loreley: Istenem, was soll das bedeuten. Musik-Scherz f. Männerch m. Pfte. Bösendorfer. Part. u. St. 1,50.

„ Der Erlenkönig. Faschingsscherz f. 4 Männerst. Haslinger. Part. u. St. 2,00.

Lieck, X. Der Taucher. Grossse dramatisch-akrobatisch-nautische Oper, nach einer Schiller'schen Idee verarbeitet und vermeert f. Männerst. (Soli- u. Männerquartett). Schott. Cl. Ausz. 8,00. 2 Chorst. (T. I u. II, B. I u. II) 1,75.

Musikalische Gesellschafts-Scherze siehe № 4.

Quiquerez, H. u. Langwara, J. Eine Faust-Parodie. Mus. Scherz f. 4 Männerst. Robitschek. Cl. Ausz. 2,50. Solost. 1,50.

Renker, F. Der Freischütz od. Die missrathenen Bleikugeln od. Der Theaterdirector in Verzweiflung. Hum. Ensemble-Scene f. 5 Herren. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 2,00.

Rham, G. Des Sängers Fluch. Ein mehr als romantisches Singspiel in 1 Akt nach einer bekannten Ballade f. Männerst. m. Pfte. od. Orch. Siegel. Part. (in Abschrift) 16,00 n. Orch. St. (in Abschrift) 18stim. 18,50 n. 14 stimm. 15,00 n. Cl. Ausz. 5,00. Solost. 2,00. Chorst. à 0,40.

Schreiner, A. op. 193. Des Sängers Fluch. Quodlibet f. Männerst. m. Pfte. Hug. Cl. Ausz. 2,00. St. 1,60.

Sibrinky. Sammlung böhmischer humorist. Coupl. m. Pfte. I. Auger, M. Theaterzettel der 100. Aufführung der Oper „Die verkaufte Braut" von Smetana f. 4 gem. od. Männerst. Urbánek, Prag. Part. u. St. (à 0,30) 5,20.

Sturm, W. op. 14. Der Taucher. Parodistische Operette in 1 Aufzuge f. Männerst. nach bekannten u. beliebten Melodien, besonders f. Liedertafeln u. Gesangvereine. Siegel. Cl. Ausz. 5,00. Solost. 1,80. Chorst. 2,60. Textbuch 0,15 n.

„ op. 18. König Wullrisching und sein Hof od. Der ungeänderte Handschuh. Gr. romant.-komische u. lyrisch-plastische Ritteroper m. Gesängen, Chören, Märschen u. Tänzen in 2 Akten f. Männerst. Siegel. Cl. Ausz. 7,00. Solost. 3,30. Chorst. (à 0,80) 3,20. Text der Gesänge 0,15 n.

Thiele, Rich. Des Sängers Fluch. Komisches Gesangs-Potpourri mit Benutzung des Uhland'schen Original-Textes für 4 Männerstimmen und 1 bis 4 stimmigen M. Ch. Ed. Bloch 3,00 n.

„ siehe auch B.

Unbehaun, G. op. 8. Die Wahlküre oder Es ist ja alles ganz egal. Operette in 1 Akt f Männerst. m. Pfte. od. kl. Orch. Siegel. Cl. Ausz. 7,50. Solost. 3,50. Chorst. à 0,50. Textbuch 0,20 n.

D. Einst. m. Pfte.

Bild der Rosa. In ä Lokalchen (Parodie). Steffens, G. Linderer 0,60.

Böhmische Loreley: I was net was sull's bedeiten. Prischpiczek, W. Maass 1,00.

Frau Martha in der Oper Martha. Von R. Linderer. Musik von A. Conradi. Ed. Bloch i. Berl. 1,50.

Humoristische Parodieen: № 1. Die Soldaten-Lorelei. (Mel.: Die Lorelei) 1,00. № 2. Die Scatbrüder. (Mel.: Du liebes Aug', du schöner Stern etc.) 1,00. № 3. Das blauearrirte Kleid. (Mel.: O schöne Zeit, o sel'ge Zeit etc.) 1,00. № 4. Die Thräne nach Gumbert. (Mel.: Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt) 1,00. № 5. Der Bretzelmann. (Mel.: Sonst spielt ich mit Scepter) 1,00. № 6. Es sollte nicht sein 1,00. Seeling i. Dr.

Hyperboräische Ballade: Es war ein König von Thule (Parodie.) Selmer, J. op. 18[b]. Wild i. L. 2,00 cplt.

Jule als Seeräuber: Schwarz wie ä Flor. Stange, R. (Parodie.) Bloch 0,60.

Levy's Abschied vom Mühlendamm: Muss i denn. Thiele, R. № 6. S. & Sch. 1,50. do. Kunz i. B. 1,50.
Lohengrin's Ankunft: Ach wie herrlich war zu schauen. (Parodie). Wilhelm, K. Wilh. Dietrich 1,50.
Margaretha (Parodie der Oper: Faust und Margaretha). Von H. Salingré. Musik von A. Lang. Ed. Bloch i. Berl. 1,50.
Musikalische Gesellschafts-Scherze siehe № 4.
Nibelungenringerl. Travestie, als Soloscherz f. Bar. musikalisch bearb. Möricke, O. Lichtenberger 4,00.
Parodie auf den Frauenwalzer (Förster): Was auch die Menschenbrust bewegt
Förmer, H. Fr. Dietrich 1,00.
Parodie auf die Loreley. Thiele, R. op. 62. Güttner 1,00.
Parodie auf: die Musik kommt. Wie ist doch heut zu Tag. Maxstadt, C. № 17. Fr. Dietrich 1,00.
Parodie auf. op. 3. Rheinlied in Köln. Mundart. № 1. Soore Wing: Wöt ehr Lück 0,60. № 2. Wing, Leev u. Gesang. Wer der Wing net ganze Moosse 0,60. Peters, Joh. Rühle, Leipzig.
Parodie aufs Mailüfterl: Wenn's Mailüfterl weht. Norddeutsche Couplet. № 15. Ed. Bloch 0,60 n.
Parodie-Couplet: Auf alle Sachen.
Normann, E. O. Teich i. L. Leipz. 1,00.
Pietsch in der Afrikanerin. Von L. Günther. Musik von Th. Hauptner. Ed. Bloch i. Berl. 1,50.
Rentier Schulze in der Cavalleria rusticana. Parodistische Gesangs-Soloscene frei nach dem musicagnischen Struwwelpietro von R. Thiele. Ed. Bloch i. Berl. 1,50.
Ring der Nibelungen. Parodierende Tetralogie. Quidde, C. Fr. Dietrich 1,00.
Schattentanz-Parodie: In einem Omnibus. Gerstenberger, A. op. 153. Edm. Stoll 0,60.
Schlächtermeister Piefke in der Oper „Carmen". Musikalische Parodie von Rich. Thiele. Ed. Bloch i. Berl. 1,50.
Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf der Wartburg. Conradi, A. Hofmann & Co. i. Berl 1,00.
Wenn die Schwalben wiederkommen. (Parodie.) Lincke, P. Lichtenberger, Leipz. 1,00.

№ 9. Klapphörner.

A. Mehrstim. u. Sammlungen.

Eyle, W. op. 28. Die musikalischen Klapphörner: Wir sind vier fidele Brüder f. 4 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich 2,00.
Fuchs, Otto. Klapphorn-Strophen u. sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum f. fidele Sänger- u. Gesellschaftskreise. Rühle i. Leipz. 2 Hefte à 1,50. do. Zimmermann i. Leipz. 2 Hefte à 1,00 n.
Moritz. op. 9. Klappenhorn: Zwei Knaben gingen durch das Korn. 2- (auch 1-) stimmig m. Pfte. Schlesinger 2,00.
Wany, W. J. op. 17. Klapphornisten: Dichten ist doch gar nicht schwer. — Florian. Eduard. — T. u. Br. (T. II) m. Pfte. Siegel 2,00.

B. Einstim. mit Pfte.

And're aber nicht: Zwei Knaben liebten ein Mädchen. Grabe, Fr. op. 39. Haushahn Verl. 1,00.
And're aber nicht: Zwei Knaben liebten ein Mädchen. Schotte, Carl. op. 10. Glaser 1,00.
Doppelte Klapphorn: Zwei Freunde kamen her nach Wien. Kriebaum, F. № 104. Krämer 1,10.
Es zankten zwei Studenten sich. Klapphörner-Couplet. Winkler, O. op. 33b. O. Teich i. L. 0,80.
Klapphörner: Zwei Knaben gingen durch das Korn. Neumann, E. Neumann i. Berl. 0,60.
Klapphorn-Polka f. Pfte. m. unterl. Text. Götze, Carl. op. 180. Lau, Danzig. 1,00.
Klapphorn-Walzer m. Ges. ad lib. f. Pfte. Kewitsch, Th. op. 51. Ziemssen, Danzig 1,30
Zwei Knaben sassen beim Papa. Winkler, O. op. 33a. O. Teich i. L. 0,80.

№ 10. Närrisches. (Carneval. Schlaraffen.)

A. Instrumentales.

Berr, F. M. Schlaraffen-Polka. Française f. Orch. (m. Ges. ad lib.) 0,80 n. — f. Blasmusik (m Ges. ad lib.) 0,80 n. Bellmann & Thümer.
Breuer, Bernh. Alaaf Cölle! Gr. Karnevals-Jubel-Festmarsch f. Pfte. Rühle, Leipzig 0,50.
Bruno, L. Do häss do räch enn! Potp. über Kölner Carnevalslieder f. Pfte. 2ms. Rühle i. L. 1,00.
Carneval, Prinz. Siegellack kimmt an zu geh'n. Pfte. 2ms. Augustin 0,80.
Conräder, Fr. op. 34. Schlaraffen-Quadrille nach Motiven der Schlaraffen-Lieder f. Pfte. 4ms 1,75. 2ms. 1,00. Schott.
Fleutebein, J. op. 65. Der Kölner Carneval. Carnevalistisch-musikalisches Wandel-Panorama f. Orch. Oertel 3,00. f. Pfte. Rühle i. L. 2,00.
Hartleb, G. Carnevalistisches Quartett f. 2 V., Vla. u. Vcello. R. & E. 2,50.
Löser, Gust. Carnevalistisches Abschieds-Bouquet f. Orch. Oertel 3,00 n.
„ Grosser Narren-Radau-Marsch f. Orch. Oertel 2,50 n.
Tietzel, H. Friedens-Liga. Bütt-Marsch der Carnevalsgesellschaft „Kölner Narrenzunft" f. Pfte. Rühle i. L. 0,60.
Ullrich, Fr. op. 20. Alaaf Köln. Potp. m. Benutzung d. bel. Karnevalslieder f. Pfte. 2ms. 1,50. — f. V. bearb. v. Herm. Necke 1,00 — f. V. u. Pfte. bearb. v. Herm. Necke 2,50 — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann 1,00. Rühle i. L.

B. Mehrstimmig.

Fiby, H. op. 26. Narren-Galopp: Heissa, lustig über Stock und Stein f. M. Ch. m. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 1,20. Stim. 0,60.
Herbeck, J. Narren-Wahlspruch: Es lebe die Jugend, es lebe die Narrheit. f. M. Ch. Schlesinger. Part. 0,30. St. 0,50.
Hunger, Karl. op. 13. Tolle Streiche: Brüder lasst uns lustig sein. Carnevalistisches Potp. f. M. Ch. Günther, Dresden. Part. u. St. 1,60.
Isenmann, C. op. 28. Buntes, humoristisches Allerlei. Eine Carnevalsspende in Form von einem Quodlibet f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. 4,50. Singst. 2,40.
Reinhardt, H. op. 80. Carnevals-Hymne: Kling, kling, kling, klang Männerch. m. Pfte. Lewy i. Wien. Cl. Ausz. 1,50. St. 0,80.
Ullrich, Fr. op. 14. Ritsch, ratsch widibidibumm: Kutt her, wän Frend' un Loss gefällt f. 1 Singst. 0,60 n. — f. Orch. 1,00 n. — f. Blechmusik 1,00 n. Rühle i. L.

C. Einstim. mit Pfte.

Alaaf der köllsche Klaaf: Bereis' mer och de ganze Welt. Carnevalslied.
Lindler, Fr. op. 29. Metzger, Koblenz. 0,75 n.
Dat han ich meer immer gedaach: De Fedder stolz om Rembrandhoot. Carnevalslied. Weber, J. Weber 0,60.
Do deis meer leid: Jedem Jung, da schnlle geiht. Kölnisches Carnevalslied. Weber, J. Weber, Köln 0,50.
Do kann meer nicks drüvver sage: Zo Cöln am Rhing. Wirts, C. Heyn, Köln 0,60 n.
Et Xlte Gebott!: Lohss dich uitt verblöffe! Köln. Carnevalslied. Putz, Andr. Weber, Köln 0,50 n.
Fusche gilt nit. Carnevalslied. Necke, Herm. Rühle, Leipzig 0,50.
Goethe's Gruss zum Cölner Mummenschanz: Bläulich wallt das Aethermeer. Putz, Andr. Weber, Köln 0,50 n.
Han faass!: Ihr lieben Narrenbrüder. Ludwig, G. op. 50. Nans 1,00.
Hoch, Prinz Carneval: Was tönet so mächtig. Waldmann, Lud. op. 34. Waldmann, Berlin 0 75.
Hymnus zum Schlaraffischen Stiftungsfeste: Auf ihr Brüder, von den Bänken.
Ritter Pinto, das Licht. André 1,00.

Kölner Kuss-Polka: Macht man als Kind den ersten Schritt. Carnevals-Lied. Weber, J, Weber, Köln 0,60 n.
Narren-Lieder (3).
Fielitz, A. v. op. 47. B. & H. 2,50 cplt.
Narren-Marsch: Hänget den Verstand.
Blasser, G. op. 56. André 1,20.
Narren Nachtlied: In der Nacht, hadedildumdi.
Fielitz, A. v. op. 47[2]. B. & H. 2,50 cplt.
Narren Regenlied: Regenöde, Himmel, Land und See.
Fielitz A. v. op. 47[3]. B. & H. 2,50 cplt.
Schabaustöör. (Die Branntweinsteuer) Kölner Carnevals-Marsch f. Pfte. (m. Text). Wehrland, Heinr Collin, Köln 0,60 n.
Schlaraffenfrühling: Was singst du Vöglein so im Hag.
Blasser, G. op. 91[1]. (Zangenberg), Leipz. 1,50 cplt.
Schlaraffenherbst: Jüngst hat noch einmal mich der Wald.
Blasser, G. op. 91[3]. (Zangenberg), Leipz. 1,50 cplt.
Schlaraffen-Jahreszeiten. 4 ritterliche Weisen.
Blasser, G. op. 91. (Zangenberg), Leipz. 1,50 cplt.
Schlaraffensommer: Hab' mein Rösslein eingestellt.
Blasser, G. op. 91[2]. (Zangenberg), Leipz. 1,50 cplt.
Schlaraffenwinter: Nun Burgfrau, schürze dich zum Fest.
Blasser, G. op. 91[4]. (Zangenberg), Leipz. 1,50 cplt.
Süch deer ens dat Muster an: Neue Kleider schaffen an. Kölnisches Carnevalslied. Weber, J. Weber, Köln 0,50.
Trotz Weib, Wein und Gesang: Ihr Narr'n in Nord, Süd, Ost und West. Leffmann, C. op. 1. Tonger, Köln 1,00.
Unsre Uehm!: Nen Uehm hät bück wahl Jedermann. Weber, J. Weber, Köln 0,75 n.

№ 11. Vereine aller Art.

siehe auch die anderen Abth. derselben Kl. zumal III u. VII

A. Mehrstimm. u. Instrumental.

Deutsche Fechter: Ein jeder hat in dieser Welt f. 1 Singst. (u. Ch.) m. Pfte. Brandt, Herm. op. 26. Hoffheinz, Berlin 0,80.
Deutscher Reichs-Fechtschulen-Marsch (mit Text). Mensing, Erfurt. f. Orch. 1,00 n. f. Pfte. 0,50. Oertel. f. Orch. 1,00. f. Pfte. 0,50. Hintze, Ludw. op. 10.
Kuntze, C. op. 195. Frauen-Verein: Nein, so kann's nicht länger. -- Herr Wolff. Herr Hirsch. — 2 Br. m. Pfte. Siegel 2,25.

B. Einstimm. m. Pfte.

Deutsche Fechter: Ein Jeder hat in dieser Welt.
Brandt, H. op. 26. Hoffheinz i. B. 0,80.
Deutsche Waisenhaus: Wer schützt dein Kind.
Isenmann, C. op. 62. Donecker 1,00.
Einer vom Thierschutzverein. Soloscene.
Wiesberg, R. Krämer 1,50.
Mitglied des Vereins gegen Verarmung und Bettelei: Vor jeglichem Laden.
Thiele, R. № 42. K. & G. 0,50 n.
Vereinsdiener: Bei der Singakademie. Soloscene.
Keyll, B. F. op. 50. Zimmermann 1,20.
Vereins-Jeschke: Jeder Mensch hat seine Freude.
Winter, E. № 13. Eulenburg 1,20.
Vereins-Redner: Ich bin ein Mann, nicht blöde.
Meysel, F. Ed. Linderer 1,00.
Wo bist du! O Thierschutz-Verein: Schaut man an einem schönen Sommertag. Rab, Wilh. Cranz 0,35 n.

Abth. V.

Politisches-Sociales.

(Ernst und komisch.)

№ 1. Politische Parteien.

A. Ernst.

№ 1. Mehrstimmig.

Arbeiter-Lieder, neuu, f. M. Ch.
№ 1. Stolle, H. Bundeslied: Damit es besser werde. Part. u. St. (0,45 n.) 0,65 n. № 2. Kreutzer. Der wahre Mensch: Wer kämpft allein für der Menschheit Gedeihn. Part. u. St. (0,40 n.) 0,55 n. № 3. Scholz, G. op. 1. Republik: Das schönste Wort wohl auf der Welt. Part. u. St. (1,10 n.) 1,50 n. № 4. Scheu, J. Der Arbeitsmann: Wer müht sich um geringen Sold. Part. u. St. (1,10 n.) 1,50 n. № 5. Carl, M. An Michel: Soll, lieber Michel, ich dir rathen. Part. u. St. (0,60 n) 0,75 n. № 6. Scholz, G. op. 2. Frühlingsgedanken: Es schlug der Frost den Fluss in Bande. Part. u. St. (0,60 n.) 0,80 n. № 7. Scholz, G. op. 3. Sängermarsch: Frisch auf, zum Wandern herbei. Part. u. St. (1,50 n.) 2,00 n. № 8. Käpplinger, W. Commerslied: Brüder in der trauten Runde. Part. u. St. (0,90 n.) 1,20 n. № 9. Scholz, G. Die Arbeit: Wohin, o Mensch, dein Auge sieht. Part. u. St. (0,90 n.) 1,20 n. Sauerteig, Gotha. Part. geb. 8,50 n. St. geb. 6,50 n. compl.
Arbeiter-Marseillaise: Wohlan wer Recht und Wahrheit achtet f. M. Ch. Scheithauer. Part. n. St. 0,60 n.
Baumann, S. Arbeiter Weckruf: Wacht auf ihr Männer. Günther i. Dr. Part. 0,40. St. 0,60.
Beines, C. Arbeiter-Sängerbundesgruss: Weihevoll töne der Sängergruss f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,20. Stim. 0,40.
Cizek, C. Arbeiter Trinklied: Stosst an! Dies Glas sei der Freiheit gebracht f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,40. St. 0,60.
Frodschus, O. op. 11. Arbeiterlied: Menschen, die nur im Genuss f. M. Ch. Scheithauer. Part. 0,20 n. St. 0,40 n.
Greiner. Mahnruf an die Arbeiter: Mann der Arbeit aufgewacht f. M. Ch. Scheithauer. Part. 0,20 n. St. 0,40 n.
Jaél. op. 88. Mailied: Der holde Mai, er kehret wieder f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,40 n. Stim. 0,40 n.
" Brause du Freiheitssang f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,20 n. St. 0,40 n.
" Die rothe Fahne: Stolz weht die Fahne purpurrot. (Bannerlied) f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,40. St. 0,60.
" Frei wollen wir sein: Laut schallt ein Ruf f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,25 n. Stim. 0,40 n.
" So weit der Himmel blau ist: Als armer Eltern Kind geboren. Günther i. Dr. Part. 0,40. St. 0,60.
Kohlmann, R. op. 20. Seid gegrüsst, Genossen alle f. gem. Chor. Günther i. Dr. Part. 0,25 n. St. 0,40 n.
Liedersammlung des allgem. Arbeiter-Sängerbundes f. 4 Männerst. 1—3. Lief. Lief. 1. № 1. Scholz, G. op. 12. Im Wald: Ich ruh' auf meines Freundes Schooss. № 2. Arendt, C. Arbeiter-Marsch: Schon dämmert in der Ferne. Lief. 2. № 3. a) Scholz, G. op. 13. Motto des Arbeiter-Sänger-Bundes: Frei nur im Wort. b) Wahlspruch des Arbeiter-Sänger-Bundes: Blank die Ehr. c) Trinkspruch des Arbeiter-Sänger-Bundes: Den Becher hoch erhoben. № 4. Sahm, Carl. Vivat der neue Wein: Ja! Trinkt ihr nur den neuen Wein. № 5. Arendt. op. 2. Die Arbeitsmänner: Wer schafft das Gold zu Tage. Lief. 3. № 6. Scholz, G. op. 18. Roth: Wenn rings auf ungewissem Flügel. № 7. Scholz, G. op. 10. Fahnenlied: Auf, und lasst die Fahne fliegen. Sauerteig, Gotha. Part. u. St. à Lief. 1,60 n.
Schabel, Th. Die Fahne hoch: Nun schaart euch dichter, hört ihrs rauschen f. M. Ch. Günther i. Dr. Part. 0,20 n. St. 0,40 n.
Scheu, Josef. Compositionen f. M. Ch. Dresden, Günther. Abendgedanken eines Arbeiters: „Der Tag hat sich hinabgeneigt". Part. 0,20 n. St. 0,40 n.

Scheu, Josef. Comp. f. M. Ch. Dresden, Günther.
„ Achtzehnter März: Achtzehnhundert und vier und acht, f. Männerch. Part 0,60. St. 0,60.
„ Arbeiterlied: „In Reih' und Glied geschlossen". Part. 0,20 n. St. 0,40 n.
„ Bet' und arbeit' ruft die Welt. Bundeslied f. den allgem. deutschen Arbeiterverein für Männerch. Part. 0.80. St. 0,80.
„ Der Arbeitsmann: Wer müht sich um geringen Sold. Part. 0,25 n. St. 0,40 n.
„ Lied an die Armen: Ihr Armen mit dem dürren Stab. Part. 0,50 n. St. 0,40 n.
„ Mailied: Endlich sind des Winters Plagen. Part. u. St. 0,25 n. 0,40 n.
„ Wir sind so gemein: Wir pflügen und sä'n. Part. 0,25. St. 0,40 n.
„ Warum sind wir arm? Part. 0,25 n. St. 0,40 n.
Uthmann, G. A. Hymne an die Freiheit: Mögen sie träumen dich zu verbannen. Männerchor. Günther i. Dr. Part. 0,40. St. 0,60.

B. Einstim. m. Pfte.

Deutsche Arbeiter-Marseillaise: Wohlan, wer Recht und Wahrheit achtet.
Göllnitz, H. Danziger, Breslau 0,60.

B. Humor.

№ 1. Mehrstim.

Engelsberg, E. S. Der Landtag in Wolkenkuckuksheim. Singspiel f. Männerst m. Pfte. Cranz. Part. 6,00. Chor u Solost. 6,00.
Eyle, W. op. 64. Im Ständehaus. Hum. Ensemble-Scene f. 4 Herrn, 1 Dame. Eulenburg. Cl. Ausz. 2,00.
Genée, R. op. 168. Nachruf an den seligen Bund: Ach du lieber Gott f. M. Ch. Siegel. Part. 1,00. St. 1.00.
„ op. 186. Der politische Singsang: Es herrschet keine Harmonie. Kom. Quodlibet f. Männerst. Siegel. Part. u. St. 3,25.
Junghähnel, O. op. 254. Die genehmigte Militair-Vorlage. Hum. Gesammtspiel f. 2 Männer- u. 2 Frauenst. (od. 4 M. St.) m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. 2,40.
Kuntze, C. op. 99. Der deutsche Fürstencongress: Merk dir Kind der Fürsten Namen f. M. Ch. R. Forberg. Part. 1,50. St. 1,00.
„ op. 293. Die Socialdemokraten: Ach wir armen, armen Frauen. Humorist. Männerquartett. Pabst, Delitzsch. Part. 1,25. St. 1,50.
Metzger, J. C. op. 125. Ein politischer Speisezettel. Hum. Scherz für Bass-Solo. Chor mit Pfte. (od. Orch.) Cranz. Part. u. St. 3,00.
Reinhardt, L. op. 22. Die liebe Politik. Humor. Marsch f. Pfte. (m. Ges. ad. lib.) Reinhardt, Basel. 0,80.
Schäffer, Aug. op. 103. № 1. Communisten-Lied. Ubi fallerallera, es sassen f. M. Ch. Kistner. Part. 0,50. St. 1,00.
Schäffer. Der rothe Socialdemokrat: Ich bin socialer Demokrat. Vierstim. Gesangs-Humoreske f. B.-Solo m. Ch. f. Liedertafeln u. gesellige Vereine. Rost, Sulza. (Hofmeister, Leipzig). Part. 0,40. St. 0,60. Text apart 0,10.
Schreiner, A. Der Wahlkampf. Hum. M. Ch. Fischer i. Br. Part. 0,80. Stim. 1,20.
Simon, E. op. 270. Eine politische Wahlversammlung. Hum. Scene für M. Ch. u. Soli m. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 2,30. Solost. 1,00. Chorst. 1,20. Regiebuch 0,30.

№ 2. Terzette und Duette m. Pfte.

Genée, R. op. 40. Politik: Politik erfordert Klugheit und Geschick. 2 B. R. & E. 1,75.
„ op. 104. Diplomatische Studien: Diplomatie heisst jetzt das Losungswort. — Präsident v. Knickebein. Baron Schnüffel. — T. u. B. Rob. Forberg. 2,50.
Heinze, R. op. 130. Conservativ und liberal. Duett siehe Kl. I. Abth. II. № 23. G. 3.

Kreymann, L. op. 23. Knolle und Bolle oder Die beiden Socialpolitiker: Nun brat mir 'n Storch. — Knolle, Lumpensammler. Bolle, Strassenkehrer. — 2 mittlere Männerst. O. Forberg 2,75.
Ludwig, C. Edle Seelen od. Socialist Nihilist Anarchist: Immer langsam hübsch bedächtig. 3 Singst. F. R. Müller i. Leipz. 1,30.

№ 3. Einstim. m. Pfte.
(auch anderer Begleitung).

Anarchisten-Couplet: Bomben platzen allerorten.
Born, C. op. 63. Danner. 1,00.
Antisemiten. Grosse Oper in 4 Acten f. 1 Singst. Soloscene m. Gesang. Genée, Rich. op. 250. Lewy, Wien. 2,70.
Cohn kommt. Antisemiten Polka mit Text.
Itzig-Polak-Levy. Seeling 0,60.
Communisten-Lied: Ubi fallerallera, es sassen der Gesellen vier. Schäffer, A. op. 103². Kistner 1,50.
Demokratinnen: Achtzehnhundert acht und vierzig als der Weltscandal. Schäffer, A. op. 22². Schlesinger 0,80.
Dynamit! Bums! Weg damit: Anarchisten, Nihilisten.
Gleis. J. № 10. Werner i. Münch. 1,00.
Dynamit-Couplet: Dort ein Krach, weh und ach.
Markow, F. Lyra i. Dresd. 1,00.
Ein politischer Briefträger siehe Kl. VI. Abth. I. № 8 C.
Ein politischer Schnorrer: Ich schnorre ab die ganze Welt. Ascher, E. Meissner 1,00.
Ein Umstürzler. Heitere Soloscene.
Krebs, G. Fr. Dietrich 1,50.
Partikularist Zwiebel: Ich bin Bardigularist.
Hunger, K. op. 32. Klinner, Leipz. 1,50.
Politik-Couplet: Schon Mancher, der mir wollte.
Lang, A. № 90. Ed. Bloch. 0,60.
Politik der Thiere: Ein alter Spitz fand keinen Herrn.
Schnabel, C. op. 102⁴. Gleis 0,50
Politik der Thiere: Ein grosser Herr.
Müller, Ad. (aus „Paperl".) Haslinger 0,75.
Politik der Zukunft: Ich bin ein Politikus. Soloscherz m. Ges. Meysel, Ferd. Ed. Linderer, Berlin 1,50.
Politische Barbier. Genée, R. siehe Kl. IV. Abth. I. № 3 C.
Politische Meyer: Von grösster Wichtigkeit.
Neumann, E. № 26. Rob. Forberg 1,00.
Politische Rundschau: Rundschau, die ich jetzt so halt.
Nohé, S. Wilh. Dietrich 1,50.
Politische Schneider. Genée, R. siehe Kl. IV. Abth. I. № 28 C.
Reaktionaire: Nein ich kann's nicht länger tragen.
Schäffer, A. op. 22³. Schlesinger 0,50.
Reichshauslied: Deutsches Reichshaus an der Spree.
Kewitsch, Th. Lehne 0,75.
Schutzzöllner: Es ist nicht mehr zu ertragen.
Neumann, E. № 6. Neumann i. B. 1,00.
Socialisten-Marsch f. Zither (mit unterlegtem Text).
Gramm, C. op. 30. Grude 0,50.
Stossgebet eines Antisemiten: Herr sende uns den Moses wieder.
Gutenau, C. v. № 5. Schmiedicke i. H. 2,00 cpl.
Umsturz-Vorlage: Kreuzsapperlot, Schockschwerenoth. Soloscherz. Häser, J. Wilh. Dietrich 1,20.
Wir Frauen wollen gleiches Recht, wie's männliche Geschlecht. Kom. satyr. Schmerzensschrei der gesammten Frauenwelt. Lincke, P. Jäger i. Berl. 1,20.
Wir woll'n hoffen, dass die Sach' nicht richtig ist: Schulze hat 'ne feine Kneipe (Antisemitisch).
Junghähnel, O. Fr. Dietrich 1,00.

№ 2. Ausstellung.

Einstim. m. Pfte.

Ausstellungs-Couplet: Ausstellung ist doch wunderschön. Christiani, E. № 2. Cranz 0,60.

Ausstellungs-Raritäten: Zu unsrer nächsten Ausstellung.
Winzer, H. Seeling 1,00.
Berliner Gewerbeausstellung-Curiosa: Gewerbeausstellung war längst geplant.
Thiele, Th. Glas 1,20.
Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Walzer: Es liegt am grünen Strand der Spree.
Walder, H. Augustin i. Berl. 1,50.
Merkwürdige Beiträge zur Welt-Ausstellung: Magnete gebraucht man.
Räder, G. V[1]. Bock i. Dr. 1,00 n compl.
Weltausstellung in Chicago: Weil jetzt ein jeder Staat.
Krebs, G. Höher & Hildebrandt, München 1,00.

№ 3. Diplomat.

Einstim. m. Pfte.

Diplomaten-Couplet: Beneidet wird der Diplomat.
Eyle, W. Eulenburg 1,00.
Diplomaten-Couplet: Wenn mich ein Journaliste interviewt. Oelschläger, Alf. Cranz 0,80.
Diplomatischer Caucan. Genrebild. Lied: Du hast mi oft schon g'tragt. Hopp, J. Cranz 0,50.
Ein schneid'ger Diplomat: Taille eng geschnürt.
Kreymann, L. op. 22. O. Forberg 1,00.

№ 4. Gewerbefreiheit.

Gewerbefreiheit: Jetzt geht doch alles mit dem Strome f. 1 Singst. m. Pfte. Leipold, K. W. Gesang-Komiker. XIII[2]. Koch i. L. 1,00 n compl.

№ 5. Markthallen.

Markthallen-Couplet: Berlin wird täglich interessanter. f. 1 Singst. m. Pfte.
Brandt, F. Sopr. Alb. № 167. K. & G. 0,50.

№ 6. Monopol.

Einstim. m. Pfte.

Monopolschwärmer: Es tauget unser Bier nicht viel.
Heinze, R. op. 51[2]. Glaser 1,20.
Nur Monopole: Heut in unsrer Metropole.
Linderer, E. E. Linderer 1,00.
Reichs-Tabaks-Monopol. Polka mit Gesang ad lib. Andorff, M. op. 31. Haushahn, Leipz. f. Pfte. (m. Ges. ad lib) 0,60.
Schnaps-Monopol-Marsch (m. Ges. ad lib.). Maier, Jos. op. 23. Hug. f. Pfte. 0,60.
Tabaks-Monopol: Wir woll'n kein Tabaksmonopol.
Haasenvetter, F. op. 20. (Oertel) 1,00 n.

№ 7. Sonntagsruhe.

Einstim. m. Pfte.

Lude Schwabbelschuh und seine Montagsruh': Neuen Reichsgesetze. Junghähnel, O. Fr. Dietrich 1,50.
Sonntagsruh': Geht man so des Sonntags aus.
Weiler, C. Rühle i L. 0,60.
Sonntagsruh': Wir haben Steuern wie bekannt.
Bender, H. № 7. Rob. Forberg 1,00.
Sonntagsruh'. Couplet. Krebs, G. Fr. Dietrich 1,00.
Sonntagsruhe: O stimmt mit mir ein Loblied an.
Junghähnel, O. Fr. Dietrich 1,00.
Sonntagsruhe: Wenn uns die Polizei was schickt.
Kaatz, F. (ohne Noten Melodie. Götze. „O schöne Zeit".) Sackur 0,30.
Sonntagsruhe: Wir leben jetzt in grosser Zeit.
Offenhausen, E. op. 19. Danner 1,00.
Sonntagsruhe. Couplet.
Einödshofer, J. Ed. Bloch i. B. 1,00.

№ 8. Strike.

A. Mehrstim.

Genée, R. op. 206. Sängerstrike. siehe Kl. VII. Abth. III. № 3.
Junghähnel, O. Die strikenden Maurer. siehe Kl IV. Abth. I. № 21.
Lincke, P. op. 154. Der lustige Bäckerstrik. siehe Kl. IV. Abth. I. № 2 A.
Teich, O. op. 195. Musikanten-Strik. siehe Kl. VI. Abth VII A.
„ op. 208. Die strikenden Schuster. siehe Kl. IV. Abth. I. № 31 A.

Einstim. m. Pfte.

Strik-Couplet: Zeiten sind kritisch.
Kahle-Petzold. Fr. Dietrich 1,00.
Ueberall Strik. (Marsch m. hum. Text). 2 ms.
Heinze, R. op. 129. Siegel 1,00.
Ueberall Strike: Strikemachen ist modern.
Conradi, A. Kom. Alb. № 3. K. & G. 0,50 n.

№ 9. Volkszählung.

Geplagte Volkszähler. Galopp (m. humorist. Text). 2 ms.
Heinze, Rich. op. 55. R. & E. 1,00.
„ op. 119. Erste Volkszählung: Volkszählung ist im ganzen Land. — Schneider Korn. Rentier Horn. — T. u. B. (Br.) m. Pfte. Glaser 4,00.

№ 10. Wahl.

A. Mehrstim.

Brunner, Ant. op. 103. Eine ungarische Wahlversammlung: Ich bin der Herr von Gullasch. Hum. Marsch f. 6 Männerst. m. Pfte. Coppenrath. Part. 1,20. Stim. à 0,60.
Heinze, Rich. op. 133. Eine Wahlversammlung in Narrenhausen. Kom. Scene f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. Siegel. Part. 2,60. Solost. 0,80. Chorst. 1,60.
Kuntze, C. op. 137. Die Wahl: In einer Stadt war grosse Noth f. M. Ch. Rob. Forberg. Part. u. St. 2,75.
„ op. 144. Die Bürgermeisterwahl siehe Kl. VI Abth. I № 2 A.
Pust, H. op. 42. Die Stadtverordneten-Wahl siehe Kl. VI Abth. I № 2 A.
Schäffer, Aug. op. 100. Der Urwähler: Ich war noch Gesell' f. M. Ch. Leuckart. Part. u. St. 1,75.
Schreiner, Ad. Der Wahlkampf: Wen wählen wir. Humor. Männerquartett. Fischer, Bremen. Part. 0,80. St. 1,20.
Simon, E. op. 270. Eine politische Wahlversammlung. Hum.-Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 2,30. Solost. 1,00. Chorst. 1,20. Regiebuch 0,30.
Wany, W. J. op. 8. Eine Bürgermeisterwahl siehe Kl. VI Abth. I № 2 A.

B. Terzette und Duette mit Pfte.

Genée, R. op. 97. Zwei Wahlcandidaten: Als Candidat ich will es nicht verhehlen. T. u. B. R. & E. 2,25.
Heinze, R. op. 107. Eine lustige Wahl: Was hat der Mensch doch seine Qual. — Wähler. Wahlvorsteher. Beisitzer. — T. I, II u. B. Glaser 4,00.
Miething, K. F. op. 33. Vor der Reichstagswahl: Oberhaupt im Dorfe. — Schulze, Ortsrichter. Lier, Schöffe. Peter, Bauer. — T., Br. u. B. Bosse i. L. 4,60.
Schäffer, A. op. 98. Zwei Wahlmänner: Herr Flink, ich grüsse schön und gratulire. — Moll. Flink. — B. u. Br. Leuckart 2,25.

C. Einst. m. Pfte.

Urwähler: Ich war noch Gesell'.
Schäffer, A. op. 100 b. Leuckart 1,25.

№ 11. Zeitung (Annoncen, Reporter etc.)

A. Mehrstim.

Böhme, M. Was die Zeitung bringt. Hum. Polka f. M. Ch. m. Pfte. Hug. Cl. Ausz. 1,40. St. à 0,15.
Eyle, W. op. 58. Im Zeitungsbureau. Hum. Scene f. 6 Herren u. 1 Dame. Eulenburg. Cl. Ausz. 2,00.
Genée, R. op. 98. Die Zeitungsleser. Hum. Männerch. R. & E. 2,50.
„ op. 139. Die Presse: Ihr Zecher habt ihr nie bedacht. Humor. Lied f. M. Ch. u. Solo. R. Forberg. Part. u. St. 2,00.
„ op. 224. Kleine Anzeigen: Ueber alle folgenden Anzeigen. Quadrille f. M. Ch. Cranz. Part. u. St. 3,50.
Junghähnel, O. op. 4. Beim Annoncenschreiber. Hum. Gesammtspiel f. 6 Person. m. Pfte. Fr. Dietrich i. L. 3,00.
Küssmayer, M. op. 21. Eine Zeitungs-Annonce: Verlaufener Hund f. M. Ch. m. Pfte. Schlesinger. Part. 1,50. St. 1,00.
„ op. 23. Türken-Loose (Zeitungs-Annonce): Ich habe schon vor drei Monaten annonciert. Komisches Solo-Quartett f. Männerst. Schlesinger. Part. u. St. 2,00.
Kron, L. op. 217. Das Annoncenblatt: Hier ist ein ganz neues Blatt. Humoreske f. gem. Chor. Kistner. Part. 1,00. St. 1,00.
Millöcker, C. Musikalische Presse: Wer je gelesen unser Blatt. Walzer f. M. Ch. Kratochwill. Part. 3,00. St. 3,00.
Ruf, L. op. 1. Annoncen-Quadrille. Komischer Chor f. Männerst. m. Pfte. Goll, Wien. Cl. Ausz. (zu 2 Hdn. sammt Textblatt) 1,20. Singst. à 1,50.
Simon, E. Die Zeitungs-Enthusiasten: Eins, zwei, drei, kommt alle herbei. Potp. nach Peuschel's, Knolle, Polle, Stolle f. M. Ch. m. Pfte. P. & M. Cl. Ausz. 2,50. Stim. 2,00.
Suppé, Fr. v. Der Zeitungs-Bock: Herr Rindel ist ein g'scheidter Mann f. M. Ch. m. Pfte. Cranz. Part. 2,00.
Taubert, W. Zeitungs-Cantate. Scherzhafter 4st. M. Ch. Bahn. Part. u. St. 1,30.
Teich, O. op. 131. Beim Zeitungs-Redacteur. Hum. Scene f. 6 Herren. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.

B. Duette mit Pfte.

Abramovitz. Jüdischen Zeitungsleser: Grüss' Sie Gott, Herr Diamant. T. u. Br. Kratochwill 0,80.
Eyle, W. Neueste Zeitungsnachrichten, oder Glauben Sie's: Guten Morgen, Herr v. Jonteffleb'n. 2 Singst. (Coupletsänger № 70). R. Forberg 0,75.
Genée, R. op. 174[1]. Tenorist und Recensent. Duett siehe Kl. VI. Abth. VII C.
Heinze, R. op. 71. Ein Held der Feder: Eine Zeitung heutzutage. — Zeitungsbesitzer. Redacteur. — T. u. B. (Br.) Siegel 3,50.
Hollaender, V. op. 66. Durch die Zeitung od. Sub litera X: Sub litera X. ersann ich fix. — Max, Käthe. 1 Männer- u. 1 Frauenst. R. Forberg 3,00.
Kleppsch, C. Beiden Zeitungsleser, oder Glauben Sie es: Was seh' ich, Sie studieren. 2 Singst. E. Neumann i. B. 1,00.
Kron, L. op. 130. (Recensent.) Duett siehe Kl. VI. Abth. VII C.
„ op. 246. Zeitungshamster und Zeitungstieger. Duett f. T. u. Br. — Rektor Eifrig, Literat Wüthig. Kistner 4,00.
Kuntze, C. op. 258. A la Mosse: Ja, ich bin Dein. — Herr Schmacht. Herr Macht. — T. u. B. Leuckart 2,25.

C. Einstim. m. Pfte.

Annoncensammler: Ich bin der populärste Mann. Kreymann, L. op. 19. O. Forberg 1,00.
Dafür ist die Redaction verantwortlich: Neulich las ich mal in einem Zeitungsblatt. Thiele, R. № 304. K. & G. 0,50 n.
Das hab ich noch nicht in der Zeitung gelesen: Man hört von Berlin doch. Thiele, R. № 75. K. & G. 0,50 n.
Das steht zwar in der Zeitung, aber glauben kann ich's nicht: Nimmt 'ne Zeitung man zur Hand. Wagner, Franz. № 4. André 1,00.
Fortsetzung folgt in der nächsten Nummer: A Roman in der Zeitung. Wiesberg, W. № 116. Krämer 1,10.
Freie Presse: 'Ne arme Frau die ihren Mann. Couplet. № 30. Ed. Bloch 0,60.
Hoch die freie Presse: Ein dürres Männlein kommt daher. Conradi, A. Hoffmann & Co. i. B. 1,00 compl.
Humoristische Studien od. Das Leipziger Tageblatt. Potp. f. Pfte. mit unterlgt. Text. Peuschel, M. op. 41. P. & M. 2,00.
Im kleinen Anzeiger: Junge elegante Damen. Ritscher, L. Hofbauer 1,25.
Intelligenzblatt: Tischler M. am neuen Thor. Bial, R. (aus Mottenburger.) Bahn 1,50 n.
Leipziger Beobachter: Wie lebt sich's heute doch. Bayer, J. Wilh. Dietrich 1,50.
Quecksilber oder der leichtfüssige Reporter: Reporter bin ich. Kleissner, M. № 222. K. & G. 0,50 n.
Reporter Schnelle: Immer heiter lauf' ich weiter. Kreymann, L. op. 21 O. Forberg 1,00.
Tag eines Journalisten: Ich bin zu jeder Tageszeit. Speier, W. op. 71[2]. André 0,60.
Verkehrte Annoncen: Ein Pinsch ist in Verlust. Braschinsky, P. Cranz 0,60 n.
Zeitungs-Illustrationen: Ein Schuster wohnt in unserm Haus. Neville, J. Maass 1,00 n.
Zeitungskolporteur: Stiegen auf und Stiegen ab. Maxstadt, C. Fr. Dietrich 1,50.
Zeitungsreporter: Als Reporter, wie Sie seh'n. Bayer, J. Wilh. Dietrich 1,00.
Zeitungsreporter Rennemann: Als Reporter in der That. Bachhofer, R. Glas 2,00.

№ 12. Zölle.

Kuntze, C. op. 317. Die neuen Zölle: Doch ich will nicht vorgreifen f. M. Ch. Glaser. Part. u. St. 4,40.

Abth. VI u. VII.

Spiele und Sport.

(auch Turner.)

№ 1. Angeln.

Einstim. m. Pfte.

Angelfritze: Ich bin der Angelfritze. Soloscene m. Pfte. Thiele. Rich. op. 78. K. & G. 1,20.
Angel-Galopp: Was, was, was muss man verstehen. Schäffer. A. op. 38[7]. Schlesinger 1,25.
Angel-Nonne: Im Klostergarten an dem Teich. Burwig, Gust. Rühle & Hunger 1,20.
Verbotene Angelei: An dem Ufer sass die holde Maid Angelika. Förster, Rud. op. 60. Fr. Dietrich 1,00.

№ 2. Athleten.

Athleten-König: Dass ich ein starker Mann. 1 Singst. m. Pfte. Teich, O. op. 50. O. Teich i. L. 1,20.
Athletenmarsch. Couplet. Sioly, J. Fr. Dietrich 1,00.
Athlet Graulich. Gesangs-Scene. Thiele, Rich. Ed. Bloch i. B. 1,00.

№ 3. Billard.

Einstim. m. Pfte.

Billard-Kellner: Eine gerne Schafkopf spielt.
Neumann, E. № 17. Rob. Forberg 1,00.
Billard-Lied: Es haben viele Dichter.
Moser, J. B. № 40. Haslinger 1,00.
Eine Parthie Carambolage: Billardspiel ist allbekannt.
Simon, E. op. 331. Heinrichshofen 1,00.
Sioly, J. op. 96. Zwa vom Billard. Duett m. Pfte. Fr. Dietrich 1,00.

№ 4. Eisbahn siehe № 20.

№ 5. Gigerl.

A. Mehrst.

Ellmenreich, A. Ein Kleeblatt od. Die Berliner Gigerln: Ja so wie wir drei. Humoreske f. 2 T. u. B. m. Pfte. Luckhardt. Part. 0,45. St. 0,45.
Eyle, Edg. Grünen Barone: Schönste Gigerlnpaar. 2 Singst. m. Pfte. Grude 1,20.
Kretschmer, P. Die Gigerl-Kapelle. Humoristisches Gesammtspiel für 6 Herren. Bosse. Orchst. 1,60. Cl. Ausz. 3,00.
Kreymann, L. op. 37. Strudelwitz und Prudelwitz die beiden Sportgigerl: Als Sprudelwitz und Prudelwitz sind beide wir bekannt. 2 Männerst. m. Pfte. O. Forberg 1,20.
Kron, L. op. 198. Die Gigerln: Die Haare gebrannt. M. Ch. m. Pfte. Eulenburg. Part. 1,20. St. 0,60.
Munkelt, T. Allerfeinsten Gigerln: Wir sind bekannt fast in jedem Salon. f. 2 Singst. m. Pfte. Wilh. Dietrich 1,20.
Starke, H. op. 500. Duett siehe Kl. IV. Abth. I. № 28 B.

B. Einstim. m. Pfte.

Das is'n Gigerl sein Schan: Geht man in die Stadt so hinein. Schild. Th. Rörich 0,90.
Gigerl-Fritze: Sah'n Sie je 'nen schönren Mann.
Teich, O. op. 147. O. Teich i. L. 1,50.
Gigerlkönig: Sehn Sie mich an.
Steidl, F. Glas 1,00.
Gigerlkönigin siehe Abth. IV. № 7 D.
Gigerl Muckl: A Hosen a karirte.
Schmidt, J. Kratochwill 0,50 n.
Gigerl von Wien: In d' Stirn herein.
Steidl, W. Krämer 1,10.
Landstrassen-Gigerl: Heissa lustig ohne Sorgen.
Maxstadt, K. Fr. Dietrich 1,50.
Landstrassen-Gigerl: In der Welt, 's ist einerlei. Soloscene. Offenhausen, C. op. 25. Danner 1,50.
Patent-Gigerl: Dass ich ein Gigerl bin.
Wicher, A. Wernthal 1,20.
Patent-Gigerl: Scheusslich nobel bin ich immer.
Delcliseur, Ferd. Wilh. Dietrich 1,00.
Pennegigerl: Weil überall auf Erden.
Thomas, N. Jäger i. Berl. 1,00.
Spreegigerl: Ich bin ein Mann vom Sport.
Frankl, A. op. 79. Glas i. B. 1,20.
Strand-Gigerl: Vom ganzen Gigerlthum.
Förster, Rud. op. 508. Rühle, Berlin 1,20.

№ 6. Jäger siehe № 23.

№ 7. Kartenspiele.

A. Mehrstim.

Böhmer, B. op. 52. Der Oschatzer Schafkoppklub od. der Reinfall bei Neppler. Hum. Ensemble f. 7 Herren. (5 Gesang-, 2 Sprechrollen). Heinrichshofen. Cl. Ausz. 7,00.
Genée, R. op. 39. Die Whistparthie. Kom. Soloquartett f. Männerst. Schlesinger. Part. 2,00. St. 1,00.
John, F. op. 136. Am Scattisch. Heitere Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. O. Teich i. L. 5,00.
„ Scat-Cantate. 12 Gesänge nach berühmten Mustern f. M. Ch. mit Soli und theilweiser Pftebegl. Payne. Part. u. St. 10,00. (Einzelst. 1,25).
Korn, L. op. 126. Fidele Scatbrüder: Es schlägt die Glocke sieben schon. Humor. Männerquartett. Hug. Part. 1,00. St. 1,20.
Sachs, Th. Das Lied vom Scat od. die Scat-Polka: Im Nu entflieh'n die Sorgen. Montanus, Siegen f. Pfte. u. 1 Singst. od. Ch. 1,00. — f. Orch. (m. Ges.) 1,00 n.
Simon, E. op. 115. Eine Scatparthie. Humor. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Rob. Forberg. Cl. Ausz. u. Singst. 2,75.

B. Terzette m. Pfte.

Hollaender, V. op. 26. Dritte Mann oder Ein musikalischer Scat: Dritten Mann, den dritten Mann, den müssen Sie mir bringen. — Tänzel. Rahme. Krönig. — T. Br. B. Siegel 4,00.
Hunger, C. op. 18. Scatgans: Am Ende jeder Woch' geh' ich. — August Roland. Jette. Seehaase, Polizist (Nachtwächter). — T., S. (od. Fals.) u. Br. (Bass). Klinner 4,00.
Kuntze, C. op. 229. Die Scatparthie: August, na, wie wärs denn heut. Terzett f. 2 Ten. u. Bass (nebst einer Sprechrolle). Siegel. Cl. Ausz. u. Singst. 4,00.
Lincke, P. op. 177. Eine fidele Scat-Parthie bei August Schmidt. Humoristische Ensemble-Scene f. T. Br. B. Meissner i. Berl. 3,00.

C. Duette m. Pfte.

Durra, H. op. 32. Uns fehlt der dritte Mann: Wie schön ist's, wenn am Abend. Scat-Duett. 2 Männerst. Portius 3,00.
Genée, A. op. 106. Eine Parthie Sechsundsechzig: Wenn nach des Tages Sorg' und Last. — Ameier. Bmeier. — T. u. B. Siegel. 2,50.
Seidl u. Wiesberg. Eine Partie Piquet: „A Wittfrau gut erhalten no'". Krämer 1,20

D. Einstim. m. Pfte.

Kartenspieler (Der): Das Spielen wird stets mit Plaisir Soloscene. Eyle, W. Eulenburg 1,00.
Lied vom Scat: Im Nu entflieh'n die Sorgen.
Sachs, Th. Montanus i. Siegen 1,00.
Scat: Ganze Leben gleicht dem Scat.
Brandt, J. Soloscene. Benjamin 1,00.
Scat: Ja so ein Scat.
Julius, P. Benjamin 1,00.
Scatbrüder: Im Weissbierhaus, bei Stüdemann. Humoreske. Burwig, G. E. Neumann, Berlin. 1,20.
Scat-Couplet: Scat soll Keiner mir verdammen.
Thiele, R. № 277. K. & G. 0,50 n.
Scat-Couplet: Scatspiel ist in heut'ger Zeit.
Delcliseur, Ferd. Wilh. Dietrich 1,00.
Vier Kartenkönige. Couplet.
Wiesberg, W. Fr. Dietrich. 1,00.
Scatmarsch. m. humor. Text.
Winkler, O. O. Forberg. 1,00.

№ 8. Kegler.

A Mehrstim.

Kaminsky, J. op. 11. Lob der Kegelei: Wohl ist schon manches Lied erklungen f. M. Ch.
Bayerhoffer. Part. 0,50. St. 0,60.
Schäffer, A. op. 59. Kegelspiel: Als ich noch jung war f. M. Ch. Kistner. Part. u. St. 1,50.
Simon, Ernst. op 253. Alle Neune! Humoreske aus dem Kegelleben f. 4 Männerst. (2 T., 2 B.) m. Pfte. Siegel. Part. u. St. 3,00.

B. Einstim. m. Pfte. (etc.)

Deutscher Kegel-Marsch f. Orch. (m. Ges. ad lib.) 0,80 n., f. Blasmusik (m. Ges. ad lib.) 0,80 n. Goldberg, J. F. op. 20. Bellmann & Thümer.
Gut Holz. Kegler-Bundes-Marsch f. Pfte. (m. Text). Köruthen, R. op. 34. Benjamin 1,00.
Kegel-Couplet: Es schimpft so mancher junge Fant. Lang, A. № 75. Ed. Bloch 0,60.
Kegellied: Als ich jung war mit den Freunden. Schäffer, A. op. 59b. Kistner 1,00.
Kegel-Nauke: Ich kegle leidenschaftlich gern. Soloscene. Kron, Louis. op. 192. Klinner, Leipzig 1,20.
Kegler-Marsch f. Pfte. mit hum. Text. Soblik, L. op. 2. Fritzsche 1,00.
Lange Bank: Kegel Freunde, möcht ihr schieben. Miller, J. op. 26[a]. B. & B. 2,00 compl.
Lustige Kegelschütze. Humorist. Marsch f. Pfte. (m. unterl. Text.) Brandt, Herm. op. 89. Fechner, Berlin 1,00.

№ 9. Landparthie.

A. Mehrstim.

Brandt, H. op. 84. Die Landparthie: Es fährt Papa und die Mama. Hum. Polka f. M. Ch. m. Pfte. ad lib. Hoffheinz. Part. u. St. 1,50.
Lohr, F. op. 110. Eine Landparthie der Sänger: Frisch tratera, voran f. M. Ch. André. Part. 1,00. St. 1,00.
Froh, Max. Eine Landparthie. Grosses humorist. deklamatorisch-gesangliches Kunterbunt m. Pfte. C. Simon, Berlin 2,50.
Köhler, C. op. 9. Eine Landparthie. Hum. Liederspiel in 2 Abth. f. Männer- u. Frauenchor. (Chor und Soli) auch f. Männerst. allein m. Pfte. Rob. Forberg. Cl. Ansz. 4,00. Solost. 1,00. Männerchst. à 0,50. Frauenchorst. à 0,25.
Kron, L. op. 113[a]. Eine vergnügte Landparthie: „Wie reizend ist 'ne Landparthie". S. u. B. m. Pfte. Eulenburg 1,00.
Maler, A. op. 28. Eine sonderbare Landparthie: Ei, ei, wie geh'n die Geschäfte flau. — Mutzelbach, Specereihändler. Jean, Handlungsbeflissener. Schwemmler, Handlungsreisender. — T. Br. (ev. 2 T.) B. m. Pfte. Siegel 3,00.
Schläger, H. Die Landparthie. Quodlibet f. Männerst. (Solo und Chor) m. Pfte. Lewy i. Wien. Cl. Ausz. u. St. 4,75.
Schreiner, A. op. 206. Die verunglückte Landparthie. Humorist. Marschpotp. f. M. Ch. m. Pfte. Glaser Part. 2,60. Stim. à 0,60.
Schulken, C. op. 206. Eine lustige Landparthie. Hum Potp. f. M. Ch. S. & Sch. Part. 0,40. St. 0,60.
Simon, E. op. 155. Eine lustige Waldparthie. Hum. Scene f. Männerch. u. Soli m. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 2,00. Solost. 0,30. Chorst. 1,20.

B. Einstim. m. Pfte.

Eine Landparthie: In's herrliche Waldgrün. Scheibenhofer, H. № 2. Kratochwill 1,20.
Koschere Landparthie: Morgen in de Früh. Maxstadt, K. № 4. Fr. Dietrich 1,00.
Landparthie: Es fährt Papa und die Mama. Brandt, H. op. 84. Hoffheinz 1,50.
Landparthie-Couplet: Im Sommer macht man. Steffens, G. № 116. K. & G. 0,50 n.
Lied von der Landparthie: Landparthie ist ein Vergnügen. Roth, F. (aus „Drei Grazien".) Glas 1,00.
Verflixte Landparthie: Am Sonntag früh, die Nacht ist aus. Mariot-Friedmann, S. Rühle i. L. 1,00.
Verunglückte Landparthie: Ich machte öftersch eene Reese. Winkler, O. Fr. Dietrich 1,50.

№ 10. Lotterie.

A. Mehrstim.

Kreymann, L. op. 17. Ein Achtel vom grossen Loos: Ach wie schön ist es. — Häufling, Dichter. Preller, Hauswirth. Aron, Lotterie-Collecteur. — Hum. Scene f. T. I. II. u. B. m. Pfte. O. Forberg 2,50.

B. Einstim. m. Pfte.

Grosse Loos: Ja das Spiel der Lotterie. Eyle, W. Rob. Forberg 1,00.
Grosse Loos: War sonst stille, wie ein Mänschen. Heinlein, A. Fr. Dietrich 1,00.
Lotterie-Collecteur: Wer nichts wagt, kann nichts gewinnen. Neumann, E. № 63. Rob. Forberg 0,60.
Lotterie-Couplet: Lotterie zeigt uns im Spiegel. Jäger, F. № 136. Ed. Bloch 0,60.
Lotterie-Couplet: Spielt jeder in der Lotterie. Neumann, E. № 62. Rob. Forberg 0,60.
Lotterielooshändler (Der). Soloscene. Fliersbach, C. Wilh. Dietrich 1,50.

№ 11. Luftballon.

Einstim. m. Pfte.

Eine Ballonfahrt: Ich hatte 'mal im Sommer. Ehrke, R. op. 50. O. Forberg 1,50.
Kühne Luftschifferin: Seit mit ihrer Angelei. Förster, R. op. 181. Fr. Dietrich 1,00.
Kutscher Blasius vom lenkbaren Luftomnibus: Erlaub'n sie, det ick heute. Werner-Goldmann. Thiele i. Berl. 1,00.
Mit'n Luftballon: Als Wassergigerl bin ich. Sprowacker, L. Hofbauer 1,25.
Rehhahn im Luftballon. Soloscene. Hunger, C. op. 47. Klinner i. L. 1,50.

№ 12. Radfahrer.

A. Mehrstim.

Cursch-Bühren, F. Th. op. 127. Fräulein Hedwig war ein schönes Kind. Hum. Zweirad-Polka f. M. Ch. m. Pfte. Vogel i. Leipzig. Cl. Ausz. 1,80. St. 1,20.
Ellmenreich, Alb. Die Bicycler: Auf, sitzet auf zum flinken Lauf. Humor. Männerquartett. Oertel. Part 1,20. St. 1,20
Genee, Rich. op. 200. Per Vélocipède: Aus dem Weg, Bahn frei! Humorist. Ch. f. 4 Männerst. Cranz. Part. u. St. 2,25.
Gottliebe, E. M. op. 6. Dem Radler die Welt f. M. Ch O. Teich i. Leipz. Part. u. St. 1,00.
Jertz, Joh. op. 2. Velociped-Lied: Stimmt es an, das Lied, das hehre f. M. Ch. Bosse. Part. 0,60. St. 0,60.
Simon, E. op. 348. Im Damenheim. siehe Abth. IV. № 7 B.
Steven, G. Die neuen Frauen. Duett. siehe Kl. I. Abth. II. № 23 G.
„ Radlerfreuden. Komische Scene f. 5 Herren (Quartett und 1 Fistel m. Pfte.) Zweifel & Weber 3,20.
Teich, O. op. 212. Die Radsport-Gigerl: Wir Radler, wir Radler voll Chic. Kostüm-Duett m. Pfte. O. Teich i. L. 1,50.
Wagner, Rud. op. 107. All Heil! Hurrah. Marsch f. M. Ch. m. Orch. O. Forberg. Part. in Abschrift 8,00 n. Orchst. in Abschrift 10,00 n. Cl. Ausz. 1,80. Chorst. 1,20.
Witt, J. op. 58. Bundeslied deutscher Radfahrer: Deutsche Fahrer reicht die Hand. f. M. Ch. Eulenburg. Part. 0,80. St. 0,80.

B. Einstim. m. Begl.

(Wo nicht besonders bemerkt mit Pfte.)

Alles, alles fahrt am Radel. Wiesberg, W. № 221. Krämer 1,20.
All Heil: Wie ist das Velociped. Maxstadt, K. Fr. Dietrich 1,00.
All Heil: Wie ist das Velociped heut' zu Tag' modern. Reh, Herm. op. 80. Fr. Dietrich.
All Heil. Festmarsch für Piano m. unterl. Text. Quentin, M. Hothan i. Halle 1,00.

All Heil. Marsch f. Pfte. m. untergel. Text. Ehrke, R. op. 29. Neldner 1,20.
All Heil. Radfahrmarsch m. Gesang. Sartorio, A. op. 242. vom Ende i. Cöln 1,00.
All Heil, Gut Heil. Radfahrer- auch Turnermarsch mit Texten f. Streichmusik. Born, C. op. 81. Petering 1,50.
August auf dem Dreirad: Seht mich nur den August hier. Junghähnel, O. Eulenburg 1,00.
Bicycle Marsch für Pfte. m. Text. Norden, C. op. 22. Portius 0,60.
Bundeslied deutscher Radfahrer: Deutsche Fahrer, reicht die Hand. Witt, J. op. 58. Eulenburg 1,00.
Deutscher Sportmarsch. Deutsche Treue, deutscher Gruss und deutscher Sport mit Verse für — Jäger, Radfahrer, Reiter, Ruderer, Segler, Turner. — Mortier, W. op. 28. Meissner 1,20.
LustigeRadfahrer: Schaut mich an! den strammen Jungen. Rahe, Rich. Starke 1,00.
Nur allweil Rad'ln, das stärkt die Wadeln. Voith, Fr. Fr. Dietrich 1,00.
Radel-Madel: Wir sind 'ne lust'ge Bande. Fischer, Rud. Wernthal 1,50.
Radfahrer-Couplet: Der Sport wird mit Leidenschaft üb'rall forcirt. Frankl, A. Glas, Berlin 1,00.
Radfahrer-Couplet: Wenn man heut zu Tage. Maxstadt, K. Fr. Dietrich 1,00.
Radfahrer Galopplied (mit Klingel und Radel-Imitation). Hollaender, V. Ed. Bloch i. Berl. 1,00.
Radfahrer Gigerl-Marsch. Schwarz, C. Bloch i. Berl. 1,00.
Radfahrer-Liebe: Sagt an, wie heisst der Sport. Lincke, P. Glas 1,00.
Radfahrer-Marsch: Heil dir, o Sport. Schmitz, A. Schuckert 1,20.
Radfahrer-Marsch f. Pfte. m. Text. Schleucher, Fr. Langenselbold Selbstverlg. 1,00.
Radfahrer-Unions-Marsch m. hum. Text. Egler, A. op. 5. André 1,00.
Radfahrer-Unions-Marsch m. hum. Text. Radermacher, C. Bloch i. Berl. 1,00.
Radgigerl: Wenn ich auf dem Stahlross sitze. Rolla, Ch. op. 102. Benjamin 1,00.
Veloeiped hoch! f. Z. (m. Ges. ad lib.) Gesslein, G. op. 54. André 0,50.
Velocipedlied: Stimmt es an, das Lied, das hehre. Lirum, O. op. 81. Rühle i. L. 0,60.
Vorwärts — Voran. Bicycle Galopp m. Pfte. m. unterlegtem Text. André, L. op. 25. André 1,20. (auch für Orch. etc. Pfte. m. Begl. Zither etc. erschienen.)
Wiener Radfahrermarsch siehe Kl. III. Abth. VII. № 15 H.

№ 13. Raucher siehe № 27.

№ 14. Reiter.

A. Mehrstim.

Schäffer, A. op. 8⁴. Die Sonntagsreiter: Sitzt man die ganze Woche f M. Ch. Schlesinger. Part. u. St. 2,30.
Simon, E. op. 348. Im Damenheim (siehe) Abth. IV. № 7 B.

B. Einstim. m. Pfte.

Anton der Reitergigerl: Anton ein Gigerl neuester Art. Fischer, O. op. 81b. P. & M. 1,50.
Deutscher Sportmarsch. Mortier, W. siehe № 12 B.
Reiter-Vergnügen: Mein Freund, an einem Sonntag-Morgen. Genée, Rich. op. 239. № 4. Roh. Forberg 0,80.
Schöne Meyer zu Pferde: Ueberall in Stadt und Land. Hübner-Trams, O. № 162. K. & G. 0,50 n.
Sonntagsreiter: Sonntag lacht, o Wonne. Kipper, H. R. & E. 0,75.

№ 15. Ringer.

Brandt, Fr. Ringkampf. Pantomimisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. K. & G. 1,20.
Sackur, C. op. 85. Ringkampf: Zum Kampfspiel treten Beide wir. 2 Singst. m. Pfte. Sackur 1,50.
Samson, A. H. Der grosse Ringkampf. Hum. Scene für 3 Herren m. Pfte. Wilh. Dietrich 2,50.
Thiele, R. Ringkampf des Lebens: Es ringt ein Jeder auf der Erde f. 1 Singst. m. Pfte. № 142. K. & G. 0,50 n.

№ 16. Rollbahn.

Rollbahn-Couplet: Welch' ein Treiben f. 1 Singst. m. Pfte. Michaelis, G. № 125. K. G. 0,50 n.

№ 17. Ruderer.

André, L. op. 107. Unter Deutscher Flagge. Rudermarsch mit untergelegtem Text. André. 2 ms. 1,50. 4 ms. 1,80. Pfte. u. Viol. 1,50. Pfte. u. Flöte 1,50. Orchester 4,00 n. Militärmusik 4,00 n. 100 Texte 3,00 n.
Korsten, jun., A. Ruderermarsch a d. Posse „Der Meisterruderer". Thelen. f. Orch. 1,50 n. f. Pfte. 1,20.
Mortier, W. Deutscher Sportmarsch siehe № 12 B.
Schiemer, G. Donau-Gigerl: Fix Landon Stern hallo f. 1 Singst. m. Pfte. Kratochwill 1,00.
Simon, E. Im Damenheim (siehe) Abth. IV. № 7 B.
Wiener Ruder Gigerl Marsch: Wir sind zwar keine Männer. Lippert, E. Wilh. Dietrich 1,20.

№ 18. Scat siehe № 7.

№ 19. Schach.

A. Duette m. Pfte.

Kron, L. op. 247. Zerstreuten alten Herrn od. Eine Schachparthie mit Hindernissen: Zu der gewohnten Schachparthie. — Sternfeld, Professor der Astronomie. Winkelmann, Professor der Mathematik. — T. u. Br. Kistner 4,00.
Genée, R. op. 177. Schachparthie: Nun sagen Sie mal, mein Jutester. T. u. B. Siegel 3,00.

B. Einstim. m. Pfte.

Allerhand Schachfiguren: Für an König. Wiesberg, W. № 51. Krämer 1,10.
Schach-Jubiläums-Marsch f. Pfte. (m. Ges. ad. lib.) Jahn, H. Fischer, Bremen. 1,00.

№ 20. Schlittschuhläufer.

A. Mehrstim.

Exner, O. op. 33. Auf der Eisbahn: Winterzeit, welche Freud. Walzer f. M. Ch. O. Forberg. Part 1,40. Stim. 1,60. 2stim m. Pfte. 1,25.
Weissbach, M. L. op. 54. Auf dem Eis: Wie ist's im Winter so wunderschön. Hum. Walzerlied f. 1 oder 2 Singst. m. Pfte. Weissbach i. Burgstädt 1,00.

B. Einstim. m. Pfte.

Auf dem Eis: Wie is't im Winter so wunderschön. Weissbach, M. L. op. 54. Weissbach i. Burgst. 1,00.
Auf der Eisbahn: Winterzeit, welche Freud'. Exner, O. op. 33. O. Forberg 1,25.
Eisbahnfreuden: Wenn im Winter die Eisbahn. Rolla, Ch. op. 104. Benjamin 1,00.
Schlittenfahrt: Glitzersonne, Frost mit Sternchen. Nauwerk, E. op. 13². Challier 0,75.
Schlittenlied: Herrlich ist's im Sonnenscheine. Millöcker, C. Cranz 0,80.
Schlittenlied: Liegt im Thal der Schnee. Suppé, F. v. (aus „Meister Winter"). Cranz 0,80.
Schlittenlied: Unter muntrer Glöcklein. Blum, C. op. 19¹. B. & H. 2,00. compl.

Schlittschuhläufer: O welche Lust, zu ist der Fluss. Weichelt, A. op. 1ª. Sch. & Co. 0,50.
Schlittschuhwalzer: Welch wirbelndes Flimmern. Förster, Rud. op. 223. Wilb. Dietrich. Leipz. 1,00.

№ 21. Schnellläufer.

(Einstim. m. Pfte.)

Ein Distanzläufer: Ueberall wohin wir schauen. Simon, E. op. 295. Glaser. 1,20.
Höchste Distanz-Geherei: Sporten, das is heut zu Tag. Schild, Th. F. Bosworth & Co. 0,80.
Schnellläufer Dünnbein: Ihr Herren und Damen. Neumann, Emil. Neumann, Berlin 1,00.

Schnupfer siehe № 27.

№ 22. Segler.

Mortier, W. Deutscher Sportmarsch siehe № 12 B.

Sonntagsjäger siehe № 23.

№ 23 Schützen (Jäger).

A. Instrumentales.

Eichler, Max. op. 50. Die Schützenbrüder. Humor. Marsch f. Pfte. (m. Text.) Wehde, Berlin 1,00.
Grahl, M. Auszug der Tyroler Schützengilde. Musikalisch. Scherz. Heinrichshofen. f. Pfte. 1,20 - f. Infant.-Musik arr. v. H. Bode 1,50 n.
Gutmann, Fr. op. 263. Waidmann's Heil. Jägerlieder-Potp. f. Z. Schott 1,50.
Jägerlieder und Jagdfanfaren-Album. 8 beliebte Jagdstücke in leichter Bearbeitung zu 2 Hdn. Rühle, Leipzig. 0,50 n.
Lang, Ed. op. 18. Neues Volks-Lieder-Album f. Zitherspieler. 60 neue u. ältere Volks-, Vaterlands-, Opern-, Alpen-, Jäger- u. Soldaten-Lieder m. sehr leichter Zitherbegltg. arr. u. comp. Lang, Kassel. 3,00.
Neibig, Alb. Die Förster im Walde. Duett f. 2 Hörner (Es) m. 2 Tromp. (B.) od. Cornets, Tenorhorn u. Pos. (Echo Quartett.) Fischer, Bremen 1,00 n.
Penschel, M. op. 52. Ein Hoch dem deutschen Schützenbund. Marsch m. unterl. humor. Text. Eulenburg. f. Pfte. z. 4 Hdn. 1,20 — f. Pfte. z. 2 Hdn. 0,80.
Schreiner, Ad. Piff, Paff, Puff! Grosses Jägerlieder-Potp. f. Orch. Massute 3,00 n.

B. Mehrstim.

Genée, R. op. 14¹. Die Sonntagsjäger: Trarah, trараha. M. Ch. André. Part. 0,50. St. 0,50.
Heinze, R. op. 168. Der Herr Schützenhauptmann zu Kippenstedt. Komische Scene f. Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. St. 5,00.
Isenmann, C. op. 29. Das Hornberger Schiessen: In Hornberg, da war einst Schützenfest f. M. Ch. Glaser. Part. 0,80. St. 1,20.
Kremser, Ed. Schützenlieder. Walzer f. M. Ch. m. Pfte. od. Orch. Cranz. Part. u. St. 4,30.
Kreymann, L. op. 25. Fidele Schützenbrüder. Humor. Scene f. Soli u. M. Ch. O. Forberg. Cl. Ausz. 3,00. Solost. 1,60. Chorst. 1,60.
Kron, L. op. 107. Die Schützengilde von Blasewitz. Humor. Potp. f. M. Ch. u. Soli m. Pfte. Eulenburg. Cl. Ausz. 4,50. Solost. (2 T. I, 1 T. II, B. I, II.) 3,00. — Chorst. 1,20. Bühnenmusik (2 Tromp. (B Es.) 2 Hörn. (Es.), Tenorhorn (B.), Tuba od. Pos.) Part. 0,30 n.
Liebe, Ludw. op. 142 № 6. Gut Waidmannsheil: Du branner, schmucker Jägersmann f. M. Ch. Luckhardt. Part. 0,30. St 0,60.
Lincke, P. Der Sonntagsjäger in der Klemme. Komische Scene m. Prosa u. Gesang f. 6 Personen (2 Damen u. 4 Herren) m. Pfte. Danner. Cl. Ausz. 3,60.
Lohr, F. op. 129. Jägerlust-Marsch: Das schönste Leben auf der Welt f. M. Ch. m. Pfte. ad lib. André. Cl. Ausz. 1,50. Stim. 1,00.
Möhring, F. op. 51. Treibjagd. Bilder aus dem Jägerleben f. M. Ch. Glaser. Part. 1,50. St. 1,50.
Pache, Joh. op. 116. Ein Schützenfest in Kalau: Trompeter, blast. Humor. M. Ch. in Marschform. Siegel. Cl. Ausz. 1,00. St. 1,00.
Schäffer, A. op. 75. Kalauer Schützenmarsch: Trompeter blast f. M. Ch. Leuckart 1,75.
Schreiner, Ad. Der frohe Jägersmann. Hum. Quodlibet f. M. Ch. Eulenburg. Part. 1,50. Stim. 2,00.
Simon, E. op. 193. Auf dem Vogelschiessen. Humor. Scene f. M. Ch. u. Soli m Pfte. Glaser. Cl. Ausz. 2,80. Solost. 1,20. Chorst. 1,60.
Trauttenfels, P. Beim Schützenfeste: Ziele sicher nach der Scheibe. Hum. M. Ch. Rud. Dietrich. Part. 0,40. St. 0,60.

C. Duette m. Pfte.

Baselt, F. op. 68. Sonntagsjäger: Halli, hallo, jetzt auf zur Jagd. — Schmiermeier, Assessor. Pantschhanser, Gastwirth. — T. u. B. Siegel 3,00.
Bergmann, G. op. 35². Zwei kreuzfidele Sonntagsjäger. T. u. B. Coppenrath. Part. 1,60. Singst. 0,60.
Falckner, H. op. 19. Zwei fidele Schützenbrüder: Mensch hast du Geist. Hum. Scene und Duett. Danner 2,00.
Genée, R. op. 126. Ein Jägerfrühstück: Tra-ra-rah. Mit leerer Waidmannstasche f. T. u. B. Schott. 1,75.
Grabe, F. op. 59. Ein fideles Verhör (Jäger) siehe Kl. VI. Abth. IV. C.
Kreymann, L. op. 51. Weidmanns-Lust: Es ist die Jagd wohl manches mal. 2 mittl. Männerst. O. Forberg 2,75.
Kron, L. op. 123¹². Sonntagsjäger: Wir Beide aus Liebhaberei. T. u Br. Eulenburg 1,00.
„ op. 163. Wilddieb: Was gleicht wohl auf Erden. — Striezel, Registrator. Wiezel, Forstaufseher. — T. u. Br. Klinner i. L. 4,00.
Simon, E. op. 147. Beiden Sonntagsjäger: Fidele Jägersleut, giebt es wohl weit und breit. — Piffke und Paffke. — T. u. B. Rob. Forberg 3,00.
Winterling, W. op. 23. Trommler von der Schützengilde zu Schilde: Wir stellen uns hier. Fr. Dietrich 2,00.

D. Einstim. m. Pfte. (etc).

Deutscher Sportmarsch. Mortier W. siehe № 12 B.
Eduard Scheibe: Ein Schütz bin ich. Heinze, R. op. 100. Glaser 1,60.
Jägerlatein: Mit der Sonne ersten Strahlen. Grundlach jun., L. Lyra i. Dresd. 1,00.
Jägers Brautgang: Die Geschichte hört euch an. Brandt, Herm. op. 222. Petersen, Leipzig.
Kalauer Schützenmarsch: Trompeter blast. Schäffer, A. op. 75b. Leuckart 1,25.
Kluge Michel auf dem Vogelschiessen: Ich gomme grade her vom Vogelschiessen. Soloscene. Simon, E. op. 166. O. Forberg. 1,25.
Schmucke Sonntagsjäger: Ich bin ein urfideler. Simon, E. op. 158³. Siegel 1,00.
Schützenbruder Puff-Müller. Soloscene. A. Johow. Ed. Bloch i. Berl. 1,50.
Schützenfee: Jüngst war ich auf der Messe. Förster, R. op. 180. Fr. Dietrich. Leipz. 1,00.
Schützenfest-Leben: Uff der Vogelwiese. Merker, R. Seeling 1,00.
Schuster Schlanderbach als Schützen-Major: Zu Schustern hab' ich spät und früh'. Soloscene. Kron, L. op. 191. Klinner 1,20.
Sei gegrüsst, du wackres Schützencorps: Mit schlichten Worten will ich jetzt beginnen. Thiele, Rich. Rühle & Hunger 1,00.
Sonntagsjäger: Ein Herrchen ging zum Jagen. Eamis. Böhm i. A. 1,80 (Pfte. u. Horn.)
Sonntagsjäger: Hasen, Hirsche, Wölfe, Bären, Roth, L. Krämer, Wien 1,50.

Sonntagsjäger: Ich bin der Hugo Quaddelkopp.
Thiele, R. op. 57. Güttner 1,00.
Sonntagsjäger: Wir sind als kühne Jäger.
Weigel, H. Wilh. Dietrich 1,00.
Sonntagsjäger Hasenpfeffer: Jagen macht mir viel Plaisir. Teich, O. op. 26. O. Teich i. L. 1,20.
Waldmann's Heil. 42 Lieder m. Melodie u. einfacher Pftebegltg. f. Forstmänner etc. Mertz, G. Metzler, Stuttgart. geb. 1,80 n.

№ 24. Schwimmer.

Einstim. m. Pfte.

Schwimmer: Liegt dort die schöne Ebene.
Elze, Th. op. 49[1]. Kahnt 2,00 compl.
Schwimmerin: Ay, ay, ay, tauch munter.
Garcia, M. Schlesinger 0,50.
Schwimmerlied: Fahr' hin, fahr' hin du Erdenlust
Titl, A. E. op. 3[1]. Hoffmann i. Pr. 1,50 compl.
Schwimmerlust: O Freude, o Wonne.
Struth, A. op. 111[10]. Rühle i. L. 2,00 compl.
Schwimmlehrer Mulatsch, oder Das Wasser ist mein Element: Eene schwärmt für das Philosophiren.
Winkler, O. op. 37. O. Teich i. L. 1,20.

№ 25. Segler.

Kühne Seglerin: Babettchen war die schönste Maid f. Singst. m. Pfte.
Patsch, C. op. 12. Rühle, Berlin 1,00.

№ 26. Spiritistisch.

A. Mehrstim.

Höpfner, K. op. 13. Die Geisterbeschwörung: Schon viele tausend Jahre. Humor. Quodlibet f. 6 Männerst. m. Pfte. R. E. Cl. Ausz. u. Singst. 4,50.
Hollaender, V. op. 87. Medium: Mein Name ist Hensen. — Dr. Hensen. Das Medium. T. u. Br. od. Br. u. B. m. Pfte. Rob. Forberg, 3,00.
Koch, J. Edler von Langentreu. op 85. Die Spiritisten oder das flinke Medium f. M. Ch. m. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 1,80. Singst. 1,20.
Kron, L. op. 154. Das Spukhaus. Hum. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Heinrichshofen 4,00.
Riedel, A. Spiritistisches Trinklied: Es geht ein Geist im Keller um f. M. Ch. Wilh. Dietrich. Part. 0,50.
Schneeberger, F. op. 42. Das Gespenst: Nachts um die zwölfte Stunde f. M. Ch. Kistner. Part. 0,40. St. 0,60.
Simon, E. op. 261. Eine spiritistische Sitzung. Hum. Ensemblestück für 6 Männerst. m. Pfte. Glaser. Cl. Ausz. u. Regiebuch 4,50.
Tschirch, Rud. Das Gespenst: Nachts um die zwölfte Stunde. Schauderhafte Ballade für M. Ch. Aibl. Part. 1,00. St. 0,50.

B. Einstim. m. Pfte.

Medium: Ja in ganz Wien da.
Kriebaum, F. № 14. Krämer 1,10.

№ 27. Tabak.

A. Mehrstim.

Barth, W. op. 53. Cantilena fumigatoria (Rauchlied.) 4 Männerst. Hofmeister 0,60.
Genée, R. op. 64. Raucher Jammer: Nein, was man doch heut zu Tage f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. 2,50.
„ op. 160. Man bittet nicht zu rauchen: Brüder, die ihr gerne mit Behagen f. M. Ch. Siegel 4,75.
Klinkhardt, Fr. op. 27. Die Prise: Essen und Trinken erhält wohl den Leib f. M. Ch. Kahle i. Dessau. Part. u. St. 1,60.
Miller, J. Tabaks-Cantate: Echter feiner Varinas Tabak f. M. Ch. Hofmeister. Part. u. St. 2,50.
Schlegel, H. op. 16. Schnupfer-Schnadahüpfeln: A Tröpferl an der Nos'n f. M. Ch. Zumsteeg. Part. u. St. 1,20.

B. Terzette und Duette m. Pte.

Franz, W. op. 159b. Beiden Schnupfer: Schnupftabak ist mein Leben. 2 Singst. Weber i. K. 0,75.
Genée, R. op. 198. Raucher und Schnupfer: Ei, liebes Freundchen, Sie dampfen stark. T. u. B. Ed. Stoll 1,50.
Haug, G. Die Macht einer Prise: Was soll ich morgen predigen. Terzett f. M. S., T. u Br. (B) m. Pfte. — Steffen. Liese. Der Pastor. — Zweifel & Weber 3,20.
Reissiger, C. G. Beiden Raucher: So bald ich früh vom Schlaf erwach'. 2 Br. Peters. 0,50.

C. Einstim. m. Pfte.

Braunes Liebchen von Havannah.
Schreiber, Cl. op. 14. Fr. Dietrich 1,00.
Cigarren-Couplet: Man hat als Raucher.
Leipold, K. W. V[1]. Koch i. L. 1,00 n. compl.
Cigarren-Couplet: Tabaksläden giebts.
Thiele, R. № 56. Ed. Bloch 0,60. n.
Cigarren und die Menschen sind in vielen.
Kammerlander, C. op. 19[3]. R. B. 1,30. compl.
Cigarren und Menschen: Cigarren und die Menschen. Hum. Lieder. № 7. Sch. & Co. 0,75. compl.
Cigaretten-Couplet: Man raucht seit langen Jahren.
Roth, L. № 11. Krämer 1,10.
Cigaretten, Cigarren: Unter schatt'ger Veranda.
Steffens, G. K. & G. 0,50.
Ein alter Tabakkrämer. Soloscene.
Sioly, J. Fr. Dietrich 1,50.
Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers: So oft ich. Bach, J. S. Lied № 1. B. & B. 2,00. compl.
Es ist nicht blos der Wohlgeschmack.
Fischer, O. op. 50. Kahnt. 0,60.
Küsel, C. Petering i. Bremen. 1,00.
Fidele Raucher. Humor. Marsch (m. Ges. ad. lib.)
Neustadt, Alf. op. 100. Oertel. f. Orch. 1,50 n. — f. Pfte. 0,60.
Geh', lass mi a bissel schnupfen.
Sioly, J. op. 25. Fr. Dietrich 1,00.
Lied vom Schnupftaback: Willst du eine treffliche.
Schubert, F. L. III. u. IV[2]. Koch i. L. 1,50. u. cpl.
Lob des Schnupftabaks. Couplet.
Jakoby, B. Fr. Dietrich 1,00.
Raucher: Wenn mir einmal die Cigarre.
Lincke, P. Jäger i. Berl. 1,20.
Rauchtobak. Humor. Lied (in schwäbischer Mundart.)
Roth, Ph. op. 3. Mrose, Berlin 1,00.
Schmauch-Fritze, der an dreissig Jahr.
Schubert, F. L. I[5]. Koch i. L. 0,75. n. compl.
Schnupfer: Ja ein Kuss auf frischen Lippen.
Suhr, Ed. № 3. Bachmann 0,50.
Schnupfer: Ich bin zufrieden, zi.
Beyer, H. Bosse, Leipz. 1,00.
Schnupfer: Nichts Bess'res gicht's halt auf der Welt.
Fliersbach, C. op. 12. Wilh. Dietrich 1,00.
Unsere Raucher. Soloscene.
Wondra, C. Fr. Dietrich 1,50.

№ 28. Tanz.

A. Mehrstim. m. Pfte.

Böhme, Max. op. 26. Minchens Tanzstunde. Eine heitere Scene für eine Männer- und eine Frauenstimme (oder Fistel). Hug 2,50.
Burwig, G. Die Tanz-Enthusiasten: Den Tanz heut zu ehren f. 1 Männer- u. Frauenst. Junne 1,50.
Doebber, J. Die lustigen Gerichtsvollzieher. Duett. siehe Kl. VI. Abth. IV C.
Kipper, H. op. 81. Milchmädchen, oder Tanzunterricht in der Küche: Gnäd'ges Fräulein, Milch bring' ich. — Fräulein Marie. Milchmädchen. — 2 S. Cohen i. B. 3,00.
Lux, Fr. Eine Tanzstunde: Mein Herr, Ihr Diener. — Schüler, Tanzlehrer. — T. u. B. Schloss 3,00.
Munkelt, T. Zwei aus der Tanzstunde: Ach ja das Tanzen ist doch schön. Tanz-Duett f. 2 Männerst. Wilh. Dietrich 1,00.

Simon, E. op. 273. Eine Tanzstunde ohne Damen. Hum. Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Heinrichshofen. Cl. Ausz. 1,80. St. 1,00.

Winkler, O. Schnuppe und Schwuppe, die beiden Sergeanten: Wer irgend wie nur in Stadt und Land. (Tanz-Duett.) O. Teich i. L. 1,20.

Winter, E. op. 88. Hans Tapps beim Tanzlehrer: Habe die Ehre, mich vorzustellen. Hum. Ensemble-Scene m. Ges. u. Tanz f. 2 Herren u. 1 Dame. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 2,00.

B. Einstim. m. Pfte.

(Tanz-Couplets.)

Alte Schachtel: Was fang' ich armer Engel an. Robert, C. Wilh. Dietrich 1,00.

Amandus Veilchenstil: Dass ich graziös bin. Eyle, W. R. Forberg 1,00.

Ballstudien: Polonais, das ist der Tanz. Roth, L. Krämer 1,80.

Ein flotter Tänzer: Da jetzt fast in der ganzen Welt. Zimmermann, E op. 4. Danner 1,20.

Eulalia: Kennet ihr mein Schätzchen. Delcliseur, F. Fr. Dietrich 1,00.

Feuerwehrmann: Gebt Alle Acht, ihr sollt jetzt sehn. Thiele, Rich. Fr. Dietrich 1,00.

Fidele Schornsteinfeger. Tanzconplet. Kron, L. Portius 1,00.

Gresse Loos: War sonst stille, wie ein Mäuschen. Heinlein, A. Fr. Dietrich 1,00.

Hampelmann: Ich bin ein lust'ger Hampelmann. Lincke, P. Fr. Dietrich 1,00.

Hampelmann: Ich bin ein Mensch von eigner Art. Steffens, G. Norddeutsch. Couplet. № 41. Bloch 0,60 n.

Hampelwalzer: Mutter geht zum Weihnachtsmarkt. Förster, Rud. op. 344. Tschentscher 1,00.

Heinzelmännchen: Wenn alles liegt im tiefsten Schlummer. Tanzcouplet. Mohrmann, A. Fr. Dietrich i. Leipz. 1,00.

Herr Wippchen und sein Püppchen: Ein jeder Eh'mann, das muss ich bekennen. Eyle, W. Eulenburg 1,00.

Hirsch in der Tanzstunde: Eins, zwei, drei, bei der Bank vorbei. Thiele, R. Fr. Dietrich 1,00.

Hirsch in der Tanzstunde: Sie kennen mich wohl. Jaeger, F. Bloch 0,60 n.

Im Tanz liegt Poesie: Da wo man tanzt und springt. Schindler, J. Aichwalder 1,50.

Itzig Löwenthal: Ich bin der Itzig Löwenthal. Lier, J. № 2. C. Simon i. B. 1,00.

Ki-Ka-Ki-Ka Kautschuckmann: Bon jour verehrtes Publikum. Teich, O. op. 65. O. Teich i. L. 1,00.

Mein Kleinod: Wie sie uns beide. Eyle, W. Eulenburg 1,00.

Quecksilber oder der leichtfüssige Reporter: Reporter bin ich. Kleissner, M. № 222. K. & G. 0,50 n.

Schöne Max. Tanzcouplet. Teich, O. O. Teich i. L. 1,20.

Schreihals: Ich bin ein geplagtes Wesen. Eyle, W. Rob. Forberg 1,00.

Schwarze Gigerl: Ik komm direkt von Kamerun. Rolla, Ch. op. 88. Benjamin 1,00.

So leicht wie eine Feder: So mancher der heut gross dasteht. Thiele, R. K. & G. 0,50 n.

Tanzfex: Möcht' noch einmal jung sein. Pick, G. Weinberger 1,25.

Tanzgigerl: Pomphaft, schneidig, nobel. Delcliseur, F. Fr. Dietrich 1,50.

Tanzstudien: Tanzen welche Götterlust. Couplet mit Charaktertänzen. Wolff, W. op. 78. Danner 1,50.

Tanzteufel: Ich hüpfe und spring auf der Erde. Teich, O. op. 175. O. Teich i. L. 1,00.

Tanzwütherich: Jeder auf der Erd'. Lincke, P. Fr. Dietrich 1,00.

Turner Gustel. Teuber, A. siehe № 30 F.

Verliebte Schulmeister: Als Schulmeister auf dieser Erd. Dalatkewicz, W. op. 1. W. Dietrich 1,00.

Walzerschwärmer: Menschen sind im Leben. Eyle, W. Eulenburg 1,00.

C. Gesellschafts-Tänze.

Mit Kommando und Anleitung. Herausgegeben im Auftrage der Genossenschaft deutscher Tanzlehrer. Ausgabe für Clavier. Ed. Bloch i. Berl. № 1. Menuet de la cour 1,50. № 2. Menuet à la reine 1,50. № 3. Contretanz-Kommandeur als Clavierspieler 2,00. № 4. Gavotte der Kaiserin 1,50. № 5. Menuett-Walzer 1,50. № 6. Das dumme Ding (Reichsverweser), Kindertanz 1,00. № 7. Kegel-Quadrille 1,50. № 8. Tempête 1,00. № 9. Tarantella 1,50. № 10. Salon-Czárdás 1,50. № 11. Huldigungsreigen 2,00. № 12. Krakowiak 1,50. № 13. Sir Roger de Coverley 1,50. № 14. Les variétés parisiennes 2,00. № 15. Lenox-Menuett 1,50. № 16. Bersaglieri 1,50. № 17. Kosakentanz 1,50. № 18. Grazianna (Orchest.-Part. 3,00) 1,50. № 19a. Varsovienne (Wesner) 1,50. № 19b. Varsovienne (Hoffmann) 1,50. № 20. Hochzeitstanz 1,50. № 21. Schuhplattlertanz 1,50. № 22. Libella 1,50. № 23. Tyrolienne 1,50. № 24. Ostendaise 1,00.

№ 29. Touristen.

Baselt, F. op. 91[2]. Die Bergkraxler. Duett. siehe Kl. III. Abth. VII. № 15 F. № 3.

Kron, L. op. 113. Touristen: Wir Beide wir reisen nur immer umher. T. u. Br. m. Pfte. Eulenburg 1,00.

Liederbuch des deutschen und österreichischen Alpenvereins. Hrsg. v. J. Bletzacher. Nagel. geb. 3,00.

Linder, Toni. op. 112. Alpen-Club-Marsch f. Pfte. m. Text. Gross i. Insbr. 0,80.

„ Ueber Fels und Firn. Liederbuch f. Hochtouristen, enthaltend die schönsten Alpennational- und Volkslieder, Chöre ein- u. mehrst. Schauenburg i. Lahr. kart. 1,50 n.

Roscher, J. Touristen Liederbuch f. Ges. m. Pfte. Rörich 2,00 n.

Sattler, H. op. 45. Touristenlieder (2) für M. Ch. Kott. à Part. 0,60. Stim. 0,60.

Sprowacker, L. Der Alpenfex. Soloscene m. Pfte. Meissner 1,00.

№ 30. Turner.

Turnspiele und Turnlieder siehe auch Kl. VI. Abth. II. № 2 und 3.

A. Instrumentales.

Abt, Fr. op. 248. Turner-Fest-Marsch f. Pfte. (m. Ges. ad lib.) Siegel 0,50.

Chwatal, X. op. 93[12]. Musikalische Turnfahrt. Potp. über Turnlieder f. Pfte. 2ms. Heinrichshofen à 1,25.

Freund, Cas. Fideler Turnermarsch f. Pfte. m. Ges. (ad. lib.) 0,80 n. — f. Pfte allein 0,60 n. Henkel.

Gärtner, A. Turnerlieder Potpourri f. Orch. Dennerlein i. München 2,00 n.

Gehricke, F. L. op. 15. Gut Heil! Unsere Turnerliederweisen f. Pfte. Heft 1. Turner zieh'n. Stimmt an mit hellem hohen Klang. Es lebe die edle Turnerei. Heft 2. Was ist des Deutschen Vaterland? Zu Fuss bin ich gar wohl bestellt. Dem Turner ward das schönste Ziel. Edm. Stoll. 2 Hefte à 1,50.

Kelper, L. op. 45. Gut Heil! Turnerfestgruss-Marsch (m. Ges. ad. lib.) f. Orch. 5,00 — f. Pfte. (m. Ges ad. lib.) 0,75.

Leo, W. op. 8. Gut Heil den deutschen Turnern. Ein Melodienstrauss aus den beliebtesten Turnliedern f. Pfte. 2ms. Heinrichshofen. 1,25.

Ritzmann, H. Gut Heil! Deutscher Turner-Fest-Marsch f. Z. (m. Ges. ad. lib.) Ritzmann, Hirschberg 0,50.

Schreiner, Ad. Glückliche Jugendjahre. Potp. über Studenten- u. Turnerlieder f. Orch. Massute 2,50 n.

B. Sammlungen.

Brähmig, B. Turnliederbuch mit 1. 2. u. 3st. Tonweisen f. d. deutsche Jugend. Merseburger à 0,45.

Erk, Ludw. Turnliederbuch f. d. deutsche Jugend. Enslin, Berlin. kart. 1,00 n.

„ Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. (Aus Turnliederbuch). Enslin, Berlin. 0,30 n.

Liederbuch für deutsche Turner. Hrsg. vom Berliner Turnrath. Im Auftrage des Ausschusses bearb. v. Hans Brendicke. Westermann, Braunschwg. kart. 1,50 n.

Schneider, Fr. Gut Heil! Liederbuch f. Turner in grösstentheils vierstimm. Bearb. Im Auftrage u. unter Mitwirkung der bedeutensten Turnvereine hrsg. Schmidt, Halle 0,80 n. geh. 1,10 n.

Seitz, Karl. Vom Fels zum Meer. Taschen-Liederbuch f. die deutsche Jugend. Enthaltend 300 ausgewählte zweistimm. Lieder. Zum Gebrauche bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Turnplatze u. an vaterländischen Festen etc. sowie f. Schule und Haus hrsg. Vieweg, Quedlinbg. geh. 1,50 n.

Stahl, L. Liederbuch f. die deutschen Turnvereine. Enth. die schönsten und bekanntesten Turner-, Volks- u. Vaterlandslieder. In leichter dreistimm. Bearbtg. André. 0,60 n.

Timm, H. Liederbuch f. Turner. Mit Singweisen in ein- u. zweistimm. Bearb. v. C. Stechert. Wismar, Hinstorff's Verl. kart. 1,00 n.

C. Theatralisches.

Elssner, E. Turnfahrt in den Wald. Ein Cyklus von Gesängen m. Prolog u. verb. Deklamation f. Männerst. Elssner, Löbau. Cl. Ausz. 1,50 n.

Junghähnel, O. op. 8. Eine Turnfahrt mit Hindernissen des Turnvereins zu Springhockhausen. Hum. Gesammtspiel 6—20 Herren u. 1 Dame. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 3,00.

Pleh, Herm. op. 2. Die Kameruner Musterriege. Hum. Gesammtspiel. Fr. Dietrich. Cl. Ausz. 2,50.

Simon, E. op. 312. Frisch, fromm, fröhlich, frei oder Eine lustige Turnfahrt. Hum. Scene f. Männerch. u. Soli m. Pfte. (Gastwirth, Turner, Kämpfer der Heilsarmee). Heinrichshofen Cl. Ausz. 2,20. Solost. à 0,20. Chorst. 1,60. Text 0,60.

Teich, O. op. 70. Mister Graham auf dem Bomuckelshaus'ner Turnfeste. Humorist. Ensemble-Scene f. mehrere Personen. O. Teich i. L. Cl. Ausz. 2,50.

Tourbiè, R. op. 199. Turnerliebe. Hum. Ensemble-Scene f. 4 Herren m. Pfte. Danner i. Mühlh. Cl. Ausz. 3,00.

Winterling, W. op. 36. Des Turners Sieg. Hum. Scene f. 10—20 Herren und 1 Dame mit Pfte. Fr. Dietrich 3,00.

D. Männerchor.

Abt, Fr. op. 248a. Turner-Fest-Marsch zum 3. deutschen Turnfest: Frisch, fromm, frei f. M. Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.

Bohl, H. op. 6. Turnfestlied: Schmückt den Hut und ziert die Brust f. M. Ch. m. Blechinstr. od. Pfte. ad lib. Wilh. Dietrich. Cl. Ausz. 1,50. Chorst. 0,60. (Orchest. in Abschrift.)

Chwatal, F. X. Marschlied f. deutsche Turner: Frisch ist unser Blut f. 4 Männerst. Weber, Leipzig. Part. 0,50 n.

Ellmenreich, Alb. Turnerfahrt: Auf Turnerschaft, voll Muth und Kraft f. M. Ch. Coppenrath. Part. 0,80. St. à 0,30.

Hellmann, C. Turnerlied: Gut Heil f. 4 Männerst. Heinrichshofen Verl. Part. u. St. 0,75.

Hoft, N. Turner-Marsch-Lied: Wer ist der Mann so reckenstark f. M. Ch. Part. 0,50. — f. 2 Singst. 0,10. — f. gr. Blech-Orch. Part. 3,00 n. — f. 9stimm. Blechmusik. Part. 2,00 n. Selbstverlag, München.

Kern, C. A. op. 258. Turnerfahrt: Hurrah, so schallt es frisch und laut f. M. Ch. André. Part. 1,00. St. 1,00.

Kuntze, C. op. 88. Heft 2. Turner Festgesang f. M. Ch. m. Blasinstr. (od. Pfte.). R. Forberg. Part. u. St. 1,50.

„ op. 90. № 3. Turnermarsch. Ein Weckruf zur Turnfahrt f. M. Ch. Kahnt. Part. u. St. 1,00.

Liebe, L. 12 Turnlieder für 4 Männerstimmen. op. 8. In 2 Heften. Schott. Heft 1. Auf, ihr Turner. — Worte u. Thaten. — Auf, ihr Brüder, — Fahnenweihe. — Stosst an. — Was ist ein Turner 2,00. Heft 2. Gut Heil! Bahn frei! — Deutsches Wanderlied. — Auf und singt. — Gebet. — Abendmarsch der Turner 2,00.

Lugenheim, P. op. 1. Deutscher Turnermarsch: Wie man singt luftbeschwingt f. M. Ch. Fr. Dietrich. Part. 0,50. St. 1,00.

Mair, Fr. Bundeslied der Turner f. M. Ch. m. 4 Hörner. Cranz. Part. u. St. 1,00.

Michaelis, G. op. 60. Frisch, fromm, froh, frei! Turnerlied f. Männerquartett. Bahn. Part. u. St. 1,00.

Möhring, Ferd. op. 46. 12 deutsche Turner- u. Soldatenlieder f. M. Ch. André. Part. 1,30 n. St. 1,10 n.

„ op. 56. Deutsches Turnerlied f. M. Ch. m. Orch. Schauenburg, Lahr 6,00 n.

Mohr, H. op. 61. № 1. Turnerleben: O Turnerleben. № 2. Turnerlust: Die Turner ziehen. № 3. Des Turners Ziel: Dem Turner ward das schönste Ziel. f. M. Ch. Luckhardt à Part. 0,30. St. 0,60.

Neumann, F. op. 45. Turnermarsch f. 4 Männerst. m. Begltg. einer Trommel. Hoffmann's Wwe., Prag. Part. u. St. 1,00.

Nürnberg, H. op. 18. 12 Turngesänge f. M. Ch. Heinrichshofen. Part. u. St. 3,00.

Orth, Ph. op. 68. Turnergruss: Seid uns gegrüsst zum Turnerfest f. M. Ch. Thies i. D. Part. 0,60. Stim. 0,60.

Pache, Joh. Turner Wahlspruch: Frisch, wie der Quell f. M. Ch. Hug. Part. 1,00. St. 1,20.

Reichardt, G. op. 24 № 3. Turnerlied f. Männerst. Hofmeister. Part. u. St. 0,75.

Rübner, C. op. 21². Turnerlied: Ich singe so froh f. M. Ch. Schuberth jun. Part. u. St. (0,50) 1,00.

Schaper, G. op. 29. Turnerfestlied: Schmücket den Hut und zieret die Brust f. M. Ch. u. Blasorch. Rathke i. Magdeb. Part. 2,00 n. Orchestst. 2,00 n. Chorst 1,20. f. M. Ch. allein. Part. 1,00. St. 1,20.

Schreiner, Ad. op. 212. Frisch, fromm, fröhlich, frei: Herbei du deutsche Turnerschaft f. M. Ch. André. Part. 1,50. St. 2,00.

Schwarzlose, O. op. 138. Hoch Turnerei lebe: Frei sind wir von Feigheit f. M. Ch. Frankenstein i. Bresl. Part. 0,60 n. Stim. 0.40 n.

„ op. 139. Frisch, fromm, fröhlich, frei: Vier Worte nenn' ich euch inhaltschwer f. M. Ch. Frankenstein i. Bresl. Part. 0,60 n. Stim. 0,40 n.

Seifert, R. op. 49. Gut Heil. 4 Lieder f. M. Ch. № 1. Turnfahrt. № 2. Turnerschaft. № 3. Turnerleben. № 4. Die lustige Schaar. Siegel. compl. Part. 0,80. Stim. 1,00. einzeln à Part. 0,20. St. 0,60.

Stark, Fr. op. 30. Turnerspruch: Frisch wie nach erquickendem Morgenthau f. M. Ch. B. & B. Part. u. St. 1,00.

Vogt, Georg. op. 14. Turnerleben: S' giebt nichts Schön'res eben f. M. Ch. Dörffel, Leipz. Part. u. St. (0,80 n.) 2,00 n.

Zedtler, A. op. 50. Auf der Turnfahrt: Frisch, fröhlich, frei und fromm dabei. Turnermarsch f. M. Ch. Rob. Forberg. Part. u. St. 1,75.

E. Duette mit Pfte.

Hahn, G. Gut Heil: Was giebt dem Herzen Muth und Stärke. Hum. patriotisches Duett für 2 Männerst. Danner 1,20.

Heinze, R. op. 18. Zwei Preise auf einmal: Man nennt mich einen Bücherwurm (Turner-Duett). — Turner. Gründlich. — T. u. B. André 4,00.

Sioly, J. op. 42. Marmorgruppen. Duett. Fr. Dietrich 1,00.

Thiele, R. Die alte Herren-Riege. Burleske Duo-Scene. Ed. Bloch i. Berl. 1,50.

Wolff, W. op. 99. Flotte Turner: Zwei flott're Turner auf der Welt. Komische Duo-Scene mit Gesang. Danner 2,50.

F. Einstim. m. Pfte.

Deutscher Sportmarsch. Mortier, W. siehe № 12 B.

Deutsches Turnerlied: Frisch auf ihr Turner.
Krug, J. op. 39. Annecke 0,50.

Deutsches Turnerlied.
Möhring, F. op. 56. Schauenburg i. L. 0,50 n.

Reckturner, Die. Grotesk Turn-Scene.
Schwarz, C. Ed. Bloch i. B. 1,00.

Springer, Die. Groteske Turn-Scene.
Schwarz, C. Ed. Bloch i. B. 1,00.
Toute même chose. Grotesk Turn-Scene.
Schwarz, C. Ed. Bloch i. B. 1,00.
Turner-Commers-Lied: Was stärkt so mächtig uns die Brust. 1st. Chor m. Pfte. Hoft, N. München, Selbstverl. Cl. Ausz. 1,00. Singst. à 0,10.
Turner-Festmarsch: Frisch, fromm, frei.
Abt, F. op. 248b. Siegel 0.50.
Turner Gustel: Wohl auf der ganzen Erde. Couplet m. Tanz u. turnerischen Uebungen.
Teuber, A. Danner 1,20.
Turner-Marschlied: Turner herbei.
Thiele, R. Ed. Bloch i. Berl. 1,00.
Turner-Wanderlied: Auf ihr Turner frisch.
Gotthardt. J. P. op. 86[7]. Wedl 3,60 compl.
Turnlied: Wir wandern und wallen.
Dettner, W. Fürstner 0,50.
Zweite Jahn: Gut Heil! Dass ich auch Turner bin.
Soloscene. Legov, M. op. 40. Danner 1,50.

Abth. VIII.

Freimaurer.

A. Sammlungen.

(auch Instrumentales).
siehe auch E.

Erk, Fr. Gesangbuch f. Freimaurer mit mehrstentheils volksthümlichen Melodien, theilweise neuen Texten. Bädecker 1,60 n. kart. 1,40 n.
Maurischer Liederkranz. Gesänge für mehrere Singst. mit und ohne Clavierbegleitung. Schott. Part. Heft I. G. Weber 1,50. Heft II. C. Wagner 2,00. Heft III. W. Sutor 1,50. Heft IV. C. Fürstenau 1,50. Heft V. C. Wagner 1,50.
Mozart, W. A. Compositionen für Freimaurer (Reinecke, C.) B. & H. 4,00.
Naumann, J. G. 40 Freimaurerlieder zum Gebr. der deutschen u. franz. Tafellogen. Werl, Leipzig 2,00 n.
Schulz, Ferd. op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. einger. Bahn 3,00 n.
Seitz, Fr. Fantasie über Logenlieder f. Violin m. Pfte. Rathke 3,50.
Stegmann. Melodien zu Freimaurerlieder f. 1, 2, 3 u. 4 Männerst. m. Pfte. Simrock. Part. 5,00. St. à 1,50.
Tietz, Ph. Mauerisches Gesangbuch m. mehrst. bearb. Melodien. Gerstenberg, Hildesheim 2,25 n. Part. m. unterl. Cl. Ausz. 7,00 n. Singst. 3,00 n.
„ Musikalische Bausteine aus der Loge Pforte zum Tempel des Lichts im Oriente. Hildesheim. 1. Heft I. Johannisfestloge. № 1 Würd'ge Brüder, treu verbunden m. Pfte. № 2. Rec. u. Arie: Dir grosser Held und Streiter für die Wahrheit f. B. m. Pfte. № 3. Duett: Unschuld paart sich mit der Liebe f. T. u. B. m. Pfte. № 4. Arie: Gleich wie sich zur Ehre Johannes verjüngt f. T. m. Pfte. № 5. Lied bei der Vertheilung der Rosen: Blühende, duftende Bilder der Liebe f. T. m. Pfte. — II. Stiftungsfestloge. № 1. Chor: Allmächt'ger, den im Sphärenklange. № 2. Rec. u. Arie: Auf den bewegten, müden Riesenschwingen f. Bar. m. Pfte. № 3. Chor: Dank dir, der du im Gemüthe m. Pfte. — III. Trauerloge. № 1. Chor u. T.-Solo: Senk' hernieder auf des Wohlklangs Schwingen m. Pfte. № 2. B.-Solo u. Chor: Aus der Trauer tiefen Seufzern. Gude, Hildesheim. Part. 5,00 n. Chorst. 0,60 n.

B. Mehrstim.

André, J. A. 24 Maurerlieder f. gem. Chor m. Pfte. André 3,00.
Br., Fr. Schwesterlied: Wie arm ist der. T. m. M. Ch. Heinrichshofen 0,50.
Conradi, J. G. Sonnenuntergang: Es neigt sich mehr u. mehr f. 2 Singst. m. Pfte. 0,80. f. gem. Chor. Part. u. St. 1,20. f. M. Ch. Part. u. St. 1,20. C. Simon i. Berl.
Himn. Bundesgesänge der Freimaurer m. Pfte. Nagel 2.00.
Hoffmann, H. A. 6 Gesänge für Freimaurer. 2- u. 3st. mit Chören u. Pfte. Simrock 2,00.
Liste, A. Cantate. Bei der Einweihung eines neuen Lokals der Freimaurer-Loge in Zürich f. Männerst. m. Pfte. Hofmeister 2,25.
Meggenhofen, F. 6 M.-Chöre für Freimaurer mit und ohne Begleitung der Pfte. Schott. Part. 3,25.
Mohr, H. op. 41. Am Altare der Wahrheit f. M. Ch. m. Harm. (Orgel, Pfte.) oder Instr. C. Simon i. Berl. Part. 1,80. Stim. 1,20. Instrumentalst. 1,60 n.
Mozart, W. A. siehe C.
Neukäufler. Gesang für das Johannisfest der F. M. f. Männerst. m. Pfte. (od. Orgel oder 4 Hörner.) Schott 0,75.
Rabich, E. op. 21[4]. Den Armen (Logenlied): Heisse, stille Liebe schwebet f. M. Ch. Siegel. Part. u. St. (0,60) 0,80.
Sachs, Jul. op. 71. Freimaurerbund: Maurerbund, du edler Bund f. B.-Solo, Chor u. Pfte. P. & M. Part. u. St. 1,30.
Scharf, M. op. 18[3]. Maurerlied: Um der Brüder letztes Bette f. M. Ch. Haushahn, Magdebg. Part. u. St. (0,60) 1.00.
Schiller, C. op. 30. Maurerdank siehe E.
Storch, A. M. № 1. Zur Arbeit: Ihr kennt das Haus. № 2. Rein: Wie sich das Geschick auch wende. (Zum Beginn zur Kette u. zum Schlusse der Loge zu singen) f. B. u. M. Ch. m. Harm. od. Pfte. Robitschek. Cl. Ausz. 1.50. Chorst. 0,60.
Trautmann, G. op. 3. Jubiläums-Festgesang f. Freimaurer Logen: Ihr Brüder, zum frohen, festlichen Tage f. Soli M. Ch. und Pfte. Mahlau & Waldschmidt i. Fr. 4,50 n.
Weber, G. Maurisches Aufnahmelied f. M. Ch. m. Pfte. Schott. Part. 0,75.
Zech, J. Maurers Herbstlied: Fällt mir einst des Lebens Laub. M. Ch. P. & M. Part. u. St. 0,80.
Zulehner. Freimaurercantate f. 4 Männerst. m. Pfte. Schott, 1,00,

C. Dreistim.

Abt, Fr. op. 606. Johannisfeier f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Coppenrath. Part. u. Singst. 3.70.
Durch drei mal drei ihr Brüder. Gesang für Freimaurer f. 3 Singst. m. Pfte. (od. Guitarre). Schott 0,75.
Jüngst, H. op. 25[6]. Johannisfeier. Im Thale rauscht Johannisfest f. 2 S. u. A. ohne Begl. Siegel. Part. u. St. (à 0,25) 1,20 compl.
Mozart, W. A. Eine kleine Freimaurer-Cantate f. 3 Männerst. m. Orch. B. & H. Singst. 0,15 n.
„ Cantate zum Johannisfeste: Herrlich wie ein Held im Siegesglanze f. T.-Solo u. dreistimm. Chor (T. I, II u. B.) m. Harm. (od. Pfte.), V. u. Vcello ad lib. bearb. v. Br. Otto Urban. (Maurerische Chorgesänge № 2). Part. 4,00. — V. u. Vcellost. 0,50. — Solost. 0,50 — Chorst. 0,60. Dessau, Kahle's Verl.
„ Cantate zum Schwesternfeste: Es werde Licht f. gem. Chor, auch 3stimm. Männerchor (T. I, II u. B.) m. Harm. (od. Pfte.), V. u. Vcello ad lib. bearb. v. Br. Otto Urban. (Maurerische Gesänge № 3). Part. 4,00. — V. u. Vcellost 0,50. — Solost. 0,50. — Chorst. f. Männerchor 0,50. — f. gem. Chor 0,60. Dessau, Kahle's Verl.

E. Einsim. m. Pfte.

Aufnahme: Tempels Säulen sind gegründet.
Rebling, G. op. 34[1]. Sulzer 0,60.
Bei der Aufnahme: Nicht ausser dir darfst du die Quelle. Rebling, G. op. 34[2]. Sulzer Nachf. à 0,60.

Bei der Aufnahme: Wie mir geschah.
Rebling, G. op. 34¹. Sulzer 0,60.
Besuchenden: Brudergruss aus Bruderseelen.
Rebling, G. op. 33¹. Sulzer 0,60.
Besuchenden Brüdern: Holde Eintracht, bester Segen.
Geyer, A. Bahn 0,60.
Bundeslied: Wie lieblich ist hienieden.
Rebling, G. op. 35⁶. Sulzer 0,60.
Deutsches Kaiserlied: Singt dem deutschen Vaterland.
Rebling, G. op. 35⁴. Sulzer 0,60.
Dich weiht die ernste Stunde.
Rebling, G op. 35⁵. Sulzer 0,60.
Ein königlich' Weib: Es geht durch alle Lande.
Sachs, J. op. 70. P. & M. 1,30.
Es werde Licht: Was wär die Erde ohne Sonne.
Rebling, G. op. 35². Sulzer 0,60.
Freimaurer-Gebet: O du, dessen Weisheit m. Pfte (od. Harm.) Mühldorfer, W. C. op. 19. R. Forberg 1,00.
Frühlings-Andacht: Süsser Hauch der Frühlingssonne.
Hering, C. op. 30. (Pfte. u. Viol.) Heinrichshofen 1,30.
Gedanken an die Maurerei. Fischer, W. Peters 0,75.
Gruss der Loge: Reich' uns Bruder deine Hand.
Rübner, C. op. 29¹. Sommermeyer 1,25. (V. P. od. Or.)
Hoffnung, Liebe, Treue und Glauben: Was kettet uns.
Braun, F. op. 95. (Pfte. u. Cello ad lib.) Heinrichshofen 0,80.
Hohe Lied der Maurerei: Ein hohes Lied dir möcht ich singen. Fischer, Wilh. f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Hoffarth 0,80.
Johannisfest-Lied: Es flammt in reichen Feuergarben.
Bertholdt, Th. Hoffahrth 1,00.
Johannislied: Im Thale rauscht Johannisfest.
David, F. op. 31¹. B. & H. 2,00 compl.
Kolb, J. v. op. 5². B. & H. 1,50 compl.
Johannislied: Johannistag, du schöner Tag.
Rebling, G. op. 34². Sulzer 0,60.
Johannislieder. (3.) Kolb, J. v. op. 5. B. & H. 1,50 cpl.
Johannisrosen: Rose im Morgenthau.
Wiekede, F. v. P. & M. 1,00.
Kaiserlied: Es glänzt ein Stern.
Rebling, G. op. 33². Sulzer 0,60.
Letzte Loge: Wenn die letzten der Sterne einst schimmern f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Werkenthin, Alb. C. Simon, Berlin 1,00.
Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings: Binde ist nun abgenommen. (–). Fries i. Z. 0,50.
Maurerdank: Wir klopften an f. 1 Singst. u. Pfte., sowie Chor u. V. ad lib. Schiller, C. op. 30. Schiller, Koburg. Part. u. St. 3,00.
Maurergebet: O du, dessen Weisheit.
Mühldorfer, W. C. op. 49. Forberg 1,00.
Maurergesänge. (Sammlung der beliebtesten.)
Neithardt, A. op. 120. Knapp i. Halle 4,00 compl.
Maurergesänge. (Samlung beliebter.) 97.
Schulz, Ferd. op. 70. C. Simon i. Berl. 3,00 n. compl.
Maurergesänge. (6.) Speier, W. André 1,50 compl.
Maurer-Gesellenlied: Die ihr einem neuen Grade.
Mozart, W. A. conc.
Maurerglück: Wenn du im trauten Bruderkreise.
Möller, A. op. 4. Heinrichshofen 0.50.
Maurerisches Begrüssungslied: Reich gesegnet sei die Stunde. Kainer, C. op. 24a. P. & M. (m. Harm. od. Pfte.) 0,80.
Maurerisches Gebet: Grosser Schöpfer dessen Allmacht.
Kugler, A. Zernin i. Darmst. 0,60.
Maurerlehrling: Harrend an des Tempels heiliger Schwelle. Krigar, C. op. 37. Bahn 1,00.
Maurerlied: Auf Maurer und Maurers Genossen.
Böhner, L. op. 17. II³. Hofmeister 1,25 compl.
Maurerlied: Der im reinsten Aether wohnt.
Scheible, J. N. Fi. H. № 698. Dieckmann i. D. 12,00 cpl.
Maurerlied: Preisen soll mein Lied die Schöne.
Tauwitz, E. op. 18². S. & V. 0,60.
Maurerlied: Wo Brüder eifrig.
Rebling, G. op. 35³. Sulzer 0,60.
Maurerlieder. (6.) Bierey, G. B. B. & H. 1,50 compl.
Maurerlieder. (11.)
Rebling, G. op. 33. 34. 35. Sulzer (einzeln.)
Maurers Freude: Freude Quell.
Rebling, G. op. 34³. Sulzer 0,60.
Maurers Herbstlied: Fällt mir einst des Lebens Laub.
Zech, J. P. & M. 0,40.
Maurertugend: Maurerbund gilt nicht derflücht'gen Zeit.
Pfeiffer, G. W. vom Ende 0,50.
Maurerweihe: Dich weiht die ernste Stunde.
Rebling, G. op. 35⁵. Sulzer 0,60.
Maurische Lieder. (3).
Stahlknecht, A. H. Gödsche 0,75 compl.
Maurische Liederklänge.
Heinze, G. A. op. 25¹. Roothan 2,75 compl.
Maurisches Aufnahmslied.
Weber, G. op. 31. III⁶. Schott 2,25 compl.
Maurisches Tafellied am Stiftungstage.
Richter, C. Reimann i. Freiberg 0,50 n.
Menschenwürde: Umsonst suchst du des Guten Quelle.
Lange, G. Stürmer 0,60.
Neithard, A. Bahn 0,60.
Schlusslied: Die Zeit entflieht.
(—) Heinrichshofen 0.50.
Schwesterlied: Wie arm ist der, der nie ein Herz.
Br., Fr. Heinrichshofen 0,50.
Schwesterlied zum Johannisfest. Wie arm ist der der nie ein Herz.
Schumacher, L. op. 2. Heinrichshofen 0,50.
Sonnenuntergang: Es neigt sich mehr u. mehr.
Conradi, J. G. C. Simon i. Berl. 0,80.
Streut Rosen: Lasst uns, ihr Brüder walien.
Borchers, G. № 1. L. Fischer, Leipzig. 1,50.
Vater unser: Geist der Liebe, der die Welt.
Borchers, G. № 2. L. Fischer i. Leipz. 1,50.
Vergiss für mich die Rose nicht: Frühling beut die letzte Spende.
Abt, F. op. 544. Forberg 1,00.
Kugler, A. Kuprion 1,00.
Tietz, Ph. op. 84. Kahnt 0,50.
Voss, H. Sulzer 1,00.
Wiekede, F. v. op. 70. P. & M. 1,30.
Weihegruss bei der Aufnahme: Seid uns gegrüsst.
Rebling, G. op. 34⁴. Sulzer 0,60.
Welten-Meister (Dem). Kugler, A. P. & M. 1,00.
Zum 25jährigen Maurerjubiläum: Lasst den Tag uns Brüder preisen.
Geyer, A. Bahn, Berlin 0,90.

Register.

Abkürzungen.

B. & B. Bote & Bock.
B. & H. Breitkopf & Härtel.
K. & G. Kühling & Güttner.
R. B. Rieter Biedermann.
Roz i. B. Rózsavölgyi & Co.
R. & E. Ries & Erler.
R. & P. Raabe & Plothow.
Sch. & C. Schuberth & Co.
S. & Sch. Siegel & Schimmel.
S. & V. Sigismund & Volkening.

Im Uebrigen sind die gebräuchlichen Abkürzungen benutzt.

v. Münchow'sche Hof- und Universitäts-Druckerei, Giessen.

Erster Nachtrag

zu

Ernst Challier's

Katalog der Gelegenheits-Musik.

Giessen 1901.
Ernst Challier's Selbstverlag.

Zur gefl. Notiz.

Das anliegende **Inhalts-Verzeichniss** ist im **Hauptband** zwischen Seite 2 und 3 einzufügen.

Klasse I.

Abtheilung I.

Familienfeste.

№ 1. Geburtstage (Namenstage). (S. 3.)

A. Männerstimmen.

Ayslinger, A. op. 16. Wir gratuliren. f. M.-Ch. André. à Part. 0,80. St. 0,80.
a. Zum Geburtstage: Sei gegrüsst am Wiegenfeste.
b. Zur grünen Hochzeit: Heut, an eurem Hochzeitsfeste.
c. Zur silbernen Hochzeit: Zu dem Silberjubelfeste.

Heinze, R. op. 175. Der verunglückte Geburtstag. Komische Scene f. T. I. II., B. I. II. m. Pfte. Glaser. 5,00.

Kühn, E. op. 24. Der Geburtstag: Weil Geburtstag hat das Gretchen. f. 3 M.-St. m. Pfte. O. Dietrich. 1,00.

Kern, C. Geburtstagslied: Ein hoher Tag voll Freud' und Wonne. f. M.-Ch. André. 0,60. St. 0,60.

B. Gemischte Stimmen.

Brunner, C. T. op. 16[b]. Geburtstagslied: Nimm unsre kleinen Gaben. 2st. m. Pfte. Klemm. 2,00 cpl.

Plag, J. Gratulanten. siehe C.

Renger, F. op. 20. Der Geburtstagskuchen. Humoreske. f. 2 Frauen- u. 2 Männerst. m. Pfte. Siegel. Cl.-Ausz. 2,40 n. St. 2,00.

Thiele, Rud. op. 46. Zum Geburtstag: Siehe da, ei da das trifft sich schön. 2 M. S. m. Pfte. Schlesinger. 2,00.

Winkler, E. op. 16[a]. Gratulationsliedchen: Ein Fremdling kam in's Städtchen. f. 1 od. 2 Kinderst. m. Pfte. m. Texten f. Neujahr, Geburtstag, Weihnacht, Hochzeit, Silb. Hochzeit. Klemm. 1,20.

Winter, O. op. 257. Der Geburtstag der Soldatenguste. siehe Kl. V № 5.

C. Einstimmig mit Pianoforte.

Eine Geburtstagsfeier in der Eutritzscher Gosenschänke: Gottstrambach, das war Sie e Tag. Martens, N. Fr. Dietrich. 1,20.

Geburtstagslied: Guten Morgen, sollt' ich sagen. Schreiber, C. Fr. Dietrich. 1,00.

Gratulanten. 5 Lieder für Geburtstags- oder Namenstagsfeier.
Plag, J. op. 20. 1st. od. 2st. Dresden. A. Bock. 1,20.

№ 2. Taufe. (S. 5.)

Gevatterbitte oder Zacharisel wär schön: Gute Morge Hannes. 2st. m. Pfte. (ohne Componisten). André. 1,00.

Genée, R. op. 125. Eine Gevatterbitte oder Was soll der Junge werden: Da es so dem Himmel hat gefallen. f. T. u. B. od. Br. u. B. m. Pfte. André. 2,00.

Junghähnel, O. Das erste Söhnchen od. Vaterfreuden: Höret nur ihr Herzensguten Leute. 1 Singst. m. Pfte. O. Dietrich. 1,00.

Legov, M. op. 77. Die Heimkehr von der Kindtaufe: Von einem flotten Kindtaufsschmaus. Soloscene. Glaser. 1,20.

Marx, B. № 11. Kindtaufsschmaus: Soeben war ich auf 'nem Kindtaufsschmaus. 1 Singst. m. Pfte. O. Teich. 1,50.

Modl, J. Kindstauf: Von einer Kindstauf kumm i. 1 Singst. m. Pfte. Blaha. 1,50.

Nolopp, W. op. 68[e]. Tauflied: Du junges Leben von Allen behütet. M.-Chor. Haushahn i. L. Part. 0,40. St. 0,60.

Peters, M. op. 45. Fröhliche Kindtaufs.-Gevattern. Hum. Scene f. M.-Ch. m. Soli u. Pfte. Glaser. 5,00.

Pfeiffer, T. op. 30. Ein Verlobung m. Taufe. Kom. Scene f. 4 M.-St. m. Pfte. Böhm & S. 4,00.

Abtheilung II.

Hochzeitsmusik.

№ 1. Diverses für Instrumentalmusik. (S. 5.)

Kron, L. op. 294. Ein alter Musikant. Vortragsscene m. Pfte. für einen Violinspieler zu einer Hochzeitsfeier. Oppenheimer. 2,00.

№ 4. Braut (Bräutigam).

B. Männerchor.

d'Albert, E. op. 23[4]. Brauttanz: Tanz der du Gesetze unsern Füssen giebst. M.-Ch. B. & B. Part. 1,50. St. 0,80.

Ayslinger, R. op. 17. Begrüssungslied für ein Brautpaar: Liebes Brautpaar lass dich grüssen. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.

Helbig, W. op. 82. Piefke's Brautfahrt. Hum. Scene f. 3 Männerst. u. Pfte. O. Teich. 5,50.

Orth, Ph. op. 90. Des Brautpaars Vortanz: Komm Liebchen, komm. f. M.-Ch. Thies. Part. 0,60. St. 0,60.

Simon, E. op. 359. Auf Freiersfüssen. siehe Kl. VII. Abth. III. № 2.

Strauss, R. op. 45[2]. Der Brauttanz: Tanz, der du Gesetze unsern Füssen giebst. f. M.-Ch. Fürstner. Part. 2,00. St. 2,40 n.

Walden, O. v. op. 45. Begrüssungslied für ein Brautpaar: Liebes Brautpaar lass dich grüssen. Günther i. Dr. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. à Part. 0,40. St. 0,60.

C. Gemischter Chor.

Junghähnel, O. op. 275. Ein schwerhöriger Bräutigam. Hum. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 3,00.
Junghähnel, O. op. 508. Das Brautpaar kommt. siehe Kl. VI Abth. VII A.
Walden, O. v. op. 45. Begrüssungslied. siehe B.

E. Duette und Terzette mit Pianoforte.

Kreymann, L. op. 108. Auf Brautwerbung od. Der weibliche Vorposten: Nein, es ist nicht zu ertragen. 1 Männer- u. 1 Frauenst. C. Rühle i. L. 2,00.
Kron, L. op. 358. Der vertauschte Brautschleier: O, welch' Müh' und Plag. 2 Frauenst. Oppenheimer. 2,50.
Teich, O. op. 332. Der geprellte Onkel od. Die improvisirte Braut: Ein Telegramm für meinen Herrn. Terzett f. 3 Männerst. m. Pfte. O. Teich. 2,50.
— op. 333. Der Bräutigam und sein Geschmack: Hierher hab ich sie bestellt. Terzett f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. m. Pfte. O. Teich. 2,50.
Töppe, H. Eine militärische Brautwerbung: Immer lustig, frisch und munter. f. T. u. B. Hefner i. Oberneudorf-Buchen. 2,60.

F. Einstimmig mit Pianoforte.

Begrüssungslied für das Brautpaar: Du liebes Paar am heutgen Tage.
Ende, H. vom op. 6[2]. vom Ende. 0,50.
Brautleute: Ein Kreisel sprach zum Ball.
Hollaender, V. op. 200[1]. Heinrichshofen. 1,20.
Brautliebe: Ich möchte wohl die liebe Sonne sein.
Noëgld, H. Glas. 0,60.
Brautlied: Zwischen uns ein Wissen.
Könitz, C. v. op. 7[6]. Hug. 1,00.
Brautring: Als über den Flieder das Mondlicht rann.
Reger, M. Grüninger. 0,30 n.
Brautschau. (Die Nase, die gefällt mir nicht): In einer Strassenbahn.
Beer, M. Schimmel. 1,20.
Brautschau: Mein Sohn, du bist schon zu erfahren.
Schneider-Bobby, F. op. 57. O. Teich. 1,50.
Brautschau: Sehnlich in der Runde.
Zöllner, H. op. 73[7]. Hofmeister. 0,60.
Brautschau in Klautschau. siehe Kl. III, Abth. VII, № 2 D.
Brautstands-Raritäten: Ich dachte heut an diesen Tag. (Solovortrag f. 1 Dame.)
Winterling, W. op. 49. Winterling i. L. 1,20.
Braut und Bräutigam: Bräutchen traut, dich führt man.
Heydrich, B. op. 37. Bartels in Braunschw. 0,75.
Brautwalzer: Ein einz'ges Mal im Leben.
Wolfensteller, C. Dürre & W. 1,20.
Knubbe auf der Brautschau. (Soloscene.)
Legov, M. op. 94. Glaser. 1,20.
Meine Braut führ ich heim.
Hermann, H. op. 44[4]. Hainauer. 1,25.
Segenswunsch für ein Brautpaar beim Ringwechsel: So echt das Gold. Rückert, Th. f. 1 Singst. m. Org. (Pfte.) Sulzbach i. Berlin. 0,60.

№ 5. Ehe. (S. 7.)

A. Männerchor.

Vernay, Ch. op. 52[1]. Eheliche Romantik: Sie ist so unendlich romantisch. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,60. St. 0,60.

B. Gemischter Chor.

Wolfensteller, C. Die Ehemausefalle. Heiteres Gesammtspiel f. 2 Damen und 2 Herren. m. Pfte. Dürre & W. 3,00 n.

C. Terzette mit Pianoforte.

Heuschel, F. op. 4. Der bekehrte Ehemann od. Gestörte Nachtvisite. Hum. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. m. Pfte. Jäckel. 3,00.
Röhricht, P. op. 21. siehe Kl. V. № 5 B.

D. Duette mit Pianoforte.

Aletter, W. Ehestandsgeschichten: Lebens Pfeffer ist gewiss. Marsch-Duett. Eberle i. W. 0,90 n.
Baumgarten, F. Ehepact-Duett: Ich, Ruppert Jägermeister. f. S. u. T. Eberle. 1,20.
Henschel, F. op. 34. Der eheliche Zwist: Wie seid ihr Frauen so schlecht. Duett f. 1 Frauen- und 1 Männerst. Jäckel. 2,50.
Legov, M. op. 82. Frau Hertha und Frau Bertha od. Junge Ehen. Hum. Duett f. Frauenst. O. Forberg. 3,50.
— op. 90. Eine Zukunftsehe: Ach wie sind wir armen Männer. M. S. u. Br. O. Forberg. 4,00.
Platzbecker, H. Liebesduett: Weisst du wie ich die Eh' mir denke. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Eulenburg. 1,80.
Richard, R. op. 33. Zwei geplagte Ehemänner od. Für so 'ne Frau da dank' ich schön. Duoscene f. 2 Herren. m. Pfte. Uhse. 2,00.
Schild, Th. August und Auguste od. O, der Ehestand ist so schön. Duo-Scherz m. Pfte. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Robitschek. 2,50.
Straus, O. op. 61. Lustige Ehemann: Ringelringelrosenkranz, ich tanz' mit meiner Frau. Tanz-Duett. Bloch. 2,00.
Wellmann, O. op. 153. Moderne Ehe: Liebe ist in jedem Falle. Hum. Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Kreisler i. H. 2,00.
Weweler, A. op. 7. Das Salz der Ehe: Mahl ist bereitet. Duett f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. M. Brockhaus. 2,00.
Winterling, W. op. 42. Der eifersüchtige Ehemann: Ach wie bin erschrocken. Duett f. 1 Dame u. 1 Herr. Winterling. 1,50.

E. Einstimmig mit Pianoforte.

Buchholzen über die Ehe: O Gott, wie tief ist sie gesunken.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Ein Muster-Ehemann: Na Gott sei Dank.
Winterling, W. op. 47. Winterling. 1,50.
Ferdinand im Ehestand: Ich hete an die Macht der Liebe.
Teich, O. op. 241. O. Teich. 1,50.
Gift der Ehe: Zur Ehe lockt es Manchen sehr.
Förster, Rud. Jäger i. Berl. 1,50.
Gottfried Klinke, ein geplagter Ehemann: Es ist wahrlich kein Vergnügen.
Teich, O. op. 226. O. Teich. 1,50.
Lied von der Ehe: Also sprach zu mir mein Oheim.
Ehrke, R. Apollo i. B. 1,50.
Mein Ehestandskalender: Im Mai hab' ich geheirathet.
Marx, B. № 25 (Potp.). O. Teich. 1,20.
Professor Speckbein's Vorlesung über die Ehe: Ich habe in der frühsten Jugend.
Malek, W. op. 124. Glaser. 1,20.
Wenn ich noch einmal Junggeselle wär': Ach meine böse Sieben.
Löther, B. op. 1. Aletter i. Berl. 0,80.
Wippchens Eheleben: Ich ärg're mich noch ganz zu Tode. Soloscene.
Bennewitz, R. Jäckel i. Eythra. 1,50.

№ 6. Eifersüchtige.

siehe № 23 A. Offenhausen, E. № 23 B. Kron, L. op. 327. № 23 G 1. Cursch-Bühren, F. Th. op. 141. do. № 23 G 2. Lincke, P. do. 23 G 2. Winter Tymian, E. № 23 H. Eifersucht. № 5 D. Winterling, W. op. 42.
Erb, M. J. op. 61. Eifersüchtig. siehe Kl. VII. Abth. IV. № 6.

Inhalts-Verzeichniss.

Abtheilung III.

(Seite 111)

Haus- und Gastwirthschaft.

Hauswirth und Miether. Gastwirth und Kellner. Dienstboten.

Klasse V.

(Seite 113)

Wehrstand.

Allgemeines, Militärisches, Bürgerwehr, Invaliden, Kriegervereine, Landsturm, Landwehr, Marine (Matrosen), Marketenderin.

Klasse VI.

(Seite 120)

Lehrstand.

Abtheilung I.

Beamte im Allgemeinen, Bürgermeister, Eisenbahn, Feuerwehr, Leihamt, Pferdebahn, Polizei, Post, Steuern, Strassenkehrer, Versicherung.

Abtheilung II.

(Seite 124)

Schule.

Lehrer. Schule. Kindergarten.

Abtheilung III.

(Seite 128)

Gelehrte (Studenten, Studirte, Heilmittel).

Apotheker, Arzt, Thierarzt, Heilmittel, Krankheiten, Vegetarianer, Normalbekleidung, Leichenverbrennung, Professoren und Gelehrte, Fremdwörter, Volapük, Kritische Tage (Wetter), Stenographie, Magnetismus, Studenten.

Abtheilung IV.

(Seite 133)

Gericht.

Rechtsanwälte, Richter, Gerichtsvollzieher etc.

Abtheilung V.

(Seite 134)

Geistlichkeit.

Heilsarmee, Jesuiten, Mönche, Mucker.

Abtheilung VI.

(Seite 135)

Erfindungen.

Automaten, Electrisch, Patent, Perpetuum mobile, Phonograph, Rauchloses Pulver, Röntgen-Strahlen, Telephon.

Abtheilung VII.

(Seite 136)

Künstler aller Art.

Klasse VII.

(Seite 138)

Vereinsmusik.

Abtheilung I.

Aus dem Vereinsleben (Ernst).

Abschied, Begräbniss, Begrüssung, Bundeslieder, Ehrenmitglieder, Einweihung, Fackelzug, Fahnenlieder, Frauenhuldigung, Gäste, Grundsteinlegung, Heimkehr, Hymnen, Jubiläum, Patriotisches, Sängerfeste, Sängersprüche, Sammlungen, Stiftungsfest, Toaste, Wiederkehr.

Abtheilung II.

(Seite 147)

Trauer.

Abtheilung III.

(Seite 155)

Aus dem Vereinsleben (Humor).

Abtheilung IV.

(Seite 157)

Humor, Scherz, Ulk.

Allgemeines, Melodramen, Frauenstimmen, Parodien, Klapphörner, Vereine aller Art.

Abtheilung V.

(Seite 168)

Politisch Sociales.

A. Ernst. B. Humor.

Allgemeines, Ausstellung, Diplomat, Gewerbefreiheit, Markthallen, Monopol, Sonntagsruhe, Strike, Volkszählung, Wahl, Zeitung, Zölle.

Abtheilung VI. u. VII.

(Seite 171)

Spiele, Turner, Sport.

Angeln, Athleten, Billard, Eisbahn, Gigerl, Jäger, Kartenspiele, Kegler, Landparthie, Lotterie, Luftballon, Radfahrer, Raucher, Reiter, Ringer, Rollbahn, Ruderer, Scat, Schach, Schlittschuhläufer, Schnellläufer, Schnupfer, Schützen, Segler, Sonntagsjäger, Schwimmer, Spiritist, Tabak, Tanz, Touristen, Turner.

Abtheilung VIII.

(Seite 179)

Freimaurer.

№ 7. Emanzipirte. (S. 8.)

siehe № 23 H. Frauen-Emanzipation. do. Frauen in 100 Jahren. do. Frauenkampf. № 23 G 1. Kron, L. op. 398. do. № 23 G 2. Teich, O. op. 328.

№ 8. Flitterwochen. (S. 8.)

siehe № 23 H. Flitterwochen.

№ 9. Gardinenpredigt. (S. 8.)

Kron, L. op. 306. Eine musikalische Gardinenpredigt. Hum. Vortrag m. Pfte. f. einen Violinspieler. Oppenheimer. 2,50.
Verschiedene Gardinenpredigten: Kommt so 'mal a Münchner Kind. f. 1 Singst.
Frey, M. № 3. O. Teich. 1,20.

№ 12. Hausfreund. (S. 9.)

siehe № 23 G 2. Schmidt, M. № 23 H. Hausfreund.

№ 14. Heirathsgesuch, -Antrag, -Auskunft etc. (S. 9.)

siehe № 23 G 1. Winterling, W.

№ 15. Heirathsvermittler. (S. 9.)

siehe № 23 B. Junghähnel, O. op. 157. Lincke, P. Werner, O. op. 40. № 23 F. Schild, Th. F. № 23 G. Legov, M. op. 86.

№ 17. Hochzeit (silberne). (S. 9.)

A. Männerchor.

Ayslinger, A. op. 16. Wir gratuliren. siehe Abth. I A.
Hässler, K. op. 56⁷. Zur silbernen Hochzeit: Rauschet heller Silberwellen. M.-Ch. Kaibel. Part. 0,60. St. 0,60.

C. Terzette und Duette mit Pianoforte.

Kipper, H. op. 116. Am silbernen Hochzeitstage od. Alte Liebe rostet nicht. f. 2. od. mehrere Personen. Tonger. Cl.-Ausz. u. St. 3,00.
Lincke, P. op. 67. Am Abend der Silbernen Hochzeit. Jetzt ist's vorbei, das schönste aller Feste. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Apollo i. Berl. 4,00.
Simon, E. op. 430. Am silbernen Hochzeitstage: Welch' wundersames Frühlingssinnen. Kom. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn. Heinrichshofen. 2,30.
Winkler, E. op. 11⁶. siehe № 1 B.

D. Einstimmig mit Pianoforte.

Base Fröhlich auf der Silberhochzeit: Sei mir gegrüsst du theures Jubelpaar. Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Silberhochzeitslied: Zur Frühlingseinkehr wie im Grünen. Schulz, F. Philipp & Sohn. 1,50.
Silberne Hochzeit: Wir feiern heut ein grosses Fest. Lindemann. O. Apollo-Verlag. 2,00.

№ 18. Hochzeit (goldene). (S. 9.)

B. Duette und Terzette mit Pianoforte.

Fielitz, A. v. op. 58. Goldene Hochzeit: Was hat mich stolz gemacht. Duett f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. Heinrichshofen. 1,80.

C. Einstimmig mit Pianoforte.

Schneeweisse Haar: Ein schneeweisses Haar. Binder, C. Cranz. 1,00. Schuppel, C. O. Dietrich. 1,00. Stiegmann E. Benjamin. 0,75.

№ 19. Hochzeitsreise. (S. 9.)

siehe № 23 B. Teich, O. 23 F. Junghähnel, O. op. 273. № 23 G. Kron, L. op. 356. Schmidt, M. 23 H. Auf der Hochzeitsreise. Hochzeitsreise nach Kiautschou. Hochzeitsreisende.

№ 20. Junggesellen (Jungfern). (S. 10.)

A. Mehrstimmig.

Orth, Th. Das Fräulein vor der Himmelsthür: Ein Fräulein steht vor der Himmelsthür. M.-Ch. André. Part. 1,00. St. 0,60.
Pommer, J. XII². Junggesellenglück: Recht vergnügt kann man leben. f. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,60. St. 1,20.
Simon, E. op. 406. Wir armen Junggesellen: Ach wir armen Junggesellen. M.-Ch. m. Pfte. Spitzner i. L. Part. 1,80. St. 1,00.
Winkler, O. op. 108. Wir bleiben Junggesellen: Wir sind lust'ge Junggesellen. M.-Ch. m. Pfte. Ullrich i. G. Cl.-Ausg. 2,00. St. 1,50.

C. Duette mit Pianoforte.

Henschel, F. op. 31. Junggesellen-Schwur: Frei von allen Sorgen. Duett f. 2 Männerst. O. Dietrich. 1,20.
Kloss, H. op. 24. Zwei heirathslustige alte Jungfern. f. 2 Frauenst. Bloch. 2,00 n.
Winterling, E. op. 46. Hoch lebe der Junggesellenstand: Was Sie jetzt von uns hör'n. Duett f. 2 Herren. Winterling. 1,50.

D. Einstimmig mit Pianoforte. (Junggeselle.)

Geist des Junggesellen und Entgegnung: Mitternächtlich fern am Kreuzweg.
Gothov-Grünecke. № 1. Junne. 1,50.
Heiraths-Inserat: Weil das Junggesellenleben.
Lindemann, O. Apollo-Verlag. 1,50.
Ich bin ein alter Junggesell.
Lorens, C. Blaha. 1,50.
Junggesellenliebe: Ich liebte stets in meinem Leben.
Lenkauf, R. Eberle i. W. 0,90 n.
Junggesellenlied: Es hat a' jeder Spatz sei' Weib.
Weinberg, C. F. op. 37. Coppenrath. 0,80.

E. Einstimmig mit Pianoforte. (Alte Jungfern.)

Alte Jungfernmarsch: Männer sind jetzt rar. 1 Singst. mit Zither. Hoenes. 1,00.
Eine alte Jungfer: Schon dreissig Jahre bin ich alt.
Thiele, Rich. № 5. Schimmel. 1,00.
Ich bleibe ledig: Kann es denn was Schönres geben.
Rösser, G. Bloch. 1,20 n.
Jungfernlied: Jungfrau ist kaum aufgeblüht.
Raimann, R. Doblinger. 1,50.

№ 21. Kranz-, Schleier- und Häubchenlieder. (S. 10.)

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Myrthenlied: Myrthengrün mit Blüthenweiss.
Wolfensteller, C. Dürre & W. 1,20.

№ 22. Pantoffel. (S. 11.)

Eyle, E. op. 7. Die Pantoffelhelden. Hum. Scene für 6 Herren (od. 4 Herren 2 Damen). Jäckel i. Eythra. Cl. Ausz. 3,50.
Platzbecker, H. Pantoffelduett: Duck', duck'. 2 Männerst. Eulenburg. 1,50.

№ 23. Polterabend. (S. 11.)

A. Kinderstimmen und Melodramen.

Offenhausen, E. op. 73. Die schrecklichen Folgen der Eifersucht. Romantisch melodramatische Schauerlegende. Glaser. 1,60.

B. Theatralisches.

Junghähnel, O. op. 157. Im Heirathsbureau Knautschenberger. Lustiges Gesammtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen. Fr. Dietrich. Cl.-Ausz. 3,00.
— op. 158. Verschmähte Freier. Lustiges Gesammtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Fr. Dietrich. Cl.-Ausz. 3,00.

Kron, L. op. 327. Der Eifersüchtige od. Ein weisser Othello. Hum. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. m. Pfte. Eulenburg. Cl.-Ausz. 2,00. St. 0,80.
Legov, M. op. 79. Der gepfändete Freier od. Das amerikanische Duell. Posse m. Gesang f. 2 Damen u. 4 Herren. O. Forberg. 4,00.
Lincke, P. Beim Heirathsvermittler. Komische Ensemble-Scene f. 3 Herren u. 2 Damen (5 Herren). Meissner. Cl.-Ausz. 3,00.
Schulze, P. Glücklich befreit od. Eine schnelle Verlobung. Scene f. 1 Dame u. 4 Herren. O. Dietrich. Cl.-Ausz. 2,00.
Teich, O. op. 335. Hans Huckebeins Hochzeitsreise in's Gebirge. Ensemble-Scene f. 1 Dame u. 5 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.
Werner, O. op. 12. Strohwittwers Leid und Freud. Hum. Gesammtspiel f. 6 Herren. m. Pfte. Glaser. Cl.-Ausz. 4,00.
— op. 34. Vaterfreuden od. Wenn man seine Tochter verlobt. Hum. Scene f. 7 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 4,00.
— op. 40. Ein Stündchen als Heirathsagent. Singspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. m. Pfte. Glaser. 4,00.

C. Gemischter Chor.

Bergt, A. Hochzeitscantate: Heil mit jeder Stunde. Gem. Ch. m. Pfte. Hofmeister. 3,50.
Brand, L. Ich brauche eine Frau. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. O. Dietrich. Cl.-Ausz. 3,00 n.
Zehntner, L. № 2. Hochzeitslied: Aus der Eltern Macht und Haus. Gem. Ch. m. Pfte. Hug. Cl.-Ausz. 1,00. St. 0,80.

D. Männerchor.

Ayssllnger, A. op. 16. Wir gratuliren. siehe Abth. I A.
Gerl, J. M. op. 52. Hochzeits-(Braut-)Ständchen: Die du bist so schön und rein. M.-Ch. Essmann i. Würzburg. Part. 0,50. St. 0,40.
Klein, O., B. R. op. 9. Die Verlobungsfeier auf dem Dache: Es sass ein Kater auf dem Dach. M.-Ch. Hoffmann i. Str. Part. 0,40. St. 0,60.
Maier, J. B. op. 10². Die Historie vom Kuss: Herr Adam lag im Paradies. M.-Ch. Cohen i. Regensb. Part. 0,40. St. 0,60.
Selz, W. R. op. 7. Sängergruss zum Hochzeitsfeste: Mit Lust muss ein Sängerherz begrüssen. M.-Ch. Sulze & Galler. Part. 0,60. St. 0,60.

F. Terzette mit Pianoforte.

Baselt, F. op. 95. Sie kriegen sich od. Eine seltsame Freiung. Terzett f. 2 Frauen- u. 1 Männerst. Siegel. 3,00.
Junghähnel, O. op. 272. Auf der Hochzeitsreise. Hum. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 2,40.
Schild, Th. F. Beim Heirathsvermittler. Hum. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Salzer. 2,00.
Teich, O. op. 235. August Piefke als Strohwittwer. Hum. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. O. Teich. 2,50.
Tourbié, R. Briefträger Faselich als Brautbewerber. Hum. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Meissner. 2,50.

G. Duette mit Pianoforte. № 1. Zwei Frauenstimmen.

August, J. op. 28. Anna und Johanna, die Männerfeindinnen: Weib ist der Schöpfung Zierde. 2 Frauenst. Kleine i. P. 1,50.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 141. Die beiden Eifersüchtigen od. Frau Winkler und Frau Trinkler: Also, hier ist der Platz. 2 Frauenst. Vormeyer. 3,00.
Hollaender, V. Die Hochzeitsgratulanten: Da wäre ich glücklich zur Stadt. f. 2 Frauenst. ev. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Oppenheimer. 1,50.
— Poesie und Prosa od. Vor und nach der Hochzeit: O welch Tag voll Seligkeit. Hum. Duett f. S. u. M.-S. P. & M. 4,00.
Kron, L. op. 345. Ein Wiedersehn nach der Hochzeit: Wie schön, dass ich dich wiedersehe. Duett in Form eines Potp. f. Frauenst. Schimmel. 2,50.
— op. 346. Sport und Liebe: Ei, da bist du ja Alwine. Duett f. Frauenst. Schimmel. 2,50.
Kron, L. op. 398. Die Männerfeindinnen: Mit der ganzen Malerei. Duett f. S. u. A. Ullrich i. Berl. 2,50.
Legov, M. op. 86. Bei der Heirathsvermittlerin: Ja allen, welche Liebe fühlen. Hum. Duett f. Frauenst. O. Forberg. 4,00.
Lincke, P. op. 68. Grüne Hochzeit. siehe G. № 2.
Winkler, E. op. 17⁴. siehe Abth. I, № I B.
Winter, E. op. 242. Zwei heirathslustige Damen. Hum. Duoscene. O. Teich. 2,50.
Winterling, W. op. 41. Wir heirathen nicht: Ihr lieben Mägdelein, lasst doch das Freien sein. Duett f. 2 Frauenst. Winterling. 1,50.
— op. 54. Eine Heirathsauskunft: Eine Dame die ich kannte. 2 Frauenst. Winterling. 1,50.

G. № 2. Eine Frauen- und eine Männerstimme.

Busch, C. op. 36. Amor im Reiche der Töne od. Eine musikalische Verlobung. f. S. u. B. Jäckel. 4,00.
Hollaender, V. Die Hochzeitsgratulanten. siehe № 23 G 1.
Hutter, H. op. 6. Hochzeitsmorgen: Ein Wechsel- und Zweigesang. f. S. u. T. (od. Bar.) R. & E. 3,00.
Kron, L. op. 356. Auf der Hochzeitsreise: Ei wie ist das Leben schön. f. S. u. Br. Jäckel. 3,00.
Lincke, P. op. 68. Grüne Hochzeit: Welch schöner Tag, der heut euch Beide. f. 1 Herren u. 1 Dame (od. 2 Damen). Apollo i. Berl. 2,00.
— Kathinka od. Blinde Eifersucht: Ach ich unglückseliges Weib. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Apollo. 2,00.
Munkelt, T. Mann und Frau od. Nach der Hochzeit. Duoscene. O. Dietrich. 1,50.
Schmidt, M. Auf der Hochzeitsreise od. Die Zukunft wird es lehren: Wir kommen direkt jetzt vom Standesamt her. Duett. Meissner. 2,00.
— Lustige Hausfreund: Soeben fuhr mein lieber, guter Gatte fort. Tanz-Duett. H. Augustin. 1,50.
Simon, E. op. 426. Das erste Gewitter. Hum. Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Heinrichshofen. 2,00.
Teich, O. op. 328. Emanzipirt od. Eine Ehe in 100 Jahren: Bisch, bisch, bisch sei ruhig. 1 Frauen- u. 1 Männerst. O. Teich. 2,50.
Thomas, N. Das Zukunftspaar: Ich bin von dieser Zukunftsfrau. Zukünftiges Duett. Jäger i. Berl. 1,20.
Weweler, A. op. 3¹. Am Hochzeitstage: Nun bin ich dein. Duett f. S. u. T. Kistner. 1,00.
— op. 6. Gärtner und Gärtnerin: Wir sind bescheid'ne Gärtnersleut. Hochzeitsduett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Kistner. 2,50.
Winter-Tymian, E. op. 255. Der eifersüchtige Küchenchef: Wie ich schwitze bei der Hitze. f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Riegert i. L. 2,50.
Winterling, W. op. 45. Jockei und Urschel: Urschel geh' mal her. Tyroler Duett f. 1 Dame und 1 Herrn. Winterling. 1,50.

G. № 3. Zwei Männerstimmen.

Kron, L. op. 367. Maler und Bauer od. Die unverhoffte Verlobung. f. T. u. Br. Jäckel. 4,00.
Simon, E. op. 341. Der geplagte Strohwittwer: Ich bin allein im weiten Haus. f. Ten. I u. II. Glaser. 4,00.
Teich, O. op. 258. Jubel und Trubel, die beiden Strohwittwer. Duoscene. O. Teich. 1,50.
— op. 324. Meyer und Müller die beiden Schwiegerväter: Wirklich 's ist nicht zu ertragen. Duett. O. Teich. 2,50.

H. Einstimmig mit Pianoforte.

Alle Mann rin in's Heirathsbureau: Alle Mann frisch und froh.
Thomas, N. P. Fischer i. B. 1,20.
Auf der Hochzeitsreise: Ach mit Bangen.
Neuer, J. Zipser & König. 1,50.
Backfisch-Walzer: Von allen Fischen, die es giebt.
Klose, O. op. 93. Hainauer. 1,00.
Backfischfragen: Als ich noch als kleiner Backfisch.
Curth, C. № 5. F. Dietrich. 1,20.
Drei Hochzeiten: Mein Lied fängt mit der ersten an.
Kutschera, A. O. Dietrich. 1,00. Benjamin. 1,20. Zipser & König. 1,50.
Eifersucht: Ade nun Gott befohlen.
Meyer-Helmund, E. Bosworth. 1,20.

Ein Hochzeitsständchen, in Form eines Potp.
Eberle, F. op. 34. Thiemer. 2,50. (ev. f. Pfte. allein).
Famose Köchin: Schön' guten Abend ja 's richtig.
Winterling W. op. 48. (in sächs. Mundart f. 1 Dame). Winterling. 1,20.
Fidele Hausierer. siehe Klasse IV Abth. II D.
Flitterwochen: Ach die Flitterwochen, die sind gar schön.
Sioly, J. op. 433. Blaha. 1,50.
Frauen-Emancipation: Vom Frauen-Congress hat man viel jetzt gehört.
Reutter, O. № 22. O. Teich. 1,20.
Frauenkampf: Ein heisser Kampf wühlt jetzt.
Meysel F. O. Dietrich. 1,20.
Frauen in 100 Jahren: Fraunbewegung ist so recht ein Zeichen.
Reutter, O. № 34. O. Teich. 1,20.
Gärtnerin: Komme eben aus dem Garten.
Winterling, W. op. 43. Winterling i. L. 1,20.
Gratulationsliedchen. siehe Kl. I Abth. I. № I B. Winkler.
Hausfreund: Das Alter schützt vor Thorheit nicht.
Wicher, A. Glas. 1,50.
Hochzeitsgast: Wie sie mich seh'n, komm ich vom Hochzeitsfeste.
Aal, P. Firnberg. 2,00.
Hochzeits-Kladderadatsch. siehe Kl. VII Abth. IV № 2 D.
Hochzeitslied: So voll und reich wand noch.
Hermann, H. op. 44[5]. Hainauer. 1,50.
Hochzeitsmorgen: Kling, klang, wie schön der Sang.
Poniatowsky, P. Bosworth. 1,50 n.
Hochzeitsreise nach Kiautschou: Ich komme jetzt von der Hochzeitsreis'.
Martens, N. Fr. Dietrich. 1,50.
Hochzeitsreisende: Von einer Reise komme ich.
Marx, B. № 22. (Potp.) O. Teich. 3,00.
Hochzeitssträusschen: Der Hochzeitstaumel ist vorüber.
Meinhold, P. Gleissenberg. 1,50.
Hochzeitswalzer: Begrüsse mit frohem Jubelklang.
Wolfensteller, C. Dürre & W. 1,20.
Hohe Lied von der Hochzeit: Ist wohl erlaubt, herein zu treten.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Kurz vor der Hochzeit: Ach wie bin ich glücklich.
Tourbié, R. Schimmel. 1,50.
O selig, verheirath't zu sein: Einst spielt ich mit Olga.
Heyden, M. Gleissenberg. 1,20.
Seh'n Sie, so muss eine Frau sein: Will ich einmal ein Mädchen frei'n.
Reutter, O. № 44. O. Teich. 1,20.
Solche Männer giebt es nicht: Wüssten Sie, wenn ich thät freien.
Jungbähnel, O. Fr. Dietrich. 1,00.
Strohwittwe: Mein Gatte ist verreist.
Horn, J. Fr. Dietrich. 1,20.
Strohwittwer: Nein ich weiss mich kaum zu fassen.
Thiele, R. Soloscene. Wernthal. 1,50.
Strohwittwer in Venedig: Oh wir armen Wiener.
Ritscher, L. Rörich i. W. 1,000.
Verlobungs-Jubilar: Verliebt zu sein ist heutzutage.
Busch, C. op. 11. Jäckel. 1,50.
Wen heirathen od. Wer die Wahl hat, hat die Qual: Wie bin ich heut so leicht.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Zigeunerin: Ich bin die Zigeunerin.
Winterling, W. op. 44. Winterling i. L. 1,20.

№ 24. Schwiegermutter. (S. 16.)

A. Mehrstimmig.

Ascher, E. op. 134. Schwiegervater und Schwiegersohn: Es muss stets schrecklich sein. 2 Männerst. Meissner. 1,00.
Giesen, J. Schwiegermutter und Schwiegertochter: Nein, es ist doch zum Entsetzen. 2 Frauenst. O. Dietrich. 2,50.
Hollaender, V. O wir armen Schwiegermütter. f. 3 oder mehr Damen. Oppenheimer. Cl.-Ausz. 1,50. St. 0,60.
Junghähnel, O. op. 260. Die vertriebene Schwiegermutter. f. 4 Herren u. 2 Damen. Glaser. Cl.-Ausz. 1,20.
Müller, A. op. 8. Nur keine Schwiegermutter od. Gebranntes Kind scheut das Feuer: Ei, das hätt ich nicht gedacht. Duett f. M. S. u. Br. Glaser. 4,00.
Wagenblass, W. op. 69. Der verkannte Schwiegervater od. Irren ist menschlich. Hum. Gesammtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 2,40.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Alpen und die Schwiegermutter: Was thu ich in den Alpen.
Baselt, F. Salzer. 1,50.
Frau Hampelmann od. Die empörte Schwiegermutter: Sehn Sie bitte mich mal an.
Neumann, H. Kleine i. P. 1,50.
Lustige Schwiegermutter: Wenn keine Schwiegermutter wär.
Thiele, Rud. Ullrich i. Berl. 1,50.
Meine Schwiegermutter: Man schimpft auf Schwiegermütter.
August, J. op. 20. Kleine i. P. 1,50.

№ 25. Standesamt. (S. 16.)

A. Mehrstimmig.

Hollaender, V. Auf dem Standesamt od. Das Grosse Loos. Hum. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn od. 2 Herren (1 i. Damenkostüm.) m. Pfte. Wernthal. 4,00.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Auf zum Standesamt. Couplet. Born, C. Polka f. Pfte. (m. Text.) Petering. 120,
Fünf Minuten vor dem Standesamt: Zum Standesamt führt mich der Teufel.
Jummel, A. op. 31. Haushahn i. M. 1,00.

№ 26. Strohwittwe. (S. 17.)

siehe № 23 H. Strohwittwe. do.

№ 27. Strohwittwer. (S. 17.)

siehe № 23 B. Werner, O. op. 12.
siehe № 23 F. Teich, O. op. 235.
siehe № 23 G 3. Simon, E. op. 341.
siehe № 23 G 3. Teich, O. op. 258.
siehe № 23 H. Strohwittwer. do. Strohwittwer in Venedig.

№ 28. Trauungsgesänge. (S. 17.)

A. Gemischter Chor mit und ohne Begleitung.

Baumfelder, F. Trauungslied: Ich hab ein treues Herz gefunden. f. Gem. Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 169[a]. Die heiligen Orte: Heilig sei dir jede Stelle. Trauungs-Gesang. Gem. Ch. Portius. Part. 0,50. St. 0,60.
Flügel, E. op. 50[a]. Trauungsgesang: Zwei Hände wollen heute sich. f. Gem. Ch. Becher. Part. 0,40. St. 0,60.
Hauptmann, M. op. 33[a]. Trauungsgesang: Ich und mein Haus. f. Gem. Ch. m. Soloqu. Siegel. Part. 0,40. St. 0,40.
Herrmann, W. op. 19. Trauungsgesang: Kehr ein bei uns Herr Jesu Christ. Gem. Ch. P. & M. 1,00.
— Trauungsgesang: Was Gott zusammenfügt. f. Gem. Ch. (S. A. 2. T. 2. B.) Siegel. Part. 0,60. St. 0,90.
Hindermann, P. Trauungsgesang: Wo du hingehst. f. Gem. Ch. Zweifel-Weber. Part. 0,10 n.
Keldorfer, V. op. 28. Trauungschor: Vor deinem Traualtare stehn. Robitschek. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. à Part. 0,60. St. 0,60.
Manaewitz, G. op. 14. Trauungsgesang: Gott ist die Liebe. f. Gem. Ch. Hoffmann i. Hamb. 1,20.
Mittmann, P. op. 122. Trauungslied: Wo du hingehst. f. Gem. Ch. Böhm & S. Part. 0,40. St. 0,60.
Raphael, G. op. 6[b]. Trauung: Wo du hingehst. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,80 n. St. 0,60 n.
Rheinberger, J. Trauungsgesang: Feierglockenklänge schweben. f. Gem. Ch. R. Forberg. Part. 0,40. St. 0,60.

Scholze, A. op. 20. Zwei Trauungslieder f. Gem. Ch. № 1 Zur Trauung. № 2 Ehegebot. Spitzner i. L. Part. 0,80. St. 0,60.
Schwalm, R. op. 91⁶. Trauungsgezang: Wo du hingehst. Gem. Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.
Suchsdorf, O. op. 21. Wo du hingehst. f. Gem. Ch. Kaun. Part. 0,40. St. 0,60.
Tiebach, F. op. 8⁴. Wo du hingehst, da gehe ich auch hin. f. Gem. Ch. Paez. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Wohlgemuth, G. op. 39. Trauungsgesang: Nun lass mich geh'n mit dir. Spitzner. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. à Part. 0,60. St. 0,60.

B. Männerchor mit und ohne Begleitung.

Faisst, J. Trauungsgesang: Herr, vor deinem Antlitz treten Zwei. f. M.-Ch. Zumsteeg. Part. 0,60. St. 0,60.
Hauptmann, M. op. 33². Trauungslied: Ich und mein Haus, wir sind bereit. Kistner. M.-Ch. 1,20. 3st. Frauenchor 1,20. 1 od. 2 Singst. m. Org. od. Pfte. od. 1 Singst. m. Harm à 1,00.
Keldorfer, V. op. 28. Trauungschor. siehe A.
Kern, C. op. 19ᵇ. Trauungsgesang: Segne Herr mit deiner Gnade. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.
Nössler, Ed. op. 30. Trauungsmusik. siehe C.
Orth, Ph. op. 14⁴. Trauungsgesang: Herr, vor dein Antlitz treten Zwei. f. M.-Ch. Thies. Part. 0,60. St. 1,20 cpl.
— op. 154. Trauungsgesang: Von dir du Gott der Einigkeit. M.-Ch. Kiesler i. L. Part. 0,60. St. 0,60.
Polster, P. op. 10. Trauungsgesang: Wo du hingehst. f. M.-Ch. Schuberth & Co. Part. 0,40. St. 0,80.
Rössel, L. op. 33. Trauungsgesang: Wo du hingehst. M.-Ch. Heinrichshofen. Part. 0,40. St. 0,60.
Wohlgemuth, G. op. 39. Trauungsgesang. siehe A.
Wulf, G. Männerchöre. siehe Kl. VII Abth. II № 8.

C. Frauenstimmen (Knabenstimmen).

Hauptmann, M. op. 33². Trauungslied. siehe B.
Kainer, C. Trauungsgesang: Sei gesegnet schöne Stunde. f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (Harm. Pfte.) Thiemer. 1,50. Singst. 0,30.
Nössler, Ed. op. 30. Trauungsmusik. № 1. Vor der Trauung: Ich freue mich im Herrn. für 1 Singst. m. Org. od. Pfte. № 2. Nach der Trauung: Herr segne dich. f. 4st. Frauen- od. Männerchor a cap. Schweers & H. Part. 1,30.
Rebay, F. op. 11. Hochzeitslied: Aus der Eltern Macht. f. 3st. Frauench. m. Pfte. Wiener Musikverlagshaus. Cl.-Ausg. 1,50. St. 0,60.
Riedel, Aug. op. 24ᵃ. Trauungslied: Singet dem Herrn und frohlocket. f. 3st. Frauench. u. Orgel. Wernthal. Part. 1,25. St. 0,75.
Rössel, L. op. 21. Trauungsgesang: Wo du hingehst. f. 2 S. u. A. m. Org. (Harm. Pfte.). Junne. Part. 1,20. St. 0,90.
Zenger, M. op. 83. Trauungsgesang: Der Herr sei mit euch. f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) m. Org. Siegel. Part. 0,60. St. 0,60.

D. Zweistimmig mit Begleitung.

Baunack, G. F. № 4. Wo du hingehst. f. A. u. B. m. Org. (Pfte.) Schlimpert. Part. 1,00 n. St. 0,20 n.
Haine, C. op. 75. Trauungsgesang: Zwei Hände wollen heute sich. f. S. u. A. m. Org. (Pfte. od. Harm.) Steyl & Thomas. 1,50.
Rössel, L. op. 21. Cavatine (Trauungsgesang): Wo du hingehst. S. u. A. m. Org. Junne. 1,00.
Schumann, C. op. 5². Gebet vor der Trauung: Herr vor deinem Antlitz. S. u. A. P. & M. 1,80.
Stein, C. op. 42. Wo du hingehst, da will auch ich hingehen. Duett m. Org. od. Pfte. Stein i. P. 0,80.
Zier, E. op. 4. Brautgesang: Wo du hingehst, da will auch ich hingehen. S. u. A. m. Org. od. Pfte. Schlimpert. 1,50 n.

E. Einstimmig mit Orgel oder Harmonium.

Baumfelder, F. Trauungslied. siehe F.
Grüel, E. op. 33. Trauungsgesang: Wo du hingehst. 1 st. m. Org. od. Harm. C. Simon i. B. 0,60.
Hauptmann, M. op. 33². Trauungslied. siehe B.
Hering, R. op. 16. Trauungsgesang: O heissersehnte weihevolle Stunde. 1st. m. Org. od. Harm. Zimmermann i. L. 1,00.
Hermann, H. Hochzeitslied: Herr, vor dein Antlitz treten zwei. (Mit Mason-Hamlin-Harm.) B. & H. 1,50.
Kainer, C. op. 24. Trauungsgesang: Reich gesegnet sei die Stunde. m. Orgel (od. Pfte.) P. & M. 0,80.
Klose, R. Trauungsgesang: Ein getreues Herze wissen. m. Pfte. od. Harm. Apollo. 1,00.
Lehmann, R. op. 40. Geistliches Hochzeitslied: Himmlischer Vater in lichten Höhn. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Simon i. B. 0,75.
Löbmann, H. Trauungsgesang: Siehe, so segnet Gott. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Bössenecker. 0,80 n.
Nössler, Ed. op. 30. Trauungsmusik. siehe C.
— op. 43. Trauungs-Arie: Wo du hingehst. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.). P. & M. 1,00.
Piutti, C. op. 29. Trauungsgesang: Gott zum Gruss. 1st. m. Org. od. Harm. Eulenburg. 1,50.
Reich, R. op. 51. Trauungsgesang. Wo du hingehst. f. 1 Singst. od. Unisonochor m. Harm. od. Orgel. Beyer & Söhne. 0,60.
Rose, A. op. 8. Zwei Trauungsgesänge f. 1 tiefe St. m. Org.
№ 1. Berge mögen weichen.
№ 2. Es segne euch der Herr.
Gries i. H. à 0,80.
Rüde, F. Zur Trauung: Der Herr segne dich und behüte dich. 1 Singst. m. Orgel. Hug. 1,00.
Schumann, C. op. 5¹. Trauungsgesang: Zwei Seelen wollen heut' ein Wort. m. Org. od. Pfte. P. & M. 1,20.

F. Einstimmig mit Pianoforte.

Trauungs-Arie: Wo du hingehst.
Nössler, E. op. 43. P. & M. 1,00.
Trauungsgesang: Ein getreues Herze wissen.
Klose, R. Apollo. 1,00.
Trauungsgesang: Gott zum Gruss.
Piutti, C. op. 29. Eulenburg. 1,50.
Trauungsgesang: In dieser weihevollen Stunde.
Goltermann, G. op. 131. Firnberg. 1,00.
Trauungsgesang: Zwei Seelen wollen heut' ein Wort.
Schumann, C. op. 5¹. P. & M. 1,20.
Trauungslied: Ich hab ein treues Herz gefunden.
Baumfelder, F. m. Pfte. od. Orgel. Siegel. 0,60.
Trauungslied: Ich und mein Haus wir sind.
Hauptmann, M. op. 33². Kistner. 1,00.
Wo du hingehst, da will auch ich hingehen.
Wohldorf, E. op. 26. Leichssenring. 1,00.

№ 29. Verlobung. (S. 19.)

A. Theatralisch.

siehe № 23 B. Schultze, P. do. Werner. op. 34. № 23 D. Klein, O. B. R. op. 9. Abth. I. № 2. Pfeifer, T. op. 30.

C. Duette.

siehe № 23 G 2. Busch, C. op. 36. № 23 G 3. Kron, L. op. 367. do. Klasse VI. Abth. I. № 18 A. Helbig, W. op. 19.

D. Einstimmig mit Pianoforte.

siehe № 23 H. Verlobungs-Jubilar.

Klasse II.

Abtheilung II.

Jahresfeste.

Einzel-Feste.

№ 2. Advent. (S. 24.)

A. Mehrstimmig.

Becker, Aug. Adventslied: Zu der Erde steigt. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,40 n. St. 0,40 n.
Schreck, G. op. 32. Advents-Motette: Wie soll ich dich empfangen. Gem. Ch. B. & H. Part. 1,00 n. St. 1,20 n.

№ 5. Charfreitag. (S. 25.)

B. Gemischter Chor (Frauenchor).

Barth, Rud. op. 22. Charfreitag: Es ist vollbracht. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
— op. 24. Todtenfest: Was trauerst du mein Herz. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 169[10]. Zum Todtenfest: Selig sind des Himmels Erben. Gem. Ch. Portius. Part. 0,80. St. 0,80.
Klein, A. Charfreitags-Liturgie für ev. Kirchenchöre. Röttger i. Cassel. 0,25 n.
Raphael, G. op. 6[2]. Todtenfest: Selig sind, die da Leid tragen. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Röder, E. op. 28. Am Charfreitage: An deinem Kreuzesstamme o Jesu. Duett f. S. u. A. m. Org. (V. u. Vc. ad. lib.). Klinner. 1,50 n.
Schreck, G. op. 31[a]. Passionsgesang: Ach wie ringt des Dulders Seele. f. Gem. Ch. Kistner. Part. 1,00. St. 0,60.
Schwalm, R. op. 91[10]. Todtenfest: Selig sind, die in dem Herrn sterben. Gem. Ch. Hug. Part. 1,00. St. 0,80.
Wermann, O. op. 129[3]. Passionszeit: Wo ziehst du hin. Oppenheimer. f. Gem. Ch. Part. 0,60 n. St. 0,60 n. f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) 0,80.
— op. 129[4]. Charfreitag: Nun schweiget still. Oppenheimer. f. Gem. Ch. Part. 0,60 n. St. 0,60 n. f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. 0,80.
— op. 138. Passions-Cantate: In Todesfinsternissen liegt rings. f. S.-Solo, Gem. Ch. u. Orgel. Oppenheimer. Part. 3,00 n. Solost. 1,50 n. St. 1,60 n.

D. Einstimmig mit diverser Begleitung.

Passionsgesang: Herr Jesu wahrer Mensch. f. 1 Singst. m. Org. od. Harm.
Thiel, C. Sulzbach i. Berl. 1,20.
Passionslied: Mein Heiland, der für mich gelitten. f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte.
Baumfelder, G. op. 9. Oppenheimer. 1,00.
Passionszeit. Wermann. op. 129[3]. siehe B.

№ 7. Einsegnung. (S. 25.)

Blumenthal, P. op. 92. Zur Confirmationsfeier: Ich hebe meine Augen auf. f. Gem. Ch. u. Org. Bratfisch. Part. 1,00. Kinderst. 0,10. Chorst. 0,10.
Schwalm, R. op. 91[5]. Bei der Communion: Kommt her zu mir alle. Gem. Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.
Tappert, W. Einsegnungslied: Knie nieder an des Altars Stufen. f. Gem. Ch. Stahl i. B. Part. 0,40. St. 0,60.

№ 8. Erntefest (Kirmes). (S. 26.)

Mehrstimmig und Einstimmig.

Baader, R. Nach der Kirmes. Milit.-Scene f. 5 Herren. O. Dietrich. Cl.-Ausz. 2,50.
Barth, Rud. op. 21. Erntedanklied: Ernte ist zu Ende. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 163[3]. Kirmes: Kirmes ist's nun auf den Plan. f. M.-Ch. Portius. Part. 0,80. St. 0,80.
— op. 169[7]. Motette zum Erntedankfest: Lobe den Herrn meine Seele. Gem. Ch. Portius. Part. 1,20. St. 1,20.
Herzogenberg, H. v. op. 104. Erntefeier. Kirchen-Oratorium. f. Soli, Chor u. Orch., Gemeindegesang u. Orgel. Rieter-Biedermann. Cl.-Ausz. 6,00.
Legov, M. op. 64. Heimkehr von der Kirmes: Ich komme von der Kirmes jetzt. 1 Singst. Glaser. 1,20.
Oesten, M. op. 207. Kirmesfeier: Juchhe, im Dorfe geht's lustig einher. Gem. Ch. m. Pfte. R. Forberg. Cl.-Ausz. 2,00. St. 1,00.
Schwalm, R. op. 91[3]. Zur Kirchweih: Wie lieblich ist o Herr die Stätte. Gem. Ch. Hug. Part. 0,80. St. 0,60.
— op. 91[9]. Erntedankfest: Danket dem Herrn. Gem. Ch. Hug. Part. 0,80. St. 0,60.
Winterling, W. op. 50. Heute zur Kirmes: Der Herr Pächter und der Schlächter. f. M.-Ch. Winterling. Part. 1,25. St. 1,00.

№ 10. Himmelfahrt. (S. 26.)

Barth, Rud. op. 26. Himmelfahrtlied: Du fährst gen Himmel. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Rudnick, W. op. 60. Himmelfahrtsmotette: Frohlocket alle Völker. f. Gem. Ch. m. Orch. (Org. od. Harm.). Klinner. Part. 2,00 n. Chorst. 0,60 n.

№ 14. Neujahr (Sylvester). (S. 27.)

A. Frauenstimmen. Liturgisches.

Dulichius, Ph. Neujahrsgesang: Das alte Jahr vergangen ist. f. S., 2. A., 2. T. u. B. Herausg. v. R. Schwartz. Breitkopf & Härtel. Part. 0,45 n. St. à 0,15 n.
Paul, E. op. 9[1]. Neujahrslied: Das neue, liebe Jahr geht an. f. Frauenchor, S. u. A., m. Org. od. Harm. M. Brockhaus. Part. 1,00. St. à 0,15.

B. Gemischter Chor.

Barth, R. op. 17. Neujahrsgesang: Der du bist das A. u. O. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,80 n. St. 0,80 n.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 169[1]. Neujahrslied: Das alte Jahr versank in Grabesnacht. Gem. Ch. Portius. Part. 0,50. St. 0,60.
Herrmann, W. Sylvester- oder Neujahrslied: Jahr geht still zu Ende. f. Gem. Ch. Oppenheimer. 1,20.
Koessler, H. Sylvesterglocken: Durch die dämmernde Nacht hör ich es klingen. f. Soli, Gem. Ch. u. Orch. Fürstner. Part. 30,00 n.
Kuczynski, P. Ein Neujahrsgesang: Fluthe hinab, wo deine unzähligen Brüder schlafen. f. Gem. Ch. m. A. u. T.-solo u. Orch. Deneke. Part. 3,00. Orchst. 5,00 n. Cl.-Ausz. 2,00. Solost. 1,10. Chorst. 0,60.

Röder, E. op. 15. Sylvestergesang: So floss ein Jahr nun wieder. f. S.-Solo, Soloqu., Gem. Chor u. Orch. (Org. od. Harm.) Klinner. Part. 2,00. Singst. 0,40.
Schwalm, R. op. 91². Neujahr: Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. Gem. Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.
Seifert, U. op. 30. Zum Jahresschluss: Das Jahr geht still zu Ende. f. Gem. Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.

C. Männerchor.

Becker, R. op. 101. Zur Wende des Jahrhunderts: Schwingt euch auf Posaunenchöre. f. M.-Ch. Sch. & Co. Part. 0,80. St. 0,60.
Hässler, K. op. 56². Sylvesterlied: Scheuchet von der Stirn die Falten. M.-Ch. Kaibel. Part. 0,60. St. 0,80.
— op. 59⁸. Beim Jahreswechsel: Ist's denn so, ist's wirklich wahr. f. M.-Ch. Kaibel. Part. 0,30. St. 0,60.
Parzyk, F. op. 10. Zum neuen Jahr: Es stockt der Zeiten Schritt. M.-Ch. m. Pfte. Robitschek. Cl.-Ausg. 2,00. St. 0,80.
Piel, P. op. 94. Zur Wende des Jahrhunderts: Jauchzet und jubelt laut. f. M.-Ch. m. Pfte. Schwann. Part. 2,00 n. St. 0,60 n.
Podbertsky, Th. op. 116². Zur Jahrhundertwende: Schwingt euch auf Posaunenchöre. M.-Ch. Hug. Part. 1,20. St. 1,20.
Reiter, J. op. 43². Zum neuen Jahr: Zwischen dem Alten, zwischen dem Neuen. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,60. St. 0,80.
Schnyder, Chr. Neujahrslied: Zeit entflieht auf flücht'gen Adlersschwingen. M.-Ch. Zweifel-Weber. 0,10 n.
Schulz, J. P. Des Jahres letzte Stunde. M.-Ch. Hug. Part. 0,40. St. 0,40.
Ziehrer, C. M. op. 501. Auf in's XX. Jahrhundert: Auf und marschiert mit kekem Schritt. M.-Ch. m. Orch. Doblinger. Cl.-Ausg. 2,00. Chorst. 1,20.

C. 2 Duette.

Rennes, C. op. 15⁶. Sylvesterabend: Wieder ist ein Jahr verronnen. 2st. B. & H. Cl.-Ausg. 1,50 n. St. à 0,30 n.

E. Einstimmig mit Pianoforte.

Neujahrslied: Mit der Freude zieht der Schmerz.
Schäffer, J. op. 19⁴. Offhaus. 1,00.
Sylvester-Album. siehe № 21 G. № 1. Weihnachts-Album. (Klemm und Tonger).
Zum Jahreswechsel: In der Sankt Sylvesternacht.
Bäumler, G. op. 10. Giessel jun. 1,00.

№ 15. Ostern. (S. 28.)

A. Frauenstimmen.

Becker, A. op. 71¹¹. Osterlied. siehe B.
Irmscher, C. Osterlied: Triumpf, Triumpf es kommt. 2 od. 3st. Knaben- od. Frauench. m. Orch. Part. 1,00 n. St. 0,45 n. a cap. Part. 0,15 n. Oppenheimer.
Rohde, H. op. 18. Ostergesang. siehe B.

B. Gemischter Chor.

Barth, R. op. 15. Ostergesang: Ich bin die Auferstehung und das Leben. f. Gem. Ch. u. Cantus firmus: Jesus lebt, mit ihm auch ich. f. Kinderchor. Oppenheimer. Part. 1,00 n. St. à 0,20 n. Cantus firmus 0,10 n.
— op. 19. Osterfreude: Das ist ein Grüssen. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Baunack, C. F. № 10. Ostergesang: Was sucht ihr den Lebendigen. f. Gem Ch. Schlimpert. Part. 1,00 n. St. 0,40 n.
Becker, A. op. 71¹¹. Osterlied: Auf mein Herz schicke dich. Oppenheimer.
f. Gem. Ch. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
f. M.-Ch. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
f. zwei- od. dreist. Kinder- od. Frauench. Part. 1,00 n. St. à 0,15 n.
f. dreist. Frauenchor a cap. Part. 0,20 n.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 169². Ostern: Wie die Lilien auf dem Felde. Gem. Ch. Portius. Part. 0,50. St. 0,60.

Fehrmann, P. op. 1¹. Osterpsalm: Christ ist erstanden. f. 2 S. A. T. u. 2 B. Zweifel Weber. Part. 1,00. St. 0,80.
Hauptmann, M. op. 54⁴. Osterlied: Preis sei dem Vater und dem Sohn. f. Gem. Ch. Schlimpert. Part. 1,00 n. St. 0,40 n.
Irmscher, C. op. 9. Osterlied: Triumpf, Triumpf, es kommt in Pracht. Oppenheimer. f. Gem.- od. M.-Ch. à Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Kriénke, P. op. 9. Ostermotette: Der Herr ist wahrhaftig auferstanden. f. Gem. Ch. Sulzbach i. Berl. Part. 0,90. St. 0,80.
Liebe, L. op. 183¹. Osterlied: Das Fest des Sieges. f. Gem. Ch. Luckhardt. Part. 0,60. St. 0,60.
Rohde, H. op. 18. Ostergesang: Halleluja, auferstanden ist der Herr. Oppenheimer. f. Gem. Ch. Part. 0,60 n. St. 0,60 n. f. 2 od. 3st. Frauen- od. Kinderchor m. Orgel. Part. 1,00 n. St. à. 0,10 n.
Schwalm, R. op. 91³. Ostern: Christ ist erstanden. Gem. Ch. Hug. Part. 0,80. St. 0,60.

C. Männerchor.

Becker, A. op. 71¹¹. Osterlied. siehe B.
Irmscher, C. op. 9. Osterlied. siehe B.
Messner, G. op. 1⁶. Osterlied: Glocken läuten des Ostern ein. f. M.-Ch. B. & B. Part. 0,80. St. 0,80.
Schultz, Edw. op. 228¹. Osterklänge: Nach Stürmen und Schnee. f. M.-Ch. B. & B. Part. 0,80. St. 1,20.
Sorge, L. op. 15. Osterveilchen: Blau Veilchen dort im Dornenhag. M.-Ch. Fiedler i. L. Part. 0,40. St. 0,60.

E. Einstimmig mit Pianoforte.

An das Osterhäschen: Osterhäschen kommst du bald.
Hecht, G. op. 38². Sulzbach i. Berl. 1,20.
Osterlied: Auf mein Herze, schicke dich.
Becker, A. op. 71¹¹B. Oppenheimer. 1,00.
Osterlied: Glocken läuten des Ostern ein.
Döbber, J. op. 28¹. Wernthal. 1,00.
Ostermorgen: Ich ging durch die junggrünen Fluren.
Seifhardt, T. André. 1,20.
Vier Ostereier und in jedem ein Osterliedchen.
Ludwig, A. Ludwig i. Lichterfelde. 1,50.

№ 17. Pfingsten. (S. 29.)

A. Mehrstimmig.

Barth, R. op. 18. Pfingstlied: Strahl der Gottheit. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Blumner, M. op. 42. Offertorium zum Pfingstfest: Veni sancte spiritus. f. M.-Ch. B. & B. Part. 0,20. St. 0,80.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 169⁶. Pfingstgesang: Komm heiliger Geist erfülle mich. Gem. Ch. Portius. Part. 0,50. St. 0,60.
Hegar, F. op. 31¹. Pfingstlied: Düftewogen haucht der junge Flieder. 4 Frauenst. m. Pfte. ad lib. Hug. Part. 1,80. St. 1,20.
Paul, E. op. 9². Pfingstlied: O komm du Geist der Wahrheit. f. Frauenchor (S. u. A.) m. Org. od. Harm. M. Brockhaus. Part. 1,00. St. à 0,15.
Röder, E. op. 24. Pfingstbitte: So ihr den Vater bitten werdet. f. S., T., Br., B., Solo u. Gem. Ch. m. Orch. (od. Org. od. Harm.). Klinner. Part. 2,50 n. Chorst. 0,60 n.
Schöne, H. op. 15. Pfingstmotette: Der Geist des Herrn geht durch die Welt. f. Gem. Ch. Spitzner i. L. Part. 1,00. St. 0,80.
Schwalm, R. op. 91⁴. Pfingsten: Schaffe in mir Gott. f. Gem. Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.
Wermann, O. op. 129¹. Pfingstgesang: Lasst Maien uns bereiten. Oppenheimer. f. Gem. Ch. Part. 0,60 n. St. 0,60 n. f. dreist. Chor (2 S. u. A.) à cap. Part. 0,15 n. f. 2 od. 3st. Kinder- od. Frauench. m. Org. Part. 1,00 n. St. à 0,15 n.

B. Einstimmig mit Begleitung.

Wermann, P. op. 129¹. Pfingstgesang: Lasst Maien uns bereiten. f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. Oppenheimer. 0,80.

№ 18. Reformation. (S. 30.)

A. Orchester und B. Orgel.

Nicolai, O. Kirchliche Fest-Ouv. ü. d. Choral: „Eine feste Burg ist unser Gott". f. Orch. Part. 3,00. St. 5,50. 4ms. 1,75. 2ms. 1,00. Hofmeister.
Lorenz, C. A. op. 59. Drei Festpräladien f. Org., Tromp. u. Posaune (Ein' feste Burg ist unser Gott etc.). C. Simon i. B. 2,00.

C. Gemischter Chor.

Barth, R. op. 23. Reformationsfest: Gott der grosse Himmelskönig. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 169[II]. Reformations-Motette: Gott ist unsere Zuversicht. f. Gem. Ch. Portius. Part. 1,00. St. 1,20.
Tschirch, W. Reformationsfest: Erhalt uns Herr, dein reines Wort. f. Gem. Ch. Licht. Part. 0,60. St. 0,60.

D. Männerchor und G. Einstimmig.

Luther, M. Ein' feste Burg ist unser Gott. f. M.-Ch. von Cursch-Bühren. Eulenburg. Part. 0,40. St. 0,40.
— Ein' feste Burg ist unser Gott. 1 Singst. m. Pfte. B. & H. 0,30.

№ 21. Weihnachtsmusik. (S. 31.)

A. Orchester.

Beuger, O. op. 36. Kindleins Weihnachtstraum. Idylle f. Orch. Oertel. 2,00 n.
Blon, F. v. Ein Weihnachtsmärchen. siehe G. № 1.
Hollstein, A. op. 201. Es war zur Weihnachtszeit. siehe G. № 1.
Kling, H. Weihnachtslieder und Choräle f. Orch. od. f. Militärmusik od. f. Blechmusik. Oertel. à 2,50 n.
Schjelderup, G. Weihnachts-Suite f. Orch. aus einem Weihnachtsspiel. f. Orch. B. & H. Part. 9,00 n.

B. Zither.

Boeck, W. op. 368. Ein Weihnachtstraum. Potp. Kabatek. f. 1 Zith. 0,80. 2 Zith. 1,40. 1 Streich- u. 2 Diskant-Zith. 2,40.
Hollstein, A. op. 202. Es war zur Weihnachtszeit. siehe G. № 1.
Kabatek, A. 16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Zither (Gesang ad lib.). Kabatek. 1,50.
Morten, F. Ein Weihnachtstraum. siehe G. № 1.
Schramm, J. Weihnachtsklänge f. Zither. Seeling. 0,50.
Voigt, Chr. Weihnachtsspenden. 4 beliebte Weihnachtslieder f. Zither. Voigt i. Dr. 1,00.
Weihnachtsmusik. Lieder f. Zither m. Gesang. div. Componisten. Kabatek. 9 Hefte. à 0,60.

D. Instrumente mit und ohne Pianoforte.

Blon, Fr. Ein Weihnachtsmärchen. siehe G. № 1.
Breitung, F. op. 8. Weihnachtstraum. 2 Weihnachtslieder. f. Viol. u. Pfte. (O du fröhliche. Stille Nacht.) Haushahn i. M. cpl. 1,00. einzeln à 0,60.
— op. 9. dieselbe Lieder. dieselben Preise.
— op. 10. dieselbe Lieder. cpl. 1,00.
— op. 11. Christfeier. Weihnachtsmelodie. 1,00. f. Viol. allein 0,60.
Ewald, F. op. 15. Engelsharfen. Kl. Fantasien über Weihnachtslieder.
f. Viol. (1 Lage) m. Pfte. André.
№ 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 1,50.
№ 2. O sanctissima (od. Harm. Org.). 1,50.
№ 3. Adam, Weihnachtsgang (od. Harm. Org.). 1,50.
Gruber, F. Stille Nacht, heilige Nacht. f. 1 od 2 Violine. v. Joh. Lander. André. 0,60.
Herzog, A. op. 20. Weihnachtslieder f. Fl. u. Pfte. Bachmann. 1,50.
— op. 21. Weihnachtsfantasie unter Benutzung bek. Weihnachtsmelodien f. Fl. u. Pfte. Bachmann. 1,50.
Hollaender, G. op. 45. Weihnachtsstücke f. Vcllo. u. Pfte. von Wünsche bearbeitet. № 1. Stille Nacht. № 2. O sanctissima. O. Forberg. à 1,50.
Klose, O. Weihnachtsfeier. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder f. Pfte. u. V. Hainauer. 1,50.
Meyer, M. E. Weihnachts-Notturno. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. u. V. H. Augustin. 1,50. do. 2ms. 1,20.
Meyer Stolzenau, W. Unterm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder. f. Viol. do. Cello. Gries. à 0,60.
Morten, F. Ein Weihnachtstraum. siehe G. № 1.
Reinhard, Aug. op. 70. Weihnachts-Album. siehe E.
Rodominsky, E. Weihnachtsfantasie. siehe G. № 1.
Scheel, G. op. 71. Zwei leichte Weihnachts-Fantasien. f. Viol. (1. Lage) u. Pfte. O. Tannebaum. Morgen Kinder, wird's was geben. Bratfisch. 1,00.
Seybold, A. op. 78. Unter dem Tannenbaum. Kl. Weihnachtsfantasie. f. Viol. (1. Lage) m. Pfte. Haring. 1,20.
Wagner, Ed. op. 54. Heilige Christfreude. für div. Instr. m. u. ohne Pfte. als Solo, Duo, Trio u. Quartett. Schlesinger. div. Preise.
Weihnachtsabend des jungen Violinisten. 13 leichte Weihnachtsfantasien und Charakterstücke, sowie ein Festspiel m. verb. Text f. 2 Viol. u. Pfte. C. Rühle i. L. 3,00 n.
Weihnachts-Album. (Tonger). Siehe G. № 1.
Weihnachts-Trios. 8 leichte Weihnachtslieder-Fantasien u. Charakterstücke. f. Pfte., Viol. u. Vcllo. C. Rühle i. L. 2,00 n.
Weiss, J. op. 74[b]. Weihnachtsfeier. f. Pfte. m. div. Streichinstrumenten und Blasinstr., als Duo, Trio etc. J. Weiss i. Berl. div. Preise.

E. 2 Pianoforte 8ms. 1 Pianoforte 6ms. Harmonium. Orgel.

Nicholl, H. W. op. 36[1]. Weihnachts-Offertorium. f. Org. Peters. 3,00.
Reinhard, Aug. op. 70. Weihnachts-Album. Samml. leichter, alter u. neuer Weihnachtslieder. C. Simon i. Berl. f. Harm. (Pfte.) u. Viol. 2,80 n. f. Viol. allein 0,80 n. f. Harm. u. Pfte. 2,00. f. Harm. u. Pfte. u. Viol. 2,60.
— op. 80[b]. Weihnachtsmusik. f. 2 Pfte. 4ms. (od. Harm. u. Pfte.). C. Simon i. B. 2,00.
Rudnick, W. op. 19. Zwei Weihnachtsstücke f. Orgel. (Vom Himmel hoch. Stille Nacht). Boessenecker. 1,50 n.
— op. 53. Weihnacht. Fant. f. Orgel. Feuchtinger & G. 1,50 n.
Weihnachts-Album. (Klemm). siehe G. № 1.

F. 4ms.

Behr, F. op. 421. Weihnachtsglocken. siehe G. 1.
Kleinmichel, R. op. 58. Zum frohen Weihnachtsfeste. Sonatine über beliebte Weihnachtslieder. 4ms. Steingräber. 1,50.
Klose, Osc. Weihnachtsfeier. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder. 4ms. Hainauer. 1,50.
Mehler, C. op. 76. Weihnachtszauber. Eine Weihnachtsfantasie zu 2ms. od. 4ms. G. Richter i. Leipzig. 1,50.
Morten, F. Ein Weihnachtstraum. siehe G. № 1.
Wagner, E. D. op. 54. Heilige Christfreude. siehe G. 1.
Weihnachts-Album. (Tonger). siehe G. № 1.
Wenzel, W. Weihnachtsmusik. 9 Hefte bez. Nummern 4ms. Transcriptionen. Portius à 1,00.
Wolff, B. Stille Nacht, heilige Nacht. 4ms. (ganz leicht). Wernthal. 1,00.

G. Pianoforte 2ms. № 1. Sammlungen und Tonstücke.

Anders, O. Ein Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Wernthal. 1,50.
Behr, F. op. 421. Weihnachtsglocken. R. Forberg. 2ms. 1,50. 4ms. 1,50.
— op. 575[28]. Traum in der Christnacht. R. Forberg. 0,80.
Blon, F. v. Ein Weihnachtsmärchen. Bandtlow. 2ms. 1,50. Viol. u. Pfte. 1,80. Orch. 2,00 n.
Bühnert, F. op. 18. Weihnachts-Idylle. 2ms. Rud. Dietrich. 1,20.
Elfriede, Tante. Zu Weihnachten. 4 Weihnachtslieder f. d. allerjüngsten Pianisten. Blosfeld. 0,60.

Giese, Th. op. 160[7]. Weihnachtsfreude. R. Forberg. 0,75.
Hiller, F. op. 191[6]. Weihnachtsabend. R. Forberg. 1,25.
Hollstein, A. op. 201. Es war zur Weihnachtszeit. Gavotte m. Text. Seeling. f. Pfte. 1,20. f. Zither 0,80. f. Streichorch. 2,00 n.
John, F. op. 192. Weihnachtsläuten. 2ms. Rud. Dietrich. 1,00.
Kirchner, F. Weihnachtslieder-Album (mit unterlegtem Text), ganz leicht. Kiesler i. L. 1,00.
Klose, O. Weihnachtsfeier. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder f. Pfte. Hainauer. 1,20.
Löw, J. op. 512. Sylvesterklänge. Fantasie über Weihnachtslieder. 2ms. Reinecke. 1,00.
Mehler, C. op. 10. Traum in der Weihnachtsnacht. 2ms. Rud. Dietrich. 1,20.
— op. 71. Christnacht. 2ms. Rud. Dietrich. 1,20.
— op. 76. Weihnachtszauber. siehe F.
Mertens, F. 3 ganz leichte Weihnachtslieder im Violinschlüssel. Rud. Dietrich. 0,60.
Meyer, M. E. Weihnachts-Notturno. siehe D.
Morena, C. Weihnachts-Album f. Pfte. Benjamin. 1,00.
Morten, F. Ein Weihnachtstraum. Fantasie. Wernthal. 2ms. 1,50. 4ms. 1,80. Pfte. m. Viol. (od. Flöte) 1,80, f. Zither 1,50.
— In der Christnacht. Fantasie f. Pfte. Wernthal. 1,50.
— Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Wernthal. 1,80.
Pache, J. Weihnachtsklänge. Salonstück. G. Richter i. Leipzig. 1,25.
Pohle, F. W. Weihnachtsnähe. 2ms. Seeling. 0,60.
Rohde, Ed. jun. Heiliger Christabend. Weihnachtslieder ganz leicht f. Pfte. (unterlegtem Text). Schimmel. 0,60.
Rodominsky, E. Weihnachtsfantasie. Bandtlow. 2ms. 1,30. Viol. u. Pfte. 1,50. Viol. solo 0,50.
Sandow, M. Weihnachts-Jubel. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Salzer. 1,50.
Sartorio, A. Zum Weihnachtsfest. Album von 25 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte. (od. Ges. m. Pfte.) und 3 kleine Weihnachtsstücke. Thiemer. 1,50.
Schlottmann, L. op. 22[1]. Der Weihnachtsmann. 2ms. B. & B. 0,80.
Schmidt, H. Weihnachtsfest-Polonaise. 2ms. B. & B. 1,00.
Schrader, R. Für die lieben Kleinen. 4 Weihnachtslieder f. Pfte. im Violinschlüssel. (O du selige. Stille Nacht. O Tannenbaum. Morgen Kinder wird's was geben.) Boessenecker. 0,80.
Seybold, A. op. 78. Unter dem Tannenbaum. Kl. Weihnachts-Fantasie. 2ms. Haring. 1,20.
Simon, E. Christkindchen kommt (ganz leicht, im Violinschlüssel). Wernthal. 0,60.
Stürmer, W. op. 94. Zur Weihnachtsfeier. Christfestlieder f. Pfte. (m. unterl. Text). Wehde. 0,75.
Stumpf, J. op. 70. Weihnachtszauber. 2ms. Challier & Co. 1,00.
Thiele, Rud. op. 74. Weihnachtsfreuden. f. kleine Hände. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte. ohne Octaven. Rud. Thiele. 1,20.
Tourbié, R. op. 294. Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Ulbrich i. B. 1,50.
Wagner, E. D. op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder in ganz leichter Spielart. Schlesinger. 2ms. 1,00. 4ms. 1,50.
Wegener, C. Am Weihnachtsabend. Fantasie. 2ms. (ohne Octaven). Wernthal. 0,80.
— Der Weihnachtsmann kommt. Fantasie. 2ms. (ohne Octaven). Wernthal. 0,80.
Weihnachts-Album. f. Pfte. Bosworth. Bd. I. 1,50.
Weihnachts-Album. (Weihnachts-, Sylvester- und Neujahrsfeier. 46 Lieder, ein-, zwei- u. dreist. Klavierstücke, auch Harmonium.) Klemm. 1,50 n.
Weihnachts-Album. m. Ges. ad lib. Oertel. 2 Hefte à 1,00 n
Weihnachts-Album. (2 Compositionen. 2ms. 1 à 4ms. 1 à 1 od. 2 Viol. 30 Advents-, Weihnachts- und Neujahrslieder.) Tonger. 1,00.
Weihnachts-Album. f. Pfte. m. Text. Wernthal. 1,00 n.
Weihnachtslieder. f. Pfte. m. Text. Bosworth. 1,00.
Wenzel, H. Weihnachts-Album. f. Pfte. Portius. 2 Bände. à 1,50.
Wiese, E. Am heiligen Christ-Abend. Kl. Weihnachtsfantasie (ohne Bassschlüssel und Octaven). Heinrichshofen. 1,00.
— Zum Weihnachtsfeste. Weihnachts-Idylle (ohne Octaven). Heinrichshofen. 1,00.
Wilson, G. D. op. 46. Weihnachtsglocken. 2ms.
— op. 81. Weihnachten. 2ms. Junne. à 1,25.

№ 2. Transscriptionen.

Alle Jahre wieder.
Döring, C. H. op. 204[4]. C. Rühle i. L. 0,80 T.
Christus ist geboren. Liszt, F. B. & B. Mehrst.
Liszt, F. B. & B. 0,50 T.
Es ist ein Ros entsprungen.
Döring, C. H. op. 204[3]. C. Rühle i. L. 0,80 T.
Heiliger Abend. Döring, A.
Nebl, F. op. 71. Staeglich. 1,50.
Morgen Kinder wird's was geben.
Gerstenberger, A. op. 179[3]. Boessenecker. 1,00 T.
O du fröhliche.
Döring, C. H. op. 204[1]. C. Rühle i. L. 0,80 T.
Gerstenberger, A. op. 179[1]. Boessenecker. 1,00 T.
O Sanctissima.
Schramm, J. Seeling. 0,60 F.
Stille Nacht, heilige Nacht. Gruber.
Döring, C. H. op. 204[2]. C. Rühle i. L. 0,80 T.
Gerstenberger, A. op. 179[2]. Boessenecker. 1,00 T.
Schramm, J. Seeling. 0,60 F.

H. Melodramen (Declamation) mit Pianoforte.

Kühnhold, C. op. 54. siehe J.
Martin, O. In Gottes Kraft. siehe K.
Schnyder, K. Ad. Christbaum-Cantate. Declam. Text u. Ges. f. 2st. Kinderchor od. Frauench. m. Pfte. od. Org. od. Harm. Zweifel-Weber. Part. 2,00 n. St. 0,12 n.
Simon, E. op. 428. Unter'm Weihnachtsbaum: 'S ist Wintertag. Melodrama m. Pfte. Salzer. 1,80.
Sturm, W. op. 112. siehe J.
Vogel, M. op. 71[1]. Die Geschichte Bethlehem f. Decl. ein- u. mehrst. Gesang u. Pfte. od. Harm. Junne. Part. 2,00 n. St. 0,30 n.
— op. 71[2]. Die Salbung in Bethanien. f. Decl. ein- u. mehrst. Gesang u. Pfte. od. Harm. Junne. Part. 1,30 n. St. 0,15 n.
Winter, G. op. 14. siehe J.

J. Kinderstimmen.

Becker, Alb. op. 71[6]. Weihnachtslied: O Jesulein die Liebe hat. Oppenheimer.
— f. 2- od. 3st. Kinder- od. Frauench. m. Org. od. Pfte. Part. 0,15 n. St. à 0,15 n.
— f. 3st. Frauench. à cap. Part. 0,15 n.
Hoft, N. op. 65. Weihnachtslied: Lieb' Christkindlein, o sei gegrüsst. f. 2- u. 3st. Kinderchor m. Harm. od. Pfte. München, Selbstverl. Part. 1,50. St. (2st.) 0,05. Stimmen-Terzett 0,25. 2. u. 3. St. à 0,10.
Kühnhold, C. op. 54. Unterm Weihnachtsbaum. 7 Christfestbilder f. 2st. Kinderch. m. Pfte. u. Declam. Glaser. Cl.-Ausz. 2,00. St. 0,60.
Liebermann, B. op. 26. Christnacht. f. 3st. Kinderch. Schulbuchhdl. i. Langensalza. 0,05 n.
Reiser, A. Weihnachten im Schnee. siehe L.
Spahr, A. Weihnachtsfeier. Kl. Cantate f. 2- od. 3st. Kinder- od. Frauench. m. Pfte. od. à cap. Zweifel-Weber. Part. 2,00. St. 2st. 0,12. 3st. 0,15.
Sturm, W. op. 112. Zur Weihnachtsfeier. f. 3st. Kinderch. m. verb. Declam. u. ad lib. Pfte. od. Harm. Luckhardt. Cl.-Ausz. 1,50. Singst. à 0,20.
Wagner, S. Drei dreist. Weihnachtslieder f. die Schulfeier. Wettig i. Colmar. Part. 0,30.
Warnstorf, P. 6 kurze u. leichte Motetten auf den Weihnachtsfestkreis. f. 2st. Kinderchor m. Org. od. Harm. Warnstorf i. Buslar. 1,00.
Winter, G. op. 14. O du fröhliche, selige Weihnachtszeit. Weihnachtsdichtung f. 2st. Kinderch., Soli, verb. Declam. m. Pfte. (Harm.) u. Kinderinstrumente. Rud. Dietrich. Cl.-Ausz. 5,00. Singst. 0,50.

K. Weihnachtsspiele.

Eyle, W. op. 90. Wiedergefunden oder Weihnachten in Kiautschou. Weihnachtsbild. f. 6 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. R. Forberg. 3,00. Text apart. 0,50.
Feyhl, J. op. 147. Weihnachtsengel. Ein leicht ausführbares Singspiel. f. Kleine Vereine, Schulen und Familienkreise. f. 3 Kinder od. Frauenst. m. leichter Pftebegl. Siegel. Cl.-Ausz. 2,00. St. 0,75.
Hesselmann, L. Ehre sei Gott in der Höhe. Kinder-Weihnachtsfeier. f. Schule u. Haus. 2 u. 3st. Chöre u. Soli m. Harm. od. Pfte. verbund. d. Bibeltext u. Decl. P. & M. 2,00. (Chorst. allein 0,20).
Hoch, E. Der Sanct Nicolaus-Abend. Singspiel f. die Jugend. Bosworth. Cl.-Ausz. 3,00.
Junghähnel, O. op. 153. Am Christabend. siehe Kl. III Abth. VII B.
— op. 156. Eine Weihnachtsüberraschung. siehe Kl. V № 5 A.
Klughardt, A. op. 84. Weihnacht. Ein kleines Hirtenspiel m. Chören f. Knabenschulen. Kuprion. Cl.-Ausz. 4,50 n. Chorst. à 0,30 n. (S. A. T. B.).
Koenen, Fr. op. 61. Die heilige Nacht. 8 Weihnachtslieder f. 4 gleiche Stimmen. Schwann i. D. Part. 1,60 n. St. 1,00 n.
Martin, O. In Gottes Kraft. Weihnachtsspiel. 5 Ges. f. Gem. od. Männerchor. m. Pfte. od. Harm. ad lib. m. verb. Text. Schmidt i. Heilbr. 3,00 n. St. 1,00 n.
Rüde, F. Weihnachtsmärchen: Winter braust durch Feld und Wald. Für 2 od. 3st. Frauen- od. Schulchor m. Pfte. (Harm.) ad lib. Hug. Cl.-Ausz. 1,00. St. à 0,20 n.
Schrader, R. Kriegers Weihnachten. siehe Kl. V № 5 A.
Wicher, A. Feuerwehrmanns Weihnachten. siehe Kl. VI Abth. I № 4 B.
Winter, E. op. 226. Eine unerwartete Weihnachtsfreude. siehe Kl. V № 10.

L. Dramatisches.

Hesse, Fr. Weihnacht. Ein Cyclus v. Weihnachtslieder. f. S.-Solo u. M.-Ch. (Gem. od. Frauenchor). Viol. u. Pfte. Spitzner i. L. Part. 5,00 n. Viol. 0,75. S.-Solo 0,30. St. f. M.-Ch. 1,80. Gem. Ch. 1,80. 3st. Frauench. 1,35.
Lipp, A. op. 71. Die Heinzelmännchen. Dram. Weihnachtsmärchen. f. S. u. Altstimmen m. Pfte. Böhm & S. Part. 1,00. St. 0,50.
Reiser, A. Weihnacht im Schnee. Melodramatische Episode. f. S.-Solo gem. od. dreist. Frauench. Kinderch. m. verb. Declam. Siegel. Cl.-Ausz. 3,50. Solost. 0,20. Gem. Chor St. 1,30. Frauenchorst. 1,00.
Wolfrum, Ph. op. 31. Ein Weihnachtsmysterium nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes m. Orch. Winter's Sort i. Heidelb. Part. 60,00. Orchst. 80,00 n. Cl.-Ausz. 9,00 n. St. à 1,00 n. Text 0,50 n.

M. Gemischter Chor mit Begleitung.

Bäuerle, H. op. 16. Weihnachtshymne: Ehre sei Gott in der Höhe. f. Gem. Ch. m. Pfte. od. Harm. Coppenrath. Part. 0,80. St. 0,40.
Becker, Alb. op. 71⁴. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde, frohe Kunde. Oppenheimer. f. Gem. Ch. m. Orgel u. Pfte. Part. 1,50 n. St. 0,60 n. M.-Ch. Part. 0,60. n. St. 0,60 n. f. 2 S. u. A. Part. 0,15 n.
— op. 91 b. Weihnachtslied: Von Davids Reis ein Röselein. f. T. (S.) Solo u. Gem. Ch. m. Org. Oppenheimer. Part. 1,50 n. St. à 0,15 n.
Engelsberg, E. S. Weihnachts-Cantate: Zur Krippe nach Bethlehem lasst uns eilen. Wiener Musik-Verlagshaus. Ausgabe f. Gem. Chor m. Org. u. Orch. Orchst. 2,00. Orglst. 0,60. Singst. 1,00. f. 2 Singst. m. Harm. u. Pfte. (Kremser). Auch ein- od. zweist. m. Pfte. allein od. Harm. allein, od. einst. m. beiden Instrumenten ausführbar. Clavierpart. 1,25. Harmoniumst. 0,50. Singst. 0,20.
Hess, C. op. 20. Der Weihnachtsstern: Was Gottes Wort hat prophezeit. f. S. A. T. B. u. Solo. Vla. u. Org. B. & H. Part. 2,00 n. Vlast. 0,30. Singst. à 0,30.
Hesse, Fr. Weihnacht. siehe L.
Kremser, Ed. op. 142. siehe N.
Mielck, E. op. 5. Altböhmisches Weihnachtslied: Kommet ihr Hirten. f. Frauen-, Männer- u. Gem. Ch. m. Orch. Hofmeister. Part. 7,50 n. Orchst. 9,00 n. Cl.-Ausz. 2,00. St. 0,30.
Rudnick, W. op. 63. Weihnachts-Hymne: O dunkles Thal. f. S.-Solo u. Gem. Ch. m. Orch. u. Org. Klinner. Part. 2,00 n. Orchst. 4,00 n. Chorst. 1,00 n.
Slunìčkow, J. op. 19³. siehe Q.
Spitzner, H. Stille Nacht, heilige Nacht. siehe N.
Thieriot, F. op. 70. Christnacht: Seraphimsche schwingt das Goldgefieder. f. Gem. Ch. Solost. (S. u. B.) Org. Fl. u. Streichorch. R. B. Part. 5,00 n. Instrumentalst. 5,00 n. Cl.-Ausz. 4,50. St. 1,80.

N. Gemischter Chor a capella.

Barth, R. op. 19. Weihnachtslied: Freuet euch, ihr Christen alle. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Bartmuss, R. op. 31¹. Weihnachtsfest: Er kommt, er kommt, der starke Held. f. Gem. Ch. Spitzner. Part. 1,20. St. 1,20.
Becker, Alb. op. 53⁶. Weihnachtslied: Christ ist geboren. f. Gem. Ch. (Schulchor). B. & H. Part. 0,45 n. St. 0,60.
— op. 71¹. Weihnachtslied: Zu Bethlehem geboren. Gem. Ch. od. M.-C. Oppenheimer. à Part. 0,60 n. St. 0,60 n. 2st. m. Org. od. Pfte. 1,00. (St. à 0,10.)
— op. 71⁸. Weihnachtslied: O Jesulein die Liebe hat. Oppenheimer. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. à Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
— op. 84. Weihnachtsmotette. f. Gem. Ch. B. & B. St. 0,80.
Becker, V. E. Zwei Weihnachtslieder. siehe R.
Berlt, A. op. 6. Weihnachtsmotette: Du Festgeläut der Weihnachtszeit. f. Gem. Ch. Wagner i. Dr. Part. 0,80. St. 0,60.
Bieber, C. op. 38. Christnacht: Heilge Nacht auf Engelsschwingen. f. Gem. Ch. Klemm. Part. 0,40. St. 0,60.
Bortniansky, D. Ehre sei Gott in der Höhe. Gem. Ch. B. & B. Part. 0,20. St. 0,20.
Cursch-Bühren, F. Th. op. 169⁶. Weihnachtsmotette: Dem in der Finsterniss wandelnden Volke. Gem. Ch. Portius. Part. 0,80. St. 0,80.
Dregert, A. op. 147¹. Weihnacht: Wunderbare heilge Nacht. f. Gem. Ch. O. Forberg. Part. 0,40. St. 0,60.
Dulichius, Ph. Weihnachtsgesang: Also hat Gott die Welt geliebet. f. Gem. Ch. (S., 2. A., 2. T., B.) Herausgegeben v. R. Schwartz. B. & H. Part. 0,45 n. St. à 0.15 n.
Fehrmann, P. op. 1². Weihnachtslied: Heut ist ein Kind geboren. f. Gem. Ch. m. S-solo. Zweifel-Weber. Part. 1,00. St. 0,80.
Freundt, C. Das Weihnachtsliederbuch. Nach der Originalhandschrift eingerichtet von Göhler. f. Gem. Ch. B. & H. Part. 5,00 n. St. à 1,00 n.
Gleich, F. op. 31. Weihnachtslied. siehe R.
Gruber, F. Stille Nacht, heilige Nacht. f. Gem. Ch. von Schreck, G. Fritzsch. Part. 0,20. St. 0,20.
Hering, K. Ed. Weihnachtslied: Dir kleines Bethlehem erklang. arr. v. R. Hering. Protze.
Ausgabe A. Gem. Ch. Part. 0,40. St. 0,40.
„ B. S. u. A. Part. 0,30. St. 0,10.
„ C. S. A. B. Part. 0,30. St. 0,10.
Hirsch, C. Zwei alte Weihnachtslieder (Lasst uns das Kindlein grüssen. O Jesulein zart). f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Kremser, Ed. op. 142. Weihnachtslied: O Weihnacht, heilige Nacht. Leuckart.
A. M.-Ch. od. ad lib. m. Intrumentalbegl. Part. 1,50 n. Instr. 2,40 n. Cl.-Ausz. 1,50. St. 0,80.
B. Gem. Ch. od. ad lib. m. Instrumentalbegl. Part. 1,50 n. Instr. 2,40 n. Cl.-Ausz. 1,50. St. 0,80.
C. 3 Frauenst. m. Pfte. ad lib. Cl.-Ausz. 1,50. St. 0,60.
Kroegel, A. Weihnachten: Wie andachtsvoll ist's weit und breit. Siegel. M.-Ch. od. Gem. Ch. à Part. 0,40. St. 0,40.
Liszt, F. Christus ist geboren. Weihnachtslied. B. & B. f. Gem. Ch. Part. 0,50. St. 0,80. M.-Ch. Part. 0,50. St. 0,80. 3 Frauenst. Part. 0,50. St. 0,60.

Loewe, C. Vier Weihnachts-Responsorien f. Gem. Ch. B. & H. Part. 0,45 n.

Lorenz, C. Ad. op. 61[1]. Puer natus in Bethlehem. f. 4st. Gem. Ch. 3st. Gem. Ch. 3st. Frauench. Schlesinger. à Part. 0,25 n.
— op. 61[2]. In dulci jubilo, nun singet und seid froh. f. 4st. Gem. Ch. 3st. Gem. Ch. 3st. Frauench. Schlesinger. à Part. 0,25 n.

Meister, C. 38[1]. Weihnachtsstern. siehe R.

Mittmann, P. op. 116. Am heiligen Abend: Weihnachtsglocken klingen über Berg und Thal. f. Gem. Ch. Böhm & Sohn. Part. 1,30. St. 1,20.

Oelschläger, F. op. 10[3]. Gebet in der Christnacht: O Liebe, die am Kreuze rang. f. Gem. Ch. B. & B. Part. 0,40. St. 0,60.

Parlow, Edm. op. 54. Weihnacht: In Windlein liegt's Kindlein. f. Gem. Ch. Kahnt. Part. 0,50. St. 0,60.

Prätorius, M. Es ist ein Ros' entsprungen. B. & B. f. Gem. Ch. St. 0,20. f. M.-Ch. Part. 0,20. St. 0,20.

Radecke, R. Weihnachtslied: Es scheinet der Sterne holdselige Pracht. f. Gem. Ch. Salzer. Part. 0,60. St. 0,80.

Raphael, G. № 6. Weihnachtslied: Dir Herr sei Ehr' und Preis. f. Gem. Ch. Oppenheimer. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.

Reger, M. 12 deutsche geistliche Ges. f. Gem. Ch. (Weihnachtslieder, Neujahrslieder etc.). Aibl. 3 Hefte. à 1,80.

Reiser, A. Weihnachten im Schnee. siehe L.

Schöne, H. op. 16. Weihnachts-Motette: Der Stern von Bethlehem geht auf. f. Gem. Ch. Spitzner. Part. 1,00. St. 0,80.

Schulz, Edw. op. 243. Zwei Weihnachtslieder f. Gem. Ch. Wernthal.
№ 1. Heilige Nacht: Sei gegrüsset, heil'ge Nacht. Part. 0,60. St. 0,60.
№ 2. Weihnachtslied: Christus ward uns heut geboren. Part. 0,80. St. 1,00.

Schwalm, R. op. 91[1]. Weihnachten: Also hat Gott die Welt geliebt. f. Gem. Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.

Seyffardt, E. H. op. 24. Weihnachten: Die Engelskunde lieblich schallt. f. Gem. Ch., Pfte. u. Harm. Luckhardt. Part. 2,50. Harmst. 0,50. Chorst. 0,80.

Spitzner, H. Stille Nacht, heilige Nacht. f. Gem. Ch. m. Pfte. (od. Harm.) ad lib. M. Brockhaus. Part. 0,40. St. 0,40.

Stöbe, P. Drei altdeutsche Weihnachtslieder f. Gem. Ch. Graun i. Zittau. Part. 0,50. St. 1,00.

Thielen, P. H. op. 86. Weihnachtslied: Menschen, die ihr war't verloren. f. Gem. Ch. m. Solo. Coppenrath. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
— op. 91. Weihnachten (Lied der Hirten): Gegrüssest seist du Himmelskind. f. 6st. Gem. Ch. Coppenrath. Part. 0,50 n. St. 0,40 n.
— op. 92. Weihnachtslied: In süssem Jubelschall nun singet fröhlich. f. 6st. Gem. Ch. Coppenrath. Part. 0,50. St. 0,40 n.
— op. 93. Weihnachtslied (Des Kindes Schönheit): O Kind, du wahrer Gottessohn. f. Gem. Ch. Coppenrath. Part. 0,50 n. St. 0,40 n.

Tiebach, F. op. 9. Christ ist auferstanden. f. Gem. Ch. A. Schmidt i. Berl. Part. 1,00.

Unger, R. op. 11. Weihnachtsglocken: Von allen tausend Klängen. Gem. Ch. André. Part. 0,80. St. 0,80.

Walden, O. v. op. 127. Weihnachtslied. siehe R.

Weber, C. v. op. 80[2]. Weihnachtslied. siehe R.

Wermann, O. op. 129[2]. Weihnacht: Funkelnde Sterne in ewigem Gleise. Oppenheimer. f. Gem. Ch. Part. 0,60 n. St. 0,60 n. 3st. Ch. (2 S. u. A.) a cap. Part. 1,00 n. St. à 0,20 n. f. 2- od. 3st. Kinder- od. Frauench. m. Org. od. Pfte. Part. 1,00 n. St. à 0,20 n.

Wöhlke, K. jun. Heilige, selige Weihnachtszeit. f. Gem. Ch. Bachmann. Part. 0,15.

Zöllner, H. op. 72[4]. Weihnacht: Gebor'n ist uns ein Kindelein. f. Gem. Chor. Hug. Part. 0,80. St. 0,60.

O. Drei gemischte Stimmen.

Hering, K. Ed. Weihnachtslied. siehe N.

Hess, O. op. 5. Weihnachtslied: Nun bricht die heil'ge Nacht herein. f. S., T., Br. (B.) m. Pfte. Grüninger. 0,30 n.

Krause, R. Eine Weihnachts-Ueberraschung. Hum. Ensemble f. 2 Damen, 1 Herr. m. Pfte. Uhse. 3,00.

Lorenz, C. Ad. op. 61[1, 2]. Puer natus. und In dulci jubilo. siehe N.

Weihnachts-Album. (Klemm.) siehe G. № 1.

Wermann, O. op. 108. Weihnachtslied: Ein Kindlein zart. 3st. Ch. (S., A., T. od. Br.) m. Org. (Pfte.) R. Forberg. Part. 0,55. St. 0,45.

P. Frauenstimmen.

Becker, A. op. 71[4]. Weihnachtslied. siehe M.
— op. 78[1]. Weihnachtslied. siehe J.

Ebner, L. op. 57. 6 Weihnachtslieder. f. 2 S. u. A. m. Harm. od. Pfte. Boessenecker. Part. 2,40 n. St. 0,90 n.

Hesse, Fr. Weihnacht. siehe L.

Kremser, Ed. op. 142. siehe N.

Liszt, F. Christus ist geboren. siehe N.

Lorenz, C. Ad. op. 61[1, 2]. Puer natus und In dulci jubilo. siehe N.

Mengewein, C. op. 38[2]. Christnacht: O hehre Nacht, wo Gott. 3 Frauenst. m. S. u. A.-Solo. Fr. mus. Vereinig. i. Berl. Cl.-Ausz. 0,80.

Neubner, O. Weihnacht. Eine Folge von 1 u. 3st. Frauenchören u. verb. Text m. Pfte. f. höhere Mädchenschulen. Kuprion. Cl.-Ausz 4,50 n. St. à 0,30 n.

Nikel, E. op. 45[2]. Weihnachtslied: Schlaf wohl, du Himmelsknabe. f. 4st. Frauench. m. Pfte. Coppenrath. Part. 0,50. St. 0,40.

Rauchenecker, G. Weihnachtsgruss: Verhallt sind längst die frohen Lieder. 3st. Frauench. (S. I II A.) m. Pfte. Schwann. Part. 1,50 n. St. 0,60 n.

Reiser, A. Weihnachten im Schnee. siehe L.

Schnyder, K. Ad. Christbaum-Cantate. siehe I.

Schumacher, R. op. 27. Christnacht: Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen. f. 4 Frauen- od. Knabenst. vom Ende. Part. 0,50. St. 0,60.

Sluničkow, J. op. 19[2]. siehe Q.

Spahr, A. Weihnachtsfeier. siehe J.

Vehmeier, Th. op. 29. Weihnachts-Festgesang: Fürchtet euch nicht. f. 3st. Frauench. Hug. Part. 0,80. St. 0,45.

Weber, C. v. op. 80[2]. Weihnachtslied. siehe R.

Wermann, O. op. 129[2]. Weihnacht. siehe N.

Q. Männerchor mit Begleitung.

Eyle, W. op. 90. Wiedergefunden od. Weihnachten in Kiautschou. Weihnachtsbild f. 6 Herren u. 1 Dame. m. Pfte. R. Forberg. 3,00.

Hesse, Fr. Weihnacht. siehe L.

Kremser, Ed. op. 142. siehe N.

Lorenz, F. op. 98. Weihnachten im Gesangverein. Siehe Kl. VII, Abth. III, № 3.

Schrader, Rud. Am Weihnachtsabend. Ensemblespiel f. 6 Herren. m. Pfte. O. Dietrich. 3,00.

Sluničkow, J. op. 19[2]. Weihnachtszeit: Hört, es schallen Himmelslieder. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Böhm & Sohn. M.-Ch. do. Gem. Ch. do. Frauenst. à Part. 0,60. St. 0,60.

R. Männerchor a capella.

Baldamus, G. Weihnachtsglocken: Durch der Erde kalten Raum. f. M.-Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.

Becker, Alb. op. 71[4]. siehe M.
— op. 71[1 u. 8]. siehe N.

Becker, V. E. Zwei Weihnachtslieder. (№ 1. Stille Nacht, heilige Nacht. № 2. O du fröhliche.) R. Forberg. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. à Part. u. St. 1,00.

Gleich, F. op. 31. Weihnachtslied: Ehre sei Gott in der Höhe. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. Seeling. à Part. 0,40 n. St. 0,40.

Gruber, F. (Cursch-Bühren.) Stille Nacht, heilige Nacht. f. M.-Ch. Eulenburg. Part. 0,40. St. 0,40.

Kirchl, A. op. 59. Die Weihnachtsglocken in der Ostmark. f. M.-Ch. Fritzsche. Part. 0,60. St. 0,80.
Krauss, F. Weihnachtslied: Tiefe Stille ruht auf der Erde. f. M.-Ch. Böhm & S. Part. 0,40. St. 0,60
Kremser, Ed. op. 142. siehe N.
Kroegel, A. Weihnachten. siehe N.
Leu, F. op. 47[1]. Weihnachtslied: Es klingen die Weihnachtsglocken. f. M.-Ch. Siegel. Part. 0,60. St. 0,80.
Liszt, F. Christus ist geboren. siehe N.
Meister, C. op. 38[1]. Weihnachtsstern: Leise ob der Erde Fluren. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. Zweifel-Weber. Part. 0,10.
Merk, G. op. 36. Weihnacht: Was tönt so wundersamer Klang. f. M.-Ch. Bratfisch. Part. 0,40. St. 0,60.
Nagel, W. op. 5. Weihnachtsgesang: Von all' den tausend Klängen. f. M.-Ch. Sulze & Galler. Part. 0,60. St. 0,60.
Prätorius, M. Es ist ein Ros' entsprungen. siehe N.
Nöroth, J. op. 71. Weihnachten im Walde: Stille rings um. f. M.-Ch. Nöroth i. Trier. Part. 0,60. St. 1,00.
Pfleger, M. op. 56[2]. Weihnachtslied: Durch den Himmelsraum weht. f. M.-Ch. Eberle i. Wien. Part. 0,60. St. 0,80.
Rebay, Ferd. jun. op. 8. Weihnacht im Walde: Märchennacht, Weihnacht im Waldesgrunde. f. M.-Ch. m. Soloquartett. Wiener Musik-Verlagshaus. Part. 1,00. St. 0,60.
Walden, O. v. op. 127. Weihnachtslied: Hörst du wie die Glocken läuten. O. Forberg. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. à Part. 0,40. St. 0,60. 2st. m. Pfte. 1,25.
Weber, C. M. v. op. 80[7]. (Hollaender.) Weihnachtslied: Judäa hochgelobtes Land. Schlesinger. f. M.-Ch., f. Gem. Ch., f. Frauench. 4- u. 3st. f. 2 Frauenst. à Part. 0,20 n.
Westphal, E. op. 55. Weihnachtslied: O Glockenklang, wie mir dein Ton. f. M.-Ch. Kaun. Part. 0,75. St. 0,90
Wulf, G. Männerchöre. siehe Kl. VII. Abth. II. № 8.

S. Zweistimmig und Duette.

Adam, Ad. Noël: O hehre Nacht. 2st. m. Pfte. Schlesinger. 1 Bogen.
Bartel, G. Weihnachtslied: Süsser die Glocken nie klangen. 2st. m. Pfte. od. Harm. Grüninger. 0,30 n.
Becker, R. op. 71[1]. Weihnachtslied. siehe N.
Brunner, Ed. Weihnachtsglocken. 12 Lieder f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Coppenrath. 2,00 n.
Degenhardt, E. Christnacht: Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen. f. S. u. A. (Br.) m. Pfte. E. Schellenberg i. W. 1,80.
Engelsberg, E. S. Weihnachts-Cantate. siehe M.
Es ist ein Ros' entsprungen. Weihnachtslied. 2st. m. Pfte. Schlesinger. 1 Bogen.
Fries, Ph. J. op. 41. Die heilige Nacht: Stille Nacht, heilige Nacht. Nach einer Melodie v. Bank. f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Fries i. Z. 1,20.
Haller, M. Weihnachtsweisen. 9 Lieder zur heiligen Weihnachtszeit f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Pustet. Part. 0,70 n. St. à 0,24 n.
Hering, K. Ed. Weihnachtslied. siehe N.
Hollaender, A. op. 57. Christkindleins Geburt: Still und friedlich ist die Nacht. Weihnachtslied f. 2 Singst. m. Pfte. Challier & Co. 1,20. f. d. Schulgebrauch. Chorst. à 0,15 n. 1 Singst. m. Pfte. 1,20.
Ihr Kinderlein kommet. Weihnachtslied. 2st. m. Pfte. Schlesinger. 1 Bogen.
Kleffel, A. op. 43[5]. Weihnachtslied: Ihr Hirten erwacht. f. S. u. A. m. Pfte. B. & B. 1,00.
Morgen, Kinder, wird's was geben. Weihnachtslied. 2st. m. Pfte. Schlesinger. 1 Bogen.
Müller, M. Christkindchen kommt. siehe T.
Plag, J. op. 26. Zwei Weihnachtslieder. f. 2 Singst. m. Pfte. u. Viol. ad lib. Schwann. Part. u. St. 1,30 n.
Raillard, Th. Schlummerlied an der Krippe: Schlaf', Jesulein, schlafe. 1 od. 2st. m. Pfte. od. Harm. Rud. Dietrich. 0,80.
Raphael, G. Weihnacht: Christkindlein kommt von Gottes Thron. f. S. u. A. m. Pfte. Oppenheimer. 0,80.
Rheinberger, J. op. 118. Puer natus Bethlehem. 2st. m. Org. R. Forberg. 1,50.

Schumacher, R. op. 44. Weihnachtszeit: Herzliebe, süsse Weihnachtszeit. 2st. (auch Chor) m. Pfte. Sulzbach i. Berl. 1,00.
Ullrich, F. op. 75. siehe V. Weihnachtslied.
Vom Himmel hoch da komm' ich. Weihnachtslied. 2st. m. Pfte. Schlesinger. 1 Bogen.
Walden, O. v. op. 127. Weihnachtslied. siehe R.
Weber, C. v. 80[7]. Weihnachtslied. siehe R.
Weihnachts-Album. (Klemm do. Tonger.) siehe G. № 1.
Weinhard, F. 30 Weihnachtslieder f. 2st. Gesang m. Pfte. Ensslin & Laiblin. 0,20 n.
Winkler, E. op. 15. Weihnachtslied: Hört ihr nicht die Glocken klingen. f. 1 od. 2 Singst. (auch 2st. a cap.) m. Pfte. Klemm. 0,80. Singst. 0,20.
— op. 17[6]. Siehe Kl. I, Abth. I, № 1 B.

T. Einstimmig mit div. Begleitung.

Becker, A. op. 91. Weihnachtslied: Von David's Reis ein Röselein. 1 Singst. m. Orgel. Oppenheimer. 1,00.
Berit, A. op. 6. Weihnachtslied: Du Festgeläut der Weihnachtszeit. m. Org. od. Harm. Wagner i. Dr. 1,00.
Bird, G. Kinder Weihnachtslied: Nacht vor dem heiligen Abend. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. B. & H. 1,00.
Brandt, A. op. 11. Gloria in excelsis: Ehre sei Gott in den Höh'n. 1st. m. Org. od. Harm. Heinrichshofen. 1,00.
Capocci, F. Weihnacht: Heut ist uns das Kind geboren. m. Harm. Carisch & J. 1,25.
Engelsberg, E. S. Weihnachts-Cantate. siehe M.
Göhler, G. Altdeutsches Weihnachtslied: Gegrüsst seist du, o Jesulein. 1st. m. Pfte. u. Viol. P. & M. 1,50.
Lafite, C. op. 13. Weihnachtsliedchen: Sing, Seelchen sing. f. 3st. Frauenchor m. Harm. od. Org. od. Pfte. Lyra i. W. Part. 0,66. St. 0,60.
Müller, M. Christkindchen kommt vom Himmel. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Orgel od. Harfe). Giessel jun. 1,00.
Pfannschmidt, H. Christkindlein. m. Pfte. (od. Orgel od. Harm. Plothow. 1,00.
Pittrich, G. Weihnachtslied: Schneeflocken rieseln. m. Harm., Org. od. Pfte. Sch. & C. 1,00.
Piutti, C. Christnacht: Kennst du die Nacht. m. Pfte., Org. od. Harm. R. B. 1,00.
Raillard, Th. Schlummerlied an der Krippe. siehe S.
Reimann, H. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: Schlaf wohl du Himmelsknabe. (Weihnachtslied). 1 Singst. m. Org. Simrock. 0,50.
Teresius, P. op. 14. Zwölf Weihnachtslieder f. Kirche, Schule und Haus. f. 1 Singst. m. leichter Orgel-, Harm.- od. Pftebegleitung. Boessenecker. Part. 1,20. St. 0,30 n.
Wermann, O. op. 129[2]. Weihnacht. Funkelnde Sterne in ewigem Gleise. 1 Singst. m. Orgel. Oppenheimer. 1,00.

U. Einstimmige Sammlungen mit Pianoforte.

Attenhofer, C. op. 105. Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. Hug. 1,50.
Gelderblom, E. Euch ist heute der Heiland geboren. 50 alte u. neue ein- u. mehrst. Weihnachtslieder m. Pfte. oder Harm. Zimmermann i. L. 2,00 n.
Löw, H. Sieben Weihnachtslieder nach älteren Texten. f. 1 Singst. m. Pfte. Hug. 2,00.
Müller, M. Christkindchen kommt vom Himmel. siehe T.
Sartorio, A. Zum Weihnachtsfest. Siehe G.
Teresius, P. op. 14. Zwölf Weihnachtslieder. siehe T.
Weihnachts-Album. (Klemm.) siehe G. № 1.
Weihnachts-Album. (Tonger.) siehe G. № 1.
Weihnachts-Album. f. Gesang m. Pfte. Seeling i. Dr. 1,50.
Wittenbecher, O. Zwei altböhmische Weihnachtslieder. (№ 1 Kommet ihr Hirten, № 2 Freu' dich Erd'.) f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. G. Richter i. Leipz. 1,00.

V. Einstimmige Einzellieder mit Pianoforte.

Altdeutsches Weihnachtslied: Gegrüsst seist du o Jesulein.
Göhler, G. Präger & Meier. 1,00.
Christkind: Christkind fliegt vom Himmelszelt.
Salzmann, Th. op. 19[7]. Hug. 1,00.

Christkind: Es war zur sel'gen Weihnachtszeit.
Pirchner, J. op. 9. Portius. 1,00.
Christkindchen kommt vom Himmel geflogen.
Müller, M. Giessel jun. 1,00.
Christkindlein.
Pfannschmidt, H. Plothow. 1,00.
Christkindleins Geburt.
Hollaender, A. op. 57. siehe S.
Christnacht: Kennst du die Nacht.
Piutti, C. op. 31¹. Rieter Biedermann. 1,00.
Es ist ein Ros entsprungen.
Weihnachtslied. Schlesinger. 1 Bogen.
Freu' dich Erd' und Sternenwelt.
Wittenbecher, O. № 2. G. Richter i. Leipzig. 1,00.
Friede auf Erden: Weihnacht, Weihnacht ist wieder da.
Thomas, C. Bosworth. 1,50.
Gebor'n ist uns ein Kindelein. Weihnachtslied.
Koss, H. v. № 2. Glas. 1,00.
Gloria in excelsis: Ehre sei Gott in den himmlischen Höh'n.
Brandt, A. op. 11. Heinrichshofen. 1,00.
Hirten bei der Krippe: Lasst uns das Kindlein grüssen.
Tritremmel, F. Eberle i. Wien. 0,90 n.
Ihr Kinderlein kommet.
Weihnachtslied. Schlesinger. 1 Bogen.
In der Christnacht: O Winterwaldnacht stumm und hehr.
Berger, W. op. 73². B. & B. 1,50.
Joseph, lieber Joseph mein. Weihnachtslied.
Koss, H. v. № 1. Glas. 1,00.
Kindes Weihnachten: In der Kammer dumpf und klein.
Dell' Aqua, E. Schott i. Br. 1,00.
Kommet ihr Hirten, ihr Männer.
Wittenbecher, O. № 1. G. Richter i. Leipzig. 1,00.
Lied vom deutschen Tannenbaum: Weihnachtsabend bricht herein.
Semmler, P. Grude. 1,00.
Morgen Kinder wird's was geben.
Weihnachtslied. Schlesinger. 1 Bogen.
Noël: O hehre Nacht.
Adam, Ad. Schlesinger. 1 Bogen.
Nun singet und seid froh.
Koss, H. v. № 3. Glas. 1,00.
Schlummerlied an der Krippe. Raillard, Th. siehe S.
Stern von Bethlehem: Ein Sternlein funkelt am Himmelszelt.
Humperdinck, E. M. Brockhaus. 1,00.
Vom Himmel hoch da komm ich.
Weihnachtslied. Schlesinger. 1 Bogen.
Weihnacht. Winkler, E. op. 17⁶. siehe Kl. I. Abth. I. № 1 B. Winkler. Gratulationsliedchen.
Weihnacht: Funkelnde Sterne in ewigem Gleise.
Wermann, O. op. 129². Oppenheimer. 1,00.
Weihnacht: Heut ist uns das Kind geboren.
Capocci, F. Carisch & J. 1,25.
Weihnacht: Hoch aus Wolken tönt.
Reinecke, C. op. 240¹. Reinecke. 0,60.
Weihnacht: Wenn tief im Schnee, wie Traum umfangen.
Trümpelmann, M. op. 12². Polyhymnia i. Leipzig. 0,80.
Weihnachten: Am heiligen Weihnachtsabend.
Salzmann, Th. op. 19¹. Hug. 1,00.
Weihnachten: Läutet ihr wieder.
Maase, W. op. 25. Salzer. 1,50.
Weihnachten: Leise weht's durch alle Lande.
Humperdinck, E. M. Brockhaus. 1,00.
Weihnachtsbaum: Auf weitem Felde stehet ein Haus.
Bogler, B. op. 73. Fries i. Z. 1,50.
Weihnachtsgebet: Ueber die weissen Dächer.
Strube, E. op. 7. Giessel jun. 1,00.
Weihnachtsgesang: Vernimm, o Welt gekommen ist.
Adam, Ch. Ad. André. 1,00.
Weihnachtsglocken: Weisse, stille Mitternacht.
Dippe, G. op. 16⁴. Challier & Co. 0,60.
Weihnachtslied: Du Festgeläut' der Weihnachtszeit.
Berlt, A. op. 6. Wagner i. Dr. 1,00.
Weihnachtslied: Ehre sei Gott in der Höhe.
Gleich, F. op. 81. Seeling. 0,60.
Weihnachtslied: Erde deckt ein weisses Tuch.
Piutti, C. op. 28². Schuberth jun. 1,00.
Weihnachtslied: Hirten wachen im Feld.
Zumpe, H. Hug. 1,00.
Weihnachtslied: Hörst du, wie die Glocken läuten.
Walden, O. v. op. 127. O. Forberg. 1,00.
Weihnachtslied: Hört ihr nicht. siehe S. Winkler, E.
Weihnachtslied: Ihr Hirten erwacht.
Kleffel, A. op. 43⁵. B. & B. 0,80.
Weihnachtslied: In Mitten der Nacht.
Reinecke, C. op. 240². Reinecke. 1,00.
Weihnachtslied: Judäa hochgelobtes Land.
Weber, C. M. v. (Hollaender.) op. 80². Schlesinger. 0,20.
Weihnachtslied: Kommt, Kinder, gross und klein.
Becker, J. B. & B. 1,00.
Weihnachtslied: Markt und Strassen stehn verlassen.
Mendelssohn, A. № 29. Ries & Erler. 1,50.
Weihnachtslied: O Jesulein die Liebe hat.
Becker, A. op. 71³ᵇ. Oppenheimer. 0,60.
Weihnachtslied: O Weihnacht, heilige Nacht.
Kremser, Ed. op. 142. Leuckart. 1,00.
Weihnachtslied: Schneeflocken rieseln zur Erde.
Pittrich, G. Sch. & Co. 1,00.
Weihnachtslied: Schön geschmückter Tannenbaum.
Weller, E. op. 4. R. & E. 1,00.
Weihnachtslied: Sei mir gegrüsst du lieber grüner Baum.
Ullrich, F. op. 75. (auch 2st.) Ullrich i. G. 0,75.
Weihnachtslied: Sel'ge Stunde, frohe Kunde.
Becker, Alb. op. 71⁴. Oppenheimer. 0,80.
Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte.
Berger, W. op. 52⁴. Rud. Dietrich. 1,50.
Weihnachtslied: Von David's Reis ein Röselein.
Becker, A. op. 91. Oppenheimer. 1,00.
Weihnachtslied: Wir freuen uns Herr Jesu Christ.
Rheinberger, J. op. 152ᵃ. vom Ende. 0,80.
Weihnachtslied: Zu Bethlehem geboren.
Becker, A. op. 71. Oppenheimer. 1,00.
Weihnachtslied: Zu Bethlehem geboren.
Seifert, U. op. 25. Leuckart. 1,00.
Weihnachtsmann: Alle Jahre wieder kommt der Weihnachtsmann. (Humoristisch.)
Reuter, O. O. Teich. 1,50.
Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: Schlaf wohl du Himmelsknabe.
Reimann, H. Simrock. 0,50.

Klasse III.

(siehe Seite 48)

Abtheilung I.

Patriotisches. Nationales.

Kaiserhaus.

№ 1. Kaiser (König.)

B. Gemischter Chor mit Begleitung.

Becker, Alb. op. 89. Kaiserlied. siehe E.
Filke, M. op. 63. Sängergruss an den Kaiser. siehe E.
Gelhaar, H. op. 4. Salve fac regem Domine. f. Gem. Ch. m. Pfte. u. Org. (Harm.) mit besonderer Berücksichtigung höherer Lehranstalten. Steyl & Th. Cl.-Part. 3,00. Harmst. 0,80. Singst. 0,80.
Hürse, C. Dem Gedächtniss Kaiser Wilhelm des Grossen. siehe G.
Koch, F. E. op. 5. Heil dir auf dem Kaiserthron, Weissbarts Enkel, Friedrichs Sohn. Ein Festspiel. Vieweg i. Qu. f. Gem. Ch. od. M.-Ch. m. Pfte. Cl.-Ausz. à 1,50. St. 0,40 n. 3st. Schulchor. Part. 0,10 n.
Kriegeskotten, F. Vom Grossen Markgrafen zum Grossen Kaiser. Patriotisches Festspiel f. höhere Lehranstalten. dreist. Chor. S. A. u. 1 Männerst. m. Pfte. Vieweg i. Qu. Cl.-Ausz. 1,80. Singst. à 0,40.

C. Gemischter Chor a cap.

Blumner, M. op. 44. Domine salvum fac imperatorum. 8st. Gem. Ch. B. & B. Part. 2,00. St. à 0,20.
Böhme, W. op. 251. Seht Deutschlands ersten Kaiser. siehe G.
Koch, Fr. E. op. 7. König Wilhelms Waffenweihe. Melodramische Festcantate. f. Gem. od. M.-Ch. m. Declam. besonders f. Schulfeiern. Vieweg i. Qu. Cl.-Ausz. 3,00. St. à 0,30 n.
Krause, Th. Wilhelm der Grosse. siehe G.
Linnarz, R. op. 96. Heil dem Kaiser. siehe H.
Machts, L. op. 6. Zu Kaisers Geburtstag: Tag des Jubels, Tag der Freude. Vieweg i. Qu. f. Gem. Ch. Part. 0,80. St. à 0,10. dreist. Schulch. 0,10.
Merk, G. Unserm theuren König und Kaiser: Wenn des Königs Angesicht. f. Gem. Ch. Fritzsche. Part. 0,40. Part. als Stimmheft 0,25.
Miethling, K. F. op. 21. Weihelied. (Kaiserlied): Mit den Frühlingsboten schwinge. Spitzner. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. à Part. 0,60. St. 0,60.
Neumann, M. op. 45. Kaiser Friedrich III. (letzte Begegnung Juni 1888): König Oskar von Mälar kommt daher. f. M.-Ch. Ullrich i. Godesberg. 2,00.
Rückert, Th. Dem Kaiser Heil: Vom Fels ertönt bis hin zum Meer. f. Gem. Ch. Spitzner. Part. 0,20.
Scheel, J. N. Königin-Hymne: Heil sei unsrer Königin. Sulze & Galler. Einst. Volkschor m. Pfte. 0,50. M.-Ch. Part. 0,40. St. 0,40. Gem. Ch. Part. 0,40. St. 0,40. Zweist. Schulchor. Part. 0,10.
Schubert, Fr. Am Geburtstage des Kaisers: Steig' empor, umblüht von Segen. Gem. Ch. B. & H. St. 0,60.
Winkler, E. op. 17. Kaiserlied: Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied. Klemm. f. Gem. Ch. od. M.-Ch. à Part. 0,35. St. à 0,40.

D. Schulchor.

Böhme, W. op. 251. Seht Deutschlands erster Kaiser. siehe G.
Filke, M. op. 63. siehe E.
Gelhaar, H. op. 4. siehe B.
Koch, Fr. E. op. 7. siehe C.
Krause, Th. Wilhelm der Grosse. siehe G.
Kriegeskotten, F. siehe B.
Machts, L. op. 6. siehe C.
Winkler, E. op. 17. siehe C.

E. Männerchor mit Begleitung.

Angerer, G. Kaiserlied: Heil dem Kaiser, Deutschlands Kaiser. Fries i. Z. f. M.-Ch. m. Solo u. Orch. od. Blasmusik. Part. 4,50 n. Cl.-Ausz. 1,60. St. 0,80. f. 2st. Schulchor m. Pfte. Cl. 1,60 n. St. 0,20 n.
Becker, Alb. op. 89. Kaiserlied: Es tönen die Glocken weithin durch das Reich. B. & B. M.-Ch. m. Pfte. Cl.-Ausz. 1,00. St. 1,20. Gem. Ch. m. Pfte. Cl.-Ausz. 1,00. St. 1,20. 3st. Frauenchor m. Pfte. Cl.-Ausz. 1,00. St. 0,60. ohne Pfte. Part. 0,80. St. 0,60.
Demnitz, G. op. 15. Lied der Deutschen von Kaiser Wilhelm dem Grossen: Die Walkürenrosse jagen brausend. Hoffmann i. Str. M.-Ch. m. Blechmus. ad lib. Instrumentalst. 1,00. Gesangs-Text 0,60. Chorst. 0,60. f. 2st. Frauen- od. Kinderchor. Part. 0,25. weitere Exempl. à 0,15.
Filke, M. op. 63. Sängergruss an den Kaiser: Kaiser von Deutschland, dich grüsst unser Lied. Offhaus. f. M.-Ch. m. Orch. (in Abschrift). f. M.-Ch. m. Pfte. Part. 1,50. St. 0,60. f. Gem. Ch. m. Pfte. Part. 1,50. St. 0,60. f. dreist. Ch. m. Pfte. Part. 1,50. St. 0,45. f. dreist. Ch. ohne Pfte. Part. 0,50. St. 0,45.
Freiberg, O. Ein Kaiserlied: Was wallt in der Luft. M.-Ch. m. Orch. Oppenheimer. Cl.-Ausz. 1,50. St. 1,20.
Handke, R. op. 16. Salvum fac regem. f. M.-Ch. m. Org. (Harm.) Schlimpert. Part. 1,00 n. St. 0,40 n.
Hirsch, C. op. 134. Für Kaiser und Reich: In den Jahren der Schmach. Siegel. M.-Ch. m. Orchst. Cl.-Ausz. 1,80. Chorst. 1,00. Knabench. m. Pfte. Cl.-Ausz. 1,50. St. 0,50.
Hoffmann, Rich. Kaiserhymne: Heil dir Kaiser, viel Glück u. Segen. f. 1 od. 4st. M.-Ch. m. Orch. Bielefeld Selbstverl. Cl.-Ausz. 1,00 n.
Koch, F. E. op. 5. siehe B.
Piel, P. op. 82. Festchor zur Feier des 100jährigen Geburtstags Kaiser Wilhelm I.: O Tag mit Jubel begrüsst. M.-Ch. m. Soli u. Pfte. Schwann. Part. 1,80 n. St. 0,80 n.
Popig, G. Dem Kaiser. siehe G.
Reimann, F. op. 26. Kaisergruss: Unsern Kaiser, Gott erhalte. M.-Ch. m. Orch. Siegel. Part. 1,20 n. Cl.-Ausz. 1,00. Orch. 4,00 n. Chorst. 0,60.
Schotte, C. Kaiserhymnus: Mein König, mein Kaiser, du Deutschlands Stern. f. M.-Ch. Kaehler i. H. Part. 0,80. St. 0,60.
Schwalm, Rob. Für Kaiser und Reich: Ein Lied erschall aus deutschem Mund. f. M.-Ch. m. Pfte. ad lib. Jacubowski. Part. 0,50. St. 0,80.
Simon, E. op. 362. Des Kaisers Heer: Kennt ihr das eisenfeste Band. f. M.-Ch. m. Blechinstr. u. Pauken. Heinrichshofen. Part. 0,40. Orchst. 1,20 n. Chorst. 0,60.
Wiltberger, H. op. 61. Heil sei dem Kaiser: Es geht ein hehres Rauschen. f. M.-Ch. m. Orch. Wettig. Part. 2,50. Chorst. 0,80.
Wolff, W. op. 155. Heil unserm Kaiser, Heil dem Vaterland od. Die schwarz-weiss-rothe Kokarde. Patriotische Scene. f. 3 Herren m. Pfte. Uhse. 3,00.
Wüllner, F. op. 53. Kaiser Wilhelm der Grosse: Dem tobenden Feinde entgegen. Hymne f. M.-Ch. m. Orch. (Blas- od. Gr.-Orch.) Schlesinger. Part. à 6,00 n. Orchst. à 6,00 n. Cl.-Ausz. 2,50. Chorst. 1,20.

Zöllner, H. op. 71. Königs-Ode: Heil dir, o König. M.-Ch. m. Orch. Hug. Cl.-Ausz. 2,00. St. 1,20.

G. Männerchor a capella.

Appel, K. Unser Kaiser: Heil unserm deutschen Kaiser. f. Br.-Solo u. M.-Ch. Wolff i. Wiesb. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Arndt, C. Deutsche Kaiserhymne: Heil Kaiser Wilhelm dir. f. M.-Ch. Oertel. Part. 0,50. St. 0,60.
Bergell, B. Deutsches Kaisermarschlied: Heraus Kameraden, die Fahnen hervor. f. M.-Ch. G. Körner i. L. Part. 0,20. St. 0,80.
Berlt, A. op. 3. Dem Kaiser hoch: Zum Träumen bleibt uns Zeit genug. f. M.-Ch. Seeling. Part. 0,80. St. 1,20 cpl.
Böhme, W. op. 251. Seht Deutschlands ersten Kaiser aus Zollerns hoher Art: Welch Singen, welches Preisen. f. M.-Ch. Part. 0,60 n. St. 0,80 n. f. Gem. Ch. Part. 0,60 n. St. 0,80 n. f Schulen 1—3st. 0,15. f. 1 Singst. m. Pfte. 1,20 n. Paez.
Debbelt, J. Zur Geburtstagsfeier Kaiser Wilhelm II.: Fürchtet nah und fern. f. M.-Ch. Tormann i. M. Part. 0,60. St. 0,60.
Demnitz, G. op. 15. siehe E.
Einzig, L. Das neue Kaiserlied: Des Reiches Kanzler starb. f. M.-Ch. Rob. Forberg. Part. 0,50. St. 1,00.
Hoft, N. Deutsche Reichshymne: Heil dir Wilhelm, unser Kaiser. M.-Ch. Oertel. Part. 0,50. St. 0,60.
Hürse, C. Dem Gedächtniss Kaiser Wilhelm des Grossen: Kaiser Wilhelm Siegesheld. Hausbahn i. M. f. M.-Ch. do. f. Gem. Ch. à Part. 0,40. St. 0,60. f. 3st. Schulchor. Part. 0,30. St. 0,30.
Klostermann, R. Dem deutschen Kaiserpaare: Jubelnd schall' es in den Lüften. M.-Ch. Bisping. Part. 0,40. St. 0,60.
Koch, Fr. E. op. 7. siehe C.
Krause, Th. Wilhelm der Grosse: Er kam vor hundert Jahren. Challier & Co. M.-Ch. Part. 0,40. St. 0,60. Gem. Ch. Part. 0,40. St. 0,60. 4st. Frauen- od. Kinderchor. do. 3st. à 0,15.
Lancken-Wackenitz, N. v. Kaiserlied: Füllt mit Rheinwein die Pokale. M.-Ch. Oppenheimer. 1,20.
Linnarz, R. op. 76. Heil dem Kaiser. siehe H.
Miethling, K. F. op 21. Weihelied (Kaiserlied). siehe C.
Mittmann, P. op. 24. Gebet für unsern Kaiser: Wenn sich deutsche Männer einen. M.-Ch. Hoffmann i. Str. Part. 0,40. St. 0,60.
Nicolai, A. Für Kaiser und Reich: Das erste Glas der starken Eiche. M.-Ch. Hochstein. Part. 0,40. St. 0,60.
Nöroth, J. op. 77. Sängergruss an die Kaiserin: Grüss dich Gott o Landesmutter. Nöroth i. Trier. M.-Ch. Part. 0,80. St. 0,80. Gem. Ch. Part. 0,80. St. 0,80. 1 od. 2st. Ch. Part. 0,80. St. à 0,20.
Oelschläger, F. Kaiserlied: Schenkt mir ein. f. M.-Ch. Vieweg i. Qu. Part. 0,40. St. 0,40.
Palme, R. op. 68¹. Sängergruss an den Kaiser: Heil deutscher Kaiser. M.-Ch. Heinrichshofen. Part. 0,40. St. 0,60.
Popig, G. Dem Kaiser: Heil dir Fürst auf deutschem Throne. M.-Ch. m. Pfte. ad lib. Bratfisch. Part. 0,90. St. 0,60.
Schulz, J. Kaisergruss: Dem Kaiser Heil. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.
Schwalm, Rob. Für Kaiser und Reich. siehe E.
Stahl, E. Hymne: Heil dir König. M.-Ch. Giessel jun. Part. 0,40. St. 0,60.
Steinhauer, C. op. 49. 2 Kaiserlieder f. M.-Ch. Leuckart. № 1. Kaiserhymne: Gott Allmächtiger und Allweiser. Part. 0,40. St. 0,60.
№ 2. Sängergruss an den Kaiser: Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied. Part. 0,40. St. 0,60.
Teich, O. op. 301. Das neue Kaiserlied: Reiches Kanzler starb. f. M.-Ch. A. H. Fiedler i. L. Part. 0,40. St. 0,60.
Thielen, P. H. op. 95. Sängergruss an den Kaiser: Heil deutscher Kaiser, dich grüsst unser Lied. Coppenrath. Part. 0,50 n. St. 0,40 n.
Wallbach, L. Der Kaiser sprach das Wort. f. M.-Ch. Bosworth. Part. 0,40. St. 0,60.
Wickede, F. v. op. 134. Wilhelm der Held: Wer ist's der Deutschland gross gemacht. B. & B. f. M.-Ch. Part. 0,40. St. 0,60. f. 1st. Chor m. Pfte. 0,60.
Winkler, E. op. 17. siehe C.
Zanger, G. op. 29. Der Kaiser hoch, der hohe Held: Es lebt in deutschen Mannes Brust. f. M.-Ch. Bratfisch. Part. 0,40. St. 0,80.
— Gruss an Kaiser Wilhelm II.: Mein Kaiser Wilhelm es grüsst dich. f. M.-Ch. Bratfisch. Part. 0,60. St. 0,60.
Zenger, G. op. 31. Kaiserlied: Wenn allgewaltig mir ziehn durch die Brust. f. M.-Ch. Spitzner. Part. 0,60. St. 0,60.
Zuschneid, C. op. 49. Kaiser-Hymnus: Singt Völker Deutschlands ein Loblied dem Kaiser. f. M.-Ch. Vieweg i. Qu. Part. 0,80. St. 0,60.

H. Frauen- und Kinderstimmen.

Angerer, G. Kaiserlied. siehe E.
Becker, Alb. op. 89. Kaiserlied. siehe E.
Filke, M. op. 63. Sängergruss an den Kaiser. siehe E.
Kipper, H. op. 130. Die Prophezeiung od. Ein Tag aus dem Leben der Kaiserin Augusta. Singspiel f. Pensionate etc. Schwann. Part. 2,00 n. Solo u. Chorst. 0,30 n.
Krause, Th. Wilhelm der Grosse. siehe G.
Linnarz, R. op. 96. Heil dir Kaiser, stolz und stark. Unisono m. Schlusschor (f. 3st. Frauen- od. Kinder-, od. M.-Ch. od. Gem. Ch. m. Pfte. Bauer i. Br. Part. u. 1 Singst. 1,50.
Lubrich, F. op. 62. Dem Kaiser Heil. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. ad lib. Bratfisch. 0,80.
Manderscheid, P. op. 2. siehe Abth. II. M.
Müller, Edm. Zum Geburtstage des Kaisers: Dem Kaiser, dem Kaiser erschalle mein Lied. C. Simon i. Berl. f. 2 S. u. A. a cap. Part. 0,10. m. Harm. od. Pfte. Part. 0,30 n.
Salzmann, Th. op. 22. Heil unserm Kaiser: Empor mein Lied. f. 1 Singst. m. Schlusschor ad lib. od. einst. Chor m. dreist. Schlusschor. Licht. Part. 1,00. St. 0,60.
Zimmermann, J. op. 18. Dem Kaiser Heil. 18 Lieder f. 1-, 2- und 3st. Kinderchor. Gleichauf i. Regensb. Part. 0,60 n.

J. Zweistimmig.

Demnitz, G. op. 15. siehe E.
Hesselmann, L. Unserer Kaiserin: Dir wird gereicht so manche Dankesblume. f. 1 od. 2 Singst. od. 2st. Chor m. Pfte. P. & M. Cl.-Ausz. 1,50. Singst. à 0,30.
Kellner, A. op. 15. siehe K.
Kipper, H. op. 135. Für's Vaterland. siehe Abth. II. M.
Lubrich, F. op. 62. Dem Kaiser Heil, jubelts durch alle Lande. f. 1 od. 2 Singst. allein. Bratfisch. 0,20.
— op. 66. Grüss dich Gott, o Landesmutter. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte Hoffmann i. Str. 0,80.
Nöroth, J. op. 77. Sängergruss a. d. Kaiserin. siehe G.

K. Einstimmiger Chor.

Hoffmann, Rich. Kaiserhymne. siehe E.
Kellner, A. op. 15. Heil dem Kaiser, Heil dem Reiche. f. Unisono od. 2st. Chor m. Pfte. Harm. ad lib. Schwann. Cl.-Aus. 0,80 n. Singst. à 0,20 n.
Lubrich, F. op. 59. Dir hehrer Kaiser Heil: Wie mächtig durch den Eichenwald. Unisono-Chor m. Blechm. od. Pfte. Hoffmann i. Str. Cl.-Ausz. 1,00. Singst. à 0,10.
Nöroth, J. op. 77. Sängergruss a. d. Kaiserin. siehe G.
Salzmann, Th. op. 22. Heil unserm Kaiser. siehe H.
Seiffert, A. op. 40. Kaiser Wilhelm der Grosse, der Schmied von Sedan: Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring. Einst. Chor m. Orch. od. Pfte. John i. Glogau. Cl.-Ausz. 1,50. Singst. à 0,20.
Wickede, F. v. op. 134. Wilhelm der Held. siehe G.

L. Einstimmig mit Pianoforte.

Gebet für unsern Kaiser: Wenn sich deutsche Männer einen.
Mittmann, P. op. 24. Hoffmann i. Str. 0,80.

Kaiser Friedrich III., der Edle: Kennst du den edlen Kaiser.
Müller, G. G. Tschentscher. 1,50.
Kaiser Heil: Heut wird vom Winde das Festgeläut.
Blumenberg, F. op. 180. Vormeyer. 0,80.
Kaiserin: Grüss Gott dich, deutsche Kaiserin.
Kirchner, F. Schweers. 0,60.
Kaiserlied: Ein Jubelruf durchzieht das Reich.
Wöber, O. op. 57. Jungmann & Lerch. 1,00.
Kaiserlied: Es tönen die Glocken weithin.
Becker, A. op. 89. B. & B. 1,00.
Kaiserlied: Füllt mit Rheinwein die Pokale.
Lancken-Wackenitz, N. v. Oppenheimer. 1,50.
Kaiserlied: Kaiser gilt das erste Lied.
Schubert, G. Bahn. 0,80.
Kaiserlied: Wem weihen wir das erste Glas.
Gurke, K. Heukeshoven i. Kötschenbroda. 1,25.
Neue Kaiserlied: Reiches Kanzler starb.
Teich, O. op. 301. C. F. Teich. 1,00.
Seht Deutschlands ersten Kaiser aus Zollerns hoher Art. siehe G. Böhme, W. op. 251.
So liebt der Deutsche seinen Kaiser: König rief und Alle kamen.
Hanke, R. op. 50. Rühle & Wendling. 1,50.
Unserer Kaiserin: Dir ward gereicht so manche Dankesblume.
Hesselmann, L. P. & M. 1,50.
Wilhelm der Grosse: Er kam vor hundert Jahren.
Krause, Th. Challier & Co. 0,50.
Wilhelm der Held: Wer ist's der Deutschland gross gemacht.
Wickede, F. v. op. 134. B. & B. 0,60.
Zu Kaisers Geburtstag: Es glühen die Herzen.
Koeckert, C. op. 50. B. & B. 0,80.

№ 3. Kaiserin (Königin).

Hesselmann, L. Unserer Kaiserin. siehe № 1 I. u. L.
Kipper, H. op. 130. Die Prophezeiung. siehe № 1 H.
Kirchner, F. Der Kaiserin. siehe № 1 L.
Lubrich, F. op. 66. Grüss dich Gott o Landesmutter. siehe № 1 I.
Nöroth, J. op. 77. Sängergruss a. d. Kaiserin. siehe № 1 G.
Scheel, J. N. Königin-Hymne. siehe № 1 C.

№ 5. Kaiser Friedrich III.

Müller, G. Friedrich III. der Edle. siehe № 1 L.
Neumann, M. op. 45. Kaiser Friedrich letzte Begegnung. siehe № 1 C.

№ 6. Kaiser Wilhelm II.

Zanger, G. op. 43. Gruss an Kaiser Wilhelm II. siehe № 1 G.

№ 7. Kaisers (Königs) Geburtstag.

Debbelt, J. Zur Geburtssagsfeier Kaiser Wilhelm II. siehe № 1 G.
Machts, L. op. 6. Zu Kaisers Geburtstag. siehe № 1 C.
Müller, E. Zum Geburtstage des Kaisers. siehe № 1 H.
Nöroth, J. op. 71. Sängergruss an die Kaiserin. siehe № 1 G.
Simon, E. op. 398. Kaisers Geburtstag in der Kaserne. siehe Kl. V, № 4.
Teich, O. op. 236. Kaisers Geburtstag in der Kaserne. Kl. 5, № 5 A.

Abtheilung II.

Deutschland.

(Seite 56.)

A. Orchester und diverse Instrumente.

National-Hymnen. (26.) arr. v. A. Reckling. Fischer i. Br. f. Harmoniemusik. 10stimm. 2,00 n. 12–18stimm. 2,50 n. f. Blechmusik 10st. 2,00 n. 15st. 2,50 n.

B. Pianoforte mit Begleitung.

Gerstenberg, E. Ouv. Ueber das Lied „Was ist des Deutschen Vaterland“. f. Pfte. Viol. Vcelle. Fl. Tromp. Sackur. 1,20 n. Viol. u. Pfte. 1,80. Pfte. 2ms. 1,50.

F. Gemischter Chor mit Declamaton.

Schultz, Edw. Zwei Jahrhunderte unter dem schwarzen Adler. Vaterl. Bilder in Lieder m. verb. Text. Hug. Gem. Ch. m. Pfte. Cl.-Ausz. 1,50 n. St. à 0,30 n. 2st. Schulchor m. Pfte. Part. 1,50 n. St. à 0,30 n.

G. Gemischter Chor mit Begleitung.

Rüfer, Ph. op. 39. Das Lied vom Reiche: Das herrliche einige deutsche Reich. f. Gem. Ch. m. Orch. Simrock. Part. 12,00 n. Orchst. 20,00 n. Cl.-Ausz. 3,00 n. Chorst. 3,20.
Seyffardt, E. H. op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. Concert-Cant. f. 4 Solost. (S. A. T. Br.) m. Gem. Chor. M.-Ch. u. Orch. (Org. ad lib.) B. & H. Part. 75,00 n. Orchst. 80,00 n. Cl.-Ausz. 10,00 n. Chorst. à 2,00.
Zuschneid, C. op. 41. Deutschlands Erwachen: Was wallt in der Luft für ein wogend Lied. f. Gem. Ch. m. Pfte. Vieweg i. Qu. Cl.-Ausz. 3,00. St. 1,20 n.

H. Gemischter Chor a cap.

Siewert, M. Deutsches Reichslied. siehe L.
Teichfischer, P. Mein Vaterland. siehe L.
Urban, O. Drei patriotische Gesänge. siehe L.

K. Männerchor mit Begleitung.

Bürke, F. op. 4. Heil dir Germania: Jubelt Dank dem Herrn der Welten. M.-Ch. m. Blasorch. Offhaus. Ges. Part. 1,00. Chorst. 0,80.
Döring, C. op. 148. Deutscher Hochgesang: Kennt ihr ein Lied. M.-Ch. m. Blasorch. (Blechm.) od. Pfte. Hoffarth. Part. m. Cl.-Ausz. 1,50. Orchst. 2,00. Chorst. 0,60.
Eichborn, H. op. 14. Der Deutschen Wahrspruch: Deutsche, seid fest im Streit. f. M.-Ch. m. Orch. B. & H. Cl.-Ausz. 1,00 n. Orchst. 5,10. Chorst. 0,60 n.
Kistler, C. op. 55. Ich bin ein Deutscher, wer steht dem gleich. M.-Ch. m. Pfte. od. Blechmusik ad lib. Glaser. Part. 1,00. Orchst. 1,00 n. Cl.-Part. 0,60. St. 0,60.
Kretschmer, Edm. op. 61. All-Deutsches Lied: Was Deutsch heisst auf dem Erdenrund. f. M.-Ch. m. u. o. Inst. R. Forberg. Part. m. Cl.-Ausz. 1,50. St. 0,60.
Lubrich, F. op. 57. Germania's Bitte: Finstre Mächte umziehen die Lande. M.-Ch. m. Orch. Hoffmann i. Str. Part. 2,00 n. Orchst. 2,00 n. Cl.-Ausz. 1,60. St. 0,80.
Rudnick, W. op. 75. Heil Hohenzollern: Hohenzollern, Wort voll Feuer. Männer- od. Schulchöre. (unisono) Soloquart. u. Pfte. Preiser i. Liegnitz. Cl.-Ausz. 3,00. St. à 0,20.
Saar, L. V. op. 35. Schlachtgebet: Herr, der Abend macht uns bange. f. T.-Solo m. M.-Ch. u. Orch. Hug. Part. 7,50 n. Orchst. 9,00 n. Cl.-Ausz. 3,00. St. 1,60.
Schwarz, H. Dem Vaterland: O deutsches Land, mein Vaterland. M.-Ch. m. Militärmus. Salzer. Cl.-Ausz. 0,60. St. 0,60.
Schwarzlose, O. op. 149. Patriotischer Festgesang: Heil dir o Kaiser. f. 4st. M.-Ch. od. 1st. Chor m. Pfte. od. 2 Trom. u. 2 Pos. Schmid i. N. Part. m. Cl.-Ausz. 1,20. Instrumente 0,40. St. à 0,20.

Seyffardt, E. H. op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. siehe G.

Stritzko, J. op. 85. Das ganze Herz dem Vaterland: Nun lasst uns hoch den Becher heben. f. M.-Ch. m. Br.-Solo u. Pfte. Robitschek. Cl.-Ausz. 1,50. St. 2,55.

L. Männerchor a capella.

Arnold, E. Flora Germania: Es grünt und blüht im Vaterlande. f. M.-Ch. Günther i. Dr. 1,00.

Bergell, R. Wir unsres Reichs Getreue: Was sprecht ihr nur von schlechter Zeit. f. M.-Ch. G. Körner i. L. Part. 0,20. St. 0,80.

Berlt, A. op. 9. Deutsches Land, mein Vaterland. f. M.-Ch. Hug. Part. 1,00. St. 0,80.

Blockx, J. Das Vaterland: Wo Elb und Weichsel fliessen. Junne. 4st. M.-Ch. Part. 0,75. St. 0,45.

Brambach, C. J. op. 108¹. Deutsche Hymne: O deutsches Land. № 2. Dem Vaterland: Wo ist das heil'ge, deutsche Vaterland. Ullrich i. G. à Part. 0,40. St. 0,80.

Bünte, W. op. 18¹. Deutsches Vaterlandslied: O deutsches Land mein Vaterland. Nagel Verlag. Part. 0,40. St. 0,60.

Cursch-Bühren, F. Th. Lied vom deutschen Volke: Ein Lied, wie Gottes Donner braust. f. M.-Ch. Luckhardt. Part. 0,60. St. 0,80.

Dohmen, Th. op. 7¹. An mein Vaterland: O mein Heimathland. Wernthal. M.-Ch. Part. 0,40. St. 0,60.

Egler, A. op. 36. Schwarz, weiss, roth. siehe M.

Fiby, H. op. 23ª. Deutsches Wort und deutsche Art: Auf, du altes Banner wehe. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,60. St. 0,60.

Füllekruss, E. op. 45. Treuschwur: Germania, stolzes Weib. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.

Gundrum, A. op. 7. Deutschland ist mein Vaterland: Zwischen Weichsel und Vogesen. f. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.

Hässler, K. op. 56¹. Kaiser und Vaterland: O deutsches Land mein Vaterland. f. M.-Ch. Kaibel. Part. 0,80. St. 0,80.

Hering, K. E. № 9. Vaterlandslied: Im Herzen tönt mit zauberischem Klange. f. M.-Ch. Protze. Part. 0,30. St. 0,60.
— № 15. Gruss an das Vaterland: Vaterland, du Land der Lieder. f. M.-Ch. Protze. Part. 0,30. St. 0,60.

John, F. op. 381. Vaterlandslied: Ich weiss einen köstlichen Namen. f. M.-Ch. Fiedler i. L. Part. 0,40. St. 0,60.

Keller, L. op. 44². Vaterlandslied: Deutsche darf mit freudig stolzem Blick. f. M.-Ch. Ullrich i. G. Part. 0,40. St. 0,40.

Kern, A. op. 183. Gruss an das Vaterland: Gegrüsst du Land der Treue. f. M.-Ch. Sch. i. L. Part. 0,30 n. St. 0,40 n.
— op. 189. Für's Vaterland: Wir tragen alle tief im Herzensgrunde. f. M.-Ch. Sch. i. L. Part. 0,30. St. 0,40 n.
— op. 192. Alldeutschland lebe hoch: Alldeutschland ist erstanden. f. M.-Ch. Sch. i. L. Part. 0,30 n. St. 0,40 n.

Kirchl, A. op. 43. Hie Deutsch so soll es brausen. f. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,60. St. 1,00.

Kistler, C. op. 55. Ich bin ein Deutscher. siehe K.

Krasinsky, F. op. 25. Mein Vaterland: Hurrah, hurrah, mein Vaterland. f. M.-Ch. Bertram. Part. 0,40. St. 0,60.

Kretschmer, Edm. op. 61. All-Deutsches Lied. siehe K.

Kron, L. op. 324. Das Vaterland: Es geht ein Weh'n durchs deutsche Reich. f. M.-Ch. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60.

Kühnhold, C. op. 3. Vaterlandslied: Durch die Länder, durch die Meere. f. M.-Ch. Sch. i. L. 0,70 n.

Lemacher, C. № 1. Dem Vaterland: O deutsches Land, mein Vaterland. f. M.-Ch. Wernthal. Part. 0,40. St. 0,60.

Liebe, L. op. 171¹. Hohenzollern, Horst der Adler. f. M.-Ch. Luckhardt. 1,00.

Lindlar, P. C. op. 55. Mein Vaterland: Germania, mein Vaterland. f. M.-Ch. Kraehmer i. Cobl. Part. 0,40. St. 0,60.

Marschner, A. E. Vaterlandslied: Und hörst du das mächtige klingen. f. M.-Ch. Haushahn i. M. Part. 0,20. St. 0,40.

Maurice, A. op. 41. Deutscher Weihegruss: Wem weihen wir das erste Glas. f. M.-Ch. Oertel. Part. 0,60. St. 0,80.

Methfessel, A. Weihelied: Stimmt an mit hellem hohen Klang. f. M.-Ch. Haushahn i. M. Part. 0,20. St. 0,40.

Monschein, Fr. Mahnruf an die Deutschen: Einig lasst uns alle sein. f. M.-Ch. Wagner i. Graz. Part. 0,80 n. St. 0,80 n.

Müller-Hartung, C. № 1. Hymne an das deutsche Volk: Volk geeint auf blut'gen Gefilden. f. M.-Ch. Pabst i. L. Part. 0,80. St. 0,60.

Orth, Ph. op. 10¹. Vaterland, dich schützt Gottes Hand: Vaterland ruh' in Gotteshand. f. M.-Ch. Thies. Part. 0,50. St. 1,00 cpl.
— op. 10². Frühlingsgruss an das Vaterland: Wo mir deine Freuden winken. f. M.-Ch. Thies. Part. 0,50. St. 1,00 cpl.
— op. 135. Mein Vaterland: Treue Liebe bis zum Grabe. f. M.-Ch. Sch. & C. Part. 0,40. St. 0,40.

Otto, J. Zuruf an Deutschland: Deutsches Land, mein Vaterland. f. M.-Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.

Paulusch, A. op. 16. Deutsche Wacht: Auf du altes Banner, walle. f. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,80. St. 0,80.

Pilland, J. op. 76. Zwei patriotische Männerchöre. (Hans Wittelsbach. Wer schirmt das deutsche Vaterland.) Coppenrath. 0,80 n.

Quedenfeld, W. op. 15. Mit Gott für König und Vaterland. f. M.-Ch. Vieweg i. Qu. Part. 1,50. St. 1,20.

Rebay, Ferd. jun. op. 7. Was ist des Deutschen höchster Schatz. f. M.-Ch. Wiener Musik-Verlagshaus. Part. 0,60. St. 0,60.

Reiter, J. Schlachtgesang: Zu den Waffen. f. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,80. St. 1,20.

Richter, A. op. 2. Dem Vaterland, das ist ein hohes, helles Wort. f. M.-Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.

Schmidt, C. J. op. 50¹. Deutsche Hymne: Hebe dich auf Adlersschwingen. f. M.-Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.

Schwartz, J. Deutscher Sang: Steige empor mit jubelndem Laut. f. M.-Ch. Hoenes. Part. 1,80. St. 1,20.

Seifert, E. F. Patriotische Männerchöre zur Feier des 25jähr. Bestehens des deutschen Kaiserreiches. Licht. Part. 1,50 n.

Siewert, M. op. 10. Deutsches Reichslied: Herrlich auferstanden bist du deutsches Reich. Kann. f. M.-C. Part. 0,40. St. 0,60. f. Gem. Ch. Part. 0,10.

Sitt, H. Nun brich von deiner höchsten Eiche. Patriotisches Festlied. f. M.-Ch. Eulenburg. Part. 0,80. St. 0,80.

Sonnenburg, R. op. 3. Gruss an das Vaterland: Hört ihr der Wogen mächtig Rollen. f. M.-Ch. m. T. solo. Bratfisch. 0,60. St. 0,60.

Speidel, W. op. 42. Deutsche Völker allesammt. f. M.-Ch. Zumsteeg. Part. 0,90. St. 0,60.

Teichfischer, P. Mein Vaterland: O du mein herrlich Vaterland. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. Kahle i. D. à Part. 0,60. St. 0,40.

Tesche, E. op. 28. Deutsche Hymne: Glorreich auf dem Erdenrunde. f. M.-Ch. Fiedler i. L. Part. 0,40. St. 0,60.

Tiebach, F. op. 15. Deutsches Kampflied: Es saust der Sturm. f. M.-Ch. A. Schmidt i. Berl. Part. 0,80. St. 0,80.

Urban, O. Drei patriotische Gesänge. № 1. An Alldeutschland. № 2. Ein blankes Wort. № 3. Deutsches Lied. Neubert i. H. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. à Part. 1,00. St. 1,00.

Voigt, H. op. 103. Ganz Deutschland hält die Wacht. f. M.-Ch. R. & P. Verlag. Part. 0,60. St. 0,60.

Voigt, W. op. 6. Deutsche Hymne: Glorreich auf dem Erdenrunde. f. M.-Ch. Bratfisch. Part. 0,40. St. 0,60.

Wagner, H. op. 18. Deutscher Klang: Klings Klang aus deutscher Kehle. f. M.-Ch. André. Part. 1,00. St. 0,80.

Wagner, K. Deutscher Schwur: Deutschland, du höre mich. f. M.-Ch. Rohitschek. Part. 0,60. St. 0,60.
Watermann, W. op. 4. Germania's Erwachen: Tag geht schlafen. f. M.-Ch. R. Forberg. Part. 0,40. St. 0,60.
Wiltberger, H. Vaterlandslied: An's Vaterland, an's theure. f. M.-Ch. Ruckmich. Part. 0,60. St. 0,80.
Wöhlke. K. jun. Mein Hoch gilt heut dem Vaterland. f. M.-Ch. Bachmann. Part. 0,15.
Zanger, G. op. 46¹. Herz und Hand für's Vaterland: Mein Deutschland steht so stolz. Bratfisch. Part. 0,30. St. 0,60.
— op. 46². Deutsches Volkeslied: Ich bin ein Deutscher. Bratfisch. Part. 0,30. St. 0,60.
Zuschneid, C. op. 44. Der deutsche Michel: Sankt Michel, der vor Gottes Thron. Schlachtlied. f. M.-Ch. Siegel. Part. 0,60. St. 0,80.

M. Drei- und Zweistimmige, auch Frauen- und Kinderstimmen.

Blockx, J. Das Vaterland. siehe L.
Demnitz, G. op. 20. Flagge heraus, lasset sie wallen. f. 3st. Schulchor 0,20. f. Unisono-Chor 1,00. Hoffmann i. Str.
Egler, A. op. 36. Schwarz, weiss, roth, ihr lieben Farben. f. 2st. Frauen-(Knaben-) Chor od. 4st. M.-Ch. m. Pfte. 4ms. Schwann. Ges.-Part. 0,75 n. St. à 0,15 n. Pftebegl. 1,00 n.
Kind, Fr. Für Kaiser und Reich: In den Jahren der Schmach. f. 4st. Schulchor m. Pfte. Heinrichshofen. Part. 1,20. St. 0,60.
Kipper, H. op. 135. Für's Vaterland. 5 leicht ausführbare Gesänge f. Kaisers Geburtstag und sonstige vaterländische Festfeierlichkeiten. f. 3 weibl. St. m. Pfte. Schwann. Part. 2,40 n. St. 0,90 n.
Manderscheid, P. op. 2. 4 Vaterlandslieder (Segenswunsch. Deutsche Lied. Mein Kaiserreich. Kaisergruss). f. 3st. Frauenchor m. Pfte. Schwann i. D. Part. 1,00 n. St. 0,60 n.
Neubner, O. op. 86. Frauengestalten aus Deutschlands Vergangenheit. Patriotisches Festspiel. (Declamation, Gesang, lebende Bilder, Reigen.) f. Höhere Mädchenschulen. Kuprion. Cl.-Ausz. 4,50. Chorst. S. I. II. 0,30 n. A 0,30 n.
Schultz, Edw. op. 150. Deutsche Hymne: Glorreich auf dem Erdenrunde. 2- od. 3st. Chor. Luckhardt. Part. 0,20.
— Zwei Jahrhunderte unter dem schwarzen Adler. siehe F.
Schwalm, O. Patriotische Lieder und Festgesänge f Schulen. 2- u. 3st. Gesenius. 0,20 n.
Schwarzlose, O. op. 149. Patriotischer Festgesang. siehe K.
Weinwurm, R. Zwei patriotische Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. № 1. Dreist. № 2. Zweist. № 1. Du liebes, theures Vaterland. № 2. Mein Vaterland. Doblinger. Cl.-Ausz. 0,90. St. à 0,30.

P. Einstimmig mit Pianoforte.

Deutsche Michel: Als echter, deutscher Michel stell' ich mich ihnen vor.
Hochgemuth, H. op. 11. O. Teich. 3,00.
Stolz weht Germania's Panier: Ihr deutschen Brüder lasst ein Lied uns singen.
Thiele, Rich. Bloch. 1,50.
Vaterland: Wo die Elb' und Weichsel fliessen.
Blockx, J. Junne. 0,60.
Vaterland, das ist ein hohes, helles Wort.
Warnke, F. op. 27. Genossenschaft der Componisten i. Berl. 0,60.

Abtheilung III.

Bundesstaaten.

(Seite 68.)

№ 2. Bayern.

A. Mehrstimmig.

Deigendesch, C. op. 72. An das Bayerland: Gott mit dir du Bayerland. f. M.-Ch. m. Gem. Ch. u. Pfte. Böhm & S. 1,60. do. f. 1st. Ch. m. Blechmus. 1,80. m. Pfte. 1,20.
Deschermeier, J. op. 9. Mein Bayerland: Nun entfalte deine Schwingen. Einst. Ch. m. Pfte. Boessenecker. Cl.-Ausz. 0,50 n. St. 0,10 n.
Geiger, C. Bayerische Volkshymne: Gott mit dir du Land der Bayern. Einst. Ch. m. Pfte. od. Blechmus. Boessenecker. Cl.-Ausz. 0,80 n. Instr. 1,80 n. St. 0,10 n.
Hacker, C. W. G. Bayrische Volkshymne. Boessenecker. f. Gem. Ch. od. M.-Ch. Blasinstrum. à Part. m. unterl. Text 1,50 n. Instr. 1,20 n. St. 0,40 n. Pfte. m. Text 0,50. 4ms. m. Orgel u. Streichquartett 9,00 n.
Hoft, N. op. 80. Heil sei dir Haus Wittelsbach: Lasst des Jubels Lied erklingen. Vieweg i. Qu. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. m. Pfte. (ad lib.) Cl.-Ausz. à 2,00. St. 0,60. f. einst. Ch. m. Pfte. 2,00.
Kühn, Edm. Bayern Hymne: Heil, Heil dem Hause Wittelsbach. f. M.-Ch. do. f. Gem. Ch. Böhm & S. à Part. 0,40. St. 0,60.
Maupai, C. Hoch Bayern und Pfalz: Bayrisches Land, herrliches Land. f. M.-Ch. m. Pfte. Coppenrath. Part. 0,70. St. 0,60.
Schinagl, M. Luitpold-Hymne: Lass es, Himmel wohl ergehen. f. M.-Ch. Boessenecker. Part. 0,40 n. St. 0,40 n.
Schmidt, H. Bayerland, mein Vaterland. Boessenecker. f. Gem. Ch. m. Streichinstr. od. Pfte. 2,00 n. f. M.-Ch. m. Blechinstr. 1,00 n.
Schmitt, Jul. Heil sei dir Haus Wittelsbach: Lasst des Jubels Lied erklingen. f. M.-Ch. Luckhardt. Part. 0,40. St. 0,60.
Trautner, Fr. W. op. 52¹. Bayerische Hymne: Gott mit dir, du Land der Bayern. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. Deunerlein. à St. 0,40.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

An das Bayernland: Gott mit dir, du Bayernland.
Deigendesch, C. op. 72. Böhm & S. 1,20.
Haus Wittelsbach: Lasst des Jubels Lied erklingen.
Pilland, J. op. 26. Aibl. 0,25 n.
Heil sei dir Haus Wittelsbach.
Hoft, N. (m. Zither.) Vieweg i. Qu. 1,00.

№ 3. Elsass.

Wiltberger, E. op. 71. Elsass, meine Braut: Mir ist ein Lieb geworden. f. M.-Ch. Wettig. Part. 0,40. St. 0,60

№ 6. Helgoland.

B. Mehrstimmig.

Bruckner, A. Helgoland: Hoch auf der Nordsee. f. M.-Ch. m. Orch. Doblinger. Part. 12,00 n. Orchst. 13,00 n. Cl.-Ausz. 3,75 n. St. 1,80 n.

C. Einstimmig mit Pianoforte.

Dünenruhe auf Helgoland: O lass' mich schlummern, süsses Mädchen.
Achenbach, J. Böhme i. H. 1,00.
Helgoländerlied: Lätj fomel, komm no ens.
Achenbach, J. Böhme i. H. 0,80.

Lieben Mädchen von Helgoland.
Achenbach, J. Böhme i. H. 1,50.

№ 7. Hessen.

Fritz, Ad. Hessenlied: Sei gegrüsst, du liebes Hessen. Thies. f. M.-Ch. Part. 0,60. St. 0,60. f. 1 Singst. m. Pfte. 1,00.
Kloppe, F. C. Hessisches Volkslieder-Potp. f. Pfte. Kaiser i. Cassel. 1,50.
Lewalter, J. Schwälmer Tänze. In Wort und Weise in der Schwalm (Oberhessen) gesammelt. R. & E. 2,00.

№ 9. Preussen.

Hecht, G. op. 46. Festgesang zu Preussens Jubeltage am 18. Januar 1901. f. M.-Ch. m. Blasinstr. u. Pauken. Vieweg i. Qu. 6,00 n. Cl.-Ausz. 3,00.
— op. 47. Preussens Gebet: Herr, dein Name sei gepriesen. f. 2st. Schülerchor. m. Harm. (Pfte. od. Org.) ad lib. Vieweg i. Qu. Part. 0,60.
Hummel, F. Preussenlied: Dass wir ein Volk in Waffen sind. Koeppen i. Berlin. f. M.-Ch. Part. 0,45. St. 0,60. f. 3st. Mädchen- od. Knabench. Part. 0,45. St. 0,45 n. f. 1 Singst. m. Pfte. 1,00.
Kanzler, W. op. 82. Preussens Gebet: Herr dein Name sei gepriesen. Oertel. f. M.-Ch. Part. 0,50 n. St. 0,60 n. f. 2st. Schul- od. Massenchor. St. à 0,10 n. f. 1 Singst. m. Pfte. 1,00.
Köckert, C. op. 58. Die Hohenzollernfrauen: Aus der Vergangenheit tönet ein Lied. 3st. Frauench. (2 S. u. A.) m. Pfte. R. & P. Part. 0,90. St. 0,90.
Loewe, C. op. 61. Fridericus Rex unser König und Herr. f. M.-Ch. Eulenburg. Part. 0,40. St. 0,40. Challier & Co. Part. 1,50. St. 2,00.
Rauchenecker, F. Borussia. Cantate zur 200jährigen Feier Preussens zum Königreich. f. Gem. Ch. od. 3st. Frauench., Soli u. Pfte. m. verb. Declamation. Wick i. Elberfeld. Cl.-Ausz. 5,00 n. Solost. 0,50 n. Chorst. f. Gem. Ch. 2,00 n. f. Frauench. 1,50 n.
Rückert, Th. Die Königseiche: Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland. f. Gem. Ch. m. Pfte. Spitzner. Part. 1,00. St. 0,40 n.

Einstimmig mit Pianoforte.

Fridericus Rex unser König und Herr.
Loewe, C. op. 61. Challier & Co. 0,75.

№ 10. Sachsen.

A. Mehrstimmig.

Bieber, C. op. 49. Wettin-Hymne: Lasst in Jubellaut erschallen. f. M.-Ch. m. Blechm. od. Pfte. Seeling. Part. m. Cl.-Ausz. 4,00. St. 1,20.
— op. 71. Königslied: Der zum Segen uns gegeben. Klemm. 2 od. 3st. a cap. 0,10. m. Pfte. od. Org. Part. 0,50.
Cursch-Bühren, F. Th. König Albert-Lied: Es lebt ein Held im Sachsenland. Luckhardt.
a. M.-Ch. m. Blasinstr. Instrumente 0,60. Ges. Part. 0,40. St. 0,60.
b. M.-Ch. a cap. Part. 0,40. St. 0,60.
c. 2 od. 3st. Chor. 0,15 n.
Müller, H. op. 51. Heil Sachsens Heldenkönig: Heil dem König, Heil König Albert. Spitzner. f. M.-Ch. od. f. Gem. Ch. à Part. 0,60. St. 0,60.
Nicolai, Aug. Dem Landesherrn: Gott beschirm' den edlen Herrscher. f. M.-Ch. Spitzner. Part. 0,60. St. 0,60.
Reichardt, B. op. 28. Unserm König: Heil König dir im Ruhmesglanz. M.-Ch. m. Pfte. u. Org. od. Harm. Klinkhardt. Part. 0,75 n. St. 0,75 n.
Wermann, Fr. Aug. op. 12. Heil dir Wettin: Heil dir du edles Fürstenhaus. f. Gem. Ch. Grude. Part. 1,00. St. 1,20.
Winter, G. op. 19. Festgesang: Auf Sachsenvolk lobsinge. f. 2 od. 3st. Kinderch., Pfte. od. Harm. ad lib. od. f. Unisono-Chor m. gleicher Begleitung. Seeling. à Part. 1,00. St. 0,10.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Gruss an König Albert: Schönste Schmuck der Königskrone.
Hering, R. op. 18. Klemm. 1,00.
König Albert-Lied: Es lebt ein Held im Sachsenland.
Cursch-Bühren, F. Th. Luckhardt. 0,80.

Abtheilung IV.

Patriotische Feste.

(Seite 72.)

№ 1. Friedensfeier.

Nöroth, J. op. 79. Deutsche Friedenshymne: Auf, auf und schlingt der Eintracht Band. f. M.-Ch. od. Gem. Ch. Nöroth i. Trier. à Part. 1,00. St. 1,20.

№ 3. Sieg.

Drath, Th. op. 34. Nun danket alle Gott. Introduction mit Figuration und Finale für 2 Chor- oder Einzeln. Violinen, Org. (Pfte. od. Harm.) m. willkürl. Benutzung eines gem. Chores. K. Fritzsche. 2,50. (Violinst. à 0,50.)
Kreutzer, C. Siegesbotschaft: Es war so trübe, dumpf und schwer. f. M.-Ch. viele Verleger z. B. Eulenburg. do. Siegel etc.
Podbertsky, Th. Altgermanischer Siegesgesang: Ohne Recht, ohne Noth. f. M.-Ch. m. Blechm. Siegel. Part. m. Cl.-Ausz. 1,80. Instrumentst. 1,00 n. Chorst. 1,00.
Reiter, J. op. 43[1]. Die Siegesbotschaft: Es war so trübe, dumpf und schwer. f. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,80. St. 1,20.
Rheinberger, J. op. 73[4]. Zur Siegesfeier: Tönt voll hinaus. f. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 1,00.

Abtheilung V.

(Seite 75.)

№ 1. Bismarck.

B. Männerchor.

Bader, F. Bismarck-Lied: Wer hat das Reich uns aufgebaut. f. M.-Ch. Leuckart. Part. 0,60. St. 0,60.
Bergell, R. Bismarck-Lied: Wann sich Gefahr zusammenballt. f. M.-Ch. G. Körner i. L. Part. 0,20. St. 0,80.
Merk, G. op. 33. Deutsch und furchtlos: Die ganze Welt in Waffen starrt. f. M.-Ch. Bratfisch. Part. 0,20. St. 0,40.
Schultz, Edw. op. 210. Das Bismarck-Lied der Deutschen: Den deutschen Recken kühn und stark. f. M.-Ch. Natge i. Berl. Part. 0,80. St. 0,80.

C. Gemischter Chor.

Letzner, C. op. 50. Auf Bismarck's Tod: Sprecht es nicht laut in die Welt hinaus. f. Gem. Ch. Hoffmann i. Str. 0,50.
Pfannschmidt, H. Bismarck's Tod: Ueber der deutschen Lande. f. Gem. Ch. B. & H. Part. 0,45. St. 0,60.

E. Einstimmig mit Pianoforte.

An Bismarck's Grabe: Nun ist klein der Tag geworden.
Zöllner, H. Verlag der Musikwoche. 0,30 n.
Bismarck-Couplet: Ich bin ein Märker.
Braun, L. Fr. Dietrich. 1,00.
Bismarcklied: Hast du dem Lied der alten Eichen.
Lachner, O. op. 1. F. Dietrich. 1,50.
Bismarck's Lieblingsblume: Auf sonnverbrannter Haide.
Schröder, H. Fr. Mus.-Verein i. Berl. 1,00.
Held Bismarck, schlaf in Ruh: Die Eiche fiel im deutschen Wald.
Thiele, Rud. op. 68. R. Thiele. 1,20.
Wahlspruch der Deutschen. siehe Bismarcklied. (Lachner, O.)

№ 2. Moltke. (S. 76.)

Erst wägen, dann wagen: Auf zum Kampf, der König ruft (Moltke-Marsch).
Strauss, F. W. Lerch i. Schweidnitz. 1,00.

Abtheilung VI.

Dialecte (Jargon, Mundarten).

(S. 76.)

№ 2. Berlin. (S. 77.)

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Berliner Jemsenjäger: Nirgends wo is et schöner.
Ufert, C. Seeling. 1,50.
Fidele Berliner Briefträger. siehe Klasse VI. Abth. I. № 8 C.

№ 5. Jüdisch-Synagogales. (S. 79.)

A. Mehrstimmig.

Kochanowski, V. Baum des Lebens. f. Kantor-Solo, Gem. Ch. u. Org. Eckstein i. Neustettin. Part. 0,60.
Liebling, L. u. Jacobsohn, B. Schiret beth Jaacob. Israel. Schul- u. Gemeinde-Gesangbuch. Kaufmann i. L. 2,40 n.
Loewenstamm, M. G. Semiroth le el chaj. Synagogen-Gesänge für Kantor-Solo, Soli u. Chor. Jungmann & Lerch. 17,00 n.
Rosenhaupt, M. Gottesdienstliche Gesänge für Israeliten. III. Werktags-Gottesdienst, Traditionelle Melodien und Casualien. Kaufmann i. Leipzig. 5,00 n.
Weintraub, H. Schire beth adonai od. Tempelgesänge f. den Gottesdienst der Israeliten. Kaufmann i. Leipzig. 0,40 n.

B. Einstimmig mit Begleitung.

Henle, M. op. 4. Hebräische Gesänge nach jüdischen Melodien. f. 1 Singst. P. & M. 3,00.
Meves, W. Deutsche Gesänge der Synagoge zu Braunschweig. f. 1 Singst. m. Pfte. Bauer. 1,00.

C. Instrumente mit und ohne Pianoforte.

Mendelssohn, L. Kol Nidre. Hebräische Melodie. C. Simon i. Berl. f. Harm. (Org.) 1,00. f. Harm. u. Pfte. 1,00. f. V. m. Harm. (Pfte.) 1,30. f. Vclle. m. Harm. (Pft.) 1,30. f. Pfte. 0,80.

D. Pianoforte.

Lewandowski, L. Uw' nuchan janmer. Hebr. Melodie f. Pfte. Philipp & Sohn. 1,00 n.

№ 6. Jüdisch-Humoristisch.

A. Männer-Chor.

Mestrino. Juden-Cantate: Ethanai, Czechai, Michimai, Schalamai. f. M.-Ch. Böhm & Sohn. St. 0,50.

B. Terzette und Duette mit Pianoforte.

Hefner, O. op. 17. Der Jude und der Offizier: Verzeihen Sie, dass ich so früh kumm. Hum. Duett. Hefner. Oberneudorf-Buchen. 3,00.
Hefner, O. Levy Katzensteins Abschied: An weih, welch grausser Schmerz. f. T. u. B. Hefner i. Oberneudorf-Buchen. 1,20.
Teich, O. op. 305. Veiteles und Cohn, die beiden polnischen Juden: Die schainsten Länder auf der Welt. Duett, O. Teich. 1,50.

C. Einstimmig mit Pianoforte.

Josef Baruch's Liebesständchen: Komm herab, o Rebeckche.
Teich, O. op. 259. O. Teich. 1,50.
Juden, Juden san m'r alle: Als Joseph einst von seinen Brüdern.
Wilhelm C. № 26. Fr. Dietrich. 1,00.
Koscheres Lachen: Rebbeckche, ä Weibchen.
Herrlinger, P. № 2. Teich. 1,00.
Levy von der Hautvoley: Jan, im Osten, Westen, Süden.
Grabe, F. op. 90. Hanshahn i. M. 1,00.
Moses Goldschimmer. (Jüdische Soloscenen.)
Fink, R. op. 23. Glaser. 1,50.

№ 7. Kölnisch (Rheinisch). (S. 81.)

A. Mehrstimmig.

Neubauer, O. Och Mod'r ich well en Ding han. Altes Kölnisches Volkslied. f. M.-Ch. Ullrich i. Godesberg. Part. 0,40. St. 0,40.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Kölsche Junge: Wat su 'ne richt'ge Kölsche ess.
Schneider, J. Tonger. 0,60.
Kölsche Lademädcher: Wat saht er no. Potpourri.
Ullrich, F. op. 68. Ullrich i. G. 0,60 n.
No süch ens an dä Kähl es gähl: Wenn einer sich ens bückzodag.
Ullrich, F. op. 69. Ullrich i. G. 0,60 n.
Och, mer künne allemolde nit derför: Döckes hät mer op dereted.
Beines, A. Tonger. 0,60.
Oh Mutter, der Bänmann ess doh: Zo Cöln en unsem Städtche.
Ullrich, F. Ullrich i. G. 0,60 n.
Zebinge Mann: Et sin jitzt veezig fuffzig Johr.
Stephan, H. v. Tonger. 0,60.

№ 8. Plattdeutsch. (S. 82.)

A. Mehrstimmig.

Hermann, H. № 2. Gode Nacht: Oever de stillen Straten. f. M.-Ch. Heinrichshofen. Part. 0,60. St. 0,80.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Goldhahn: Dar sitt en lüttgen Vagel.
Hildebrandt, U. op. 7⁴. C. Simon i. B. 0,60.
Matten Has: Lütt Matten de Has.
Hildebrandt, U. op. 7¹. C. Simon i. B. 1,00.
Na de Brut: Johann nu spann de Schimmels an.
Hildebrandt, U. op. 7². C. Simon i. B. 0,60.
Plattdeutsches Wiegenliedchen: Willst't mal slapen, lütte Racker.
Riemenschneider, G. op. 21¹. R. Forberg. 1,00.
Krrrut mit de Olsch in de Fröhjahrsluft.
Rahe, H. Plattdeutscher Scherzwalzer m. Text. Benjamin. 1,00.
Trin: Mit Nadel und Twern keem de lütt Deern.
Berger, W. op. 66³. B. & B. 1,00.
Wat sick de Kauhstall vertellt: Dört gung taum Melken in den Stall.
Riemenschneider, O. op. 21². R. Forberg. 1,00.
Wat wull de Kirl: Ne Fiken, denk di wo't mi gung.
Riemenschneider, O. op. 21³. R. Forberg. 1,00.

№ 9. Sächsisch. (S. 84.)

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Angel-Sachse. siehe Klasse VII, Abth. VI u. VII, № 1.
Bemmchen in Arawien: Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
Böhmer, B. op. 56. (Blank.) Bratfisch. 1,50.
Esel werden rar: 'S kommt een Gigerl in's Geberche.
Wolff, W. op. 176. Danner. 1,50.
Leberecht Bemmchen's Nordpolreise: Das Reisen, ja das Reisen.
Merker, R. O. Teich. 1,50.

№ 11. Schlesisch.

A. Mehrstimmig.

Mittmann, P. op. 63⁴. Heemteliedel: Is der Frühling do. f. M.-Ch. Hoffmann i. Str. 1,20.
— op. 72¹. Schätzel, mucker nicht. f. M.-Ch. Hoffmann i. Str. Part. 0,40. St. 0,60.
— op. 72². Jägers Juchhe: Underm Berge am See. f. M.-Ch. Hoffmann i. Str. Part. 0,40. St. 0,60.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Heemteliedel (Heimathliedchen): Is der Frühling do.
Mittmann, P. op. 63⁴. (auch 2st.) Hoffmann i. Str. 1,20.
Immer lustig, is Geld wird rustig: Ei der Schenke.
Leutmannsdörfer. op. 40². Hoffmann i. Str. 0,50.
Junge, sei ber o ni Groaf: Leichtes Herz.
Leutmannsdörfer. op. 40¹. Hoffmann i. Str. 0,50.
Lieder 4 in schlesischer Mundart. № 1. Gellock: Und sing' ich euch a Liedel. № 2. Herzeleed: Is stieht 'ne Weide ein Wiesenthal. № 3. De Liebe: Kee Schluss gitts u. keen Schlüssel. № 4. Heemteliedel: Is de Frühling do.
Mittmann, P. op. 63. Hoffmann i. Str. 1,80.
Natz Josel und Natz Julljahn: Ma sitt's ok nich, weils finster ies.
Mehnert, O. Gravenr i. Neisse. 0,75.
Schnabel, C. Gleis i. Breslau. 0,60.

Abtheilung VII.

Ausserdeutsches.

(Seite 86.)

№ 1. Allgemeines.

A. Instrumental mit und ohne Pianoforte.

Nationalhymnen. siehe Abth. II A.
Kaun, H. op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne Star spangled Banner. f. gr. Orch. (Org. u. Ch. ad lib.) B. & H. Part. 6,00. St. 9,30.
— op. 29ᵃ. Festmarsch m. Benutzung der amer. Hymne Staar spangled Banner. f. Orch. arang. 4 ms. Kaun. 5,00.

№ 4½. Buren.

(Oranjefreistaat. Transvaal.)

A. Instrumente.

Groot, J. P. de. Burenlieder. Marsch nach Volksweisen aus Transvaal und Oranjefreistaat. f. Pfte. Hug. 1,20.
— Transvaal-Hymne. f. Pfte. Hug. 0,50.
Hol, Rich. Transvaal Lied: Wij bukken niet voor vreemde machten. 2ms. Jungmann & Lerch i. W. 1,50.
Hummel, J. E. op. 441. Hymne aus Transvaal. f. Pfte. Lindner i. Wien. 1,50.
Nicolai, W. F. G. Transvaal-Lied: Dwingt woest geweld ons tot den strijd. 2ms. Jungmann & Lerch i. W. 1,50.
Paschke, Wilh. Nationallied der Buren. f. Zither m. Text. Lier. 0,60.
Thiele, Rich. Boeren-Marsch. f. Pfte. über das Nationallied der Boeren (m. Text). Scheithauer. 0,60.
Villiers, J. S. de. Transvaal-Lied: Die vierkleur von ons dierbaar land. 2ms. Jungmann & Lerch. 1,50.
Wagner, J. F. op. 362. Der Buren Heldenmuth. Marsch m. Benutzung eines Buren-Volksliedes. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Rohitschek. 1,00 n. do. 4 ms. 1,50.
Waldow, C. R. Buren-Marsch m. Benutzung der Transvaalhymne. Seeling. f. Orch. 1,50 n. f. Harmoniemusik 1,50. f. Zither 0,60. f. Pfte. 1,00.

B. Männerchor.

Hoft, N. Buren-Schlachtgebet. f. M.-Ch. Schuberth jun. Part. 1,00. St. 0,60.
Kromer, C. Buren Volks- und Kampflied: Kennt ihr das Volk voll Heldenmuth. f. M.-Ch. Zumsteeg. Part. 0,80. St. 1,20.
Neubert, A. Die Burenbraut od. Der Engländer in der Klemme. Hum. Ensemble f. 4 Herren u. 1 Dame m. Pfte. Jäckel. 4,00.
Nicolai, W. F. G. Volkslied von den Oranjevrijstaaten: Heft, Burgers 't leed der vrijheid aan. f. Gem. Ch. m. Pfte. Müller i. Kapstadt. 2,50.
Rees, C. F. v. Volkslied von Transvaal: Kennst du das Volk voll Heldenmuth. f. M.-Ch. v. A. Classen. Luckhardt & Belder. Part. 0,60. St. 0,60.
— Zwei Transvaal'sche Gesänge (Nationallieder der Buren). № 1. Volkslied: Kennt ihr das Volk voll Heldenmuth. № 2. Festlied: Südafrikaner mit eisernem Muth. Kiendl i. Wien. f. M.-Ch.-à Part. 0,60. St. 0,60. f. 1 Singst. m. Pfte. à 1,25.
Villiers, J. S. de. Nationallied der Buren: Und wieder ob dem Vaterland. f. M.-Ch. m. Pfte. ad lib. Wiener Musik-Verlagshaus. Cl.-Ausz. 1,00. St. 0,60.

C. Einstimmig mit Pianoforte.

Brandt Buys, L. F. op. 31ᵃ. Transvaal en Nederland: Ziet ge gaan die breede echaren. 1 Singst. m. Pfte. Lichtenauer. 0,45 n.
Groot, J. P. de. Transvaal-Hymne. f. Pfte. m. unterl. Text. Hug. 0,50.

Gruss, Th. Christian de Wet: Auf hurtigem Ross. f. 1 Singst. (od. 1st. Chor) m. Pfte. Burmeister i. Mgdb. 1,00.
Krebs, G. Buren-Marsch über ein Burenlied. f. Pfte. m. Text. Dennerlein. 1,20.
Marx, B. Der letzte Bur: Dort drunt in meinem Heimathlande. f. 1 Singst. O. Teich. 1,50.
Rees, C. F. v. Chant national du Transvaal: Connaissez-vous ce peuple fier. 1 Singst. m. Pfte. Schott. 0,50.
— Transvaal-Volkslied: Kent gij dat volk. Müller i. Kapstadt. 2,50.
— Zwei Transvaal'sche Gesänge. siehe B.
Tulnhont, F. Deutschlands und Hollands Willkomm an Paul Krüger: Willkommen Ohm Paul. 1 Singst. m. Pfte. van Eck. 1,00.
Udall, L. Beim Sonnenuntergang (Der sterbende Bure): Leise noch rollt der Donner. 1 Singst. m. Pfte. Weinberger. 1,50.
Weidt, H. op. 170. Bure und sein Kind: In Transvaal und im Oranje-Land. Schuberth jun. 1,50.

№ 10. Griechenland. (S. 89.)

Lund, J. Griechisches Kriegslied: Auf Söhne der Helenen. f. M.-Ch. m. S. u. Br., Solo u. Orch. od. Pfte. Luckhardt & Belder. Cl.-Ausz. 4,00. Chorst. 1,20.

№ 11. Italien.

Hirsch, C. op. 131. O dolce Napoli. Eine Reihe Neapolitanischer Volkslieder f. M.-Ch. (Soli u. Chor) m. kl. Orch. nebst Mandoline u. Guit. od. Pfte. Siegel. Part. 6,00 n. Orchst. 8,00 n. Cl.-Ausz. 3,50. Solost. 0,60. Chorst. 2,40.

№ 13½. Luxemburg.

Aus der Héméecht. Letzeburger Lidderchen f. 1 Singst. m. Pfte. (Luxemburger Mundart.) Stomps i. Luxemb. 6 Hefte à 1,50 n.
Dicks-Album. 20 sènger schènster Lidder f. 1 Singst. m. Pfte. (Luxemburger Mundart.) Stomps. 2 Hefte à 1,20 n.
Stomps, W. Letzeburger Lidderbuch. 95 ein- u. mehrst. Lieder ohne Begleitung in Luxemb. Mundart. Stomps. 1,20 n.

№ 15. Oesterreich. (S. 91.)

A. № 2. Mehrstimmig und Einstimmig.

Beer, M. J. op. 56. Das deutsche Lied in Oesterreich: Es kam ein Nordlandsrecke stark. f. M.-Ch. m. Pfte. Lyra i. Wien. Cl.-Ausz. 1,50. St. 1,20.
Jüngst, H. op. 68. Deutsch-Oesterreichs Schwur: Es braust durch's Land. f. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,60. St. 0,60.
Ludwig, A. Deutsch-Oesterreichs Hymne: Was soll der Feinde Kampfesschnauben. f. 1 Singst. m. Pfte. Hofmeister. 0,80.
Reiter, J. op. 49c. Gruss an Deutsch-Oesterreich: Und ob es wettert. f. M.-Ch. André. Part. 1,20. St. 1,00.
Wagner, Rud. op. 153. Oesterreichs Eiche: Herrlich steht auf Oesterreichs Gauen. f. M.-Ch. Robitschek. Part. 1,00. St. 1,00.

C. Kärnthen.

Jungherr, F. op. 10. Kärntner Lieder f. 5 Männerst. div. Nummern. à 1,00. Fr. Dietrich.
Schüttelkopf, B. Kärntner Lieder f. 5 Männerst. div. Nummern. à 0,60. Fr. Dietrich.

E. Steiermark.

Fürnschuss, K. Steyrerlieder f. 4—6 Männerst. div. Nummern. à 1,00. Fr. Dietrich.

F. Tyrol.

№ 1. Frauenchor.

Röhricht, P. op. 15. Dreist. Frauenchöre im Tyroler Volkston. Portius. 3 Nummern. à Part. 1,00. St. 0,60.

№ 2. Männerchor.

Linder, A. Tyroler Lieder f. M.-Ch. Böhm & S.
№ 1. Tyrolers Heimweh: O könnt ich in mein Heimathland. Part. 0,40. St. 0,60.
№ 2. Abschied von Tyrol: Lebt wohl ihr stolzen Berge. Part. 0,40. St. 0,60.
Simon, C. op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler. f. 4st. M.-Ch. m. Pfte. od. Zither ad lib. Glaser.
№ 1. Heut gien wir auf die Alma. № 2. Hei, dös is gut. № 3. Das flachshaarig Dirnd'l. № 4. Ueberm Bacherl steht a Hütten. № 5. Das Grün in Tyrol. № 6. Der Jäger und die Sennerin. à Part. 0,60. St. 0,60.
— Tyroler Alpenlieder. f. M.-Ch. bearbeitet. Eulenburg. div. Nummern. à Part. 0,40. St. 0,40.

№ 3. Duette mit Pianoforte.

Achebach, J. op. 25. 'S Sträusserl: Mei Bua hat a Sträusserl. Duett f. Frauenst. in Tyroler Mundart. Gross i. J. 1,25.
Hofer, T. Edelrauten. Samml. v. Tyroler Alpenliedern f. 2 mittl. Stimmen. André. 12 Nummern. einzeln à 0,60—0,80.
Pircher, J. op. 14. Hannele und ihr Bua: Hannele komm her zu mir. Tyroler Duett f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. Portius. 1,50.
Werner, O. op. 12. Die feschen Tyrolerinnen: Ich bin die Mirzl. f. 2 Frauenst. Glaser. 2,00.
Winterling, W. op. 45. Jockel & Urschel. siehe Kl. I. Abth. II. № 23. G. 2.

№ 5. Pianoforte.

Ueber Berg und Thal. Fantasien über beliebte Tyroler Alpenlieder. 3 Bände. Portius. à 1,50.

№ 19. Russland. (S. 99.)

Artemjeff, N. op. 252. Ein Ständchen im russ. Dorfe. Potp. üb. russ. Zigeunerlieder. f. Orch. Zimmermann i. L. 2,00 n.

№ 21. Schweiz. (S. 100.)

Angerer, G. Eidgenossen Wachtgesang. Fries i. Z. f. M.-Ch. u. Solo m. Orch. Orchst. 4,00. f. 2st. Schulchor m. Pfte. Cl.-Ausz. 1,60. St. 0,20 n.
Decker, W. op. 28². Das Lied vom Vaterland: Es rauscht ein Sang von hoher Alpenwand. f. M.-Ch. Zweifel-Weber. Part. 0,20 n.
Flitner, C. Festdrama zur 4. Jahrhundertfeier des Eintritts in den Bund der Eidgenossen. Hug. Cl.-Ausz. 4,80 n.
Kühne, B. Lieder aus der Heimath. 75 Schweizer Volkslieder. Hug. 2 Bde. à 2,40 n.
Rohde, R. Zwischen Jura und Alpen. Potp. über Schweizerlieder. Fries i. Z. f. Pfte., Flöte u. Viol. 3,50 n. Pfte. u. Flöte 2,80 n. Pfte. u. Viol. 2,80 n.
Schneeberger, F. Dem Vaterland: Dir soll mein Lied heut erschallen. f. M.-Ch. Zweifel-Weber. Part. 0,10 n.
Stehle, J. G. Ed. Gebet für das Vaterland: Allmächtiger, heut kniet ein Volk. f. Gem. Ch. Zweifel-Weber. Part. 0,80. St. 1,00.
Suter, H. Vier patriotische Männerchöre. № 1. Unsre Berge. № 2. Das Land der Ahnen. № 3. In der Fremde. № 4. An mein Vaterland. Hug. à Part. 0,60. St. 0,60.
Vaupel, W. op. 2. Eidgenossen, Gott zum Gruss. f. M.-Ch. Hegar i. B. Part. 0,30. St. 0,60.
Wiesner, R. op. 33. Schweizerhymne: Dem Vaterland zu Ruhm und Ehren. f. 1st. Frauen- od. Männerch. od. Gem. Ch. m. Pfte. Zweifel-Weber. 2,50 n.

Abtheilung VIII.

(Seite 101.)

Coloniales.

№ 1. Negerlieder.

Negerlieder (10). f. 1 Singst. m. Pfte. und ein- oder mehrst. Chor ad lib. englisch u. deutscher Text. Heft 1. № 1. Old folks at home (Heimweh). № 2. Four little curly headed coons (Vier kleine Negerlein). № 3. Uncle Ned (Onkel Ned). № 4. Jingle bells (Die Schlittenfahrt). № 5. De Wedding (Hochzeitslied). Heft 2. № 6. My old Kentucky home, good night (Leb' wohl, Kentucky-Land). № 7. Climb up, ye chillun! (Die Himmelsleiter). № 8. A high old time (Lasst uns lustig sein). № 9. O Susanna! № 10. Annie Rooney (Walzerlied). Max Brockhaus. à Heft 3,00. à Nummer 1,00.

№ 2. Coloniales.

B. Mehrstimmig.

Eyle, W. op. 90. Weihnachten in Kiautschou. siehe Kl. II. Abth. II. № 21 K.

Hollaender, V. Die Kiautschou-Mädchen: Vom Chinesenlande kommen wir. f. mehrere Damen m. Pfte. Oppenheimer. Part. 1,50. St. à 0,20.

Junghähnel, O. op. 153. Am Christabend od. Heimkehr aus Afrika. Hum. Weihnachtsbild f. 1 Dame u. 3 Herren. Fr. Dietrich. Cl.-Ausz. 3,00.
— op. 154. Bliemchen und Bemmchen in Kiautschou. Lustiges Gesammtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Fr. Dietrich. Cl.-Ausz. 3,00.

Kron, L. op. 311. Kameruner Garde-Artillerie: Schwarze Garde-Artill'rie. M.-Ch. m. Pfte. Oppenheimer. Part. 1,00. St. 0,80.

Legov, M. op. 76. Der Afrika-Reisende. Posse m. Gesang u. Pfte. Robitschek. 6,00.

Simon, E. op. 383. Eine Sängerfahrt nach Kiautschou. Hum. Scene f. M.-Ch. m. Soli u. Pfte. Heinrichshofen. Cl.-Ausz. 4,00. Solost. 0,30. Chorst. 1,20.

Schild, Th. Lolonkakala od. Die trauernden Neger: War einmal ein Negermaidlein. f. M.-Ch. m. Pfte. Hofmeister. 2,00.

C. Terzette und Duette mit Pianoforte.

Kron, L. op. 219. Unteroffizier Kneschke in Kamerun. siehe Kl. V. № 4 D.

Lorens, C. Zehn kleine Negerlein thaten einmal. Duett i. Balladenform. Robitschek. 1,25.
— Zehn kleine Negerlein. Duett f. Zither mit Text. Robitschek. 1,00.

D. Einstimmig mit Pianoforte.

Brautschau in Kiautschou: Ich komme jetzt von China her.
Bendix u. Kupfer. Fischer i. Falkenberg. 1,20.

China-Wirren od. Der alte Fuchs in der Klemme: Sonst trug ich die Jacke.
Grube, F. op. 103. Potp. f. 1 Singst. Spitzner. 3,25.

Klasse IV.

(Seite 102.)

Nährstand.

Abtheilung I.

Arbeiter, Bauer, Freie Kunst, Handwerker.

№ 1. Allgemeines.

A. Mehrstimmig.

Peters, H. op. 10. Handwerkergruss: Gott grüss' euch ihr Männer. f. M.-Ch. Oppenheimer. Part. 0,60. St. 0,80.

Teich, O. op. 303. Die Arbeitsfeinde. Hum. Scene f. 4 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.

B. Terzette und Duette.

Busch, C. op. 14. Nette Künsler. siehe Abth. III, № 2 A.

Hochgemuth, H. op. 10. Maurer, Zimmermann und Bauherr. Hum. Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. O. Teich. 2,50.

Kreymann, L. op. 87. Holde und Polde, die beiden zünftigen Lehrjungens: Du verdammter Schusterjunge. Duett. Glaser. 3,00.

Simon, C. op. 381. Meister und Geselle od. Die verkehrte Welt: Diese jammervollen Zeiten. f. T. u. Br. Heinrichshofen. 1,80.

Teich, O. op. 254. Polle und Knolle, zwei fidele Handwerksburschen. Hum. Duoscene. O. Teich. 2,50.

№ 2. Bäcker.

A. Mehrstimmig.

Kron, L. op. 374. Geisterspuck in der Mehlkiste. siehe Kl. VII, Abth. VI u. VII, № 26 A.

Teich, O. op. 233. Schusterkerl und Bäckernante. siehe № 13 B.

Wolff, W. op. 242. Liebe in der Küche. siehe Abth. III, № 3 A.
— op. 248. Blaue Jungen. siehe Kl. V, № 10 A.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Bäckerjunge Hutzel: Lustig ist das Bäckerleben.
Bennewitz, R. № 6. O. Teich. 1,50.

№ 3. Barbier.

A. Mehrstimmig.

Heinrich, E. op. 24. Hatzi. siehe Abth. III, № 2 A.

Jehring, J. op. 3. Der falsche Barbier. siehe Kl. VII, Abth. IV, № 6.

Kreymann, L. op. 84. Beim Dorfbader od. die Radicalkur. Scene f. 5 Herren mit Pfte. O. Forberg. 4,00.

Tourbié, R. op. 266. Ein Stündchen beim Dorfbarbier oder Eingeseift. Hum. Scene f. 5 Herren mit Pfte. Meissner. 3,00.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Doctor Seifenklex: Ich bin Barbier.
Junghähnel, O. op. 500. O. Teich. 1,50.
Verliebte Friseur: Ja seh'n Sie mich, bitte mal an.
Neumann, H. Kleine i. P. 1,50.

№ 4. Bauern.

A. Mehrstimmig.

August, J. op. 30. Toffels erste Liebe: Ach mir ist's so nippernipsch. Duett f. S. u. Br. (Tofel-Suse). Kleine i. P. 3,00.
Kron, L. op. 164. Das Heilmittel. siehe Kl. VI, Abth. III, № 4 B.
— op. 367. Maler und Bauer. siehe Kl. I, Abth. II, № 23 G 3.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Ach du liebe gute Butterpflanze: Wie Sie mich hier seh'n, bin ich vom Land.
Curth, G. № 2. Fr. Dietrich. 1,20.
Dämliche Bua: I bin grossezogen von kloan auf mit's Vieh.
Dransfeld, A. op. 3. O. Teich. 1,50.
Dumme Toffel: Als ich auf die Welt kam.
Teich, O. op. 280. O. Teich. 1,50.
Michels Heimkehr aus der Stadt: Heute war ich in der Stadt.
Teich, O. op. 281. O. Teich. 1,50.
Verliebte Seppl: Ich kam 'mal zu Muttern.
Teich, O. op. 321. O. Teich. 1,50.
Verschämte Jodokus: Ich komme als Bauer vom Lande.
Neumann, H. Kleine i. P. 1,50.

№ 7. Brauer.

Klump, J. Der Schwur der Sabiner. siehe 28 B.

№ 8. Buchdrucker.

Buchdruckereifactor Zwiebelfisch: Ach, was hat man doch für Plagen.
Eyle, W. O. Forberg. 1,25.

№ 8½. Conditor.

Conditor: Ja Sie lachen, weil Sie mich hier sehen.
Ristal, C. O. Dietrich. 1,20.
Conditor Süssmich: Ach, auf dieser weiten Welt. (Soloscene.)
Mahnecke, R. Uhse. 1,50.
Strassen-Conditor Klump: Heut noch etwas zu verdienen.
Bennewitz, R. № 5. O. Teich. 1,50.

№ 9. Dienstmann.

Dietrich, P. (Dienstmann.) siehe Abth. II C.
Teich, O. op. 307. Nante und Ede, die beiden Eckensteher: Wie plagt der Mensch sich heute doch. Hum. Duett. O. Teich. 1,50.
Dienstmann Stiebelbein: Wie Sie an det Schild könn'n seh'n. f. 1 Singst. m. Pfte.
Wolff, W. op. 245. Meissner. 1,50.

№ 14½. Glaser.

Glaser's Töchterlein: Weil ich dem Glase gar so hold. 1 Singst. m. Pfte.
Albert, J. J. № 7. B. & H. 2,50 cpl.
Schrader, H. Bauer. 0,80.

№ 15½. Juwelier.

Juwelier, Ringelmann: Ach was muss man jetzt doch leiden. 1 Singst. m. Pfte.
Eyle, W. O. Forberg. 1,25.

№ 18. Koch.

Helbig, W. op. 69. Der verliebte Koch od. Die Verlobung in der Küche. Hum. Duo-Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame. O. Teich. 2,50.
Steffens, G. op. 117⁴. Lied von der Kochkunst: Ob Fische ob Salat. f. 1 od. mehrere St. Danner. 1,00.
Teich, O. op. 271. Klops und Mops, die fidelen Köche. Hum. Duett. O. Teich. 1,50.
Werner, O. op. 35. Die beiden Köche od. Zweierlei Speisekarten. Hum. Duo-Scene m. Pfte. Glaser. 3,00.

№ 21. Maurer.

Teich, O. op. 270. Klitsch und Klatsch, die fleissigen Maurer. Hum. Duett. O. Teich. 1,50.

№ 26. Schlächter.

Klump, J. Der Schwur der Sabiner. siehe 28 B.
Kron, L. op. 326. Ein fröhliches Schlachtfest: Kommt herein, frische Wurst. f. M.-Ch. Uhse. Part. 1,00. St. 1,20.
Lier, E. Wurschtmichel und Wurschtnante od. Warm sind se noch: Wir sind zwei Wohlbekannte. Kom. Duett. Meissner. 1,50.
Ein gebildeter Fleischermeister: Giebt es Schönres wohl.
Jacoby, B. f. 1 Singst. m. Pfte. Fr. Dietrich. 1,50.

№ 27. Schlosser und Schmidt.

Bicherl, H. Mein Liebster ist ein Hammerschmied. f. M.-Ch. Fritz i. Regensb. Part. 0,80. St. 0,80.
Scheller, Rob. Der fleissige Schmied: Im Dörflein drunten wohnt ein Schmied. 1 Singst. Gries. 0,80.
Teich, O. op. 286. Die lustigen Schmiedegesellen: Wir sind die Schmiedegesellen. Hum. Duett. O. Teich. 1,50.

№ 28. Schneider.

A. Mehrstimmig.

Brunner, Ed. op. 161. Würde der Schneider: Ehret die Schneider, sie nähen. 2-, 3- od. 4 st. ausführbar. S. u. A. m. Pfte. nebst belieb. Besetzung von T. u. B. Coppenrath. Part. 2,00. St. 0,80.
Mühldorfer, W. Das Lied vom Schneiderlein: Ein Schneiderlein zog in die Fremd. f. M.-Ch. Tonger. Part. 0,50. St. 1,00.
Pache, J. Die tapferen Schneiderlein: Im Lumpensacke piept 'ne Maus. Klinner. Part. 1,00. St. 1,20.
Teich, O. op. 290. Die neue Hose od. Ein Stündchen in der Schneiderwerkstatt. Hum. Scene f. 6 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.

B. Terzette und Duette mit Pianoforte.

Baselt, F. Die Concurrenz-Schneider. siehe Abth. II C.
Brunner, Ed. op. 161. Würde der Schneider. siehe A.
Junghähnel, O. op. 104. Feinen Schneider: Wir beide sind, vernehmts. Duett. F. Dietrich. 2,00.
Klump, J. Der Schwur der Sabiner. Terzett f. 3 Männerst. m. Pfte. (Schneidermeister, Metzgermeister, Bierbrauer). Luckhard. 4,00.
Schild, Th. Schneiderleins Liebeswerbung: Herr, sie folgen mir. Duett f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. Hofmeister. 1,50.

№ 29. Schornsteinfeger.

Kron, L. op. 361. Schwarz und Weiss od. Liebe kann Alles. (Wäscherin und Schornsteinfeger.) Duett f. S. u. Br. Jäckel. 3,00.
Neumann, H. Die lustigen Schornsteinfeger. Terzett m. Pfte. Kleine i. P. 1,50.
Tourbié, R. op. 263. Schwarz und Weiss od. Schornsteinfeger und Köchin. Duoscene f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. Meissner. 2,00.
Wolff, W. op. 242. Liebe in der Küche. siehe Abth. III. № 3 A.

№ 31. Schuster.

B. Terzette und Duette mit Pianoforte.

Blank, M. August, Ede, Fritze. Drei Schusterjungen. Hum. Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Danner. 2,00.
Helbig, W. op. 63. August und Fritze, die fidelen Schusterjungen. Duo-Scene. O. Teich. 2,50.
— op. 70. Der neugebackene Schustergeselle od. Eine kleine Theaterprobe. Hum. Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. O. Teich. 2,50.
Junghähnel, O. Blaue Montag od. Der geprellte Schuster: Was ich bin noch ganz allein. Terzett f. 3 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich. 3,00.
Teich, O. op. 232. Schusterkarl und Bäckernante, zwei intelligente Lehrjungen. Duoscene. O. Teich. 2,50.

C. Einstimmig mit Pianoforte.

Ein fideler Schusterjunge: Ich bin ein Schusterjunge. Teich, O. op. 310. O. Teich. 1,50.
Schuster Fritze: Ich bin der Schuster Fritze. Merker, R. op. 21. O. Teich. 1,50.

№ 36. Uhrmacher.

Uhr: Ein Uhrmacher bin ich. Bayer, J. № 13. 1 Singst. O. Teich. 1,20.

№ 37. Weber.

Junghähnel, O. op. 510. Leineweber Dunsel und seine Pauline in der sächsischen Schweiz. Hum. Scene f. 1 Dame u. 4 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.

Abtheilung II.

(Seite 109).

Kaufmannstand.

A. Mehrstimmig.

Koch von Langentreu, J. op. 99. Reclame: Reclame an jedem Ort. f. M.-Ch. m. Pfte. Robitschek. Cl.-Ausz. 1,80. St. 1,20.

B. u. C. Terzette und Duette mit Pianoforte.

Baselt, F. Die Concurrenz-Schneider: Was Concurrenz zu Wege bringt. Duoscene. Kleine. 3,00.
Dietrich, P. Reiseonkel Tulpe und sein Dienstmann Nulpe: Gestatte mir, mich vorzustellen. 2 Singst. Kleine. 1,50.
Kron, L. op. 347. Der Gewerbeschein: Jeden Abend geh' ich patroulliren. Hum. Duett f. T. u. Br. Jäckel. 4,00.
Pfeiffer, T. op. 27. Erzgauner und Antiquitätenhändler: Der reichste Antiquar der Stadt. f. T. u. Br. Böhm & S. 3,00.
Schmidt, M. Lügen ist Trumpf. siehe Abth. III, № 2 A.
Teich, O. op. 312. Die fidelen Reiseonkel oder Der überführte Renomist. Hum. Scene f. 6 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.

D. Einstimmig mit Pianoforte.

Alles Reclame: Reclame macht die ganze Welt. Bayer, J. O. Dietrich. 1,00.
Alles Reclame und Marktschreierei: Verrückt möcht man werden. Jacoby, B. Fr. Dietrich. 1,50.
Buchhändler Schmöker: Was jetzt der Mensch soll Alles lesen. Eyle, W. O. Forberg. 1,25.
Champagnerreisender Schwips: Wer so wie ich die Welt durchreist. Eyle, W. O. Forberg. 1,25.
Cigarrenhändler Qualm: Mit Cigarr'n von allen Sorten. Eyle, W. O. Forberg. 1,25.
Commerzienrath Nathan Goldberger: Gott, was 'ne jammervolle Zeit. Eyle, W. O. Forberg. 1,25.
Confectionär Süsslich: Dass ich der Liebling jeder Dame. Eyle, W. O. Forberg. 1,25.
Ein moderner Reiseonkel: Reisender zu sein denkt mancher. Frey, M. № 5. O. Teich. 1,50.
Fidele Hausirer: Halloh, Halloh, was ist hier los. (Hum. Hochzeits-Vortrag). Munkelt, T. O. Dietrich. 1,20.
Fidele Reiseonkel: Ein fideler Reiseonkel bin ich. Kreymann, L. op. 82. Hochstein. 1,50.
Frau Reclame: Ich bin eine weitgereiste Dame. Wieber, A. Glas. 1,50.
Golde Eck: Bill'ge Sonntag ist wieder heut. Esser, J. op. 2. Tonger. 1,00.
Handlungscommis Gurkenstiel: Ach was ist das für 'ne Plage. Eyle, W. O. Forberg. 1,25.
Ingomar Waldemar Adolar Schade od. Der Reisende f. Putzkalk, Putzpulver und Pomade: Ach es sind zu schlechte Zeiten. Lincke, P. Meissner. 1,50.
Reclame-Couplet: Zeitungslesen thun wir (thu' ich) gerne. Born, C. op. 94. 1 oder 2st. Petering. 1,20.
Reise Schulze: Reisen, das ist meine Lust. Junghähnel, O. Fr. Dietrich. 1,00.
Unlaut'rer Wettbewerb: Man stritt sich jüngst im Reichstag rum. Lincke, P. Jäger i. Berl. 1,20.
Versicherungsagent Dringlich: Was heutzutage für Gefahren. Eyle, W. O. Forberg. 1,25.

Abtheilung III.

(Seite 111.)

Haus- und Gastwirthschaft.

№ 1. Hauswirth und Miether.

A. Mehrstimmig.

Legov, M. op. 69. Das neue Garçonlogis od. Der Zerstreute. Posse f. 5 Männerst. u. 1 Frauenst. Glaser. Cl.-Ausz. 4,00.
Schrader, R. Der neue Chambregarnist. Hum. Ensemblescene f. 5 Herren. Meissner. Cl.-Ausz. 3,00.
Winter, E. op. 262. Eine Stunde Hauswirth od. Ein böser Reinfall. Hum. Scene f. 8 Personen. O. Teich. Cl.-Ausz. 3,00.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Vierstöckige Hauswirth: Schön'res giebt es nicht auf Erden. Mahnecke, R. Uhse. 1,00.
Zimmervermietherin. siehe Kl. VII, Abth. IV 7 D.

№ 2. Gastwirth und Kellner.

A. Mehrstimmig.

Busch, C. op. 14. Nette Künstler. Hum. Scene. f. 3 Männerst. m. Pfte. (Gastwirth, 2 Handwerksburschen). Jäckel. 4,00.

Busch, C. op. 17. Die vier lustigen Turner od. Im Wirthshaus zum zahmen Affen. Hum. Scene f. 6 Herren m. Pfte. Jäckel. Cl.-Ausz. 5,00.
Grabe, F. op. 93. Die drei lustigen Dorfmusikanten od. Der geprellte Wirth. Kom. Scene. Haushahn i. M. Cl.-Ausz. 2,00.
Heinrich, E. op. 24. Hatzi od. Die Leidensgefährten: Wie ist mein Pech doch gross. (Gastwirth, Barbier, Hausknecht.) 3 Männerst. m. Pfte. Spitzner. 3,00.
Heiter, E. op. 1. Die betrübten Hausknechte: O je, o je wir Armen. Duett m. Pfte. Glaser. 2,00.
Junghähnel, O. op. 162. Im Gasthaus zum gelben Esel. Hum. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame. Fr. Dietrich. Cl.-Ausz. 3,00.
— op. 164. Im Gasthaus Waldfrieden od. Eusebius Dünnefetts Erholungsreise nach dem Erzgebirge. Hum. Scene f. 6 Herren u. 2 Damen. Fr. Dietrich. Cl.-Ausz. 4,00.
Kaatz, F. Der geprellte Wirth od. Hier ist nischt drinn und da ist nischt drinn. f. 7 Männerst. m. Pfte. Apollo i. B. 3,00.
Kipper, H. op. 101a. Jean und John od. Die beiden Kellner: Hör' ich die Schell. Duett m. Pfte. R. Forberg. 3,00.
Kron, L. op. 322. Eine Vorstandssitzung im Gastwirthsverein. f. 3 Männerst. m. Pfte. Vormeyer. 3,50.
— op. 328. Lord Plumperfield und Jean der Oberkellner od. Eine englische Wette: So im Hôtel an erster Stell'. Duett m. Pfte. Meissner. 2,00.
Legov, M. op. 29. Die wohlfeile Zeche od. Doppelt reingefallen. Hum. Scene f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Spitzner. 4,50.
Renger, F. op. 17. Die beiden Müller. Hum. Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. (Gastwirth, Pfarrer, Kellner.) Robitschek. 5,00.
Schmidt, M. Lügen ist Trumpf. Hum. Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. (Wirth, Oberförster, Weinreisender.) Danner. 2,50.
Teich, O. op. 262. Im Hôtel zum weissen Ross. Hum. Ensemblescene f. 6 Herren. Teich. 2,50.
— op. 289. Das schönste Lied od. Der geprellte Wirth. Hum. Ensemblescene f. 5 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.
— op. 298. Am Stammtisch im schwarzen Bären. Hum. Scene f. 6 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.
Winter, E. op. 212. Im Gasthaus zum schlanken Karl. Hum. Scene f. 7 Herren u. 1 Dame. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.
Wolff, W. op. 28. Liebe im Wirthshaus. Terzett. (Gastwirth, Wirthschafterin, Rentier.) Wernthal. Cl.-Ausz. 1,20. Text 0,50.
Zöllner, C. Der Speisezettel: Marqueur, mein Herr. f. M.-Ch. André. Part. 0,40. St. 0,40.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Gastwirth Gottlieb Aergerlich: So, da wär' ich angelangt. Sauvlet, E. Meissner. 1,50.
Hôtel-Couplet: Das Reisen ist doch ein Vergnügen. Bayer, J. № 11. O. Teich. 1,00.
Wiener Kellner-Lied: Schani is schon fünfzehn Jahr. Leicht, F. Winkelmann i. W. 1,25.

№ 3. Dienstboten aller Art.

A. Mehrstimmig mit Pianoforte.

Born, C. op. 80. August und Auguste od. Preciosa in der Küche. f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. O. Dietrich. Cl.-Ausz. 1,50.
Dümling, M. Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. 4 Herren u. 2 Damen. Steidl i. Berl. Cl.-Ausz. 3,00.
Grabe, F. op. 92. Jette und Mieze od. Die Dienstboten. Kom. Scene m. Duett f. Frauenst. Haushahn i. M. 1,50.
Hallier, H. Director Klobig's Stubenmädchen od. Die neue Soubrette. Hum. Gesammtspiel f. S. A. T. B. Eulenburg. Cl.-Ausz. 2,00.
Hollaender, V. Unsere Dienstboten. siehe Kl. VII, Abth. IV, № 7 A.
Junghähnel, O. op. 161. Das neue Dienstmädchen. Lustige Scene f. 2 Herren und 3 Damen. Fr. Dietrich. Cl.-Ausz. 3,00.
Kron, L. op. 361. Schwarz und Weiss. siehe Abth. III, № 3 A.
Legov, M. op. 48. Eine Kochkünstlerin. f. 2 weibl. Stim. Glaser. 4,00.
Peuschel, M. op. 75. Stubenmadel und Hausknecht od. Babette und Seppel. Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Eulenburg. 1,80.
Teich, O. op. 228. Die neue Köchin. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.
— op. 229. Kammerdiener und Zofe, oder eine glückliche Lösung: Und ich sag' dir Augustine. Hum. Duoscene. O. Teich. 2,50.
Tourbié, R. op. 263. (Köchin). siehe Kl. IV, Abth. I, № 29 A.
— Kammerdiener und Zofe od. Herr Jean und Fräulein Röschen: Noble Manieren lernt' ich sehr leicht. Hum. Duoscene. Meissner. 2,50.
Wagenblass, W. op. 63. Das Rendez-vous in der Küche. Hum. Scene f. 2 Damen und 2 Herren m. Pfte. O. Forberg. 2,00.
— op. 66. Die beiden Köchinnen: Uns arme Mädchen wird Niemand beneiden. Duett-Scene. Glaser. 2,40.
Wolff, W. op. 204. Ein neuer Dreibund. siehe Kl. V, № 5 B.
— op. 242. Liebe in der Küche. Hum. Scene für 1 Dame und 2 Herren. Meissner. Cl.-Ausz. 3,00.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

(**Weibliche Dienstboten.** siehe Kl. VII, Abth. IV, № 7 D.)
Ein gebildeter Hausknecht: Ein Hausknecht zu sein, ist ein Kreuz auf der Welt. Drexler, C. Robitschek. 1,50.

Klasse V.

(Seite 113.)

Wehrstand.

№ 1. Kirchliches.

Central-Partitur-Choralbuch zum ev. Militär-Gesang- u. Gebetbuch. f. Militärmusik aller Art. Mittler & Sohn. geb. 6,00 n.

Friedrich, H. Cantate. Sammlung v. 4st. Männerch. f. Militärgottesdienstliche Zwecke. Unter Mitwirkung von C. Stein und A. Völkerling herausgegeben. Herrosé. 1,80 n.

№ 2. Instrumentales.

A. Orchester.

Reckling, A. Erinnerungen aus dem Militärleben. Soldatenlieder-Potp. Oertel. Gr. Militärmusik 3,00. Kl. Militärmusik 2,00. Blechmusik 2,00 n.

B. Pianoforte.

Thiele, Richard. Kriegserinnerungen 1870/71. Militär-Potp. f. Pfte., V., Vcelle., Fl., Cornet. Philipp & S. 2,25.

Winterberg, E. siehe № 4 E. Uebung des Reserve-Officiers.

№ 4. Männerstimme.

A. Mehr als vier Männerstimmen.

Baldamus, G. Soldatenleben. Ein Cyclus v. 7 Gesängen f. M.-Ch. m. verb. Decl. Luckhardt. Part. 2,00. St. 1,60.
Busch, C. op. 32. Rekruten-Freuden. Hum. Scene a. d. Soldatenleben f. 5 Herren. Jäckel i. Leipzig. Cl.-Ausz. 4,00.
Fischer, Rud. Das grosse Loos in der Kaserne. f. M.-Ch. m. Soli. Wernthal. Cl.-Ausz. 2,00. Solost. 0,50. Chorst. 1,00. Regiebuch 0,50.
Kron, L. op. 210. Ein Stiefel-Appell. Militär-Scene f. M.-Ch. m. Soli u. Pfte. Apollo i. B. 5,70.
Lorenz, F. op. 85. Zweierlei Tuch. Operette f. Männerch. od. Gem. Ch. Siegel. Cl.-Ausz. 9,00. Solost. 4,20. Chorst. 2,40. Regiebuch 1,00. Text 0,15.
Meysel, F. op. 3. Deutsche Kriegskameraden. Erinnerungs-Episode an 1870/71. f. 7 Herren m. Pfte. F. Dietrich. 4,00.
Munkelt, T. Kadettenstreiche od. Die falsche Excellenz. Ensemble-Scene f. 6 Herren. O. Dietrich. Cl.-Ausz. 3,00.
Simon, E. op. 336. Michels Entlassung zur Reserve. Scene f. M.-Ch., Soli m. Pfte. Glaser. 5,00.
— op. 339. Halt, werda? Hum. milit. Scene f. M.-Ch. m. Soli u. Pfte. Glaser. Cl.-Ausz. 5,00.
— op. 398. Königs Geburtstag in der Kaserne. Hum. patr. Scene f. M.-Ch. u. Soli m. Pfte. André. Cl.-Ausz. 2,50. Solost. 1,20. St. 2,50. Text 0,50.
— op. 432. Eine Rekrutirung in Pimpelshausen. Hum. Militär-Scene aus der guten alten Zeit. f. M.-Ch. m. Soli u. Pfte. O. Forberg. 4,60.
Teich, O. op. 256. Beim Unterofficier vom Dienst. Hum. Scene f. 5 Herren m. Pfte. O. Teich. 2,50.
Tourbié, R. op. 239. Soldatenstreiche. Scene f. 5 Herren m. Pfte. Uhse. 3,00.
— op. 248. Der Compagnie-Compagnon. Hum. Scene f. 6 Herren m. Pfte. Meissner. 3,00.
— op. 267. Beim Nachexcerzieren. Hum. Soldaten-Scene f. 5 Herren m. Pfte. Meissner. 3,00.
Wolff, W. op. 211. Hoch lebe der Reservemann. Hum. Gesammtspiel f. 7 Personen m. Pfte. Uhse. 3,00.

B. Vier Männerstimmen.

Bial, R. (Schultz). Des Königs Grenadiere: Was blitzet so prächtig. f. M.-Ch. B. & B. Part. 0,80. St. 0,80.
Gundrum, A. op. 10. Rekruten-Abschied: Steck mir an meine Mütze. f. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.
Kron, L. op. 268. Der Tagesbefehl zu Rumboldshausen. Hum. Scene f. 4 Herren m. Pfte. Glaser. 5,00.
— op. 308. Die lustigen Füsiliere. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Apollo i. B. 5,00.
Schnyder, C. Husarenlied: Husaren müssen reiten. f. M.-Ch. Zweifel-Weber. Part. 0,10 n.
Teich, O. op. 230. Eine Anmeldung zur Stammrolle. Hum. Scene f. 4 Herren m. Pfte. O. Teich. 2,50.
Thiele, R. Der geniale Officierbursche. Hum. Gesammtspiel f. 4 Herren. Danner. Cl.-Ausz. 3,00.
Tourbié, R. op. 238. Des Lieut'nants Schlafrock. Scene f. 4 Herren m. Pfte. Uhse. 3,00.

C. Terzette für Männerstimmen mit Pianoforte.

Junghähnel, O. op. 160. Der Hauptmann und sein Bursche. Lustige Scene f. 3 Herren. Fr. Dietrich. C.-Ausz. 3,00.
Kron, L. op. 235. Die Urlaubsübertretung. Milit. Hum. Scene f. T., Br. u. B. m. Pfte. Meissner. 3,00.
Teich, O. op. 316. Taps, Flaps und Klaps, die verliebten Rekruten. Hum. Terzett. O. Teich. 1,50.

D. Duette für Männerstimmen mit Pianoforte.

Bennewitz, R. Zwee Burschen od. Leutnants Wilbelm und Feldwebels Heinrich. Duett. Jäckel. 3,00.
Hefner, O. op. 17. Jude und der Officier. siehe Kl. III, Abth. VI, № 6 B.
Kron, L. op. 219. Unterofficier Kneschke in Kamerun: Bin schon drei Monat nun. Duett f. T. u. Br. m. Pfte. Apollo i. B. 2,25.
— op. 257. Zwei von der alten Garde: Wir sind von König Friedrichs Zeit. T. u. Br. Portius. 1,50.
— op. 291. Der schneidige Unterofficier od. Soldatenbrief eigne Angelegenheit des Empfängers. Scene f. 2 Männerst. Apollo i. B. 2,00.
Kühnhold, C. op. 4. Der Rekruten Heimweh: O je, o je, was müssen wir. Duett f. Männerst. Glaser. 2,40.
Mortier, W. op. 46. Dämel und Dussel, die schlauen Rekruten: Es gab in unsrer Gompagnie. Duett. Meissner. 2,00.
Munkelt, T. Die fidelen Reservisten: Heut' uns're zwei Jahre abgeschraubt. Duett. O. Dietrich. 1,50.
— Schorchels erste Schiessübung. Duoscene. O. Dietrich. 1,50.
Richard, T. Die Lustigsten der Compagnie od. Ein kreuzfideles Paar. Milit.-Duett m. Pfte. Uhse. 1,50.
— Die Schneidigsten vom Regiment: Hurrah, jetzt kommt daher. f. 2 Männerst. Uhse. 2,00.
Simon, E. op. 372. Im bunten Rock: Da bin ich nun bei den Soldaten. Militärscene f. 2 mittlere Männerst. Heinrichshofen. 1,00.
Teich, O. op. 255. Einjähriger Nasewitz und sein Putzer. Hum. Duoscene. O. Teich. 2,50.
— op. 261. Der erste Tag in der Kaserne. Hum. Duoscene. O. Teich. 2,50.
— op. 276. Wachtmeister Stramm und Rekrut Dämel. Hum. Duoscene m. Pfte. O. Teich. 2,50.
— op. 278. Lieutenant Sporn und sein Factotum. Hum. Scene f. 3 Herren m. Pfte. O. Teich. 2,50.
Töpp, H. Eine militärische Brautwerbung. siehe Kl. I, Abth. II, № 4 E.

E. Einstimmig mit Pianoforte.

Abgerüstete Rekrut: Ich glaube wohl, dass mich ein jeder kennt.
Reuter, O. № 45. O. Teich. 1,50.
Cavallerist: Cavall'riste hussahopp.
Gothov-Grünecke. № 6. Junne. 1,50.
Compagnie-Karnickel: Ich wär' ein dummer Schlingel.
Junghähnel, O. op. 501. O. Teich. 1,50.
Compagnie-Sündenbock: Ich bin geplagt, ich kann's kaum sagen.
Teich, O. op. 234. O. Teich. 1,50.
Ein fainer Rekrut: Schau'n Se mich 'mal.
Busch, C. op. 38. Jäckel. 1,50.
Ein schwarzer Rekrut: Mit Schingdera und Bumdera.
Wolff, W. op. 194. Danner. 1,20.
Ein Veteran von 1870/71: Ich stand im Kugelregen einst.
Schrader, R. Meissner. 1,50.
Entlassene Reservist: O Gott, o Gott ich bin in grosser Noth.
Bayer, J. № 20. O. Teich. 3,00.
Füsilier Knullrichs Abrüstungs-Gedanken: Wer will unter die Soldaten.
Merker, R. op. 25. O. Teich. 1,50.
Gardelieutenant: Auf Ehr, ganz ungeheuer.
Baader, R. O. Dietrich. 1,50.
Gefreiter Fritz: Ach bitte, leih'n Sie mir ihr Ohr.
Tourbié, R. Meissner. 1,00.
Gefreiter Knopp: Ich bin Gefreiter Knopp.
Merker, R. op. 17. O. Teich. 1,50.
Heimgeschickt. (Militär-Soloscene.)
Legov, M. op. 96. Glaser. 1,20.
Hoch lebe der Reservemann: Manöver aus und mit der Liebe.
Wellmann, O. Apollo-Verlag. 1,50.
Hornist Kiekäber in China: Ich bin Soldat.
Schulz, H. Bandtlow. 1,50.
Kanonier Zündloch. (Soloscene.)
Legov, M. op. 97. Glaser. 1,20.
Kasernenfreuden: Ach der Soldatenstand.
Mertens, N. F. Dietrich. 1,00.
Knöspel's Aushebung: Hurrah, ich bin nun Soldat.
Wagenblass, W. Fr. Dietrich. 1,00.

Kutschke vom 1. ostasiatischen Infanterie-Regiment: Mein Name ist Fritz Kutschke.
Teich, O. op. 320. O. Teich. 1,50.
Lazarethgehilfe Gift: Ein Pflasterkasten ist.
Merker, R. op. 19. O. Teich. 1,50.
Leutnants Emil: Ich bin beim Leutnant Krause.
Junghähnel, O. Fr. Dietrich. 1,00.
Officierbursche: Soldatenleben, das ist schön.
Heinrich, E. op. 91. Spitzner. 1,50.
O welche Lust, Soldat zu sein: Wie ist's in der Kaserne doch.
Fliersbach, C. op. 26. O. Dietrich. 1,20.
Peter bei'n Soldaten: Meine Rieke, ich muss scheiden.
Teich, O. op. 233. O. Teich. 1,50.
Rekrut Panschmann: Als ich musst zu den Soldaten.
Merker, R. op. 23. O. Teich. 1,50.
Rekrut Sülznäse: Nee ich mag hier nicht mehr bleiben.
Wolff, W. op. 209. Danner. 1,50.
Rekrut Schneid als Kindermaid: Ein Jeder sagt, der Rekrut Schneid.
Neumann, H. Kleine i. P. 1,50.
Rekrut Tölpels unglückliche Liebe: Ich kann's kein' Menschen sagen.
Henschel, F. op. 18. O. Teich. 1,50.
Schöne Franz, die schneidige Ordonanz: Sie seh'n in mir den schönen Franz.
Wolff, W. op. 210. Danner. 1,20.
Schönste Mann vom Militair. siehe Gardelieutenant.
Schönste Regiment: Ulanen sind das schönste Regiment.
Rosenzweig, W. Zipser & König. 1,50.
Soldat Kackelbatsch von der Chinatruppe: Auf nach China heisst es jetzt.
Bennewitz, R. O. Teich. 1,50.
Soldat Knoblauch: Der Knobloch in der Compagnie.
Junghähnel, O. Fr. Dietrich. 1,50.
Stolz der vierten Compagnie: Ja von der vierten Compagnie. Lange, H. op. 15. O. Teich. 1,50.
Toffel als Reservemann: Juchhe, juchhe, die Zeit ist um.
Artus, F. Wernthal. 1,20.
Uebung des Reserve-Officiers. Gr. Hum. Potp. für 1 Singst. m. Pfte. Winterberg, E. 2,80. od. f. Pfte. m. unterlegtem Text. Reinecke. 2,00.

№ 5. Gemischte Stimmen.

A. Mehrstimmig.

Heiter, E. op. 2. Kurirt od. Der taube Major. siehe Kl. VII. Abth. IV, № 6.
Junghähnel, O. op. 156. Eine Weihnachtsüberraschung od. Husarenliebe. Lustiges Gesammtspiel f. 8 Herren u. 2 Damen. Fr. Dietrich. Cl.-Ausz. 3,00.
— op. 159. Goldsohn od. Des Rekruten Abschied. Lustige Scene f. 3 Herren u. 2 Damen. Fr. Dietrich. Cl.-Ausz. 3,00.
— op. 271. Feldwebels Geburtstag. Hum. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 2,40.
— op. 276. Major's Gustel. Hum. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 3,00.
Schork, B. Ein Stündchen auf dem Exercierplatz zu Pimpelshausen od. Kunst und Liebe. Humoreske f. 9 Herren u. 1 Dame. Die Musik wird auf Bigotphones ausgeführt. Oertel. 2,50.
Schrader, R. Kriegers Weihnachten. Milit. Gesammtspiel f. 3 Herren, 1 Dame u. 2 Kinder. Meissner. Cl.-Ausz. 3,00.
Teich, O. op. 236. Kaisers Geburtstag in der Kaserne. Hum. Scene f. 4 Herren u. 2 Damen m. Pfte. O. Teich. 2,50.
— op. 331. Er schnarcht od. Der Herr Major in Verlegenheit: Und ich sag' es dir Elfriede. Terzett f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. m. Pfte. O. Teich. 2,50.
Tourbié, R. Hurrah Germania od. Zwei vom Kriegerverein: Nein nein, ich leiste d'rauf Verzicht. Hum. Duoscene. Meissner. 2,00.
Winter, E. op. 140. Ein Rasttag im Manöver. Hum. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame m. Pfte. O. Teich. 2,50.
— op. 257. Der Geburtstag der Soldatengüste. Hum. Scene f. 2 Damen u. 4 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.

B. Terzette mit Pianoforte.

Busch, C. op. 14. Tolle Burschenstreiche. Hum. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren (Leutnant, Bursche, Köchin) m. Pfte. Jäckel 3,00.
Kron, L. op. 350. Abgefasst. Milit hum. Scene f. S., T. u. Br. m. Pfte. Jäckel. 4,00.
Munkelt, Tr. Herr und Frau Hauptmann. f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. m. Pfte. O. Dietrich. 4,00.
Röhricht, P. op. 21. Eine Misch-Ehe. Milit. hum. Scene f. B., T. u. S. m. Pfte. u. Sprechrolle. Portius. Cl.-Ausz. 3,50. St. 1,00.
Teich, O. op. 246. Einquartierung in Villa Anna. Hum. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. O. Teich. 2,50.
Wallbach, L. op. 60. Dem deutschen Heer: Lasst unsern Jubelgruss ertönen. f. M.-Ch. Zumsteeg. Part. 0,60. St. 0,60.
Winter, E. op. 256. Der bekehrte Herr Feldwebel. Hum. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.
Wolff, W. op. 156. Auf Posten. Hum. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame m. Pfte. Uhse. 2,50.
— op. 191. Die Frau Feldwebel. Hum. Terzett m. Pfte. (Feldwebel, Frau, Soldat). Danner. 3,00.
— op. 204. Ein neuer Dreibund. Hum. Terzett m. Pfte. (Dienstmädchen, 2 Unterofficiere). Danner. 3,00.

C. Duette mit Pianoforte.

Neubert, A. Der vielgeliebte Gottlieb von der Neunten mit seiner Sonntagsnachmittagsausgeheliebsten: Ach wie schön ist's beim Soldaten. Hum. Duoscene. Jäckel i. Leipzig. 3,00.
Teich, O. op. 318. Krieg im Frieden. Hum. Duoscene f. 1 Herr und 1 Dame. O. Teich. 2,50.
— op. 327. Rekrut Sandlatscher und die fesche Marie: Heut wird es lustig und fidel. Duett. O. Teich. 2,50.

№ 6. Bürgerwehr. (S. 118.)

Busch, A. Die Bürgerwehr von Kiekemal. Hum. Ensemble-Scene f. 6 u. mehr Personen. Uhse. Cl.-Ausz. 2,00.
Thiele, Rich. Zwei von der sel'gen Bürgerwehr. Duett-Scene. Bloch. 1,50 n.

№ 9. Landwehr.

Kron, L. op. 402. Einberufene Landwehr: Landwehr herbei, es tönt der Ruf. Hum.-patr. Potp. f. M.-Ch. Spitzner. Part. 2,00. St. 2,00.
Küsel, C. Landwehrmannslied: Kampfgenossen, wack're Brüder. f. M.-Ch. Hoffmann i. Str. Part. 0,40. St. 0,60.
Teich, O. op. 253. Einberufen zur Landwehr. Hum. Scene f. 5 Herren m. Pfte. O. Teich. 2,50.

№ 10. Marine. (Matrosen).

A. Mehrstimmig.

Becker, C. Matrosenlieder. Aus dem Munde des Volkes etc. gesammelt. f. d. 2st. Volksgesang. Heuser. 0,25 n.
Berit, A. op. 7. Deutsches Matrosenlied: Hurra, ihr blauen Jungen. Hoffarth. f. M.-Ch. Part. 0,40. St. 0,60. f. dreist. Knabenchor. Part. 0,20 f. 1 Singst. m. Pfte. 0,60.
Bruhns, A. op. 4. Unsere Blaujacken. Marine-Marsch f. Pfte. m. Text. Thiemer. 1,20.
Burkhardt, Ch. op. 36. Deutsches Flottenlied: Deutsche Männer, deutsche Jungen. f. M.-Ch. Zumsteeg. Part. 0,60. St. 0,60.
Döring, C. H. op. 176. Drei Matrosenlieder. Beim Abschied, Morgengebet, In der Hafenschenke. f. M.-Ch. Siegel. à Part. 0,40. St. 0,80.
Kron, L. op. 312. Unsre braven, blauen Jungen: Hurra hoch die blauen Jungen. Militär-Patriotisch. f. M.-Ch. m. Pfte. Oppenheimer. Part. 1,00. St. 0,80.
Kühn, H. op. 37. f. M.-Ch. Bratfisch. à Part. 0,60. St. 0,60. № 1 Deutsches Flottenlied: Breit' aus die stolzen Schwingen. № 2 Michel horch, der Seewind pfeift.

Meyer, C. op. 50. Deutsches Matrosenlied f. T.-Solo u. M.-Ch. m. Orch. O. Forberg. Cl.-Ausz. 1,40. Chorst. 0,60.
Nöroth, J. op. 78. Flagge heraus, lasset sie wallen im Sturmgebraus. Nöroth i. Trier. f. M.-Ch. Part. 0,80. St. 0,80. Gem. Ch. Part. 0,80. St. 0,80. 1 od. 2st. Ch. Part. 0,80. St. à 0,20.
Scharff, Th. Hurra, ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied. Breitkopf & Härtel. f. M.-Ch. m. Pfte. Part. 1,00. St. 0,60 n. f. M.-Ch. allein. Part. 0,45 n. St. 0,60 n. Gem. Ch. m. Pfte. Part. 1,00 n. St. 0,60 n.
Schultz, Edw. op. 234[2]. Matrosenlied: Mein Herz das gehört dem Meere. f. M.-Ch. B. & B. Part. 0,80, St. 0,80.
— op. 240. Deutsches Seemannslied: Uns treibt der frische Seemannsmuth. f. M.-Ch. Natge. Part. 0,60. St. 0,40.
Teich, O. op. 251. Des Matrosen Abschied. Hum Duoscene f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte. O. Teich. 2,50.
— op. 306. Lustigen Matrosen: Hipp, hipp, hurrah, das ist der Gruss. Hum. Duett m. Pfte. O. Teich. 1,50.
Teichfischer, P. op. 5. Deutsche Flagge, sei jubelnd gegrüsst. f. 1st. M.-Ch. m. Pfte. Beyer & Söhne. 0,50.
Warnke, F. op. 35. Deutschlands Flagge überall: Durch Alldeutschlands weite Gauen. Flottenlied. f. M.-Ch. Deneke. Part. 0,60 n. St. 0,60 n.
Wiedemann, C. op. 7. Deutsches Flottenlied: Germania hinaus auf's Meer. f. Gem. Ch. m. Pfte. Bratfisch. Part. 0,90. St. 0,60.
Winter, E. op. 226. Eine unerwartete Weihnachtsfreude od. Der Matrosen Heimkehr. Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame m. Pfte. O. Teich. 2,50.
Wolff, W. op. 248. Blaue Jungen od. Matrose und Bäcker. Lustiges Gesammtspiel f. 7 Herren. Meissner. Cl.-Ausz. 3,00.

Einstimmig mit Pianoforte.

Deutsche Flagge, sei jubelnd gegrüsst.
Lob, O. Henkel. 0,80.
Deutsches Flottenlied: Breit' aus die stolzen Schwingen.
Bren, S. B. & H. 1,00.
Deutsches Flottenlied: Breit aus die stolzen Schwingen.
Neumarck, G. B. & H.. 1,00.
Deutsches Flottenlied: Zieh' hinaus du stolze Flotte.
Klose, O. op. 98. Hainauer. 1,00.
Deutsches Matrosenlied: Hurra ihr blauen Jungen.
Berlt, A. siehe A.
Deutsches Matrosenlied: Hurra, ihr blauen Jungen.
Steinert, L. B. & H. 1,00.
Deutschlands Flagge: Durch Deutschlands weite Gauen tönt. Flottenlied. 1 Singst.
Warnke, F. op. 35. Deneke. 0,80 n.
Flottenlieder. Eine Sammlung der besten Seemannslieder. f. 1 Singst. m. Pfte.
Schneider, F. H. B. & H. 3,00 n.
Flottenschwärmer: Flottenschwärmer nennt man mich.
Werner, O. op. 42. Glaser. 1,20.
In starker Wehr für Deutschlands Ehr: Reicht Kameraden euch die Hand. Matrosen Marschlied.
Munkel, F. Kiesler i. L. 1,00.
Klas Biene von der Marine: In Sturmgebraus und Wogenprall.
Tourbié, R. Meissner. 1,50.
Marinelied: Wir segeln kühn von Meer zu Meer.
Arendt, W. op. 32. Vieweg i. Qu. Part. 0,60. St. 0,40.
Seesoldat Puffke: Jetzt kommt Matrose Puffke.
Bennewitz, R. № 2. O. Teich. 1,50.
Unsre Jungens auf See: Auf dieser Welt in jedem Land.
Schneider, A. op. 117. C. F. Teich. 1,50.

Klasse VI.

(Seite 120.)

Lehrstand.

Abtheilung I.

Beamte.

№ 2. Bürgermeister (etc.).

Legov, M. op. 92. Eine Stadtrathssitzung zu Schöpsheim. Hum. Gesammtspiel f. 7 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 3,00.

№ 3. Eisenbahn.

A. Mehrstimmig.

Feigen, C. op. 69. Auf der Eisenbahn: Trara, ein Pfiff, es fährt die Eisenbahn. f. M.-Ch. m. Pfte. Rörich. Cl.-Ausz. 1,50. St. 1,20.
Heinze, R. op. 117. Im Wartesaal od. Eine gemischte Gesellschaft. f. 4 Männerst. u. Falset m. Pfte. Glaser. 5,00.
Koschat, Th. op. 112. Der Michel af der Eisenbahn: Michel will amol af der Eisenbahn fahren. f. M.-Ch. Leuckart. Part. 1,00. St. 1,20.
Lorens, C. op. 4. Mit'n Blitzzug: Es ist jetzt anders auf der Welt. 2 Männerst. m. Pfte. Fr. Dietrich. 1,00.
Meister, C. H. op. 32. Lied von der Feuerwehr: Kennt ihr das Corps. f. M.-Ch. André. Part. 0,40. St. 0,30.
Schild, Th. op. 656[4]. Mit dem Vergnügungszug: Wenn kommt die schöne Jahreszeit. f. M.-Ch. m. Pfte. Robitschek. Cl.-Ausz. 1,50. St. 1,00.
Winter, E. op. 150. Schnellzug- und Secundärbahnschaffner. Hum. Duoscene m. Pfte. O. Teich. 2,00.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Bahnhofsstudien: Wenn man sich vor Abgang.
Winter-Tymius, E. № 2. O. Teich. 1,20.
Erlebnisse im Wartesaal: Jüngst hatte ich im Wartesaal.
Frey, M. № 4. O. Teich. 1,20.
Ewige Schaffner: Es fing einmal ein Musikante.
Wilhelm, C. № 25. Fr. Dietrich. 1,00.
Im Nichtraucher-Coupé. siehe Kl. VII. Abth. IV. № 7 D.
Unsere Eisenbahn: Man liest jetzt täglich in der Zeitung.
Reutter, O. № 35. O. Teich. 1,50.

№ 4. Feuerwehr.

B. Mehrstimmig.

Cavallo, Joh. N. Feuerwehrlied: Frisch auf, Feuermänner, es brennt. Einst. Ch. m. Blechbegleitung. Cohen i. Reg. Part. 0,60. Orchst. 1,00. Chorst. 0,60.
Junghähnel, O. op. 273. Die neue Spritze. Hum. Gesammtspiel f. 5 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 2,40.
Teich, O. op. 257. Knatzsch und Patsch von der Feuerwehr. Hum. Duoscene. O. Teich. 2,50.

Teich, O. op. 314. Die Feuerwehr von Zickzackhausen. Hum. Scene f. 4 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.
Tourbié, R. op. 265. Das gestörte Feuerwehrjubiläum. Hum. Scene f. 6 Herren m. Pfte. Uhse. 3,00.
Wicher, A. Feuerwehrmanns Weihnachten. Hum. Ensemble-Scene m. Ges. u. leb. Bildern f. 6 oder mehr Personen m. Pfte. Uhse. 3,00.
Wolff, W. op. 244. Wir von der Feuerwehr. Gr. Gesammtspiel m. Declam. u. Gesang f. 4 bis 10 Herren. Meissner. Cl.-Ausz. 3,00.
Zahn, C. Feuer im Keller: Im Keller brennt es lichterloh. f. M.-Ch. Günther i. Dr. Part. 0,60. St. 0,60.

C. Einstimmig mit Planoforte.

Es brennt: Es kommt die Feuerwehr.
Lorens, C. Blaha. 1,20.
Moppel von der Spritze: Dass ich bei der Feuerwehr.
Teich, O. op. 231. O. Teich. 1,50.
Spritzen-Pietsch: Platz gemacht, der Pietsch tritt an.
Junghähnel, O. op. 274. Glaser. 1,20.

№ 6. Pferdebahn.

Gefährliche Pferdebahn: O Publikum, o ström herbei.
Wolff, W. op. 195. Danner. 1,50.

№ 7. Polizei.

A. Mehrstimmig.

Fischer, Rud. Um Mitternacht im Polizeibureau. Hum. Scene f. M.-Ch. m. Soli u. Pfte. Wernthal. Cl.-Ausz. 2,00. Solost. 0,70. Chorst. 0,80. Textbuch 0,50 n.
Junghähnel, O. op. 163. Eine Nacht auf der Polizeiwache. Lustige Scene f. 6 Herren und 2 Damen. Fr. Dietrich. Cl.-Ausz. 4,00.
— Polizeistunde. Hum. Ensembl f. 2 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 2,40.
Kron, L. op. 313. Die fidelen Nachtwächter der alten Zeit: Aus einer längst vergang'nen Zeit. f. M.-Ch. m. Pfte. Oppenheimer. Part. 1,00. St. 0,80.
Lyra, J. W. Nachtwächterlied: Hört ihr Herrn und lasst euch sagen. Gem. Ch. m. Br.-Solo. B. & H. St. 0,60.

C. Duette mit Planoforte.

Helter, E. op. 3. Die fidelen Nachtwächter: Dass wir zwei gar kreuzfidele Wächter sind. Hum. Duett. Glaser. 2,00.
Maass, L. op. 60. Die Gensdarmerie v. Rummelsburg. Dramatisch-komische Duoscene. Meissner. 1,50.
Schmidt, H. Nachtwächter und Nachtschwärmer oder Gleiches Unglück macht Freundschaft. f. T. u. B. Eulenburg. 4,00.

D. Einstimmig mit Planoforte.

Ballade vom Schutzmann mit seiner Litewka: Was mit unserm Schutzmann.
Schrader, R. Meissner. 1,00.

№ 8. Post. (S. 123.)

B. Mehrstimmig.

Heinrich, E. op. 87. Wünschen Sie Ansichtskarten: Die Ansichtskartensammelwuth. f. 2 Herren m. Pfte. Spitzner. 2,00.
Hollaender, V. Am Postschalter. Hum. Zukunfts-Ensemble f. 3 Damen und 3 Herren (5 Herren) m. Pfte. Danner. 5,00.
Hauptpostlagernd od. Die Liebe am Schalter: Wie ging ich bisher doch so still. Hum. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Oppenheimer. 2,50.
Tourbié, R. Briefträger Faselich als Brautbewerber. siehe Kl. I, Abth. II, № 23 F.

C. Einstimmig mit Planoforte.

Ansichtskarten-Verkäuferin. siehe Kl. VII, Abth. IV. № 7 D.
Briefträger Ferlchen: Meine Beene, meine Lunge.
Ufert, C. Seeling. 1,50.
Briefträger Flink: Sebastian Flink, so heisse ich.
Wolff, W. op. 172. Danner. 1,50.
Briefträger Pfiffig: Ach das Gelaufe und Gejage.
Merker, R. op. 20. O. Teich. 1,50.
Ein lustiger Postillon: Ich bin ein lust'ger Postillon.
Helbig, W. Kostümcoupl. F. Dietrich. 1,20.
Fidele Berliner Briefträger: Wie't heut zu Dage steht.
Neumann, H. Kleine i. P. 1,50.
Post: Viel hundert Jahre führt durch alle Lande.
Hesse, W. op. 10. Moses i. St. 1,20.
Postalische Gramatik: Postalisch angehaucht fühl ich mich. Wolff, W. op. 177. Danner. 1,00.
Postreformen: Allerneueste Postreformen.
Haeser, J. Fr. Dietrich. 1,20.
Telegraphie ohne Drath: Blätter berichten, dass jüngst ein Genie.
Rubin, A. Firnberg. 1,20.

№ 9. Steuern.

Renger, F. Die Steuer-Reclamation: Ach, wie müssen wir uns plagen. Bar. u. Bass m. Pfte. Robitschek. 4,00.

№ 10. Strassenkehrer.

Hauptmann, R. Strassenkehrer und Würstelmann: Schamster Diener, stell'n uns vor. Duett m. Pfte. Blaha. 1,25.

Abtheilung II.

Schule.

№ 1. Lehrer. (S. 124.)

A. Mehrstimmig.

Böhme, F. M. Gottvertrauen: Wohin wird mich mein Gott noch leiten. f. Gem. Ch. (Bei Einführung von Predigern, Lehrern etc.) Licht. Part. 0,60. St. 0,60.
Gerl, J. op. 58. Zu einem Lehrer-Jubiläum: Kränzet das Fest mit grünem Laube. f. M.-Ch. Essmann i. Würzburg. Part. 0,50. St. 0,40.
Koschat, Th. op. 109. Aus der Schualstuben: Der Schualmaster Maier, als Franze bekannt. f. M.-Ch. Part. 1,00. St. 1,20.
Spangenberg, H. Pestalozzi-Lied: Hinauf zum Alpenlande. f. M.-Ch. Rühle & W. Part. 0,10 n. St. 0,20 n.
Teich, O. op. 274. Magister Distelkopp od August und Gottlieb, die beiden Rangen. Hum. Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. O. Teich. 2,50.
Weinberger, C. F. op. 47. Weihelied für Lehrerversammlungen. f. M.-Ch. Böhm & S. Part. 0,60. St. 0,60.

B. Terzette und Duette mit Planoforte.

Bill sen., J. Aus dem Schulleben: Er stand auf dem Katheder. Hum. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Coppenrath. 1,60.

C. Einstimmig mit Planoforte.

Aus der Schualstuben: Der Schualmaster Maier.
Koschat, Th. op. 109. Leuckart. 1,00.

№ 2. Schule.

A. Mehrstimmig.

Kessler, F. op. 12. Zur Jubelfeier (eines Lehrers oder eines Geistlichen): Gott ist mit dir. f. M.-Ch. Portius. Part. 0,80. St. 0,80.
Witt, Ch. F. Zur Einweihung eines Schullokals: Herr segne dieses Haus. f. Gem. Ch. Coppenrath. Part. 0,30 n.

B. Kinderchor.

Zimmermann, J. op. 17. Schülerherz in Lust und Schmerz. 61 Lieder f. Kinderchor, zum Gebrauch bei Schulfesten. Gleichauf i. R. 1,50.
— Des Schülers Fest-Gesänge. Lieder f. 1-, 2- u. 3st. Kinderchor m. Pfte. ad lib., f. die verschiedensten Schulfeste. Schwann. 0,60 n.

№ 3. Kindergarten.

Roller, J. E. Marschierlieder und Kreisspiele für den Kindergarten. Pichler i. Wien. 1,00 n.
Wiedemann, F. u. Krämer, L. 84 volksthümliche Lieder. m. d. nöth. Melod. f. Schule, Kindergarten u. Familie. Nebst Beschreibung der Spiele. Bädecker i. E. 0,60 n.

Abtheilung III.

(Seite 128.)

Gelehrte.

(Studenten, Studierte, Heilmittel etc.)

№ 1. Apotheker.

Kron, L. op. 164. Das Heilmittel. siehe № 4 B.

№ 2. Arzt.

A. Mehrstimmig.

Bieber, C. op. 69. Das verrenkte Herz: Ging einst zum alten Doctor Herrn. f. M.-Ch. m. Pfte. Ullrich i. G. Cl.-Ausz. 2,00. St. 1,20.
Junghähnel, O. op. 48. Wasser und Medicin: Guten Morgen Herr Kollega. Lustige Duoscene m. Pfte. Fr. Dietrich. 3,00.
Kirchl, A. op. 45. Was ist der Mensch, aus was besteht der Mensch. Chemisch-kom. Quartett. f. M.-Ch. R. & E. Part. 2,00. St. 2,40.
Legov, M. op. 93. In der Sprechstunde. siehe Kl. VII. Abth. IV. № 6.
Ruckdeschel, R. op. 6. Zahnarzt und Patient: Ja Schwindel treibt man überall. 2 Singst. m. Pfte. O. Teich. 2,50.
Teich, O. op. 309. Der falsche Doctor od. Eine böse Kur. Hum. Duoscene f. Männerst. m. Pfte. O. Teich. 2,50.
Zerlett, J. B. op. 182. Liebestrank: Nimm zwei lange Liebesblicke. f. M.-Ch. Oppenheimer. 1,20.

D. Einstimmig mit Pianoforte.

Beste Medicin: Es giebt für jede Krankheit doch. Winter-Tymian, E. Fr. Dietrich. 1,20.
Doctor Lustig: Doctor Lustig ist mein Name. Helbig, W. op. 64. O. Teich. 1,50.
Wasserdoctor: Für Wasser schwärmen viele Leute. Schrader, R. O. Dietrich. 1,50.

№ 4. Heilmittel (Kuren).

B. Terzette und Duette etc. mit Pianoforte.

Hoch, F. Nerven od. Eine erfolgreiche Kur. Duoscene f. M.-S. u. Br. Tonger. 3,00.
Kron, L. op. 164. Das Heilmittel: Keine Ruh, keine Rast. Terzett f. T., Br. u. B. m. Pfte. (Apotheker, Bauer, Bäuerin). Klinner. 4,50.
Winter, E. op. 214. Die drei Karlsbader Kurgäste: Soeben sind wir Dreie hier. Hum. Terzett m. Pfte. O. Teich. 1,50.
Wolff, W. op. 236. In der Kaltwasserheilanstalt. Hum. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren (8 Herren). Danner. Cl.-Ausz. 3,00.

C. Einstimmig mit Pianoforte.

Elektrische Kur: Von Kopfschmerzen wurd' ich gar oft geplagt. Laukien, E. P. Fischer i. Berl. 1,50.
Karlsbader Kur: Es ist doch wirklich gar zu schrecklich. Wappaus, C. op. 128. O. Dietrich. 1,20.
Kräutersammler: Komm' grad' vom Gebirg daher. Wolff, W. op. 187. Danner. 1,50.

№ 5. Krankheiten.

Kron, L. op. 372. Gebrüder Besuffsky od. Gicht, Podagra, Zipperlein und Zahnweh. f. M.-Ch. m. Pfte. Oppenheimer. Part. 1,00. St. 0,80.

№ 6. Vegetarianer.

Kron, L. op. 113[10]. In Wolle: Wir gehen stets in Wolle. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Eulenburg. 1,00.
Teich, O. op. 308. Dünn und Dürr, die beiden Vegetarianer. Hum. Duoscene m. Pfte. O. Teich. 2,50.

№ 9. Professoren und Gelehrte.

A. Mehrstimmig.

Simon, E. op. 357. Chemiker Dr. Bussel in Aengsten. Hum. Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. André. 3,00.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Dr. Ochs, Professor der Zoologie. Soloscene. Fink, R. op. 21. Glaser. 1,50.
Professor Schenk: Eine Nachricht von Bedeutung. Reutter, O. № 33. O. Teich. 1,20.
Professor Schenk's Klapperstorch: Vielen Unfug hat auf Erden. Eisersdorf, A. Gleissenberg. 1,50.

№ 12. Kritische Tage.

Vernay, Ch. op. 56. Kritische Tage: Falb'sche Theorie, o mein. f. M.-Ch. m. Pfte. Robitschek. Cl.-Ausz. 3,00. St. 2,40.

№ 13. Stenographie.

Detsch, C. Der Ritter Kuonz von Hohenheim. Lustiger Sang f. Stenographen und Nichtstenographen f. M.-Ch. Fries i. Z. 0,40.

№ 15. Studenten.

B. und D. Orchester und Pianoforte.

Hanemann, V. V. op. 132. Commers-Geschichten. Fant. über heitere Burschenlieder. f. Pfte. André. 2,00.
Herold, G. Vivat Academia. Commerslieder-Potpourri. Oertel. Gr. Militairmusik 3,00 n. Kl. Militairmusik 2,50 n. Blechmusik 2,50 n.

E. Mehrstimmig.

Berner, F. W. Studentengruss: Rasch von seiner Lagerstatt. f. M.-Ch. Hug. Part. 0,40. St. 0,40.
Cursch-Bühren, F. Th. Ein Studentenstreich. Singspiel. Hug. Cl.-Ausz. 7,00. Solost. 2,00. Chorst. 4,00.
Grabe, F. op. 95. Die lustigen Studenten. Kom. Scene f. Soli u. Chor. Hanshahn i. M. Cl.-Ausz. 2,50.
Legov, M. op. 55. Die Studentenbude. Posse f. 5 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 5,00.
Lincke, P. op. 176. Studentenstreiche. Hum. Ensemble in Form eines Studentenlieder-Potpourris f. 5 Herren m. Pfte. Meissner. 4,00.

Olhanns, F. Studentenfahrt: Jäger zieh'n im grünen Wald. f. M.-Ch. Portius. Part. 1,00. St. 0,80.

Reiter, J. op. 49b. Studenten-Wanderlied: Nach Süden nun sich lenken. f. M.-Ch. Wernthal. Part. 1,00. St. 2,00.

Scholze, A. op. 1. Flotte Studios: Ihr Brüder, seid mir all' willkomm'. f. M.-Ch. Spitzner i. L. Part. 2,00. St. 2,00.

F. Terzette mit Pianoforte.

Kreymann, L. op. 95. Eine fidele Pfändung. siehe Kl. VI, Abth. IV B.

Simon, E. op. 448. Durchgerasselt od. Das kommt davon. Hum. Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Spitzner. 4,00.

H. Einstimmig mit Pianoforte.

Eine tolle Nacht des Studiosus Zapf: Weil gestern mein Geburtstag war. Fr. Dietrich. 1,00.

Abtheilung IV.

(Seite 133.)

Rechtsanwälte, Richter etc.

A. Mehrstimmig.

Legov, M. op. 74. Die Testamentseröffnung. Heiteres Singspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (5 Herren u. 3 Damen) m. Pfte. Jäckel i. Leipzig. 5,00.

Liebe, L. op. 183[3]. Diebstahl: Mädel trug des Wegs daher. f. Gem. Ch. Luckhardt. Part. 0,40. St. 0,60.

Winter, E. op. 375. Beim Friedensrichter. Hum. Ensemble-Scene f. 3 Damen u. 4 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 3,00.

B. Terzette und C. Duette mit Pianoforte.

Frankl, A. Klanke im Verhör. Hum. Gerichtsscene f. 3 Herren. P. Fischer i. Berl. Cl.-Ausz. 3,00.

Helbig, W. Blasius der stumme Musikant vor Gericht: Ach man hat doch heut zu Tage. f. 3 Männerst. m. Pfte. (Musiker, Assessor, Gerichtsdiener). Seeling. 1,50.

Henschel, F. op. 24. Der Schöne Heinrich vor Gericht. Hum. Scene f. 3 Herren m. Pfte. Jäckel i. Leipzig. 3,00.

Kreymann, L. op. 95. Eine fidele Pfändung. Terzett f. 3 Männerst. m. Pfte. (2 Studenten, Gerichtsvollzieher). Meissner. 3,00.

Kron, L. op. 266. Die feindlichen Schöffen. Terzett f. 3 Männerst. m. Pfte. André. 4,80.

Teich, O. op. 267. Beim Winkel-Advokaten. Hum. Terzett f. Männerst. O. Teich. 2,50.
— op. 323. Gerichtsvollzieher und Lebemann: Stell vor mich ganz ergebenst. Duett. O. Teich. 2,50.

Tourbié, R. Blasemann im Verhör. Hum. Terzett f. 3 Männerst. (Richter. Gerichtsdiener. Musikant). Danner. 3,00.

D. Einstimmig mit Pianoforte.

Gottlieb Wurmstich der verkannte Friedensrichter: Ach Gottlieb, wie haben sie dich geschunden. Richard, T. Meissner. 1,50.

Humoristisches Gesetzbuch: Ich kenn' das Gesetz und die Strafen sehr gut. Reutter, O. № 28. O. Teich. 1,20.

Neue Strafgesetzbuch droht uns. Wicher, A. Glas. 1,50.

Steckbrief: Mündchen roth und blaue Augen. Förster, R. op. 402. O. Dietrich. 1,00.

Abtheilung V.

(Seite 134.)

Geistlichkeit.

Heilsarmee, Jesuiten, Mucker etc.

A. Mehrstimmig.

Hollaender, V. Die Adjutantinnen der Heilsarmee. siehe Kl. VII, Abth. IV, № 7 A.

Kalliwoda, J. W. Die Beichte: Hochwürd'ger Herr Pater. f. M.-Ch. S. u. V. Part. 0,40. St. 0,50.

Kessler, F. op. 12. Zur Jubelfeier. siehe Abth. II A.

Schild, Th. F. Beicht': A Dirndle kimmt zan Pfarrer. f. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,60. St. 0,80.

Stüben, H. op. 7[2]. Das Mönchlein: Vor Zeiten, als man noch so trank. f. M.-Ch. Schierwater. Part. 0,40. St. 0,60.

B. Terzette und Duette mit Pianoforte.

Platzbecker, H. Muckerterzett: Wo man riechend Wasser macht. 3 Männerst. m. Pfte. Eulenburg. 1,20.

Reger, F. op. 17. Die beiden Müller. siehe Abth. IV, Kl. III, № 2 A.

C. Einstimmig mit Pianoforte.

Stabstrompeter von der Heilsarmee: In jedem Staat gilt der Soldat. Wappaus, C. op. 164. Bandtlow. 1,50.

Abtheilung VI.

(Seite 135.)

Erfindungen.

№ 1. Automaten.

Junghähnel, O. op. 277. Der Trompeter als Musikautomat. Hum. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 3,00.

Kron, L. op. 157[1]. Automaten-Couplet: Sehr vieles heut erfunden wird. f. 1 Singst. m. Pfte. Firnberg. 1,00.

№ 1a. Automobil.

Singer, S. op. 27. Achtung, 's kommt ein Automobil: Wie der Wind mit Ungestüm. f. 1 Singst. m. Pfte. Tandler i. Wien. 1,00 n.

№ 2. Elektrisch.

Drexler, C. Alles ist elektrisch: Elektrisch heut das grosse Wort. 1st. Robitschek. 1,50.

Renker, F. Weil eben heutzutage alles elektrisch ist: Als einstens Gott die Welt erschuf. Duett f. 2 Männerst. Kleine. 1,50.

№ 3. Patent.

Busch, A. op. 18. Im Patent-Bureau. Hum. Scene f. 5 Herren m. Pfte. Jäckel. 4,00.

№ 7. Röntgen-Strahlen.

A. Mehrstimmig.

Teich, O. op. 240. Eine Operation mit X-Strahlen. Humorist. Scene f. 3 Herren u. 2 Damen. m. Pfte. Teich, O. 3,00.

Werner, O. op. 8. Die verrätherischen X-Strahlen: Was ist das jetzt auf dieser Erden. Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Glaser. 2,40.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Röntgen-Strahlen: So manches Land im Erdenbild. Röhricht, P. op. 11. Portius. 1,00.

X-Strahlen-Alarm-Couplet: Endlich ist der Bann gebrochen. Neumann, H. Kleine i. P. 1,50.

№ 8. Telephon.

A. Mehrstimmig.

Vernay, Ch. op. 59. Telephonstörungen: Hallo! Bitte, welche Nummer. M.-Ch. m. Pfte. Doblinger. Cl.-Ausz. 2,50. St. 2,50.

Telephon-Ausdrücke: Telephon ganz famos. Berger, J. № 25. O. Teich. 1,20.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Hübsche Telephonistin: Ja ich steh am Telephone. Teich, O. op. 317. O. Teich. 1,50.

Abtheilung VII.

(Seite 136.)

Künstler aller Art.

A. Mehrstimmig.

Born, C. op. 103. Lebende Photographien od. Er und ich. Polka-Marsch m. Text. Hattendorff i. Bremen. 1,00.

Junghähnel, O. op. 508. Das Brautpaar kommt od. Malerstreiche. Hum. Scene f. 2 Damen u. 5 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.
— Beim Gelegenheitsdichter. Humorist. Ensemble f. 4 Herren u. 2 Damen. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.

Keldorfer, V. op. 17. Dichterpech: Vergebens sinnt schon manches Jahr. f. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,80. St. 0,80.

Kreymann, L. op. 89. Verkannte Genies. Kom. Singspiel f. 5 Herren m. Pfte. O. Forberg. 5,50.

Legov, M. op. 67. Der zerstreute Gelegenheitsdichter. Hum. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame od. 5 Herren. Danner. Cl.-Ausz. 3,00.
— op. 95. Das Glück im Maler-Atelier. siehe Kl. VII, Abth. IV, № 6.

Röhrig, P. Beim Photographen. Hum. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame od. 4 Herren m. Pfte. Portius. 3,00.

Tourbié, R. op. 246. Im Maler-Atelier. Hum. Scene f. 1 Dame u. 4 Herren od. 5 Herren m. Pfte. Uhse. 3,00.

Werner, O. op. 9. Im Maler-Atelier od. Die lebenden Modelle. Hum. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Glaser. 3,00.

Wolff, W. op. 90. Musikantenlist. Hum. Gesammtspiel f. 8 Herren m. Pfte. Danner. 4.00.

B. Terzette mit Pianoforte.

Busch, A. op. 15. Nette Künstler. Hum. Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Jäckel. 4,00.

Helbig, W. Blasius der stumme Musiker vor Gericht. siehe Kl. VI, Abth. IV B.

Munkelt, T. Der Theaterkandidat. Gesammtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. O. Dietrich. C.-Ausz. 3,00.

Renker, F. Friedel und Michel beim Photographen. Hum. Scene. Kleine i. Pad. Cl.-Ausz. 3,00.

Winkler, O. op. 103. Der schüchterne Theobald oder Schelm Amor im Photographenkasten: O Kunst wie bist du tief gesunken. Terzett f. S. (T.) Br. u. B. Glaser. 4,00.

C. Duette mit Pianoforte.

Dietrich, P. Die drei Circusclowns: Juchhe, da komm' wir eben. f. 2 od. 3 St. m. Pfte. Kleine i. P. 1,50.

Helbig, W. op. 70. Eine kleine Theaterprobe. siehe Kl. IV, Abth. I, № 31 B.

Kron, L. op. 367. Maler u. Bauer. siehe Kl. I, Abth. II, № 23 G. 3.
— op. 374. Geisterspuk in der Mehlkiste. siehe Kl. VII, Abth. VI u. VII, № 26 A.

D. Einstimmig mit Pianoforte.

Bethe vom Atletenklub: Ich bin Bethe der Atlete. Soloscene m. Pfte. Kron, L. op. 298. Kott. 1,50.

Censur-Couplet: Selbst Schiller gilt jetzt wenig. Schmidt, M. H. Augustin. 1,50.

Doch was hinter den Coulissen wohl geschieht, wer kann das wissen: Geht man in das Theater mal. Legov, M. op. 89². Glaser. 1,20.

Klex-Marie: Malerei, das ist mein Steckenpferd. Aletter, W. Bosworth. 1,20.

Künstler-Agent: Tret' ich in ein Caféhaus rein. Alfredy, C. op. 41. O. Dietrich. 1,20.

Lampenputzer Polle: Ich bin ein gar gewicht'ger Mann. Legov, M. op. 81. Glaser. 1,20.

Museumsbesitzer Quatsch: Ein jeder Mensch auf dieser Erd. Wolff, W. op. 139. Danner. 1,50.

Musikus Knorbel: Als Musikus stell' ich mich vor. Bennewitz, R. № 3. O. Teich. 1,50.

Photograph, bitte machen Sie ein freundliches Gesicht: Ein Photograph bin ich. Lebcieit, W. Wernthal. 1,20.

Photograph Platte: Wie klagen ringsum jetzt die Leute. Eyle, W. O. Forberg. 1,25.

Schattenbilder aus dem Künstlerleben: In der Arena da steht ein Bajazzo. Gruber, L. op. 202. Winkelmann. 1,25.

Theater-Mohr: Ich will nicht sein ein Leiermann. Nemo-Nullo. op. 10. O. Teich. 1,50.

Welt ein Theater: Die ganze Welt ist ein Theater. Samson, H. O. Dietrich. 1,00.

Klasse VII.

(Seite 138.)

Vereinsmusik.

Abtheilung I.

Aus dem Vereinsleben. (Ernst.)

№ 1. Abschied.

A. Mehrstimmig.

Böttcher, E. Beim Scheiden eines Sangesbruder: So nahet denn der Abschieds bittre Stunde. f. M.-Ch. Luckhardt. Part. 0,60. St. 0,80.

Fischer, Rud. Abschiedsgesang: Die Scheidestunde hat geschlagen. Salzer. f. Gem. Ch. Part. 0,25 n. f. 3st. Knaben- od. Frauench. Part. 0,25 n. f. 4st. Frauen- od. Knabench. Part. 0,25 n.

Kern, A. op. 184. Zum Abschied eines Freundes: Du gehst aus unserm Kreise. f. M.-Ch. Sch. i. L. Part. 0,30 n. St. 0,40 n.

Krug, G. Abschiedslied der Sangesbrüder: Lebet wohl, ihr Sangesbrüder. f. M.-Ch. Sulzer i. B. Part. 0,30. St. 0,60.

№ 3. Begrüssung.

B. Mehrstimmig.

Bayer, O. Sängergruss: Lasst den Sängergruss ertönen. f. M.-Ch. Seeling. Part. 0,40. St. 0,60.

Blümel, F. Deutscher Sängergruss: Lasst den Sängergruss ertönen. f. M.-Ch. Siegel. Part. 0,60. St. 0,60.

Esser, R. op. 19². Willkommen-Gruss: Die ihr heut' zu unsrem Feste. f. M.-Ch. R. Forberg. Part. 0,80. St. 0,60.

Filke, M. op. 63. Sängergruss an den Kaiser. siehe Kl. III. Abth. I. № 1 E.

Fischer, C. L. Sängergruss: Wenn hoffnungsgrün im Frühlingskleid. f. M.-Ch. Leuckart. Part. 0,60. St. 0,60.

Gillketter, L. op. 22. Sängergruss: Wir grüssen dich mit frohem Sang. f. M.-Ch. Kaun. Part. 0,40. St. 0,60.

Hülser, W. op. 3. Sängergruss: Willkommen ihr lieben Sangesbrüder. f. M.-Ch. Bayrhoffer. Part. 1,00 n. St. 0,80 n.

Kistler, C. op. 86¹. Begrüssungschor: Grüss Gott, das ist der schönste Gruss. f. M.-Ch. m. ad lib. Blechm. Glaser. Part. 1,00. Orchst. 1,00 n. Singst. 0,60.

Kratzer, G. op. 31. Begrüssungschor: Wohlan du wackre Sängerschaar. f. M.-Ch. Günther. Part. 0,60. St. 0,60.

Krebs, C. Sängerwillkomm': Willkomm', du traute Sängerschaar. f. M.-Ch. Schweers. Part. 0,40. St. 0,60.

Nöroth, J. op. 77. Sängergruss an die Kaiserin. siehe Kl. III. Abth. II. № 1 G.

Orth, Ph. op. 144. Sänger-Willkommen: Willkommen, willkommen, du süsser Klang. f. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.

Palme, R. op. 68¹. Sängergruss an den Kaiser. siehe Kl. III. Abth. I G.

Podbertsky, Th. op. 77¹. Sängergruss: Seid gegrüsst mit hellem Liede. f. M.-Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.

Reimann, Fr. Sängergruss: Grüss Gott mit hellem Klange. f. M.-Ch. Hug. Part. 0,60. St. 0,60.

Rohde, W. op. 6. Sängergruss: Seid uns gegrüsst durch frohe Lieder. f. M.-Ch. m. Blasinstr. ad lib. Schierwater. Ges. Part. 0,60. Orchst. 1,50 n. Chorst. 0,60.

Schneider, P. F. Sängerlust: Wir sind von einem flotten Schlag. f. M.-Ch. Eulenburg. Part. 0,40. St. 0,40.

Schwarzlose, O. Sängerwillkomm': Willkomm', du traute Sängerschaar. f. M.-Ch. Neumann i. Pf. 1,10.

Selz, W. R. op. 7. Sängergruss zum Hochzeitsfeste. siehe Kl. I. Abth. II. № 23 D.

Seybold, A. Begrüssungslied: Seid begrüsst ihr Sangesfreunde. f. M.-Ch. Schierwater. Part. 0,20.

Steinhauer, C. op. 48. Sängergruss: Wenn froh ein Herz. Leuckart. Part. 0,60. St. 0,60.

Strauss, Joh. (Vater.) Sängergruss: Lasst den Sängergruss ertönen. f. M.-Ch. Eulenburg. Part. 0,40. St. 0,40.

Thielen, P. H. op. 95. Sängergruss an den Kaiser. siehe Kl. III, Abth. I, № 1 G.

Voigt, H. op. 176. Sängergrüsse: Grüss euch (dich) Gott mit hellem, frohen Klang. f. M.-Ch. R. & P., Verlag. Part. 0,60. St. 1,20.

Wollweber, W. op. 5. Morgengruss am Sängertage: Seid gegrüsset, traute Brüder. f. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.

Wülfing, P. op. 14. Sängergruss: Seid willkommen uns, ihr Brüder. f. M.-Ch. Ullrich i. G. Part. 0,40. St. 0,80.

№ 4. Bundeslieder.

Ahrensen, A. op. 46. Festgesang: Heil sei dem Bunde. f. M.-Ch. Schierwater. Part 0,50. St. 0,60.

Hässler, K. op. 49¹. Bundeslied: Brüder fühlt's die Feierstunde. f. M.-Ch. Burmester i. Magdeb. Part. 0,60. St. 0,60.

Kistler, C. op. 90. Bundeslied: Herein, herein und schliesst den Kreis. f. M.-Ch. Glaser. 1,20.

Lenz, L. Bundeslied: Wir sind ein fest geschlossner Bund. f. M.-Ch. Eulenburg. Part. 0,40. St. 0,40.

Linsel, Fr. Sängers Bundeslied: Wir sind ein fest geschlossner Bund. f. M.-Ch. Bratfisch. Part. 0,30. St. 0,60.

Lubrich, F. op. 58. Sängers Bundeslied: Nun schwebe der Frohsinn. f. M.-Ch. Klinner. Part. 0,60. St. 0,60.

Pembaur, J. Bundeslied: Brüder reicht die Hand zum Bunde. f. M.-Ch. Zweifel-Weber. Part. 0,10 n.

Rudolph, L. op. 14. Bundeslied: Brüder reicht die Hand zum Bunde. f. M.-Ch. Schuberth jun. Part. 0,75. St. 0,60.

Weinberger, C. op. 54. Der deutschen Sänger Bundeslied. f. M.-Ch. m. Pfte. od. Instrumentalmusik. Siegel. Cl.-Ausz. 1,50. St. 0,60.

Winkler, O. op. 125. Bundeslied: Wir sitzen hier so treu vereint. f. M.-Ch. Bratfisch. Part. 0,30. St. 0,60.

№ 8. Fahnenlieder.

A. Mehrstimmig.

Abt, F. op. 85⁵. Fahnenlied: Fahne du bist des Sängers Braut. f. Gem. Ch. v. B. Mitlacher. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60.

Burghard, A. Sängergruss zur Fahnenweihe: Seid willkommen Sangesbrüder. f. M.-Ch. Zweifel-Weber. 0,10 n.

Hauck, Th. Deutsches Flaggenlied: Flagge heraus. f. M.-Ch. Neumann i. Pf. Part. 0,60. St. 0,60.

Hermes, Ed. op. 21⁴. Fahnenweihe: Schart euch zusammen. f. M.-Ch. Luckhardt. Part. 0,40. St. 0,60.

Lenz, H. op. 6¹. Flagge heraus, lasset sie wallen. f. M.-Ch. Burmester i. Magdb. Part. 0,60. St. 0,60.
Neuert, F. op. 28. Fahnen- oder Bannerlied: Frisch Brüder lasst. f. M.-Ch. Neumann i. Pf. Part. 1,00. St. 0,80.
Nöroth, J. op. 80. Deutscher Fahnenschwur: Hebt das Herz, hebt die Hand. f. M.-Ch. Nöroth i. Trier. Part. 0,60. St. 1,00.
Nolopp, W. op. 109. Fahnenweihe-Lied: Die Fahne weht uns Grüsse zu. f. M.-Ch. Spitzner. Part. 0,60. St. 0,60.
Podbertsky, Th. op. 77². Fahnenlied: O töne laut du Festgesang. f. M.-Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.
Reich, R. op. 50. Deutsches Bannerlied: Brause nur du Feindeswoge. f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Pfte. Beyer & Söhne. Cl.-Ausz. 0,50. St. à 0,05.
Röder, E. op. 36. Des deutschen Sängers Bannerlied: Banner hoch, bekränzt die Leyer. f. M.-Chor m. Blasinstr. Bratfisch. Part. m. Cl.-Ausz. 2,25 n. Orchst. 4,50 n. Chorst. 0,80.
Vaupel, W. op. 1. Fahnenlied: Nun wallt in stolzer Farbenpracht. f. M.-Ch. Hegar i. B. Part. 0,40. St. 0,60.
Voigt, Ed. Flagge heraus, lasst sie wallen. f. M.-Ch. Klemm. 0,75.
Voigt, H. op. 172. Fahnenlied: Auf ihr Brüder, hebt die Fahne. f. M.-Ch. R. & P. Verl. Part. 0,40. St. 0,80.
Weinzierl, M. v. op. 155. Fahnenlied: Was klingt so süss, so leise. f. M.-Ch. Leuckart. Part. 0,70. St. 0,80.

№ 9. Frauenhuldigung.

A. Mehrstimmig.

Elsner, P. op. 22². Frauenlob: Lasst fluthen des Gesanges Töne. f. M.-Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.
Gottlebe, E. M. Frauenlob: Lasst fluthen des Gesanges Töne. f. M.-Ch. Fiedler i. L. Part. 0,60. St. 0,80.
Kremser, Ed. op. 150². Lob der deutschen Frau: Du deutsches Weib, dich preise Sang. f. M.-Ch. Rohitschek. Part. 0,80. St. 0,80.
Mayer, J. A. op. 19. Würde der Frauen. Ehret die Frauen, sie flechten. f. Br.-Solo u. M.-Ch. m. Pfte. Leuckart. Cl.-Ausz. 3,00. St. 1,20.
Neithardt, H. A. op. 104². Den Schönen Heil beim frohen Becherklang. f. M.-Ch. u. T.-Solo. Rühle & W. Part. 0,10. St. 0,20 n.
do. Eulenburg. Part. 0,40. St. 0,40.
do. Siegel. Part. 0,40. St. 0,40.
Nöroth, J. op. 74. Frauenlob: Lasst fluthen des Gesanges Töne. f. M.-Ch. Nöroth i. Trier. Part. 0,80. St. 1,00.
Zuschneid, C. op. 48². Frauenlob: Lasst fluthen des Gesanges Töne. f. M.-Ch. Vieweg i. Qu. St. 1,00.

C. Einstimmig mit Pianoforte.

Frauenköpfe: Als der Herr die Frau erschaffen.
Sioly, J. op. 434. Blaha. 1,50.
Frauenlob: Ich bin ein Freund der Frauen.
Rüffer, G. Hoffmann i. Str. 1,20.
Perle der Frauen: Schon oft besungen.
Kratzl, C. op. 514. Blaha. 1,50.
Unsere Frauen: Man hat die Frauen oft verglichen.
Lindemann, O. Apollo-Verlag. 1,50.

№ 12. Hymnen. (S. 143.)

Deutsches Lied, Gesang etc.

A. Gemischter Chor.

Gerl, J. M. op. 49. Hymne an die Musik: Wer einsam steht im bunten Lebenskreise. f. S., 2 A., T. u. B. Essmann i. Würzburg. Part. 0,70. St. 0,50.
Mengewein, C. op. 70. Frau Musika: Fest-Cantate f. Soli, gem. Ch. u. Orch. Freie Vereinigung in Berlin. Cl.-Ausz. 3,00. Chorst. 1,40.
Ring, E. An die Tonkunst. Hymne f. S. u. Br.-Solo, gem. Ch. u. Orch. Luckhardt & Belder. Cl.-Ausz. 3,00.
Scharf, M. op. 53. Das deutsche Lied: Singt mir das Lied vom deutschen Volke. f. gem. Ch. Reinecke. Part. 0,70. St. 0,80.
Stahl, E. Hymne auf den Gesang: Herrscher Gesang, siegreich schwebst du. f. M.-Ch. m. Pfte. Giessel jun. Part. 1,20. St. 0,80.
Staudacher, C. Hymne an die Musik: O Kunst, du heiliger Tempel. m. Org. od. Pfte. Fries i. Z. A. f. M.-Ch. Part. 2,00. St. à 0,20. B. f. Gem. Ch. Part. 2,00. St. à 0,20. C. 4st. Frauench. Part. 2,00. St. à 0,20.
Thieme, Rob. op. 8. Das deutsche Lied: Des Sanges Macht beherrscht in weiter Runde. f. Gem. Chor. Haydn Conserv. i. Charlottenburg. Part. 0,40. St. 0,60.

B. Männerchor.

Attenhofer, C. op. 108. Das deutsche Lied: Ich dachte dein, du trautes Heimathland. f. M.-Ch. Hug. Part. 1,20. St. 1,20.
Baussner, W. v. Festgesang an das deutsche Lied: Rausch deine Flügel fest auseinander. f. M.-Ch. Siegel. Part. 1,40. St. 1,60.
Brambach, C. J. op. 107. Hoch das Banner, deutsches Lied. f. M.-Ch. Ullrich i. G. Part. 0,40. St. 0,80.
Brey, S. op. 63¹. Das deutsche Lied: Ich dachte dein, du trautes Heimathsthal. f. M.-Ch. Kistner. Part. 0,70. St. 0,80.
Döring, C. H. op. 169. Hoch das Banner, deutsches Lied. f. M.-Ch. Hoffarth. Part. 0,40. St. 0,60.
Draeseke, F. op. 64. Der deutsche Sang: Ein hohes Gut ist uns gegeben. Festlied f. M.-Ch. m. Orch. R. Forberg. Part. 3,00. Orchst. 6,00. Cl.-Ausz. 1,50. St. 0,50.
Fassbänder, P. Das deutsche Lied: Ich dachte dein, du trautes Heimathsthal. f. M.-Ch. Hug. Part. 1,20. St. 1,20.
Filke, M. Das deutsche Lied: Ein Waldstrom aus den Bergeshöhn. f. M.-Ch. m. Orch. O. Forberg. Part. m. Cl.-Ausz. 2,40. Orchst. 6,00 n. St. 1,20.
Führich, C. op. 36. Hoch das Banner, deutsches Lied. f. M.-Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.
Funck, Ed. op. 142. Deutsches Lied: Hoch das Banner, deutsches Lied. f. M.-Ch. P. & M. Part. 0,40. St. 0,60.
Goepfart, K. op. 79. Deutsches Lied: So lange Erd und Eiche stehn. f. M.-Ch. Luckhardt. Part. 0,40. St. 0,60.
Gruber, J. Des Liedes Preis: Willkommen ihr Freunde in traulicher Stund. f. M.-Ch. m. Soli. Salzer. Part. 0,80. St. 1,20.
Hässler, K. op. 58. Das deutsche Lied: Was giebt uns Kraft. f. M.-Ch. Kaibel. Part. 0,80. St. 0,80.
Haller, M. Hymne an den Gesang: Lobpreiset laut und rühmt. f. M.-Ch. m. Blechmus. ad lib. Coppenrath. Part. 0,50. Blechst. 0,50. Chorst. 0,40.
Kalliwoda, J. W. Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen. f. M.-Ch. viele Verleger. André, Haushahn i. M., Hug, Siegel etc.
Kühn, Edw. Das deutsche Lied: Ich dachte dein, du trautes Heimathsthal. f. M.-Ch. Böhm & S. Part. 0,60. St. 0,80.
Lindlar, F. op. 66. Hoch das Banner, deutsches Lied. f. M.-Ch. Kraehmer i. Coblenz. Part. 0,60. St. 0,80.
Meyer-Olbersleben, M. Deutsche Lied: Ich dachte dein, du trautes Heimathsthal. f. M.-Ch. Hug. Part. 1,20. St. 1,20.
Oertling, J. op. 52. Deutsche Lied: Ich dachte dein, du trautes Heimathsthal. f. M.-Ch. Vieweg i. Qu. Part. 1,20. St. 1,20 n.
Podbertsky, Th. op. 113. Deutscher Sang und deutsches Schwert: Wunderthaten, traun, vollbringen. f. M.-Ch. m. Orch. Glaser. Cl.-Ausz. 1,50. Chorst. 1,20.
Reger, M. op. 21. Hymne an den Gesang: O Gesang, schwellender Tonfluth. f. M.-Ch. m. Orch. Aibl. Part. 6,00 n. Orchst. 9,00 n. Cl.-Ausz. 3,00. St. 1,20.
Richter, H. E. op. 37. Fest-Hymne: In mächtigen Akkorden erbrauset der Gesang. f. M.-Ch. Grude. Part. 0,60. St. 0,60.
Scharf, M. op. 56. Hoch, deutsches Lied. f. M.-Ch. a cap. od. Pfte. od. m. Blasinstrum. (4 Ho. 1 Pos.). Reinecke. Part. 1,50. Instrumente. 1,00. Chorst. 1,20.

Schultz, Edw. op. 238. Das deutsche Lied: Ich dachte dein, trautes Heimathsthal. f. M.-Ch. B. & B. Part. 0,80. St. 0,80.
— op. 239². Liedes Heimath: In des Waldes heil'gen Hallen. f. M.-Ch. B. & B. Part. 0,80. St 1,20.
Stahl, E. Hymnus auf den Gesang. f. M.-Ch. m. Blasmusik. Giessel jun. Stim. für Blasmusik. 2,00 n.
Staudacher, C. Hymne an die Musik. siehe A.
Steinkühler, W. H. Das deutsche Lied: Ich dachte dein, du trautes Heimathsthal. f. M.-Ch. Oppenheimer. Part. 0,60. St. 0,60.
Weber, C. M. v. Der Gesang: Singet dem Gesang zu Ehren. f. M.-Ch. Eulenburg. Part. 0,40. St. 0,40.
Werschinger, J. Das deutsche Lied: Ich dachte dein, du trautes Heimathsthal. f. M.-Ch. Hug. Part. 1,20. St. 0,80.
Weyler, R. op. 10. Hymne an den Männergesang: Wer schlug die Welt in unlösliche Banden. f. M.-Ch. Wernthal. Part. 2,00. St. 2,00.
Zehnter, L. Lobpreisung des Gesanges: Preis und Heil soll dir erklingen. Hug. Part. 0,10 n.

№ 13. Jubiläum etc.

Ayslinger, A. op. 2. Wir grüssen dich am Ehrentage: An einer Stätt', die immer lieb dir war. f. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,80.
Bauer, L. op. 45. Jubiläums-Hymne. f. M.-Ch. u. Orch. R. & E. Cl.-Ausz. 3,00 n. Chorst. à 0,80.
Gropp, W. op. 52. Zum Jubiläum: Nun lasst uns jauchzen. f. M.-Ch. Spitzner. 1,20.
Gundrum, A. op. 8. Festlied zur Jubiläumsfeier eines Gesangvereins: Gegrüsst ihr Sangesbrüder. f. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.
Kamm, Ferd. Zur Glockenweihe. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich: Nun feiern wir euch. f. M.-Ch. Zweifel-Weber. Part. 0,10.
Schulze, C. op. 24. Deutscher Sängerschwur: Lass lodern der Begeistrungs Flammen. f. M.-Ch. Wernthal. Part. 0,40. St. 0,60.
Stange, M. Jubiläumsgesang: Jauchzet ihr Himmel. f. M.-Ch. R. & P. Verl. Part. 0,80. St. 1,20.
Steinbrück, C. op. 65. Wir grüssen dich am Ehrentag: An einer Stätt' die immer lieb dir war. f. M.-Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,60.
Ullrich, F. op. 71. Jubilar: An dem Tag, dess' all sich freuen. 1 Singst. m. Pfte. Ullrich i. G. 0,75.

№ 15. Sängerfestgesänge.

Damroth, E. Dem Sängerfeste: Zu heiterm Fest verbunden. (Toast.) f. M.-Ch. C. Simo i. Berl. Part. u. St. 1,00.
Lindlar, F. op. 42. Festgesang: Erschalle Lied in jubelnden Accorden. f. M.-Ch. m. Blechmusik ad lib. Tonger. Ges. Part. 1,00. Chorst. 1.00.
Nolopp, W. op. 108. Lied zum Sängerfest: Es geht ein wundersames Klingen. f. M.-Ch. Spitzner. Part. 0,60. St. 0,60.
Richstaetter, M. Begrüssungschor: Sangesbrüder heut' vereint. f. M.-Ch. (Knabench. ad lib.) m. Orch. Ullrich i. G. Cl.-Ausz. 1,50. Chorst. 0,80.
Wagner, H. op. 33. Festgruss: Erklinget laut, ihr Freudentöne. f. M.-Ch. Wiener Musikverlagshaus. Part. 1,30. St. 1,20.
Zeitler, J. Des deutschen Sängers Jubellied: Lasst hoch das stolze Banner weh'n. f. M.-Ch. Boessenecker. Part. 0,40. St. 0,60 n.

№ 16. Sängersprüche.

Lenk, H. op. 6. Sängerspruch: Mein deutsches Herz, mein deutsches Wort. f. M.-Ch. Spitzner i. L. Part. 0,10.
Pembaur, J. Sängerspruch: Du freies Wort, des Friedens Schwert. f. M.-Ch. Siegel. Part. 0,20. St. 0,44.
Schwarzlose, O. op. 160². Sängerspruch: Wohlan du wackre Sängerschaar. f. M.-Ch. Schmid i. N. Part. 0,80. St. 0,80.

№ 18. Stiftungsfest.

Loschky, W. M. op. 47. Festgruss. Seid hochwillkommen werthe Festgenossen. f. M.-Ch. m. Pfte. Ullrich i. G. Cl.-Ausz. 2,00 n. St. 1,20.
Naef, J. E. op. 5. Festgruss: Am Rhein da stehet aufgebaut. f. 8st. Gem. Ch. Hug. Part. 0,35 n.
Nagel, W. op. 12. Lied hoch! Zum Stiftungsfeste: Mein Hoch dir herrlich deutsches Lied. f. M.-Ch. m. Pfte. od. Instrumentalbegl. Siegel. Part. 1,50 n. Orchst. 5,00 n. Cl.-Ausz. 1,20. St. 0,80.
Schlosser, E. op. 17¹. Festgruss: Lasst mit weihevollen Klängen. f. M.-Ch. Spitzner. Part. 0,60. St. 0,60.
Senff, R. op. 12. Festgesang. Seid uns gegrüsst, ihr wackern Festgenossen. f. M.-Ch. Thies i. Darmst. Part. 1,20. St. 1,60.
Stehmann, B. op. 10. Zum Stiftungsfest: Versammelt sind wir Freunde heut. f. M.-Ch. Glaser. Part. 0,60. St. 0,60.

Abtheilung II.

(Seite 147).

Trauer.

№ 8. Männerchor.

Ayslinger, R. op. 18. Am Grabe eines Sangesgenossen: Schlaf wohl, schlaf wohl, du treuer Freund. f. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.
Benecken, F. B. Grabgesang: Wie sie so sanft ruhn. f. M.-Ch. André. Part. 0,30. St. 0,50.
Berner, Fr. W. Am Grabe des Sängers: In des Friedhofs stillen Gründen. f. M.-Ch. Eulenburg. 0,80.
Beschnitt, J. op. 39. Ewigkeit: Ist dir ein Aug gebrochen. f. M.-Ch. C. Simon i. B. Part. u. St. 1,20.
Brandt, A. Trauergesang: Wohlauf zum letzten ernsten Gang. f. M.-Ch. Heinrichshofen. Part. 0,40. St. 1,00.
Decker, W. op. 45. Zwei Grablieder. (Ein Auge, das noch heute. Ruhe.) f. M.-Ch. Zweifel-Weber. 0,20 n.
Goetze, H. op. 56. Vier Grabgesänge. f. M.-Ch. Kothe i. L. Part. 1,00 n. St. 1,00 n.
Graun, C. H. Auferstehung: Auferstehn, ja auferstehn wirst du. f. M.-Ch. Siegel. Part. 0,40. St. 0,40.
— Grabgesang: Geendet ist ihr (sein) Lauf. f. M.-Ch. Winkelmann i. W. Part. 0,50. St. 0,50.
Köhler, J. Drei Grablieder. f. M.-Ch. (1. Die letzten Worte. 2. Selig sind die Todten in den Gräbern. 3. Weinet nicht, in des Friedhofs stillen Gründen.)
Kurz, P. Unisono. 25 Gesänge. Trauer- und Gedächtnissfeier (Grabgesänge) f. M.-Ch. Kaun. Part. 0,80 n. St. 1,60 n.
Mair, F. Am Grabe eines Sängers: Aus des Lebens holdem Reigen. f. M.-Ch. (nach Schuberts Litaney.) Wiener-Musikverlagshaus. Part. 0,60. St. 0,60.
Orth, Ph. op. 14². Am Grabe eines Freundes: Ruhe sanft in süssem Grabesschlummer. f. M.-Ch. Thies. Part. 0,60. St. 1,20 cpl.
Reiter, J. op. 32³. Grabgesang: Rasch tritt der Tod den Menschen an. f. M.-Ch. Robitschek. Part. 0,80. St. 0,80.
Scheu, J. op. 54⁴. Grablied: Milde schliess, o Mutter Erde. f. M.-Ch. Günther. Part. 0,40. St. 0,60.
Senn, C. Zwei deutsche Grablieder. f. M.-Ch. (№ 1. Geh' ein zur Ruh. № 2. Selig sind die Todten.) Gross i. J. Part. 0,40. St. 0,60.
Steinkühler, W. H. op. 20. Am Grabe des Entschlafenen: Ach schon senkt man diese Hülle. f. M.-Ch. Ullrich i. Godesberg. Part. 0,60. St. 0,80.

Wulf, G. Männerchöre f. feierliche Gelegenheiten (Trauung, Begräbniss, Weihnacht). Gries i. H. Part. 0,50 n.

No. 9. Gemischter Chor.

Cebrian, A. op. 28. Vier leicht ausführbare Grab- und Trauergesänge. f. Gem. Ch. (№ 1. Motette. № 2. Nachruf an einen verst. Lehrer oder Seelsorger. № 3. Am Grabe eines Mitschülers. № 4. Motette.) Vieweg i. Qu. Part. 0,50 n. St. 0,60 n.

Engelmann, L. op. 25. Drei Begräbniss-Arien. f. Gem. Ch. Schlimpert i. M. Part. 0,60 n.

Finsterbusch, R. op. 36. Todtenfeier: Selig sind die Todten. f. Gem. Ch. Peschke i. Gl. Part. 1,20. St. 0,60.

Graun, C. H. Grabgesang: Geendet ist sein Lauf. f. M.-Ch. Winkelmann i. Wien. Part. 0,50. St. 0,50.

Lipp, A. Acht Begräbnissgesänge. f. Gem. Ch. m. 4 Blechinstr. ad lib. Böhm & S. m. Blechst. 4,00. a cap. 3,00.

Schubert, Fr. Begrabt den Leib in seine Gruft. f. Gem. Ch. B. & H. St. 0,60.

Seyffardt, E. H. op. 21. Trauerfeier. f. eine Frühentschlafene. f. A.-Solo, Gem. Ch. u. Frauench. m. Orch. Luckhardt. Cl.-Ausz. 3,00 n. St. 2,10.

№ 13. Feuerbestattung.

Pirani, E. op. 90. Exequiae für die Feuerbestattung: Nun schlaget zusammen, ihr heiligen Flammen. Gem. Ch. m. Org. Schlesinger. Part. 1,50. St. 0,60.

Abtheilung III.

(Seite 155.)

Aus dem Vereinsleben. (Humor.)

№ 2. Männerchor mit Declamation und Operetten.

Mut, F. op. 1. Der Ausflug des Gesangvereins „Durscht'ge Harmonie". Grosse Scene f. M.-Ch. m. Soli. Vogel i. L. Cl.-Ausz. 2,00.

Schmidt, H. Die Meistersinger von Krümelwitz. Scene f. Männerquartett m. Pfte. Eulenburg. Cl.-Ausz. 3,00. St. 2,00.

№ 3. Männerchor mit Begleitung.

Kaatz, F. op. 12. Fidele Abschiedsfeier. Hum. Potp. f. M.-Ch. u. Soli m. Pfte. Sackur. Cl.-Ausz. 2.50. Chorst. 1,20.

Kühn, F. Ein Uebungsabend im Gesang-Verein. Mus. Scherz f. M.-Ch. m. Pfte. Beyer & Söhne. Part. 2,50. St. 1,00.

Lorenz, F. op. 98. Weihnachten im Gesangverein. Hum. Weihnachtsscene f. M.-Ch. m. Soli u. Pfte. Glaser. Cl.-Ausz. 2.60. 4 Solost. 1,20. St. 1,20. Regiebuch 1,00.

Simon, E. op. 359. Auf Freiersfüssen od. Die Braut mit dem Schnurrbart. Scene a. d. Sängerleben f. M.-Ch. m. Soli u. Pfte. O. Forberg. 4,50.
— op. 373. Ein Narrenabend im Gesang-Verein „Popularia" Hum. Scene f. M.-Ch. u. Soli m. Pfte. O. Forberg. Cl.-Ausz. 2,80. St. 1,60.

Voigt, H. op. 174. Sänger-Streik. Hum. Scene f. M.-Ch. m. Pfte. R. & P. Verl. Part. 2,50. St. 200.

Waldmeister, O. op. 55. Eine fidele Sängerspritze. Hum. Potp. f. M.-Ch. m. Pfte. unter Benutzung bekannter Melodien. Glaser. Cl.-Ausz. 2,40. St. 1,80.
— op. 100. Sängerulk. Hum. Quodlibet f. M.-Ch. m. Pfte. Wernthal. Cl.-Ausz. 2,00. St. 2,00.

№ 4. Männerchor a capella.

Hefner, O. Des Sängers Weltreise: Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Potp. f. M.-Ch. Hefner i. Obernendorf-Buchen. Part. 1,50. St. 0,60.

Hunger, C. op. 129. Ich bin ein lust'ger Sängersmann. f. M.-Ch. Falckenberg. 1,20.

Wollweber, W. op. 4. Der Sänger: Ich bin ein lustiger Sängersmann. f. M.-Ch. André. Part. 0,60. St. 0,60.

№ 5. Terzette und Duette mit Pianoforte.

Henschel, F. op. 5. Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liebhaber. Gesangsposse f. S., T. u. B. Jäckel i. Leipzig. Cl.-Ausz. 5,00.

Werner, W. op. 44. Die Bankelsänger: Wandern, ach wandern von Haus zu Haus. Hum. Scene f. 3 Herren m. Pfte. Glaser. 3,00.

Winter, E. op. 210. Die drei Ständchensänger. Hum. Scene f. T., Br. u. B. m. Pfte. O. Teich. 2,50.

Wolfensteller, C. Fidele Vereinsbrüder: Dass wir ganz fidele Vereinsbrüder sind. Duett. Dürre & W. 1,50.

№ 6. Einstimmig mit Pianoforte.

Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied und deutscher Wein: Geliebt wird auf Erden in jedwedem Land.
Normann-Cornelius. Krause i. Berlin. 1,50.

Loblied des Basses (Tief 'runter): Sangeslust die kennt ein Jeder.
Kraus, P. op. 101. (tiefer Bass.) Bratfisch. 0,80.

Meines Basses Grundgewalt: Singt ihr lieben Sangesbrüder.
Simon, E. op. 409. Glaser. 1,20.

Abtheilung IV.

(Seite 157.)

Humor, Scherz und Ulk.

№ 1. Orchester und diverse Instrumente.

Königsberger, J. Komisches Ständchen. f. Fag. (od. Vclle.) u. Pfte. (Harfe). Oertel. 1,00.

Rudloff, G. op. 61. Kapellmeister Kienspahns Probespiel in Oberbummelsfeld. Humoreske f. 10 Personen (2 Viol., Cb., Clar., Horn, Pos., gr. Trom. u. Becken), 3 Sprechrollen. Lehne. 2,50 n.

№ 2. Violinen-Musik (ohne Piano).

Haydn, J. Kaiser, C. 2 Duette für 2 Violinen. Die beiden Spieler haben das Notenblatt zwischen sich und spielen dieselben Noten von entgegengesetzten Enden aus. Franz Wunder i. Göttingen. à 0,60.

Lang, K. Imitationen. Eine kleine Folge von Tonstücken f. 1 od. 2 Viol. u. Pfte. (unter willkürlicher Benutzung des Lang'schen Schnarrdämpfers). André. № 1. Der musikalische Kater. Polka. Nachahmung der Katzenstimmen. № 2. Ein Trompeterstückchen. Polka. Nachahmung einer gedämpften Trompete.

Norris, M. D. op. 10. Der Brummer in der Klemme. Soloscherz f. d. G-Saite d. Violine. Oertel. 1,00 n.

№ 4. Pianoforte mit und ohne Begleitung.

Blättermann, H. 5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo f. Pfte. (m. Thierstimmen ad lib.). Oertel. 1,00 n.

Hackelbein, J. Die fidelen Pflasterer. Babys erstes Stückchen. Musik. Scherz f. Pfte. 4ms. (die obere Parthie ist ohne Notenkenntniss m. 2 Fingern ausführbar). Aletter i. Berl. 0,60.

Kaffee. Ein launiger Einfall. f. Pfte. Simonsen, H. C. Annecke. 0,50.

Musikalische Scherz-Bibliothek. f. Pfte. Bd. I. Ein Abend im Circus. Bd. II. Balletmusik-Album. P. & M. à 3,00 n.

Stimmgabler, Cl. D. Musikalische Strahlenuntersuchung. Parodistischer Scherz f. Pfte. 2 Aufnahmen. Schlesinger. à 1,50.

Wiegand, O. op. 110. Serenade. Musikalischer Scherz f. d. beiden Daumen und Zeigefinger. Rud. Dietrich. 1,50.

№ 6. Gemischte Stimmen (Singspiele etc.).

Banzer, A. Die bezähmte Widerspenstige. Kom. Ensemble f. 3 Herren u. 2 Damen (5 Herren). Haushahn i. M. 2,00. (5 Rollenexempl. 1,50 n.).

Erb, M. J. op. 61. Eifersüchtig. (Schallü) Lustspiel f. S. u. Br. m. deutsch. u. elsäss. Text. Luckhardt. Cl.-Ausz. 5,00 n.

Eyle, J. op. 7. Die Pantoffelhelden. siehe Kl. I, Abth. II, № 22.

Heiter, E. op. 2. Kurirt od. Der taube Major. Hum. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren m. Pfte. Glaser. 3,00.

Hollaender, V. Ein Viertelstündchen im Damen-Turnverein. Hum. Scene m. Pfte. f. div. Damen u. 1 Herrn m. Pfte. Oppenheimer. 3,50.

Jehring, J. op. 3. Der falsche Barbier. Hum. Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame m. Pfte. Glaser. 4,00.

Junghähnel, O. op. 278. Aus der Fremde zurück. Hum. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Glaser, Cl.-Ausz. 3,00.

Legov, M. op. 71. Der gräfliche Schwiegersohn od. Es ist nicht alles Gold, was glänzt. Posse f. 1 Dame u. 6 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 6,00.
— op. 93. In der Sprechstunde od. Die falsche Aerztin. Heiteres Singspiel f. 2 Damen u. 4 Herren (od. 3 D. u. 3 H.) m. Pfte. Spitzner. 5,00.
— op. 95. Das Glück im Maler-Atelier. Hum. Scene f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren). Spitzner. 3,00.
— op. 99. Ein Winterabend in der Bauernstube. Heiteres Singspiel f. Gem. Ch. m. Pfte. O. Forberg. Cl.-Ausz. 4,00. Chorst. 2,00. Text u. Regiebuch 0,80.

Lorenz, F. op. 99. Lustige Pensionatsfräulein. Kom. Kostüm-Scene f. T. B. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Glaser. 4,00.

Neubert, A. Die Burenbraut. siehe Kl. III, Abth. VII, № 4½.

Reinecke, C. op. 247. Die Haidelerche. Singspiel. Glaser. Cl.-Ausz. 4,50. 4 Solost. 1,50.

Renger, F. op. 11. Mädchenstreiche. Operette in 1 Aufzug f. 4 Solost. (S. A. (M. S.) T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Siegel. Cl.-Ausz. 4,00 n. St. 2,00 n.
— op. 18. Der litterarische Verein. Mus. Schwank. f. 3 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Siegel. Cl.-Ausz. 2,40. St. 3,00.

Riva, H. Das Picknick im Walde. Hum. Singspiel f. Gem. Ch. u. Soli. Glaser. Cl.-Ausz. 3,60. Solost. 1,20. Chorst. 1,20. Regiebuch 1,00.

Stieber, P. op. 10. Streik in der Kochschule od. Vorsicht beim Küssen. Operette f. S. (M. S.) A. B. Frauenstimmen m. Pfte. Siegel, Cl.-Ausz. 5,00 n. Solost. 2,50. St. 3,00.

Teich, O. op. 275. Die Liebe im Badezimmer. Hum. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.
— op. 335. Wo ist das Kind. Hum. Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 5 Herren. O. Teich. Cl.-Ausz. 2,50.

Thiele, Rich. Rinaldi. Eine fünffache Mordgeschichte. f. 4 Herren u. 1 Dame. Bloch. Cl.-Ausz. 4,50 n. St. 2,00 n.

Wolff, W. op. 277. Onkel Klobig. Hum. Gesammtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen. Danner. Cl.-Ausz. 3,00.
— op. 231. Flora od. Zur blauen Birne. Hum. Gesammtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Danner. Cl.-Ausz. 3,00.
— op. 255. Im Wittwen-Verein. Hum. Gesammtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren m. Pfte. Danner. Cl.-Ausz. 3,00.

№ 7. Frauenstimmen.

A. Mehrstimmig.

Brunner, Ed. op. 165. Ein Hausball bei Frau Stichelberger. Kom. Operette f. Frauenst. Coppenrath. Cl.-Ausz. 4,00. St. 1,00.

Burwig, G. Der Damensängerkrieg f. 8 moderne Meistersingerinnen. Hum. Drollerie m. parodistischem Anflug. Bloch. Cl.-Ausz. 3,00 n. Solost. 2,40 n. Chorst. 0,30 n.
— Ein Pensions-Ausflug. Mus. Scherzspiel f. 9 Damen. Bloch. Cl.-Ausz. 3,00 n.

Burwig, G. Kätchens erste Fête: Mus. Besuchsscene f. 9 junge Damen. Bloch. Cl.-Ausz. 4,50 n.

Hollaender, V. Die Adjutantinnen der Heilsarmee. f. 8 od. mehr Damen. Oppenheimer. Cl.-Ausz. 1,50. St. 0,60.
— Die Kiautschou-Mädchen. siehe Klasse III. Abth. VIII. № 2 B.
— Unsere Dienstboten. f. 3 od. mehr Damen. Oppenheimer. Cl.-Ausz. 1,50. St. 0,60.

Horn, A. op. 40. Sammlerinnen von heute. Singspiel f. 4 Damen m. Pfte. Spitzner. 4,50.

Kron, L. op. 321. Die Gründung des Damengesangvereins zu Klatschleben. Scene f. 4 Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte. O. Forberg. 6,00.
— op. 351. Oceana Elastika od. Sturm in der Pension. f. 6 Damen m. Pfte. Oppenheimer. 4,50.
— op. 399. Ein Stündchen in der Haushaltungsschule. Hum. Scene f. 7 Damen m. Pfte. Spitzner. 6,00.

Legov, M. op. 80. Die Maus. Hum. Scene f. 4 Damen. O. Forberg. Cl.-Ausz. 4,00.

Lincke, P. Die musikalische Kochschule. Hum. Gesammtspiel f. 7 Damen. Danner. Cl.-Ausz. 3,00.

Lorenz, F. op. 99. Lustige Pensionatsfräulein. siehe № 6.

Schmidt, Max. Ein musikalisches Kaffeekränzchen. Hum. Scene f. 6 Damen m. Pfte. Danner. 3,00.

Simon, E. Moderne Küchenfeen. Hum. Scene für 5 od. 6 Damen. Schimmel i. Berl. Cl.-Ausz. 2,50. St. 2,00. Texte 1,50.

Stieber, P. op. 10. Streik in der Kochschule. siehe № 6.

Thiele, Rich. Die lustigen Küchenmädchen. Kom. Gesangsscene von 3—30 Personen m. Pfte. Bloch. 2,40 n.
— Ein Theekränzchen vor hundert Jahren. Kom. Gesangsaufführung m. Prosa nach bek. Melodien damaliger Zeit. f. 8 Damen m. Chor ad lib. Bloch. Cl.-Ausz. 4,50 n. Vollst. Satz Stim. 2,40 n. Chorst. à 0,30 n.

B. Terzette mit Pianoforte.

Brunner, Ed. Der Brief: Wenn die Herrschaft auf die Reise geht. f. 3 weibl. St. m. Pfte. (Köchin, Beschliesserin, Stubenmädchen). Coppenrath. 3,60.

Holländer, V. Die Adjutantinnen der Heilsarmee. siehe № 7 A.

Legov, M. op. 91. Beim Fräulein Doctor: O himmlisch schöne Studienzeit. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. O. Forberg. 4,00.

Simon, E. op. 446. Bei der Pensionsmutter. Hum. Scene f. 3 Damenst. m. Pfte. Spitzner. 3,00.

Stieber, P. op. 15. Die drei Wundermädel: Wir sind drei Wundermädel. f. 3 Frauenst. m. Pfte. Oppenheimer. 2,10.

Thiele, Rich. Die lustigen Küchenmädchen. siehe 7 A.

Werner, O. op. 36. Ein Küchenscharmützel. Hum. Terzett f. 3 Frauenst. m. Pfte. Glaser. 4,00.

C. Duette mit Pianoforte.

Teich, O. op. 313. Fanny und Nanny, die schmucken Plättmamsells: Lustig an die Arbeit gehts. Hum. Duett. O. Teich. 1,50.
— op. 294. Zwei flotte Studentinnen: Mit Riesenschritten naht heran. Hum. Duett f. 2 Frauenst. O. Teich. 1,50.

D. Einstimmig mit Pianoforte.

Ach Theobald, sei nicht so kalt: Wo die Liebe hinfällt.
Thiele, Rud. op. 63. R. Thiele. 1,20.
Amme: Sie seh'n hier ein Mädchen.
Reutter, O. № 62. O. Teich. 1,50.
Ansichtskarten-Verkäuferin: Ansichtskarten, Ansichtskarten.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Augen plauderns aus: Als ich war ein kleines Mädchen.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,00.
Auguste hat's erreicht: Ein freies Leben führe ich.
Thiele, Rich. № 2. Schimmel. 1,00.
Bezähmung der Widerspenstigen: Wie oft hör' ich die Frauen klagen.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Blumenmädchen: Kauft Blumen, kauft Blumen.
Neuendorf, A. R. Thiele i. B. 1,00.
Blumenmädchen: Ueberall blühen Blumen so schön.
Thiele, Rud. Ulbrich i. Berl. 0,90.
Böse Feodor: Ich bin 'ne kleine Frau.
Malmecke, B. P. Fischer i. Berl. 1,50.
Clavierlehrerin: Ich diene der Frau Musika.
Wappaus, C. № 2. Fischer i. Falkenberg. 1,50.
Clown: Dass ein Maskenball-Vergnügen.
Alfredy, C. Salzer. 1,50.
Confectioneuse: Das sieht mir Jedermann.
Tellheim, L. P. Fischer i. B. 1,50.
Constanze: Hier steh' ich und frage sie.
Tellheim, L. P. Fischer i. Berlin. 1,50.
Da muss i halt lachen: I war schon als Madel.
Werner, O. op. 24. Glaser. 1,20.
Das glaub' ich nicht: Wie hab' ich schon so oft gelesen.
Rheyneck, A. v. P. & M. 1,00.
Das schadet nichts: In meiner Jugend war ich sehr kokett.
Hermann, M. Firnberg. 1,00.
Da war ich wirklich in Verlegenheit: Ach ich trau mich nicht nach Hause.
Lehmann, M. P. Fischer i. Berl. 1,50.
Dumme Jette nennt man mich immer.
Kron, L. op. 290. Spitzner. 1,50.
Ein bischen coquettiren: Es sagte meine Mutter stets.
Tellheim, L. P. Fischer i. B. 1,50.
Eine Hofmusikantin od. Die Strassengeisha: Ich bin ein Mädchen frei.
Curth, C. № 3. Fr. Dietrich. 1,20.
Eine Maid für Alles: Ich bin eine Maid für Alles.
Horn, J. Fr. Dietrich. 1,20.
Ein modernes Dienstmädchen: Welt ist mächtig fortgeschritten.
Tourbié, R. Schimmel. 1,50.
Ein modernes Mädchen für Alles: Nein, jetzt muss ich's wirklich sagen.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Ein weiblicher Detectiv: Da heut die Zeiten sind.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Erste Mal: Ich war noch ein Backfisch.
Maas, L. op. 45. H. Augustin. 1,50.
Etsch, Etsch: Männer bilden stets sich ein.
Rheyneck, A. v. P. & M. 1,00.
Famose Köchin. siehe Kl. I, Abth. II, № 23 H.
Fräulein Doctor: Männer bilden stets sich ein.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Fräulein Doctor: Promovirt seit einigen Wochen.
Teich, O. op. 272. O. Teich. 1,50.
Fräulein Remington, die Dame von der Schreibmaschine: O wie veränderlich sind doch.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Frauenwehr: Ich bin das tapferste Mädchen im Lande.
Tennberg, A. Fischer i. Falkenberg. 1,50.
Frau Professor Laubfrosch: Wetter vorher anzusagen.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Hat denn Niemand meinen Fähnrich gesehen.
Aletter, W. Bosworth. 1,50.
Hochzeits-Kladderadatsch: Nein was sich die Herren Gäste.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Hoppla, Vater siehts ja nicht: Bin ein Mädchen fesch und fein.
Fröhlich, A. Benjamin i. H. 1,20.
Hortensia, die Gärtnerin: Als Gärtnerin bin ich beliebt.
Thiele, Rich. № 4. Schimmel. 1,00.
Ja Euch Männer, pfiffigen und schlauen: Manche Maid von sechszehn Jahren.
Bachhofer, R. Fischer i. Falkenberg. 1,50.
Ich werde mir die grösste Mühe geben: Allen Menschen Recht es machen.
Bachhofer, R. Fischer i. Falkenberg. 1,50.
Im Nichtraucher-Coupé: Ach wie ist es doch beschwerlich.
Maas, L. op. 34. Gottfurcht. 1,50.
Jüngste: Nein länger halt' ich's nicht mehr aus.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Käsemeiern (Die): Schön'n guten Ab'nd geehrte Leute.
Thiele, Rud. Ullrich i. Berl. 1,20.
Kartenlegerin: Was dem Menschen ist beschieden.
Aletter, W. op. 103. Glaser. 1,60.
Klapperstorch du guter: Wenn durch das Land der Frühling zieht.
Werner, O. op. 23. Glaser. 1,20.
Kleine Baronesse: Mama und meine Tanten.
Zois, H. v. Eberle i. W. 1,00 n.
Kleine Flötenmann: Ich habe die Männer schon durchstudiert.
Alfredy, C. № 1. Schimmel i. B. 1,50.
Kleine Kadett: Militärstand ist gar hoch geehrt.
Thiele, Rud. op. 71. Thiele. 1,50.
Kleine Strohwittwe: Wenig galant, wie's selten der Fall.
Fritz, B. Bartels i. Braunschweig. 1,00 n.
Kribbeln, krabbeln: Wenn ich einen Jüngling sehe.
Wappaus, C. № 3. Fischer i. Falkenberg. 1,50.
Lady Charlatan: Ich bin ein Mädel meiner Zeit.
Weiss, W. Zipser & König. 1,50.
Landstreicherin: Als reisende Dame zieh' ich.
Curth, G. № 1. Fr. Dietrich. 1,20.
Laura will ledig bleiben: Wer kann helfen mir.
Thiele, Rich. № 1. Schimmel. 1,00.
Leutenant Amor: Ich bin der Leutnant Amor.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Leutenantsbraut: Was mir vorgeschweht im Traum.
Thiele, Rud. op. 62. R. Thiele. 1,20.
Lonei aus dem Zillerthal: I bin die Lonei.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Lorettchen die schmucke Schenkmamsell: Laurettchen die Schenkin vom goldnen Hirsch.
Teich, O. op. 296. O. Teich. 1,50.
Lustige Springinsfeld: Ich bin ein lust'ger Springinsfeld.
Werner, O. op. 31. Glaser. 1,20.
Männerstudien: Um die Männer zu studiren.
Lincke, P. Fischer i. Falkenberg. 1,50.
Mamsell Uebermuth: Ach verzeih'n Sie, wenn ich störe.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Margitta, die Apfelsinenhändlerin: Kauft, o kauft ihr lieben Leute.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Mein Pikador: O schönes Spanien, herrliches Land.
Philippi, E. P. Fischer i. B. 1,50.
Minna, die hübsche Küchenfee: Schöne Minna nennt man mich.
Teich, O. op. 269. O. Teich. 1,50.
Musikalische Haushälterin: Für Musik lass' ich mein Leben.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Nähterin: Sobald das Geschäft erst geschlossen ist.
Antoinassy, Th. O. Dietrich. 1,20.
Na, na, wer denkt denn da noch dran, 's ist schon so lange her: Ich bin ein Fräulein aus der Stadt.
Bernstein, A. Kiesler i. L. 1,00.

Pfefferkuchen-Lenerl: Ich bin das Pfefferkuchen-Lenerl.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Plättmamsell: Ich bin nur eine Plätterin.
Aletter, W. № 1. Cranz. 1,20.
Raritätensammlerin: Ein jeder Mensch auf dieser Erde.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Reisekoffer: Von einer Reise komme ich.
Maas, L. op. 72. Gottfurcht. 1,50.
Reisetante: Bin ein Weib, doch was für eins.
Tellheim, L. P. Fischer i. B. 1,50.
Riekchen Angstmeyer: Ach, wie mir das Herze pocht.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Riekchen, die hübsche Bäuerin: Bin neulich in der Stadt gewesen.
Teich, O. op. 299. O. Teich. 1,50.
Rieke im Manöver: Ulanen, das ist leichte Waar'.
Hollaender, V. Glas. 2,00.
Rothkäppchen: Um ein wenig zu verschnaufen.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Salonchen: Seit kurzer Zeit bewohne ich.
Alfredy, C. Salzer. 1,50.
Schöne Cora.
Tellheim, L. P. Fischer i. B. 1,50.
Schöne Gärtnerin: Wenn aus dem Winterschlafe.
Teich, O. op. 315. O. Teich. 1,50.
Selma, das Trotzköpfchen: Heute geh' in Backfischröckchen.
Thiele, Rich. № 3. Schimmel. 1,00.
Spanierin: Fern im Süd das schöne Spanien.
Werner, O. op. 27. m. Pfte. (Mandoline) u. Guitarre. Glaser. 1,60.
Süsse Emil: Ich hab' ein süsses Schätzchen.
Wille, F. № 4. Fr. Dietrich. 1,20.
Theater-Gusterl: Ach, es ist zum Närrischwerden.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50
Trotzige Maid: Ach nein, diese Mannesleut'.
Tourbié, R. Schimmel. 1,50.
Trotzköpfchen: I bin halt a Madel.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Verbotne Frucht schmeckt doppelt süss: Als kleines Mädchen hab' ich häufig.
Hennig, P. Kreissler i. W. 1,50.
Viola Flügelgesang od. Frau Musika: Nein, ich kann mich nicht beklagen.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.
Warum sind die Herren der Schöpfung denn so dumm, so dumm: Dass nach mir so gerne schauen.
Thiele Rud. op. 64. R. Thiele. 1,50.
Weibliche Barbier: Wir Damen machen nur durch Zwang.
Aletter, W. Bosworth. 1,20.
Wenn ich nur wüsst': Ich bin noch in gar vielen Dingen.
Wappaus, C. № 1. Fischer i. Falkenburg. 1,50.
Wiener Waschermadel: Wir Wiener Waschermad'l.
Antoinassy, Th. O. Dietrich. 1,00.
Wildfang: Als ich noch in die Schule ging.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,00.
Wir Frauen wollen gleiches Recht wie's männliche Geschlecht: Zu Hülfe, tönts aus jedem schönen Munde.
Lincke, P. Jäger i. Berl. 1,20.
Zigeunerin: Komme her vom fernen Süden.
Thiele, Rich. № 6. Schimmel. 1,00.
Zimmervermietherin: Nein es ist doch wirklich.
Hollaender, V. Oppenheimer. 1,50.

№ 8. Parodien.

B. und C. Mehrstimmig.

Kreymann, L. op. 111. Lohengrün od. Der Schwanenritter incognito. Operette f. M.- u. Gem. Chor in 2 Acten. Glaser. Cl.-Ausz. 10,00. 6 Solost. 4,00. Männerchorst. 1,60. Frauenchorst. 0,40. Regiebuch 1,00 n. Text 0,15 n.
Piber, J. op. 23. Der Taucher. Ein heiteres Oratorium f. Männerch. m. Soloquartett od. f. Quartett allein u. Pfte. Robitschek. Cl.-Ausz. 0,60. St. 0,80.
— op. 32. Cabale und Liebe. (Travestie.) Singspiel i 1 Act f. 4 Männerst. m. Pfte. Vieweg i. Qu. Cl.-Ausz. 5,00 n. St. 4,00 n.
Thiele, Rich. Der Schreifritz od. Die Probeschuh. Parodistische Kegelklub-Oper nach Weber's Freischütz. Bloch. Cl.-Ausz. 4,00.
— Tannhäuser im Fegefeuer od. Die endliche Lösung eines alten Konflictes. Parodistische Gesangsburleske f. 5 Herren m. Pfte. Blech 4,00 n.

D. Einstimmig mit Pianoforte.

Ich legte gerne einen Kupferdraht. Parodie auf Schubert's Lied „Ungeduld". Looser, G. Hoffmann i. Str. 1,00.

№ 9. Klapphörner.

Engelhardt, F. X. Das Klapphorn-Quartett. Hum. Scene f. Knaben- u. Männerst. Coppenrath. Part. 1,00. St. 0,40.

№ 10. Närrisches.

A. Instrumentales.

Kempter, L. Schlaraffenmarsch (nach Schlaraffen-Lieder). Fries i. Zürich. f. Pfte., solo, do. 4ms., m. div. Begleitung. div. Preise.

B. Mehrstimmig.

Pilland, J. op. 75. Narrenmarsch: Heut' ist lust'ge Faschingsnacht. f. M.-Ch. m. Pfte. Böhm & S. Part. 1,00. St. 0,80.
Simon, E. op. 373. Ein Narrenabend etc. siehe Kl. VII, Abth. III, № 3.

№ 11. Vereine aller Art.

A. Mehrstimmig und Instrumentales.

Ehrlich, H. Zwei Reichsfechtmeister vom reinsten Wasser: Wir Beide sind Fechter. Couplet-Duett. Ehrlich i. Potsdam. 1,50.
Lincke, P. op. 173. Im Mässigkeits-Verein. Hum. Scene (Potp.) f. 4 Herren. Apollo i. Berl. Cl.-Ausz. 4,00.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Eine fidele Vereinssitzung: Ui je, das war 'ne Sitzung.
Marx, B. O. Teich. 1,50.
Ein moderner Fechtbruder: Als Fechtbruder kam ich dereinst auf die Welt. Soloscene.
Rolla, Ch. op. 50. O. Teich. 1,50.
Ein moderner Fechtbruder: Wie ist die Welt doch heutzutage. Soloscene.
Simon, E. op. 449. Spitzner. 1,50.

Abtheilung V.

Politisches. Sociales.

№ 1. Politische Parteien. (S. 168.)

A. Ernst.

№ 1. Mehrstimmig.

Scheu, J. Günther i. Dresden. Arbeiterliederbuch f. 4st. M.-Ch. Part. 0,80 n. St. 1,60 n.
Die Arbeit: Wohin, o Mensch, dein Auge sieht. f. M.-Ch. m. Orch. Part. u. Orchst. 5,00 n. Cl.-Ausz. 0,60 n. St. 0,40 n.
Der Arbeits Völker Maienbund: Des neuen Lenzes Odem weht. f. M.-Ch. m. Orch. Part. u. Orchst. 5,00 n. Cl.-Ausz. 1,00 n. St. 0,80 n.
Scheu, J. op. 54[1]. Metallarbeiterlied: Tief in der Erde heissem Schooss. f. M.-Ch. Günther. Part. 0,80. St. 0,80.
Stuntz, J. H. Sang der Arbeiter: Hört ihr's unter euren Füssen gähren. f. M.-Ch. m. Pfte. Luckhardt & B. i. N.-Y. Cl.-Ausz. 2,00. St. 0,80.
Uthmann, G. Ad. Hymne an die Freiheit: Mögen sie dräuen dich zu verbannen. f. M.-Ch. Günther i. Dr. Part. 0,40. St. 0,60.

B. Humor.

Eine Reichstagssitzung: Preisend mit viel schönen Reden. (Potp.). Bayer, J. № 10. Einst. m. Pfte. O. Teich. 3,00.

№ 2. Ausstellung.

Ausstellungs-Couplet: Strömt herbei ihr Völkerschaaren. Reutter, O. № 13. O. Teich. 1,20.
Neue Weltausstellung: Die Weltausstellung in Berlin. Thomas, N. P. Fischer i. B. 1,00.

№ 8. Strike.

A. Mehrstimmig.

Kron, L. op. 316. Die Streik-Genies: Ach, was ist das für 'ne Plage. f. M.-Ch. m. Pfte. Oppenheimer. Part. 1,00. St. 0,80.
Müller, H. op. 50. Es wird gestreikt. Hum. Scene f. 3 Herren. Spitzner. Cl.-Ausz. 3,00.
Voigt, H. op. 174. Sänger-Streik. siehe Kl. VII, Abth. III, № 3 A.

№ 10. Wahl.

A. u. B. Mehrstimmig etc.

Hollaender, V. op. 99. Die Wahlen od. Politische Glaubensbekenntnisse. Hum. Scene f. 4 Herren m. Pfte. Apollo i. Berl. Cl.-Ausz. 4,00.
Piber, J. op. 51. Eine Wählerversammlung od. Die neue Brücke. f. M.-Ch. m. B. u. T.-Solo. Kistner. Cl.-Ausz. 5,00. Solost. 1,50. Chorst. T. I II 0,75. B. I II 0,75.
Schäffer, A. op. 98. Zwei Wahlmänner: Herr Flink, ich grüsse schön. Duett m. Pfte. Leuckart. 2,25.

№ 11. Zeitung.

A. Mehrstimmig.

Renger, F. op. 18. Der litterarische Verein. siehe Abth. IV, № 6.

C. Einstimmig mit Pianoforte.

Briefkasten-Couplet: Herr Redacteur, ich hab' ein' Sohn. Roth, L. Jungmann & Lerch. 1,30.
Briefkasten-Onkel: Schwerenoth, ärgere mich noch zu Tod. Soloscene.
Simon, E. op. 450. Spitzner. 1,50.
Heiraths-Inserat: siehe Kl. I, Abth. II, № 20 E.
Woll'n Sie inserieren? Bitte schön, nur los.
Heinrich, E. op. 90. Spitzner. 1,50.
Zeitungsfreund: Es giebt keine Zeitung auf der Welt. Posen, B. № 5. O. Teich. 1,20.
Zeitungs-Inserate: Seh'n Sie Herrn Rosenstengel da. Kilian, E. № 4. O. Teich. 1,20.
Zeitungsredakteur: Heutzutage welche Plage. Bayer, J. № 18. O. Teich. 1,50.

Abtheilung VI. und VII.

(Seite 171.)

Spiele und Sport, auch Turner.

№ 1a. Allgemeines.

Lincke, P. Herr von Knickebein auf dem Rennplatz: Ich bin der Herr von Knickebein. Soloscene m. Pfte. O. Forberg. 1,25
Winter, E. op. 205. Von Winkelmann, von Kinkelmann, von Dinkelmann, die drei Sportsmen. Hum. Terzett m. Pfte. O. Teich. 1,50.

№ 1. Angeln.

Einstimmig mit Pianoforte.

Angel-Sachse: Ich gehe Allem aus dem Wege.
Wolff, W. op. 175. Danner. 1,50.
Jaromir Jocht, der Angelfreund: Was frag ich viel nach Gut.
Ufert, C. Seeling. 1,50.
Rentier Wurm, der Angelfritze: Das Angeln, das ist mein Plaisir.
Lincke, P. O. Forberg. 1,25.

№ 3. Billard.

Billard-Ausdrücke: Billardspielen ist mein Hauptplaisir. Marx, B. № 10. 1st. m. Pfte. O. Teich. 1,20.
Thiele, R. op. 48. (mehrst.) siehe № 7 A.

№ 5. Gigerl.

A. Mehrstimmig.

Helbig, W. op. 104. Musikalischen Gigerl: Solch' schneidige Gigerl. Terzett m. Pfte. Fr. Dietrich. 3,00.
Winter, E. op. 114. siehe № 12 A.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Congo Gigerl: Ein afrikanischer Gentlemen.
Banau, N. Sakur. 1,25 n.
Congo Gigerl: Ich komm' von Afrika.
Ascher, E. Meissner. 1,00.
Damengigerl: Wer heutzutag' kein Gigerl ist.
Hoffmann, Fr. O. Dietrich. 1,20.
Donaugigerl: Fix Laudon, Stern hallob.
Schiemer, G. Kratochwill. 1,00.
Es ist erreicht: Ich trete hier auf als Commis.
Bern u. Stein. Gigerln-Couplet. Bratfisch. 1,50.
Gigerlkönig: Es ist doch Jedermann bekannt.
Kuntermann, L. Fr. Dietrich. 1,20.
Mode Gigerl.
Maas, L. op. 40. siehe № 28 B.
Zukunftsgigerl: Hurrah, so ruft das Publikum.
Teich, O. op. 239. O. Teich. 1,50.

№ 7. Kartenspiele.

A. Mehrstimmig.

Baader, R. Die verlorene Wette od. Eine Scatparthie. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame od. 5 Herren. O. Dietrich. Cl.-Ausz. 2,00.
Busch, C. op. 10. Der dritte Mann zum Scat. Hum. Scene f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Jäckel. 4,00.
Kron, L. op. 397. Der Mittwochsscat: Ich bin der Erste wieder hier. Terzett f. T., Br. u. B. m. Pfte. Spitzner i. L. 4,50.
Lincke, P. op. 177. Eine fidele Scatparthie bei August Schmidt: Noch Niemand hier? Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Meissner. 3,00.
Simon, E. op. 374. Bei der Kartenlegerin: In den Sternen steht's geschrieben. f. 2 Frauenst. m. Pfte. Heinrichshofen. 2,30.
Thiele, Rud. op. 48. Billard, Scat und Kegel od. Suum cuique. Hum. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Danner. 4,00.
Tourbié, R. Die Scatpflanze od. Scata decifolia. Scherz f. 1—8 Personen. Uhse. Cl.-Ausz. 2,00.
Ziegler, J. Im Club der Harmlosen od. Ein Schafkopfspiel mit Hindernissen. Hum. Gesammtspiel f. 7 Herren m. Pfte. Cohen i. Regensburg. 2,00.

№ 8. Kegeler.

A. Mehrstimmig.

Thiele, R. op. 48. siehe № 7 A.
Wolff, W. op. 197. Der Kegelabend. Hum. Terzett f. 1 Männer- u. 2 Frauenst. m. Pfte. Danner. 2,50.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Alle Neune: Hat einer bei dem Kegelspiel.
Schrader, R. Meissner. 1,00.
Deutscher Bundes-Kegelmarsch. f. Pfte. (m. Text).
Glindemann, F. Bartels i. Braunschweig. 1,00 n.
Heinrich vom Kegelklub: Ich komme direct aus unserm Kegelklub.
Matthes, P. O. Teich. 1,50.
Kegelbruder Stummel: Kegeln, das ist mein Vergnügen.
Heinrich, E. op. 88. Spitzner. 1,50.
Kegelkönig Ratzenschieber: Das Kegeln das ist mein Plaisir.
Lincke, P. O. Forberg. 1,25.
Kegel-Marie: Wie ich jetzt vor Ihnen steh.
Belfred. P. Fischer i. Berl. 1,50.

№ 10. Lotterie.

Fischer, Rud. Das grosse Loos in der Kaserne. siehe Kl. V, № 4 A.
Hollaender, V. Auf dem Standesamt. siehe Kl. I, Abth. II, № 25.
Waldmeister, O. op. 33. Das grosse Loos. Hum. Scene f. S., T., Br. u. B. m. Pfte. O. Teich. 6,00.

№ 12. Radfahrer.

A. Melodramatisches.

Wicher, A. Radfahrers Traum. Melodramatischer Vortrag m. Pfte. Uhse. 1,50.

A. Mehrstimmig.

Cursch-Bühren, F. Th. op. 163[1]. Veloziped-Ballade: Velocipepi war ein hübsches Mädchen. f. M.-Ch. Portius. Part. 0,80. St. 0,80.
Junghähnel, O. op. 270. Die Fahrradpessimisten. Hum. Gesammtspiel f. 5 Herren. Glaser. Cl.-Ausz. 2,40.
Kirchl, Ad. op. 55. Veloziped-Ballade: Velocipepi war ein hübsches Mädchen. f. M.-Ch. m. Pfte. O. Forberg. 3,00.
Krause, R. Die Verschwörung der Radlerinnen. Hum. Ensemble f. 5 Damen u. 5 Herren m. Pfte. Uhse. 3,00.
Nolopp, W. op. 89. Amor auf dem Zweirad: Was gleicht wohl auf Erden dem Radlervergnügen. Kom. Duett f. M.-S. u. Br. m. Pfte. R. Forberg. 3,00.
Simon, E. op. 379. Ein Radler-Ulk. Hum. Scene f. 5 Herren. André. Cl.-Ausz. 2,50. St. 1,00. Textbuch 0,25 n.
Winter, E. op. 114. Zwei Radsport-Gigerl: Wie sie uns beide vor sich sehn. Duett m. Pfte. O. Dietrich. 1,50.
Wolff, W. op. 116. Das radelnde Pärchen: Oft fuhr ich per Rad. Duett m. Pfte. Dauner. 1,50.

B Einstimmig mit Pianoforte.

(Wo nicht besonders bemerkt, mit Pianoforte).

A Freud' is, a Radfahrer z' sein: Geht ma' über d' Strassen.
Wanthaler, G. Wiener Musik-Verlagshaus. 1,50.
Allheil: Das Radeln macht viel Freud.
Werner, O. op. 31. Glaser. m. Zither 1,20. f. Pfte. mit Text ad lib. 1,20.
Bauchradfahrer: Bauchradfahren, welch' Vergnügen.
Hunger, C. op. 48. O. Dietrich. 1,00.
Ein Radfahr-Abenteuer: Frühmorgens so um halb vier Uhr.
Freitag, A. op. 36. Hum. Potp. O. Teich. 3,00.
Erste Radler: Im Orkus flocht man einst auf's Rad.
Wicher, A. Uhse. 1,00.
Fesche Radlerin: Als ein kreuzfideles Mädchen.
Rügamer, Ch. Fr. O. Dietrich. 1,20.
Fidele Radfahrer.
Müller, A. op. 44. Hum. Marsch m. Text. Ehrlich. 1,00.
Flink wie das Rad, so die That: Es fahrt jetzt All's am Raderl.
Leicht, F. Winkelmann i. Wien. 1,25.
Gebrüder Strampelbein: Wie sie uns hier vor sich sehn.
Wolff, W. op. 193. Danner. 1,50.
Hoch die Strampelei. Hum. Gesangs-Rheinländer m. Pfte.
Klein, O. Thiemer. 1,20.
Jessas der fahrt a am Radel: Der höchste Sport auf Ehr.
Wanthaler, G. op. 83. Blaha. 1,50.
Ihr Madel, auf's Radel: Heutzutag wird viel gestritten.
Roland, C. St. № 2. Fr. Dietrich. 1,20.
Käthe, die fidele Radlerin: Heisa, All Heil.
Teich, O. op. 268. O. Teich. 1,50.
O welche Lust, ein Radler zu sein: Es ist wohl weit und breit bekannt.
Aletter, W. Wernthal. 1,20.
Radel-Lenchen. Walzer f. Pfte. (m. Text).
Klein, O. P. Fischer i. Berl. 1,20.
Radfahrer: Frisch auf, Kameraden auf's Rad.
Reneby, R. Kaiser i. C. 1,00.
Radfahrer-Novitäten: Unser Radsport heutzutage.
Gentes, S. № 4. O. Teich. 1,20.
Radfahrer Purzel: Saperment, das war gemeene.
Merker, R. op. 22. O. Teich. 1,20.
Radfahrer Stolprich: Ach, welch' herrliches Vergnügen.
Lincke, P. O. Forberg. 1,25.
Radfahrkönigin: Es schmollte mein Weibchen.
Natzler, L. Weinberger. 1,25.
Radlerlust: Ich hatte nicht Freude am Leben mehr.
Wolff, W. op. 117. Danner. 1,20.
Radler's Ständchen: Mein theures Liebchen gute Nacht.
Meister, R. Haring. 1,20.
Radl, Radl, Radl dreh' dich: Welt schreitet vorwärts.
Maxstadt, C. № 92. Fr. Dietrich. 1,00.

№ 14. Reiter.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Reitlied: Das Reiten, das macht sehr viel Spass.
Powell, O. Weinberger. 1,50.
Sonntagsreiter Fledermaus: O, welch' köstliches Vergnügen.
Lincke, P. O. Forberg. 1,25.

№ 17. Ruderer.

Kremser, Ed. Hipp, hipp, hurrah: Auf dem Meer, wenn's auch sehr wogt. f. M.-Ch. m. Pfte. Hofbauer. Cl.-Ausz. 2,00. St. 1,20.
Lincke, P. Mein lieber Kapitain: Als Sängerin verehrt man mich. Ruderlied. 1 Singst. m. Pfte. Apollo i. B. 1,50.
— Strudelwitz, das Rudergigerl: Dass ich ein schneidiger Sportsmann bin. 1 Singst. m. Pfte. O. Forberg. 1,25.
Steinmetz, R. Ruder-Gigerl: Wenn der Frühling kaum erwacht. 1 Singst. m. Pfte. Meissner. 1,20.

№ 19. Schach.

Grabe, F. op. 90. Das unterbrochene Schachspiel. Kom. Scene f. 3 Männerst. Haushahn i. M. Cl.-Ausz. 2,00.

№ 20. Schlittschuhläufer.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Schlittschuhläufer Eisbein: O welch' köstliches Vergnügen.
Lincke, P. O. Forberg. 1,25.

№ 21. Schnellläufer.

Reh, H. Hindernissrennen od. Die Jagd nach dem Regenschirm. Soloscene m. Laufcouplet. Glaser. 1,20.

№ 22. Schützen. (Jäger).

A. Instrumentales.

Reckling, A. Waidmanns Jubel. Quadrille über beliebte Jagdlieder. Lehne. Gr. Harmoniem. 2,50 n. Kl. Harmoniem. 1,80 n. Blechmusik 2,00 n.

B. Mehrstimmig.

Rücker, Fr. Waidmannsgruss: Frisch auf, ihr deutschen Jäger. f. M.-Ch. Neumann i. Neudamm. Part. 0,80. St. 0,80.
Schmidt, H. Freischütz od. Nimrod in der Klemme. Scene f. 3 Herren m. Pfte. Eulenburg. Cl.-Ausz. 4,00.
Schmidt, M. Lügen ist Trumpf. siehe Kl. IV, Abth. III, № 2 A.
Simon, E. op. 387. Der neue Schützenkönig. Hum. Scene f. M.-Ch. u. Soli m. Pfte. Wernthal. Cl.-Ausz. 2,80. Solost. 1,50. Chorst. 1,20. Regiebuch 0,50.
Wolff, W. op. 212. Der Schützenkönig. Kom. Scene f. 2 Herren und 1 Dame m. Pfte. Uhse. 3,00.

C. Duette mit Pianoforte.

Fischer, A. Die Försterei: Die ganze Welt ist eine Försterei. f. T. u. Br. m. Pfte. Gleissenberg. 1,50.

E. Einstimmig mit Pianoforte.

August auf dem Schützenfeste: Es giebt nichts Schönres auf der Erde (Soloscene m. Gesang und Tanz). Gey, B. Gleissenberg. 1,25.
Baron von Schackwitz: Leidenschaftlich bin ich Jäger. Thoms, C. Liebers i. Freiburg. 1,50.
Gottlieb auf dem Schützenfeste: Ich habe mich heut amüsirt. Bennewitz, R. № 8. O. Teich. 1,50.
Schützenlieder-Album. 1st. m. leichter Pftebegl. Pompecki, B. B. & H. 3,00.
Sonntagsjäger Hasenpfeffer: Freilich ist es wunderschön. Lincke, P. O. Forberg. 1,25.

№ 24. Schwimmer.

Einstimmig mit Pianoforte.

Kühne Schwimmerin: Lina war ein schmuckes Mädchen. Werner, O. op. 30. Glaser. 1,20.

№ 26. Spiritistisch.

Kron, L. op. 374. Geisterspuck in der Mehlkiste: Ach Gott, wie bin ich übel dran. (Bäckermeister, Tochter, Schauspieler.) Terzett m. Pfte. Meissner. 3,00.

№ 27. Tabak.

A. Mehrstimmig.

Klinkhardt, T. op. 27. Die Prise: Essen und Trinken erhält den Leib. f. M.-Ch. Wolff i. W. Part. 0,60. St. 1,00.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Klose mit der Dose: Wenn sich Herz und Sinn will laben. Gärtner, L. Glaser. 1,20.

№ 28. Tanz.

A. Mehrstimmig.

Philipp, J. op. 71. Brüder Springinsfeld heissen wir beide. Tanz-Duett m. Pfte. O. Teich. 1,50.
Schmidt, M. Lustige Hausfreund. siehe Kl. I, Abth. II, № 23 G.
Straus, O. op. 57. Schwestern: Wir Schwestern zwei, wir holden. Tanz-Duett m. Pfte. Harmonie i. B. 1,50 n. — op. 61. Lustige Ehemann. siehe Kl. I, Abth. II, № 5 D.
Wolff, W. Polkoschwärmer. Tanz-Duett m. Pfte. (ev. auch einst.) Neumann i. Berl. 1,00.

B. Einstimmig mit Pianoforte.

Balletschwärmer: Wie sie mich hier oben schauen. Reutter, O. № 48. O. Teich. 1,50.
Knickebein: Schneidig immer voller Witz. Ascher, E. (Tanz-Couplet.) Meissner. 1,00.
Lu-Lu-Lucia: Sonntags da draussen in Hallensee. Alfredy, E. op. 44. O. Dietrich. 1,20.
Mode-Gigerl: Mir strahlt von Kindheit an. (Tanz-Couplet.) Maas, L. op. 40. Meissner. 1,20.
Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg: Ein Jeder liebt aus anderm Grund. Tanz-Couplet. Thiele, Rud. op. 69. R. Thiele. 1,20.
Schöne Otto: Wo ich auch weil'. Tanz-Couplet. Burkhardt, E. Seeling. 1,50.

№ 29. Touristen.

Kron, L. op. 373. Gebrüder Kraxelbein: Dass wir echte Kraxler sind. f. M.-Ch. m. Pfte. Oppenheimer. Part. 1,00. St. 0,80.
Lincke, P. Hochtourist Kraxelbein: Dass ich ein Hallodrie. 1 Singst. m. Pfte. O. Forberg. 1,25.
Meyer, C. op. 66. Des Touristen Lieb': Die Schönen aller Zonen. f. M.-Ch. Ullrich i. G. Part. 0,40. St. 0,40.
Renger, F. op. 9. Herr Zeiselsberger auf der Bergparthie. Gesangs-Posse f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte. od. Zither. Glaser. 5,00.

№ 30. Turner.

A. Instrumentales.

Gärtner, L. Turnerlieder-Potpourri f. Orch. Oertel. 2,50 n.
Westphal, C. op. 99¹. Turners Freud. Bearbeitung beliebter Turnerlieder in Form eines Potp. 2ms. Kaun. 1,25.

C. Theatralisches.

Busch, C. op. 17. Die Vier lustigen Turner. siehe Kl. IV, Abth. III, № 2 A.
Fischer, Rud. Der Turn-Verein auf Engagement. Hum. Scene f. M.-Ch. m. Soli. Wernthal. Cl.-Ausz. 2,50. Solost. 0,80. Chorst. 1,20. Regiebuch 0,50.
Tourbié, R. op. 249. Turnfest-Abenteuer. Hum. Scene f. 6 Herren m. Pfte. Meissner. 3,00.
Werner, O. op. 43. Gut Heil. Hum. Scene aus dem Turnerleben. f. 2 Damen u. 4 Herren od. 6 Herren m. Pfte. Glaser. 4,00.

D. Männerchor.

Nöroth, O. op. 82. Turnergruss: Erhebe dich, du wackrer Bund. f. M.-Ch. Nöroth i. Tr. Part. 0,60. St. 0,80.
Vogt, G. op. 14. Turnerleben: Frisch, fromm, froh, frei. f. M.-Ch. Fischer i. Br. Part. 0,60. St. 0,80.

E. Duette mit Pianoforte.

Tourbié, R. op. 268. Ein Lob der Turnerei. Duoscene f. 2 Herren. Uhse. 2,50.
Maas, L. op. 38. Die Turner: Wir sind zwei Turner froh und frisch. Duett. Meissner. 2,00.

F. Einstimmig mit Pianoforte.

Vorturner Springebock: Ich bin ein Turner. Lincke, P. O. Forberg. 1,25.

Abtheilung VIII.

Freimaurer. (S. 179.)

A. Sammlungen.

Urban, O. Allgemeines Liederbuch f. Freimaurer. Kahle i. Dessau. 1,90.

B. Mehrstimmig.

Gabler, C. A. op. 40. Freimaurer-Gesänge f. 4 Singst. m. Pfte. Peters. 3,50.

C. Einstimmig mit Pianoforte.

Bruderlied: Senk dich hernieder, du ewiges Licht. Ritter, H. Verlag d. Musikwoche. 0,30 n.
Maurers Kleinod: Ein Bau ragt breit und mächtig. Kuhne, Fr. op. 24¹. Bratfisch. 0,80.

Register des Nachtrages I.

Abkürzungen.

P & M. Praeger & Meier.
Sch. i. L. Schulbuchhandlung in Langensalza.